ИЗ КНИГ
РЕМИЗОВА В.А.

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
КОЛЛЕКЦИЯ РЕДКИХ КНИГ
Инв.№ 1265

№ 14.

Экземпляръ Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

РЕПЕРТУАРЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

(ОБѢИХЪ СТОЛИЦЪ).

Сезонъ 1891—92 гг.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры. Малый.	Московскіе театры. Большой.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.
Август. 16 Пятн.	Ревизоръ. ком.				
18 Воскрес.	Хрущевскіе помѣщики. ком. Случайно случившійся случай. фарсъ.				
19 Понед.	Царь Іоаннъ IV, хр.				
20 Вторникъ.	Татьяна Рѣпина. ком. Секретное предписаніе, карт.				
21 Среда.	Рюи Блазъ. др.				
22 Четвергъ.	Ранняя осень. др. Причудницы. ком.				
23 Пятница.	Послѣдняя воля. ком. Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ. ком.				
25 Воскрес.	Дальніе переполохъ. ком. Утро съ сюрпризами. сц.				
26 Понед.	Орлеанская дѣва, тр.				
27 Вторн.	Рюи Блазъ, др.				
30 Пятница.	Гимнъ. Ревизоръ, ком.	Гимнъ. Жизнь за Царя, оп.	Гимнъ. Ревизоръ, ком.		Гимнъ. Жизнь за Царя, оп.
Сент. 1 Воскр.	Царь Іоаннъ IV, хр.	Кипрская статуя, бал.	Цѣпи. др. Чашка чаю, ком. Сцена г. Горбунова.		Приказъ короля, бал.
2 Понед.	Гроза, др. Бурное утро, ком.	Лючія, оп.	Горе отъ ума, ком.		Фаустъ. оп.
3 Вторникъ.	Макбетъ, тр.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Сестры Саморуковы, др. эт. Чашка чаю, ком. Не бывать-бы счастью, опер.		Демонъ, оп.
4 Среда.	Федра, тр. Чудовище, ком.	Индія, бал.	Василиса Мелентьева, др. Милые бранятся—только тѣшатся, вод.		Зорайя. бал.
5 Четвергъ.	Вторая молодость, др. Бурное утро. ком.	Травіата, оп.	Душа-человѣкъ. ком. Живчикъ, вод.		Жизнь за Царя, оп.
6 Пятница.	Жизнь Плимова, др. Фотографъ-любитель, ш.	Іоаннъ Лейденскій, оп.	Василиса Мелентьева, др. Милые бранятся—только тѣшатся, вод.		Фаустъ, оп.
8 Воскрес.	Воевода, сц.	Русланъ и Людмила, оп.	Жрица искусства, сц. Живчикъ, вод.		Весталка. бал.
9 Понед.	Жизнь Плимова, др. Чудовище, ком.	Отелло, оп.	Василиса Мелентьева, др. Не бывать-бы счастью, опер.		Жизнь за Царя, оп.
10 Вторникъ	Цѣпи. др. Бурное утро. ком.	Жизнь за Царя, оп.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Воздушные замки, ком. Проступка и воспитанная, вод.		Жизнь за Царя, оп.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Коппелія, бал. Очарованный лѣсъ, бал.		Василиса Мелентьева, др. Не бывать-бы счастью, опер.	Кипрская статуя, бал.	Жизнь Плимова, др. Причудницы, ком.	11 Среда.
Юдиоь, оп.	Бѣшеныя деньги, ком. Не бывать-бы счастью, опер.	Une Corneille qui abat des Noix, com. Les Avocats du Mariage, com.	Сонъ на Волгѣ, оп.	Жизнь Плимова, др. Чудовище, ком.	19 Четвергъ.
Фаустъ, оп.	Василиса Мелентьева, др. Дочь русскаго актера, вод.	Цѣпи, др. Воздушные замки, ком.	Русланъ и Людмила, оп.	Осколки минувшаго, ком. Передъ каминомъ, ком.	20 Пятница.
—	—	Belle-Maman, com. La Chance de Françoise, com.	—	—	21 Суббота.
Гарлемскій тюльпанъ, бал.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Чашка чаю, ком. Цирюльникъ на Пескахъ, вод.	Une Corneille qui abat des Noix, com. Les Avocats du Mariage, com.	Эсмеральда, бал.	Горе отъ ума, ком. Бурное утро, ком.	22 Воскрес.
Юдиоь, оп.	Василиса Мелентьева, др. Простушка и воспитанная, вод.	Бѣшеныя деньги, ком. Не бывать-бы счастью, опер.	Демонъ, оп.	Осколки минувшаго, ком. Передъ каминомъ, ком.	23 Понед.
Пиковая дама, оп.	Ревизоръ, ком.	Belle-Maman, com. La Chance de Françoise, com.	Марта, оп.	Виндзорскія проказницы, ком. Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ, вод.	24 Вторникъ.
Фаустъ, оп.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Бѣдовая дѣвушка, вод.	Въ неравной борьбѣ, др. Воздушные замки, ком. Прощай мечты, сц.	Индія, бал.	Осколки минувшаго, ком. Передъ каминомъ, ком.	25 Среда.
Князь Игорь, оп.	**Бенефисъ г-жи Васильевой.** Плоды просвѣщенія, ком. Встрѣча, карт. Сцена г. Горбунова.	Belle-Maman, com. La Chance de Françoise, com.	Балъ-маскарадъ, оп.	Въ старые годы, др. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ.	26 Четвергъ.
Пиковая дама, оп.	Василиса Мелентьева, др. Живчикъ, вод.	Паутина, ком. Сцена г. Горбунова.	Марта, оп.	Осколки минувшаго, ком. Передъ каминомъ, ком.	27 Пятн.
—		Les Diables noirs, dr. Le Rêve de ma Femme, com.	—	—	28 Суббота.
В сталка, бал.	Бѣшеныя деньги, ком. Цирюльникъ на Пескахъ, вод.	Les Diables noirs, dr. Le Rêve de ma Femme, com.	Сонъ на Волгѣ, оп.	Жизнь Плимова, др. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод.	29 Воскрес.
Пиковая дама, оп.	Не все коту масляница, сц. 1-е д. др. Псковитянка. Предложеніе, ш.	Плоды просвѣщенія, ком. Встрѣча, карт.	Балъ-маскарадъ, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Жоржинька, ком.	30 Понед.
Гугеноты, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Цирюльникъ на Пескахъ, вод.	Les Diables noirs, dr. Le Rêve de ma Femme, com.	Демонъ, оп.	Осколки минувшаго, ком. Передъ каминомъ, ком.	Окт. 1 Вторн.
Калькабрино, бал. Очарованный лѣсъ, бал.	Василиса Мелентьева, др. Фотографъ-любитель, ш.	Паутина, ком. Сцена г. Горбунова.	Эсмеральда, бал.	Въ неравной борьбѣ, др. Жоржинька, ком.	2 Среда.
Евгеній Онѣгинъ, оп.	Горе отъ ума, ком.	Les Diables noirs, dr. Le Rêve de ma Femme, com.	Фаустъ, оп.	Макбетъ, тр.	3 Четвергъ.
Пиковая дама, оп.	Не все коту масляница, сц. 1-е д. др. Псковитянка. Предложеніе, ш.	Плоды просвѣщенія, ком. Взаимное обученіе, вод.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Жоржинька, ком.	4 Пятница.
	—	L'Abbé Constantin, com. La Dédicace, com.			5 Суббота.
Калькабрино, бал. Капризы бабочки, бал.	Утро. Горе отъ ума, ком. Веч. Симфонія, ком. Простушка и воспитанная, вод.	L'Abbé Constantin, com. La Dédicace, com.	Донъ-Кихотъ, бал.	Дѣвичій переполохъ, ком. Чудовище, ком.	6 Воскрес.
Евгеній Онѣгинъ, оп.	Не все коту масляница, сц. 1-е д. др. Псковитянка. Образцовая жена, ш.	Плоды просвѣщенія, ком. Взаимное обученіе, вод.	Мазепа, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Жоржинька, ком.	7 Понед.

Мѣсяць, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.
8 Вторникъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Гамлетъ, тр. Сцена г. Горбунова.	L'Abbé Constantin, com. La Dédicace, com.	Фаустъ, оп.	Новое дѣло, ком. Шато-икемъ, ком.
9 Среда.	Юдиоь, оп.	Собака садовника, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод. Сорви-голова, ком.	Плоды просвѣщенія, ком. Взаимное обученіе, вод.	Индія, бал.	Въ неравной борьбѣ, др. Жоржинька, ком.
10 Четвергъ.	Демонъ, оп.	Гамлетъ, тр. Сцена г. Горбунова.	L'Abbé Constantin, com. La Dédicace, com.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Осколки минувшаго, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ.
11 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Не все коту масляница, сц. 1-е д. др. Псковитянка. На хлѣбъ и на воду, ш	Плоды просвѣщенія, ком.	Травіата, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Жоржинька, ком.
12 Суббота.	—	.	Un Roman parisien, com.	—	
13 Воскрес.	Коппелія, бал. 2-е д. бал. Фіаметта.	Утро: Бѣдность не порокъ, ком. Простушка и воспитанная, вод. Веч.: Паутина, ком. Взаимное обученіе, вод.	Un Roman parisien, com.	Русалка, оп.	Дѣти отцевъ своихъ, ком. Случайно случившіяся случаи, фарсъ.
14 Понед.	Демонъ, оп.	Вторая молодость, др. Простушка и воспитанная, вод.	Плоды просвѣщенія, ком.	Балъ-маскарадъ, оп.	Бенефисъ г-жи Яблочкиной 1-й. Гамлетъ, тр.
15 Вторникъ.	Іоаннъ Лейденскій, оп.	Гамлетъ, тр.	Un Roman parisien, com.	Мазепа, оп.	Старая сказка, ком. Передъ каминомъ, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.
16 Среда.	Эсмеральда, бал.	Василиса Мелентьева, др. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.	Плоды просвѣщенія, ком.	Донъ-Кихотъ, бал.	Гамлетъ, тр.
17 Четв.	Фаустъ, оп.	Гамлетъ, тр.	Un Roman parisien, com.	Жизнь за Царя, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Жоржинька, ком.

Мѣсяць, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.
18 Пятница.	Іоаннъ Лейденскій, оп.	Собака садовника, ком. Фотографъ-любитель, ш Азъ и фертъ, вод.	Плоды просвѣщенія, ком.	Фаустъ, оп.	Гамлетъ, тр.
19 Суббота.	—		M-me Mongodin, com. Midi à quatorze heures, vaud.		
20 Воскрес.	Приказъ короля, бал.	Утро: Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Дорого обошлось, ком. Веч.: Чародѣйка, тр. Не бывать-бы счастью, оперетта.	M-me Mongodin, com. Midi à quatorze heures, vaud.	Приключенія Флика и Флока, бал.	Осколки минувшаго, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.
21 Понед.	Князь Игорь, оп.	Ваалъ, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод. Фотографъ-любитель, ш.	Плоды просвѣщенія, ком.	Отелло, оп.	Гамлетъ, тр.
22 Вторникъ.	Іоаннъ Лейденскій, оп.	Паутина, ком. Вспышка у домашняго очага, вод.	M-me Mongodin, com. Midi à quatorze heures, vaud.	Демонъ, оп.	Новое дѣло, ком. Шато-икемъ, ком.
23 Среда.	Фаустъ, оп.	Ваалъ, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод. Фотографъ-любитель, ш.	Плоды просвѣщенія, ком.	Приключенія Флика и Флока, бал.	Гамлетъ, тр.
24 Четвергъ.	Пиковая дама, оп.	Чародѣйка, тр. Не бывать-бы счастью, опер.	M-me Mongodin, com. Midi à quatorze heures, vaud.	Балъ маскарадъ, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Жоржинька, ком.
25 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Вторая молодость, др. Взаимное обученіе, вод.	Замшевые люди, ком.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Душа-человѣкъ, ком. Бурное утро, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.
26 Суббота.	—	—	La Maîtresse légitime, com. La Soucoupe, com.	—	—
27 Воскрес.	Эсмеральда, бал.	Утро: Ревизоръ, ком. Веч.: Гамлетъ, тр.	La Maîtresse légitime, com. La Soucoupe, com.	Сонъ на Волгѣ, оп.	Хрущевскіе помѣщики, ком. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.
28 Понед.	Іоаннъ Лейденскій, оп.	Баловень, ком. Взаимное обученіе, вод.	Замшевые люди, ком. Чашка чаю, ком.	Іоаннъ Лейденскій, оп.	Душа-человѣкъ, ком. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод.
29 Вторникъ	Князь Игорь, оп.	Чародѣйка, тр. Цирюльникъ на Пескахъ, вод.	La Maîtresse légitime, com. La Soucoupe, com.	Лючія, оп.	Зимняя сказка, ком.
30 Среда.	Спящая красавица, бал.	Баловень, ком. Передъ свадьбой, оперетта.	Замшевые люди, ком. Чашка чаю, ком.	Демонъ, оп.	Душа-человѣкъ, ком. Продѣлки Скапена, ком.
31 Четвергъ	Корделія, оп.	Гамлетъ, тр.	La Maîtresse légitime, com. La Soucoupe, com.	Эсмеральда, бал.	Гамлетъ, тр.
Ноябрь. 1 Пятн.	Іоаннъ Лейденскій, оп.	Ваалъ, ком. Вспышка у домашняго очага, вод. Фотографъ-любитель, ш.	Плоды просвѣщенія, ком.	Фаустъ, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.
2 Суббота.	—	—	Le Train de Plaisir, com. La Pluie et le Beau-temps, com.		—
3 Воскрес.	Спящая красавица, бал.	Утро. Не все коту масляница, сц. Вспышка у домашняго очага, вод. Веч. Въ неравной борьбѣ, др. Не бывать-бы счастью, оперетта.	Le Train de Plaisir, com. La Pluie et le Beau-temps, com.	Сатанилла, бал.	Душа-человѣкъ, ком. Жоржинька, ком.
4 Понед.	Корделія, оп.	Баловень, ком. Передъ свадьбой, оперетта.	Замшевые люди, ком. Чашка чаю, ком.	Пиковая дама, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Шахъ-шекемъ, ком.
5 Вторникъ	Русланъ и Людмила, оп.	Бенефисъ г. Варламова. Новое дѣло, ком. Жеманницы, ком. Любовное зелье, вод.	Le Train de Plaisir, com. La Pluie et le Beau-temps, com.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Аргунинъ, ком. Вспышка у домашняго очага, вод.
6 Среда.	Пиковая дама, оп.	Ваалъ, ком. Фотографъ-любитель, ш. Простушка и воспитанная, вод.	Ревизоръ, ком.	Индія, бал.	Въ неравной борьбѣ, др. Шато-икемъ, ком.

Мѣсяцъ, день и число.	Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.
7 Четвергъ.	Русланъ и Людмила, оп.	Чародѣйка, тр. Любовное зелье, вод.	Le Train de Plaisir, com. La Pluie et le Beau-temps, com.	Гугеноты, оп.	Аргунинъ, ком. Чудовище, ком.
8 Пятница.	Пиковая дама, оп.	Гамлетъ, тр.	Новое дѣло, ком.	Пиковая дама, оп.	Аргунинъ, ком. Случайно случившійся случай, фарсъ.
9 Суббота.			Madame Agnès, com. De 1 h. à 3 h., com.		
10 Воскрес.	Спящая красавица, бал.	Утро. Хрущевскіе помѣщики, ком. Веч. Ваалъ, ком. Встрѣча, карт. Дочь русскаго актера, вод.	Madame Agnès, com. De 1 h. à 3 h., com.	Мазепа, оп.	Таланты и поклонники, ком. Секретное предписаніе, карт.
11 Понед.	Русланъ и Людмила, оп.	Гроза, др. Жеманницы, ком.	Новое дѣло, ком.	Гугеноты, оп.	Гамлетъ, тр.
12 Вторникъ.	Русалка, оп.	Замшевые люди, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.	Madame Agnès, com. De 1 h. à 3 h., com.	Пиковая дама, оп.	Татьяна Рѣпина, др. Голь на выдумки хитра, вод.
13 Среда.	Спящая красавица, бал.	Гамлетъ, тр.	Новое дѣло, ком.	Конекъ-горбунокъ, бал.	Аргунинъ, ком. Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ, ком.
	Безплатные утренніе спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.				
14 Четвергъ. Утро.	Гимнъ. Коппелія, бал. 2-е д. бал. Фіаметта.	Гимнъ. Гамлетъ, тр.	Hymne. L'Abbé Constantin, com. Midi à quatorze heures, vaud.	Гимнъ. Приключенія Фанка и Флока, бал.	Гимнъ. Гамлетъ, тр.
14 Четвергъ. Вечеръ.	Гимнъ. Русалка, оп.	Гимнъ. Жрица искусства, сц. Дочь русскаго актера, вод.	Hymne. Madame Agnès, com. De 1 h. à 3 h., com.	Гимнъ. Жизнь за Царя, оп.	Гимнъ. Новое дѣло, ком. Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ, вод.
15 Пятница.	Русалка, оп.	Собака садовника, ком. Секретное предписаніе, карт. Бѣдовая дѣвушка, вод.	Плоды просвѣщенія, ком.	Пиковая дама, оп.	Компаньоны, ком. Бурное утро, ком.
16 Суббота.			Bénéfice de M-me Guertet. Mariage blanc, dr. Les Méli-mélo de la Rue Meslay, vaud. Un bon Ami, com.		

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.	
	Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.
17 Воскрес.	Спящая красавица, бал.	Утро. Паутина, ком. Веч. Чародѣйка, тр. Ночное, сц.	Le Train de Plaisir, com. Un bon Ami, com.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Въ старые годы, др. Шато-икемъ, ком.
18 Понед.	Мефистофель, оп.	Гроза, др. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.	Новое дѣло, ком.	Пиковая дама, оп.	Компаньоны, ком. Фотографъ-любитель, ш.
19 Вторн.	Травіата, оп.	Отрава жизни, ком. Передъ свадьбой, оперетта.	Une Corneille qui abat des Noix, com. Un bon Ami, com.	Балъ-маскарадъ, оп.	Аргунинъ, ком. Чудовище, ком.
20 Среда.		—	Le Train de Plaisir, com. La Pluie et le Beau-temps, com.		
21 Четвергъ.	Травіата, оп.	Отрава жизни, ком. Не бывать-бы счастью, опер.	Une Corneille qui abat des Noix, com. Un bon Ami, com.	Демонъ, оп.	Зимняя сказка, ком.
22 Пятница.	Травіата, оп.	Кручина, др. Гамлетъ Сидоровичъ и Офелія Кузьминишна, вод.	Отрава жизни, ком	Пиковая дама, оп.	Компаньоны, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.
23 Суббота.			**Bénéfice de M-r Strintz.** Un Fils de Famille, com. Le Téléphone, vaud.		
24 Воскрес.	Царь Кандавлъ, бал.	Утро. Не все коту масляница, сц. Живчикъ, вод. Веч. Гамлетъ, тр.	Un Fils de Famille, com. Le Téléphone, vaud.	Тщетная предосторожность, бал.	Гроза, др. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ.
25 Понед.	Русалка, оп.	Плоды просвѣщенія, ком. Гамлетъ Сидоровичъ и Офелія Кузьминишна, вод.	Новое дѣло, ком.	Іоаннъ Лейденскій, оп.	Компаньоны, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.
26 Вторн.	Мефистофель, оп.	**Безплатный спектакль для Георгіевскихъ кавалеровъ.** Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Ночное, сц.	Un Fils de Famille, com. Le Téléphone, vaud.	Демонъ, оп.	Рюи Блазъ, др.
27 Среда.	Іоаннъ Лейденскій, оп.	Кручина, др. Вспышка у домашняго очага, вод.	Отрава жизни, ком.	Тщетная предосторожность, бал.	Компаньоны, ком. Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ, к. м.
28 Четвергъ.	Іоаннъ Лейденскій, оп.	Уголокъ Москвы, ком. Бѣдовая дѣвушка, вод.	Un Fils de Famille, com. Le Téléphone, vaud.	Лоэнгринъ, оп.	Ревизоръ, ком.
29 Пятница.	Жизнь за Царя, оп.	Плоды просвѣщенія, ком. Гамлетъ Сидоровичъ и Офелія Кузьминишна, вод.	Новое дѣло, ком.	Травіата, оп.	**Бенефисъ режиссера Черневскаго.** Имогена, др. Шашки, ш.
30 Суббота.		—	**Bénéfice d'adieu de M-r Sicard.** La Princesse Georges, com. La Cravate blanche, com. Les Yeux du Coeur, com.		
Декабрь. 1 Воскр.	**Бенефисъ г-жи Бріанца.** Царь Кандавлъ, бал.	Утро. Горе отъ ума, ком. Веч. Отрава жизни, ком. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод.	La Princesse Georges, com. La Cravate blanche, com. Les Yeux du Coeur, com.	Эсмеральда, бал.	Въ неравной борьбѣ, др. Слабая струна, вод.
2 Понед.	Джіоконда, оп.	Ревизоръ, ком.	Уголокъ Москвы, ком.	Гугеноты, оп.	Имогена, др. Шашки, ш.
3 Вторникъ.	Пиковая дама, оп.	Отрава жизни, ком. Ночное, сц.	La Princesse Georges, com. La Cravate blanche, com. Les Yeux du Coeur, com.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Компаньоны, ком. Случайно случившійся случай, фарсъ.
4 Среда.	Калькабрино, бал. Очарованный лѣсъ, бал.	Елизавета Николаевна, др. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод.	Новое дѣло, ком.	Эсмеральда, бал.	Имогена, др. Слабая струна, вод.
5 Четвергъ.	Демонъ, оп.	Отрава жизни, ком. Ночное, сц.	La Princesse Georges, com. La Cravate blanche, com. Les Yeux du Coeur, com.	Лоэнгринъ, оп.	Гамлетъ, тр.
6 Пятница.	Джіоконда, оп.	Уголокъ Москвы, ком. Гамлетъ Сидоровичъ и Офелія Кузьминишна, вод.	Дѣти отцевъ своихъ, ком.	Жизнь за Царя, оп.	Дѣвичій переполохъ, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.
7 Суббота.			**Bénéfice de M-r Brouette.** Les faux Bonshommes, com.		
8 Воскрес.	**Бенефисъ г. Іогансона.** Царь Кандавлъ, бал.	Утро: Гамлетъ, тр. Веч.: Новое дѣло, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод.	Les faux Bonshommes, com.	Тщетная предосторожность, бал.	Ранняя осень, др. Чудовище, ком.
9 Понед.	Фаустъ, оп.	Уголокъ Москвы, ком. Не бывать-бы счастью, опер.	Дѣти отцевъ своихъ, ком.	Фаустъ, оп.	Виндзорскія проказницы, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт.
10 Вторникъ	Демонъ, оп.	Не все коту масляница, ком. Дочь русскаго актера, вод.	Les faux Bonshommes, com.	Невѣста-лунатикъ, оп.	Горе отъ ума, ком. Соль супружества, ш.
11 Среда.	Отелло, оп.	Гамлетъ, тр.	Дѣти отцевъ своихъ, ком.	Тщетная предосторожность, бал.	Въ старые годы, др. Вспышка у домашняго очага, вод.
12 Четвергъ	Джіоконда, оп.	Новое дѣло, ком. Вольная пташка, ком.	Les faux Bonshommes, com.	Балъ-маскарадъ, оп.	**Прощальный бенефисъ г-жи Рыкаловой.** Плоды просвѣщенія, ком. 2-е д. др. Гроза. Дивертиссементъ.
13 Пятница	Пиковая дама, оп.	Рабочая слободка, др. Азъ и ферть, вод.	Дѣти отцевъ своихъ, ком.	Невѣста-лунатикъ, оп.	Компаньоны, ком. Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ, ком.
14 Суббота.		—	**Bénéfice de M-r Lortheur.** La Plantation Thomassin, vaud. Le Rez-de-chaussée, com. Il pleut!, com.	—	
15 Воскр.	Царь Кандавлъ, бал.	Утро: Плоды просвѣщенія, ком. Веч.: Замшевые люди, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод.	Mariage blanc, dr. Le Rez-de-chaussée, com. Il pleut!, com.	Лоэнгринъ, оп.	Весталка, сц.
16 Понед.	Князь Игорь, оп.	Уголокъ Москвы, ком. Взаимное обученіе, вод.	Дѣти отцевъ своихъ, ком.	Пиковая дама, оп.	Плоды просвѣщенія, ком. Секретное предписаніе, карт.
17 Вторн.	Отелло, оп.	Рабочая слободка, др. Азъ и ферть, вод.	La Plantation Thomassin, vaud. Le Rez-de-chaussée, com. Il pleut!, com.	Травіата, оп.	Плоды просвѣщенія, ком. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ.
18 Среда.	Джіоконда, оп.	Плоды просвѣщенія, ком.	Василиса Мелентьева, др.	Индія, бал.	Имогена, др. Соль супружества, ш.
19 Четвергъ	Отелло, оп.	Рабочая слободка, др. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод.	La Plantation Thomassin, vaud. Le Rez-de-chaussée, com. Il pleut!, com.	Пиковая дама, оп.	Плоды просвѣщенія, ком. Голь на выдумки хитра, вод.
20 Пятница	Гугеноты, оп.	Горе отъ ума, ком.	Василиса Мелентьева, др.	Русланъ и Людмила, оп.	Компаньоны, ком. Бурное утро, ком.
21 Суббота.		—	**Bénéfice de M-r Joumard.** Rabagas, com.	—	
22 Воскресенье.	Царь Кандавлъ, бал.	Утро: Оэнмь, др. Вечеръ: **Спектакль въ пользу инвалидовъ.** Рабочая слободка, др. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.	Rabagas, com.	Лючія, оп.	Дѣвичій переполохъ, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.
26 Четвергъ	Утро: Царь Кандавлъ, бал. Веч.: Гугеноты, оп.	Утро: Плоды просвѣщенія, ком. Веч.: Рабочая слободка, др. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод.	Rabagas, com.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Таланты и поклонники, ком. Случайно случившійся случай, фарсъ.
27 Пятница.	Утро: Спящая красавица, бал. Веч.: Пиковая дама, оп.	Чародѣйка, тр. Дочь русскаго актера, вод.	Новое дѣло, ком.	Утро: Конекъ-горбунокъ, бал. Веч.: Русланъ и Людмила, оп.	Утро: Плоды просвѣщенія, ком. Веч.: Осколки минувшаго, ком. Шашки, ш.
28 Суббота.	Коппелія, бал. 2-е д. бал. Фіаметта.	Утро: Рабочая слободка, др. Веч.: —	**Bénéfice de M-me Dharville.** Ferdinand le Noceur, com. La Dame au petit Chien, vaud.	Утро: Демонъ, оп. Веч.: —	Утро: Имогена, др. Веч.: —
29 Воскрес.	Спящая красавица, бал.	Утро: Гамлетъ, тр. Вечеръ: Отрава жизни, ком. Гамлетъ Сидоровичъ и Офелія Кузьминишна, вод.	Ferdinand le Noceur, com. La Dame au petit Chien, vaud.	Утро: Пиковая дама, оп. Вечеръ: **Бенефисъ балетмейстера І. Мендеса** Приключенія Флика и Флока, бал. Послѣ свадьбы, бал.	Утро: Компаньоны, ком. Вечеръ: Дѣвичій переполохъ, ком. Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ, ком.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.
30 Понед.	Отелло, оп.	Новое дѣло, ком. Бѣдовая дѣвушка, вод.	La Princesse Georges, com. Le Wagon des Dames, com. Les Yeux du Coeur, com.	утро: Индія, бал. веч.: Балъ-маскарадъ, оп.	утро: Плоды просвѣщенія, ком. веч.: Въ неравной борьбѣ, др. Шашки, ш.
31 Вторникъ	Жизнь за Царя, оп.	Дѣвичій переполохъ, ком.	Ferdinand le Noceur, com. La Dame au petit Chien, vaud.	утро: Конекъ-горбунокъ, бал. веч.: Невѣста-лунатикъ, оп.	утро: Орлеанская дѣва, тр. веч.: Компаньоны, ком. Заварила кашу — расхлебывай, фарсъ.
Январь 1 Среда	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Рабочая слободка, др. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод.	Les faux Bonshommes, com.	Лоэнгринъ, оп.	Аргунинъ, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ.
2 Четвергъ	Спящая красавица, бал.	Уголокъ Москвы, ком. Простушка и воспитанная, вод.	Ferdinand le Noceur, com. La Dame au petit Chien, vaud.	утро: Пиковая дама, оп. веч.: Бенефисъ г. Шашкина. Корсаръ, бал.	утро: Плоды просвѣщенія, ком. веч.: Измѣна, др. Шашки, ш.
3 Пятница	утро: Царь Кандавлъ, бал. веч.: Евгеній Онѣгинъ, оп.	Гамлетъ, тр.	Дѣло, др.	утро: Тщетная предосторожность, бал. веч.: Люція, оп.	утро: Гамлетъ, тр. веч.: Компаньоны, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.
4 Суббота	—	утро: Рабочая слободка, др. веч.: —	Bénéfice de M-r Volny. La Conscience, dr.	утро: Фаустъ, оп. веч.: —	утро: Плоды просвѣщенія, ком. веч.: —
6 Понед.	Эскламонда, оп.	Рабочая слободка, др. Простушка и воспитанная, вод.	Плоды просвѣщенія, ком.	Пиковая дама, оп.	Царь Іоаннъ IV, хр.
7 Вторникъ	Пиковая дама, оп.	Новое дѣло, ком. Дочь русскаго актера, вод.	La Conscience, dr.	Жизнь за Царя, оп.	Плоды просвѣщенія, ком. Слабая струна, ком.
8 Среда	Эскламонда, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Ночное, сц.	Дѣло, др.	Корсаръ, бал.	Измѣна, др. Шашки, ш.
9 Четвергъ	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Бенефисъ г. Сазонова. Перчатка, ком. Лѣтнія грезы, ком. Сцена г. Горбунова.	La Conscience, dr.	Іоаннъ Лейденскій, оп.	Компаньоны, ком. Заварила кашу — расхлебывай, фарсъ.
10 Пятница	Эскламонда, оп.	Симфонія, ком. Взаимное обученіе, вод.	Дѣло, др.	Пиковая дама, оп.	Гамлетъ, тр.
11 Суббота		—	Bénéfice d'adieu de M-r Hittemans. Monsieur l'Abbé, com. Le Maître d'Ecole, vaud. Le Parapluie, com.		
12 Воскрес.	Царь Кандавлъ, бал.	Отрава жизни, ком. Ночное, сц.	Monsieur l'Abbé, com. Le Maître d'Ecole, vaud. Le Parapluie, com.	Корсаръ, бал.	Осколки минувшаго, ком. Бурное утро, ком.
14 Вторникъ	Пиковая дама, оп.	Перчатка, ком. Лѣтнія грезы, ком.	Monsieur l'Abbé, com. Le Maître d'Ecole, vaud. Le Parapluie, com.	Африканка, оп.	Бенефисъ г-жи Ѳедотовой. Сѣверные богатыри, др. Женскій вопросъ, фарсъ.
15 Среда	Эскламонда, оп.	Дѣло, др. Фотографъ-любитель, ш.	Въ неравной борьбѣ, др.	Конекъ-горбунокъ, бал.	Царь Іоаннъ IV, хр.
16 Четвергъ	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Перчатка, ком. Вольная пташка, ком.	Monsieur l'Abbé, com. Le Maître d'Ecole, vaud. Le Parapluie, com.	Русланъ и Людмила, оп.	Сѣверные богатыри, др. Женскій вопросъ, фарсъ.
17 Пятница	—			Пиковая дама, оп.	Плоды просвѣщенія, ком. Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ, вод.
19 Воскрес.	Поэтъ, оп. Сильфида, бал.	утро: Дѣвичій переполохъ, ком. веч.: Дѣло, др. Гамлетъ Сидоровичъ и Офелія Кузьминишна, вод.	Ferdinand le Noceur, com. La Dame au petit Chien, vaud.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Продѣлки Скапена, ком.
20 Понед.	Поэтъ, оп. Сильфида, бал.	Лѣтнія грезы, ком. Встрѣча, карт.	Bénéfice de M-me Berthe Stuart. Musotte, com. Disparu!, com.	Лоэнгринъ, оп.	Плоды просвѣщенія, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт.
21 Вторникъ	Пиковая дама, оп.	Рабочая слободка, др. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод.	Musotte, com. Disparu!, com.	Пиковая дама, оп.	Сѣверные богатыри, др. Женскій вопросъ, фарсъ.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры: Малый.	Московскіе театры: Большой.	С.-Петербургскіе театры: Михайловскій.	С.-Петербургскіе театры: Александринскій.	С.-Петербургскіе театры: Маріинскій.
22 Среда.	Компаньоны, ком. Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ, ком.	Пелъкета-лунатикъ, оп.	Лѣтнія грезы, ком. Чашка чаю, ком.	Гамлетъ, тр.	Поэтъ, оп. Сильфида, бал.
23 Четвергъ.	Имогена, др. Шашки. ш.	Приключенія Флика и Флока, бал.	Musotte, com. Disparu!, com.	Бенефисъ г-жи Савиной. Послѣдняя жертва, ком. Въ такую ночь!.., ком.	Юдиѳь. оп.
24 Пятница.	Бенефисъ г-жи Никулиной. Теща, др. Разведемся, ком.	Пиковая дама, оп.	Перчатка. ком. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт.	Плоды просвѣщенія. ком. Не бывать-бы счастью, опер.	Пиковая дама, оп.
25 Суббота.			Bénéfice de M-r Andrieu. Antonio Père et Fils, com. Faute de s'entendre, com.		
26 Воскрес.	Аргунинъ, ком. Загарила кашу—расхлебывай, фарсъ.	Салапилла, бал.	Antonio Père et Fils, com. Faute de s'entendre, com.	Утро: Горе отъ ума, ком Веч.: Ваалъ, ком. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт.	Эсклармонда. оп.
27 Понед.	Имогена, др. Шашки, ш.	Отелло, оп.	Лѣтнія грезы, ком. Предложеніе, ш.	Василиса Мелентьева, др. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.	Поэтъ, оп. Сильфида, бал.
28 Вторникъ.	Сѣверные богатыри. др. Женскій вопросъ, фарсъ.	Русланъ и Людмила, оп.	Antonio Père et Fils, com. Faute de s'entendre. com.	Новое дѣло, ком. Ночное, сц.	Джіоконда, оп.
29 Среда.	Плоды просвѣщенія, ком. Бурное утро, ком.	Индія, бал.	Въ такую ночь!..., ком. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт.	Плоды просвѣщенія, ком.	Спящая красавица. бал.
30 Четвергъ	Имогена, др. Шашки, ш.	Пиковая дама. оп.	Antonio Père et Fils, com. Faute de s'entendre, com.	Послѣдняя жертва, ком. Преступника и воспитанная, вод.	Нижегородцы, оп.
31 Пятн.	Сѣверные богатыри, др. Женскій вопросъ, фарсъ.	Робертъ. оп.	Въ такую ночь!.., ком. За чѣмъ пойдешь, то и найдешь, карт.	Василиса Мелентьева, др. Вспышка у домашняго очага, вод.	Эсклармонда, оп.
1 Субб.			Bénéfice de M-me Lainé-Luguet L'Article 231. com. Le Beau Léandre, com. Le Parapluie, com.		
2 Воскрес.	Осколки минувшаго, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	L'Article 231. com. Le Beau Léandre. com. Le Parapluie, com.	Утро: Ревизоръ, ком. Веч.: Рабочая слободка, др. Счастливый день, сц.	Гугеноты, оп.
3 Понед.	Плоды просвѣщенія, ком. Секретное предписаніе, карт.	Фаустъ, оп.	Ferdinand le Noceur, com. La Dame au petit Chien, com.	Лѣтнія грезы, ком. Чашка чаю, ком.	Нижегородцы. оп.
4 Вторникъ.	Ревизоръ, ком.	Демонъ, оп.	L'Article 231. com. Le Beau Léandre, com. Le Parapluie, com.	Въ такую ночь!.... ком. Счастливый день. сц.	Князь Игорь. оп.
5 Среда.	Бенефисъ г-жи Ермоловой. Сафо. тр. Встрѣча, карт. Одинъ за двухъ. ш.	Тщетная предосторожность. бал.	Гамлетъ, тр.	Новое дѣло, ком. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод.	Нижегородцы, оп.
6 Четвергъ.	Компаньоны, ком. Женскій вопросъ. фарсъ.	Балъ-маскарадъ, оп.	L'Article 231, com. Le Beau Léandre, com. Le Parapluie, com.	Бенефисъ г. Давыдова. Арсеній Гуровъ, др. Хоть умри, а найди дочкѣ мужа. вод.	Эсклармонда, оп.
7 Пятница.	Сафо, тр. Встрѣча, карт. Одинъ за двухъ, ш.	Пиковая дама. оп.	Гамлетъ, тр.	Рабочая слободка, др. Чашка чаю, ком.	Юдиѳь, оп.
8 Суббота.			Bénéfice d'adieu de M-lle Lina Munte. L'Article 47, dr.		
9 Воскрес.	Утро: Сафо, тр. Веч.: Хрущевскіе помѣщики. ком. Чудовище, ком.	Утро: Конекъ-горбунокъ, бал. Веч.: Травіата, оп.	L'Article 47, dr.	Утро: Василиса Мелентьева, др. Веч.: Дѣло, др. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод.	Утро: Спящая красавица. бал. Веч.: Эсклармонда, оп.
10 Понед.	Утро: Плоды просвѣщенія, ком. Веч.: Царь Іоаннъ IV, хр.	Утро: Тщетная предосторожность, бал. Веч.: Пиковая дама, оп.	Musotte, com. Disparu!, com.	Арсеній Гуровъ, др. Хоть умри, а найди дочкѣ мужа, вод.	Демонъ, оп.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.
11 Вторникъ. утро.				Индія. бал.	Сѣверные богатыри, др.
11 Вторникъ. веч.	Фаустъ, оп.	Послѣдняя жертва, ком. Простушка и воспитанная, вод	L'Article 47, dr.	Гарольдъ, оп.	Осколки минувшаго, ком. Помолвка въ Галерной гавани. карт.
12 Среда. утро.	Спящая красавица, бал.	Арсеній Гуровъ, др.		Конекъ-горбунокъ, бал.	Плоды просвѣщенія, ком.
12 Среда. веч.	Гугеноты. оп.	Отрава жизни, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.	Antonio Père et Fils, com. Faute de s'entendre, com.	Робертъ, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Шашки, ш.
	Безплатные утренніе спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.				
13 Четвергъ. утро.	Царь Кандавлъ, бал.	Ревизоръ, ком.	Les faux Bonshommes. com.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Сафо, тр.
13 Четвергъ. веч.	Фаустъ, оп.	Перчатка, ком. Предложеніе, ш. Азъ и фертъ. вод.	L'Article 47, dr.	Лючія, оп.	Компаньоны, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ.
14 Пятница. утро.	Сильфида, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 2-е д. бал. Фіаметта.	Лѣтнія грезы, ком. Бѣлая лилія, ком.		Пиковая дама, оп.	Орлеанская дѣва, тр.
14 Пятница. веч.	Пиковая дама, оп.	Въ такую ночь!.., ком. Счастливый день. сц.	Antonio Père et Fils. com. Faute de s'entendre. com.	**Бенефисъ г-жи Гейтенъ.** Дочь фараона, бал.	Аргунинъ, ком. Заварила кашу—расхлебывай, фарсъ.
15 Суббота. утро.	Спящая красавица, бал.	Плоды просвѣщенія, ком.		Евгеній Онѣгинъ, оп.	Сафо. тр.
15 Суббота. веч.	Фаустъ, оп.	Рабочая слободка, др. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. вод.	**Bénéfice de M-lle Thomassin.** Séraphine. com.	**Бенефисъ кордебалета.** Дочь фараона, бал.	Дѣти отцевъ своихъ, ком. Одинъ за двухъ. ш.
16 Воскрес. утро.	Царь Кандавлъ, бал.	Новое дѣло, ком.		Пиковая дама. оп.	Плоды просвѣщенія. ком.
16 Воскрес. вечеръ.	2-е д. оп. Юдиѳь 4-е д. оп. Гугеноты. 4-е д. оп. Іоаннъ Лейденскій. 2-е д. оп. Пиковая дама.	Лѣтнія грезы, ком Встрѣча, карт.	Séraphine, com.	Тщетная предосторожность. бал.	Имогена, др. Шашки, ш.
23 Воскр.	—	Die berühmte Frau. Lustsp.	**Bénéfice de M-lle Legault.** On ne badine pas avec l'amour, com. L'Autre Motif. com. Les Femmes qui pleurent, com.	—	—
24 Понед.	—	College Crampton, Lustsp. Jugendliebe, Lustsp.	—	—	—
25 Вторн.	—	Ein Tropfen Gift, Schausp.	On ne badine pas avec l'amour. com. L'Autre Motif. com. Les Femmes qui pleurent, com.	—	—
26 Среда.	—	Hymne. Die berühmte Frau. Lustsp.	Hymne. Séraphine, com.	—	—
27 Четвергъ	—	College Crampton. Lustsp.	On ne badine pas avec l'amour. com. L'Autre Motif. com. Les Femmes qui pleurent, com.	—	—
28 Пятница	—	Der Veilchenfresser, Lustsp.	Séraphine. com.	—	—
29 Суббота.	—	Tartuffe. Lustsp.	Musotte. com. Le Frère aîné. com.	—	—
Мартъ. 2 Понед.	**Симфоническій концертъ.** Гимнъ. Донъ-Жуанъ. музыка къ драм. поэмѣ. Финалъ оп. Лорелей. 3-е д. оп. Млада.	Hymne. Die Groszstadtluft, Schwank.	—	—	—
3 Вторникъ.	—	Der Veilchenfresser, Lustsp.	Antonio Père et Fils, com. Le Frère aîné, com.	—	—
4 Среда.	**Симфоническій концертъ.** Донъ-Жуанъ, музыка къ драм. поэмѣ. Финалъ оп. Лорелей. 3-е д. оп. Млада.	Die Groszstadtluft. Schwank.	Rabagas, com.	—	—
5 Четвергъ.	**Симфоническій концертъ.** Донъ-Жуанъ, музыка къ драм. поэмѣ. Финалъ оп. Лорелей. 3-е д. оп. Млада.	Die Groszstadtluft. Schwank.	Antonio Père et Fils, com. Le Frère aîné, com.	—	—
6 Пятница.	—	Die Groszstadtluft, Schwank.	Musotte, com. Disparu!, com.	—	—
7 Суббота.	—	Figaro's Hochzeit, Lustsp.	**Bénéfice de M-r Dumény.** Amoureuse, com. Midi à quatorze heures. vaud.	—	—
8 Воскрес.	—	Figaro's Hochzeit, Lustsp.	Amoureuse, com. Midi à quatorze heures. vaud.	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.
9 Понед.	—	—	—	Die Journalisten. Lustsp.	—
10 Вторникъ	—	—	—	Die Journalisten, Lustsp.	Amoureuse, com. Midi à quatorze heures, vaud.
11 Среда.	—	—	—	Nora, Schausp. Der sechste Sinn, Schwank.	On ne badine pas avec l'amour, com. L'Autre Motif, com. Les Femmes qui pleurent. com.
12 Четвергъ.	—	—	—	Nora. Schausp. Der sechste Sinn. Schwank.	Amoureuse, com. Midi à quatorze heures, vaud.
13 Пятница.	—	—	—	Nora, Schausp. Der sechste Sinn. Schwank.	On ne badine pas avec l'amour, com. L'Autre Motif, com. Les Femmes qui pleurent. com.
14 Суббота.	—	—	—	**Benefiz für Fr. A. Sorma.** Othello. Trauersp.	**Bénéfice de M-r Lanjallay régisseur en chef.** La Famille Pont-Biquet, com. Le Bambou de Damoclès, vaud.
15 Воскрес.	—	—	—	Die Journalisten, Lustsp.	La Famille Pont-Biquet, com. Le Bambou de Damoclès, vaud.
16 Понед.	—	—	—	Nora. Schausp.	—
17 Вторникъ	—	—	Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Satisfaction. Schausp.	La Famille Pont-Biquet. com. Le Bambou de Damoclès. vaud.
18 Среда	—	—	—	Satisfaction. Schausp.	Amoureuse, com. Midi à quatorze heures, vaud
19 Четвергъ.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	—	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Satisfaction. Schausp.	La Famille Pont-Biquet. com. Le Bambou de Damoclès, vaud.
20 Пятница.	—	—	—	Die Ehre. Schausp.	Amoureuse, com. Midi à quatorze heures, vaud.
21 Суббота.	—	—	—	Die Ehre. Schausp.	Hedda Gabler, dr. Le Régiment qui passe, com.
22 Воскрес.	—	—	Повтореніе концерта въ пользу инвалидовъ.	**Benefiz für Fr. J. Grosz.** Der Königslieutenant, Lustsp	Hedda Gabler, dr. Le Régiment qui passe, com.
23 Понед.	—	—	—	Satisfaction, Schausp.	—
24 Вторникъ	—	—	—	Nathan der Weise, dram. Ged.	Hedda Gabler, dr. Le Régiment qui passe, com.
25 Среда.	—	—	—	Sodom's Ende, Schausp.	La Famille Pont-Biquet, com. Le Bambou de Damoclès, vaud.
26 Четвергъ.	—	—	—	Sodom's Ende, Schausp.	Hedda Gabler, dr. Le Régiment qui passe, com.
27 Пятница.	—	—	—	**Benefiz fur H. Fr. Mitterwurzer.** Kean, Schausp.	—
апрѣль. 6 Понед.	—	—	—	—	**Bénéfice de M-lle Balletta.** Les Femmes fortes, com. L'Invitation à la Valse, com.

Мѣсяць, день и число.	С.-Петербургские театры. Маріинскій.	С.-Петербургские театры. Александринскій.	С.-Петербургские театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.
7 Вторникъ.	—	—	Les Femmes fortes, com. L'Invitation à la Valse, com.		—
8 Среда.	Фаустъ, оп.	Ревизоръ, ком.	Les Femmes fortes, com. L'Invitation à la Valse, com.	Демонъ, оп.	Таланты и поклонники, ком. Чудовище, ком.
9 Четвергъ.	Жизнь за Царя, оп.	Новое дѣло, ком. Не бывать-бы счастью, опер.	Les Femmes fortes, com. L'Invitation à la Valse, com.	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Плоды просвѣщенія, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ.
10 Пятница.	Фаустъ, оп.	Гамлетъ, тр.	Лѣтнія грезы, ком. Встрѣча, карт.	Робертъ, оп.	Навожденіе, ком. Бурное утро, ком. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.
11 Суббота.	—		Julie, dr. Amour et Biberon, vaud. Le Luxe de ma Femme, vaud		
12 Воскрес.	Приказъ короля, бал.	Чародѣйка, тр. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод.	Julie, dr. Amour et Biberon, vaud. Le Luxe de ma Femme, vaud.	Сатанилла, бал.	Осколки минувшаго, ком. Фотографъ-любитель, ш.
13 Понед.	Жизнь за Царя, оп	Перчатка, ком. Счастливый день, сц.		Гугеноты, оп.	Навожденіе, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. Голь на выдумки хитра, вод.
14 Вторникъ.	Русланъ и Людмила, оп.	Въ неравной борьбѣ, др. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод.	Julie, dr. Amour et Biberon, vaud. Le Luxe de ma Femme, vaud.	Русланъ и Людмила, оп.	Порывъ, др. Одинъ за двухъ, ш.
15 Среда.	Демонъ, оп.	Ольга Ранцева, др. Предложеніе, ш.		Кипрская статуя, бал.	Порывъ, др. Одинъ за двухъ, ш.
16 Четвергъ.	Пиковая дама, оп.	Горе отъ ума, ком.	Julie, dr. Amour et Biberon, vaud. Le Luxe de ma Femme, vaud	Пиковая дама, оп.	Гроза, др. Фотографъ-любитель, ш.
17 Пятница.	Русалка, оп.	Женитьба, ком. Счастливый день, сц.		Ролла, оп.	Порывъ, др. Одинъ за двухъ, ш.
18 Суббота.	—		Nos Alliées, com. Les Ouvriers, dr.	—	
19 Воскрес.	Зорайя, бал.	Ревизоръ, ком.	Nos Alliées, com. Les Ouvriers, dr.	Трубадуръ, оп.	Навожденіе, ком. Ведьмка у домашняго очага, вод. Русскій и нѣмецъ, ш.
20 Понед.	Гугеноты, оп.	Волки и овцы, ком. Живчикъ, вод.	—	Демонъ, оп.	Марія Стюартъ, тр.
21 Вторникъ.	Князь Серебряный, оп.	Женитьба, ком. Чашка чаю, ком. Откликнулось сердечко, вод. Сорви-голова, ком.	Nos Alliées, com. Les Ouvriers, dr.	Русалка, оп.	Плоды просвѣщенія, ком. Помолвка въ Галерной гавани, карт.
22 Среда.	Гугеноты, оп.	Волки и овцы, ком. Живчикъ, вод.	—	Тщетная предосторожность, бал.	Порывъ, др. Навожденіе, ком.
23 Четвергъ.	Князь Серебряный, оп.	Хрущевскіе помѣщики, ком. Дочь русскаго актера, вод.	Nos Alliées, com. Les Ouvriers, dr.	Ролла, оп.	Безъ вины виноватые, ком. Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ, ком.
24 Пятница.	Пиковая дама, оп.	Медовый мѣсяцъ, ком. Простушка и воспитанная, вод.		Пиковая дама, оп.	Симфонія, ком. Фотографъ-любитель, ш.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры. Малый.	Московскіе театры. Большой.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.
25 Суббота.	—	—	Les Dominos roses, com. Le Village, com.	—	—
26 Воскрес.	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ, др. Одинъ за двухъ, ш.	Кипрская статуя, бал.	Les Dominos roses. com. Le Village, com.	Листья шелестятъ. др. Вѣдовая дѣвушка, вод.	Очарованный лѣсъ. бал. 2 я и 3-я карт. бал. Зорайя. Дивертиссементъ.
27 Понед.	Ревизоръ, ком.	Фаустъ, оп.	—	Надо разводиться, ком. Воздушные замки. ком. Фотографъ-любитель, ш.	Нижегородцы, оп.
28 Вторникъ.	Марія Стюартъ. тр.	Послѣдній день Бельсаруссура, оп. 2-я к. 1-го д. оп. Евгеній Онѣгинъ. 1-я к. 3-го д. оп. Лоэнгринъ. Сц. 4-го д. оп. Балъ маскарадъ.	Les Dominos roses, com. Le Village, com.	Листья шелестятъ. др. Ночное, сц.	Жизнь за Царя, оп.
29 Среда.	Горе отъ ума, ком. Голь на выдумки хитра, вод.	Сатанилла, бал.	Séraphine. com.	Дѣвичій переполохъ, ком. Дочь русскаго актера, вод.	Нижегородцы, оп.
30 Четвергъ.	Компаньоны, ком. Заварила кашу—расхлебывай. фарсъ.	Послѣдній день Бельсаруссура. оп. 2-я к. 1-го д. оп. Евгеній Онѣгинъ. 4-е д. оп. Гугеноты. Сц. 4-го д. оп. Балъ-маскарадъ.	Les Dominos roses. com. Le Village, com.	Листья шелестятъ. др. Ночное. сц.	Русланъ и Людмила, оп.
Май. 3 Воскрес.	Плоды просвѣщенія, ком.	—	—	—	—
4 Понед.	Гамлетъ. тр.	—	—	—	—
5 Вторникъ.	Эрнани. др.	—	—	—	—
6 Среда.	Безъ вины виноватые, ком.	—	—	—	—
7 Четвергъ.	Гроза, др.	—	—	—	—
10 Воскрес.	Горе отъ ума, ком.	—	—	—	—
11 Понед.	Плоды просвѣщенія, ком.	—	—	—	—
12 Вторникъ.	Порывъ. др. Одинъ за двухъ. ш.	—	—	—	—
15 Пятница.	Гимнъ. Таланты и поклонники, ком.	—	—	—	—

Всего въ теченіи сезона 1891—1892 гг. было спектаклей:

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ:		
Въ Александринскомъ театрѣ	169	
Въ Михайловскомъ театрѣ	64	
		233
Оперныхъ		120
Балетныхъ		41
Смѣшанныхъ (опера и балетъ вмѣстѣ)		4
Концертовъ		3
Французскихъ		138
Нѣмецкихъ		33

Москва.

Русскихъ драматическихъ	191
Оперныхъ	124
Балетныхъ	48

СПИСОКЪ
пьесъ исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1891—92 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. **Азъ и фертъ.** Шутка-водевиль въ 1 д. *П. С. Ѳедорова.* Сюжетъ заимствованъ съ французскаго.
Исполнена: 1891 г.—октября 18; декабря 13, 17. 1892 г. февраля 13. *Всего—4 раза.*

*2 **Арсеній Гуровъ.** Драма въ 5 д. *В. М. Михеева.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 6. 10, 12. *Всего—3 раза.*

3. **Баловень.** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1891 г.—октября 28, 30; ноября 4. *Всего—3 раза.*

4. **Бѣда отъ нѣжнаго сердца.** Водевиль въ 1 д. *гр. В. А. Соллогуба.* Сюжетъ заимствованъ изъ неигранной комедіи Вильде.
Исполнена: 1891 г.—октября 9, 16, 21, 23; ноября 12, 18; декабря 22. 1892 г.—января 27; февраля 12; апрѣля 14. *Всего—10 разъ.*

5. **Бѣдность не порокъ.** Комедія въ 3 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1891 г.—октября 13. *Всего—1 разъ.*

6. **Бѣдовая дѣвушка.** Комедія-водевиль въ 1 д. *Н. И. Куликова.* Подражаніе французской комедіи «Une fille terrible».
Исполнена: 1891 г.—сентября 25; ноября 15, 28 декабря 30. 1892 г.—апрѣля 26. *Всего—5 разъ.*

7. **Бѣлая лилія.** Комедія въ 1 д. *Додэ,* переводъ *Б. Ю. Островской.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 14. *Всего—1 разъ.*

8. **Бѣшеныя деньги.** Комедія въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 19. 23, 29. *Всего—3 раза.*

9. **Ваалъ.** Драма въ 4 д. *А. Ѳ. Писемскаго.*
Исполнена: 1891 г.—октября 21, 23; ноября 1, 6. 10. 1892 г. января 26. *Всего 6 разъ.*

10. **Василиса Мелентьева.** Драма въ 5 д. и 7 карт. *А. Н. Островскаго* и *Г*** (С. А. Гедеонова).*
Исполнена: 1891 г.—сентября 4, 6, 9, 11, 20. 23. 27; октября 2, 16; декабря 18, 20. 1892 г.—января 27. 31; февраля 9. *Всего—14 разъ.*

11. **Взаимное обученіе.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *К. А. Тарновскаго* и *Ѳ. М. Руднева.*
Исполнена: 1891. г.—октября 4. 7. 9. 13. 25. 28; декабря 16. 1892 г.—января 10. *Всего—8 разъ.*

12. **Воздушные замки.** Комедія въ 1 д., въ стихахъ, *Н. И. Хмельницкаго.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 10, 20, 25. 1892 г.—апрѣля 27. *Всего—4 раза.*

13. **Волки и овцы.** Комедія въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 20, 22. *Всего—2 раза.*

14. **Вольная пташка.** Комедія-шутка въ 3 д. *Евт. П. Карпова.*
Исполнена: 1891 г. декабря 12. 1892 г.—января 16. *Всего—2 раза.*

15. **Ворона въ павлиньихъ перьяхъ.** Водевиль въ 3 д. *Н. И. Куликова.* Музыка составлена *Кажинскимъ.*
Исполнена: 1891 г. декабря 4, 8, 15, 19. 26. 1892 г.—января 1, 21; февраля 15. *Всего—8 разъ.*

16. **Вспышка у домашняго очага** (Un mari dans du coton). Водевиль въ 1 д., передѣланный съ французскаго *М. И. Ѳедоровымъ.* Музыка составлена *Кламротомъ.*
Исполнена. 1891 г.—октября 22; ноября 1, 3. 27. 1892 г.—января 31. *Всего—5 разъ.*

*17. **Встрѣча.** Картина въ 1 д. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 26, 30; ноября 10. 1892 г. января 20; февраля 16; апрѣля 10. *Всего 6 разъ.*

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонѣ 1891—92 гг., обозначены *.

18. **Вторая молодость.** Драма въ 4 д. *П. М. Невѣжина.*
Исполнена: 1891 г.—октября 14, 25. *Всего—2 раза.*

19. **Въ неравной борьбѣ.** Драма въ 4 д. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 25; октября 1; ноября 3. 1892 г.—января 8. 15; апрѣля 14. *Всего—6 разъ.*

*20. **«Въ такую ночь!..»** Комедія въ 3 д. *М. Н. Бухарина.*
Исполнена: 1892 г.—января 23. 29. 31; февраля 4. 14. *Всего—5 разъ.*

21. **Гамлетъ принцъ датскій.** Трагедія въ 5 д. и 13 карт. *В. Шекспира*, переводъ *П. П. Гнѣдича.* Музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1891 г.—октября 8, 10. 15. 17. 27. 31; ноября 8, 13, 14, 24; декабря 8, 11, 29. 1892 г. января 3, 22; февраля 5, 7; апрѣля 10. *Всего—18 разъ.*

22. **Гамлетъ Сидоровичъ и Офелія Кузьминишна.** Шутка-водевиль въ 1 д., передѣланная съ французскаго *Д. Т. Ленскимъ.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 22. 25, 29; декабря 6, 29. 1892 г.—января 19. *Всего—6 разъ.*

23. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 2; октября 3, 6; декабря 1, 20. 1892 г.—января 26; апрѣля 16. *Всего 7 разъ.*

24. **Гроза.** Драма въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 11, 18. *Всего—2 раза.*

25. **Дорого обошлось** (Les Amendes de Timothée). Комедія въ 1 д., передѣланная съ французскаго *А. Ф. Өедотовымъ.*
Исполнена: 1891 г.—октября 20. *Всего—1 разъ.*

26. **Дочь русскаго актера.** Шутка-водевиль въ 1 д. *П. И. Григорьева.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 20; ноября 10, 14; декабря 10, 27. 1892 г.—января 7; апрѣля 23, 29. *Всего—8 разъ.*

27. **Душа-человѣкъ.** Комедія въ 4 д. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1891 г. —сентября 5. *Всего—1 разъ.*

28. **Дѣвичій переполохъ.** Комедія въ 4 д., изъ временъ XVII столѣтія, *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 31. 1892 г.—января 19; апрѣля 29. *Всего—3 раза.*

29. **Дѣло (Отжитое время).** Драма въ 5 д. и 6 карт. *А. В. Сухово-Кобылина.*
Исполнена: 1892 г.—января 3, 8, 10, 15, 19; февраля 9. *Всего—6 разъ.*

*30. **Дѣти отцевъ своихъ.** Комедія въ 4 д. *А. Ф. Өедотова.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 6, 9, 11, 13, 16. *Всего—5 разъ.*

31. **Елизавета Николаевна.** Драма въ 3 д. и 4 карт. *Мод. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1891 г. декабря 4. *Всего—1 разъ.*

32. **Жеманницы** (Les Précieuses ridicules). Комедія въ 1 д. *Мольера*, переводъ *О. И. Бакста.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 5, 11. *Всего—2 раза.*

33. **Женитьба.** Комедія въ 2 д. и 3 карт. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1892 г. апрѣля 17, 21. *Всего 2 раза.*

34. **Живчикъ.** Водевиль въ 1 д., передѣланный съ французскаго *К. А. Тарновскимъ* и *Ө. М. Рудневымъ.*
Исполнена: 1891 г. —сентября 5. 8, 27; ноября 24. 1892 г.—апрѣля 20, 22. *Всего 6 разъ.*

35. **Жрица искусства.** Сцены въ 4 д. *Евт. П. Карпова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 8; ноября 14. *Всего 2 раза.*

*36. **Замшевые люди.** Комедія въ 5 д. *Д. В. Григоровича.*
Исполнена: 1891 г.—октября 25, 28, 30; ноября 4, 12; декабря 15. *Всего—6 разъ.*

37. **За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова).** Картины московской жизни въ 3 отдѣленіяхъ *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—января 24, 26, 29, 31. *Всего 4 раза.*

38. **Кручина.** Драма въ 5 д. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 22, 27. *Всего—2 раза.*

39. **Листья шелестятъ.** Драма въ 5 д. *кн. А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1892 г. —апрѣля 26, 28, 30. *Всего—3 раза.*

*40. **Лѣтнія грёзы.** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1892 г.—января 9, 14, 20. 22. 27; февраля 3, 14, 16; апрѣля 10. *Всего—9 разъ.*

41. **Любовное зелье или цирюльникъ-стихотворецъ.** Опера-водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Д. Т. Ленскаго.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 5. 7. *Всего—2 раза.*

42. **Медовый мѣсяцъ.** Драма въ 5 д. *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 24. *Всего—1 разъ*

43. **Милые бранятся—только тѣшатся.** Пословица съ куплетами въ 1 д. *К. А. Тарновскаго.* Сюжетъ заимствованъ изъ водевиля «Monsieur va au Club».
Исполнена: 1891 г.—сентября 4, 6. *Всего—2 раза.*

44. **Надо разводиться.** Комедія въ 3 д. *В. А. Крылова.* Передѣлана изъ комедіи В. Сарду и Е. Нажака «Divorçons».
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 27. *Всего—1 разъ.*

45. **На хлѣбъ и на воду.** Шутка въ 1 д., подражаніе французскому, *В. Н. Родиславскаго.*
Исполнена: 1891 г.—октября 11. *Всего—1 разъ.*

46. **Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло.** Оперетта въ 1 д., переводъ съ французскаго *К. А. Тарновскаго* и *М. Лонгинова.* Музыка аранжирована *Эрлангеромъ.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 3, 9, 11, 19. 23; октября 20, 24; ноября 3, 21; декабря 9. 1892 г.—января 24; апрѣля 9. *Всего—12 разъ.*

47. **Не все коту масляница.** Сцены изъ московской жизни въ 4 карт. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 30; октября 4, 7, 11; ноября 3, 24; декабря 10. *Всего—7 разъ.*

*48. **Новое дѣло.** Комедія въ 4 д. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 5, 8, 11, 13, 18, 25, 29; декабря 4, 8, 12, 27, 30. 1892 г.—января 7, 28; февраля 5, 16. апрѣля 9. *Всего—17 разъ.*

49. **Ночное.** Лѣтняя сцена изъ народнаго быта въ 1 д. *М. Стаховича.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 17, 26; декабря 3, 5. 1892 г. января 8, 12, 28; апрѣля 28, 30. *Всего—9 разъ.*

50. **Образцовая жена.** Шутка въ 1 д. *А. Ѳ. Крюковскаго.* Сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1891 г.—октября 7. *Всего—1 разъ.*

51. **Озимь.** Драма въ 4 д. *А. А. Луговаго.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 22. *Всего—1 разъ.*

52. **Ольга Ранцева.** Драма въ 5 д. *Б. М. Маркевича.*
Исполнена: 1892 г. апрѣля 15. *Всего—1 разъ.*

53. **Откликнулось сердечко.** Драматическая бездѣлка въ 1 д. *М. В. Кириллова-Карпьева.* Фабула заимствована.
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 21. *Всего—1 разъ.*

*54. **Отрава жизни (Аргунинъ).** Комедія въ 5 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 19, 21, 22, 27; декабря 1, 3, 5, 29. 1892 г.—января 12; февраля 12. *Всего—10 разъ.*

55. **Паутина.** Комедія въ 5 д. *П. А. Манна.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 27; октября 2, 13, 22; ноября 17. *Всего—5 разъ.*

56. **Передъ свадьбой.** Оперетта въ 1 д., переводъ съ французскаго *А. Ф. Ѳедотова,* музыка *Жонаса.*
Исполнена: 1891 г.—октября 30; ноября 4, 19. *Всего—3 раза.*

*57. **Перчатка.** Комедія въ 3 д. *Біорнстерна-Біорнсона,* переводъ *Т. А. Кузминской.*
Исполнена: 1892 г.—января 9, 14, 16, 24; февраля 13; апрѣля 13. *Всего—6 разъ.*

*58. **Плоды просвѣщенія.** Комедія въ 4 д. *гр. Л. Н. Толстаго.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 26, 30; октября 4, 7, 9, 11, 14, 16, 18, 21, 23; ноября 1, 15, 25, 29; декабря 15, 18, 26. 1892 г.—января 6, 24, 29; февраля 15. *Всего—22 раза.*

59. **Послѣдняя жертва.** Комедія въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—января 23, 30; февраля 11. *Всего—3 раза.*

60. **Правда—хорошо, а счастье лучше.** Комедія въ 4 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 10, 22, 25; октября 20; ноября 26. *Всего—5 разъ.*

61. **Предложеніе.** Шутка въ 1 д. *Ант. П. Чехова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 30; октября 4. 1892 г.—января 27; февраля 13; апрѣля 15. *Всего—5 разъ.*

62. **Простушка и воспитанная.** Водевиль въ 1 д. *Д. Т. Ленскаго.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 10, 23; октября 6, 13, 14; ноября 6. 1892 г.—января 2, 6, 30; февраля 11; апрѣля 24. *Всего—11 разъ.*

63. **Прощай мечты.** Сцена въ 1 д. *А. Т. Трофимова.*
Исполнена: 1891 г. сентября 25. *Всего—1 разъ.*

64. **Псковитянка.** 1-е дѣйств. драмы *Л. А. Мея.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 30; октября 4, 7, 11. *Всего—4 раза.*

*65. **Рабочая слободка.** Драма въ 5 д. *Евт. П. Карпова.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 13, 17, 19, 22, 26, 28. 1892 г.—января 1, 4, 6, 21; февраля 2, 7, 15. *Всего—13 разъ.*

66. **Ревизоръ.** Комедія въ 5 д. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1891 г.—августа 30; сентября 24; октября 27; ноября 6; декабря 2. 1892 г.—февраля 2, 13; апрѣля 8, 19. *Всего—9 разъ.*

67. **Секретное предписаніе.** Картинка лагерной жизни въ 1 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 15. *Всего—1 разъ.*

68. **Сестры Саморуковы.** Драматическій этюдъ въ 3 д.
Исполнена: 1891 г.—сентября 3. *Всего—1 разъ.*

69. **Симфонія.** Комедія въ 4 д. *Мод. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1891 г.—октября 6. 1892 г.—января 10. *Всего—2 раза.*

70. **Собака садовника** (El Perro del Hortelano). Комедія въ 3 д. и 5 карт. *Лопе-де-Вега,* переводъ *А. Н. Бѣжецкаго.*
Исполнена: 1891 г.—октября 9, 18; ноября 15. *Всего—3 раза.*

71. **Сорви-голова** (Toto chez Tata). Комедія въ 1 д. *Мельяка* и *Галеви,* передѣлана съ французскаго *В. А. Крыловымъ.*
Исполнена: 1891 г.—октября 9. 1892 г.—апрѣля 21. *Всего—2 раза.*

72. **Счастливый день.** Сцены изъ жизни уѣзднаго захолустья въ 3 д. *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 2, 4, 14; апрѣля 13, 17. *Всего—5 разъ.*

73. **Съѣхались, перепутались и разъѣхались.** Водевиль-фарсъ въ 1 д. *Г. Никулина.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 1. 1892 г.—февраля 5, 9; апрѣля 12. *Всего—4 раза.*

*74. **Уголокъ Москвы.** Комедія въ 4 д. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 28; декабря 2, 6, 9, 16. 1892 г.—января 2. *Всего—6 разъ.*

*75. **Фотографъ-любитель.** Шутка въ 1 д. *Э. Э. Матерна.*
Исполнена: 1891 г.—октября 2, 18, 21, 23; ноября 1, 6. 1892 г.—января 15; апрѣля 27. *Всего—8 разъ.*

76. **Хоть умри, а найди дочкѣ мужа.** Водевиль въ 1 д., передѣланный съ французскаго *С. І. Бойковымъ.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 6, 10. *Всего—2 раза.*

77. **Хрущевскіе помѣщики.** Комедія въ 4 д. *А. Ф. Ѳедотова.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 10. 1892 г.—апрѣля 23. *Всего—2 раза.*

78. **Цирюльникъ на Пескахъ и парикмахеръ съ Невскаго проспекта.** Водевиль въ 1 д. *П. Г. Григорьева.* Сюжетъ заимствованъ съ французскаго.
Исполнена: 1891 г. сентября 22, 29; октября 1, 29. *Всего—4 раза.*

79. **Цѣпи.** Драма въ 4 д. кн. *А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 1, 20. *Всего—2 раза.*

80. **Чародѣйка** (Нижегородское преданіе). Трагедія въ 5 д. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1891 г.—октября 20, 24, 29; ноября 7, 17; декабря 27; апрѣля 12. *Всего 7 разъ.*

81. **Чашка чаю.** Комедія въ 1 д., передѣланная съ французскаго *М. Д. де-Вальденомъ* и *А. Ѳ. Кейзеромъ.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 1, 3, 22; октября 28, 30; ноября 4. 1892 г.—января 22; февраля 3, 7; апрѣля 21. *Всего—10 разъ.*

Опера.

1. **Гугеноты.** 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *Дж. Мейербера*, текстъ *Скриба* и *Дешана*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1891 г.—октября 1; декабря 20, 26. 1892 г.—февраля 2, 12, 16 (4-е д.); апрѣля 20, 22. *Всего 8 разъ.*

2. **Демонъ.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна*, либретто по М. Ю. Лермонтову.
Исполнена: 1891 г. сентября ?; октября 10, 14; декабря 5, 19. 1892 г.—февраля 10; апрѣля 15. *Всего 7 разъ.*

3. **Джіоконда.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *А. Понкіелли*, текстъ *Тобіа Горріо*, переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 2, 6, 12, 18. 1892 г. января 28. *Всего 5 разъ.*

4. **Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1891 г.—октября 3, 7, 8, 11, 25. 1892 г.—января 1, 3, 9, 16. *Всего—9 разъ.*

5. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова *барона Розена.*
Исполнена: 1891 г.—августа 30; сентября 5, 9, 10; ноября 29; декабря 31. 1892 г. апрѣля 9, 13, 28. *Всего—9 разъ.*

6. **Іоаннъ Лейденскій.** Опера въ 5 д. и 9 карт., музыка *Дж. Мейербера*, либретто *Скриба*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1891 г.—октября 15, 18, 22, 28; ноября 1, 27, 28. 1892 г. февраля 16 (4-е д.). *Всего—8 разъ.*

7. **Князь Игорь.** Опера въ 4 д., текстъ и музыка *А. П. Бородина.* Опера закончена по смерти автора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 26; октября 21, 29; декабря 16. 1892 г.—февраля 4. *Всего—5 разъ.*

*8. **Князь Серебряный.** Опера въ 5 д. и 9 карт., музыка и текстъ *Г. А. Казаченко.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 21, 23. *Всего—2 раза.*

9. **Корделія (Месть).** Опера въ 4 д., музыка *Н. Ѳ. Соловьева*, либретто *И. К. Бронникова.* Сюжетъ заимствованъ у Сарду.
Исполнена: 1891 г.—октября 31; ноября 4. *Всего—2 раза.*

10. **Мефистофель.** Опера въ 4 д. и 6 карт. съ прологомъ и эпилогомъ, музыка и слова *Арриго Бойто*, переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 18, 26. *Всего—2 раза.*

11. **Нижегородцы.** Опера въ 5 д. и 6 карт., музыка *Э. Ф. Направника*, либретто *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1892 г. января 30; февраля 3, 5; апрѣля 27, 29. *Всего 5 разъ.*

12. **Отелло.** Опера въ 4 д., музыка *Джузеппе Верди*, либретто *Арриго Бойто*, переводъ *И. М. Спасскаго.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 11, 17, 19, 30. *Всего—4 раза.*

13. **Пиковая дама.** Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, текстъ *Мод. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 24, 27, 30; октября 4, 24; ноября 6, 8; декабря 3, 13, 27. 1892 г.—января 7, 14, 21, 24; февраля 14, 16 (2-е д.); апрѣля 16, 24. *Всего 18 разъ.*

*14. **Поэтъ.** Лирическій этюдъ въ 1 д., музыка *Н. С. Кроткова*, сюжетъ заимствованъ изъ драмы Курнье «Le Doute et la Croyance».
Исполнена: 1892 г.—января 19, 20, 22, 27. *Всего 4 раза.*

15. **Русалка.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *А. С. Даргомыжскаго*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1891 г.—ноября 12, 14, 15, 25. 1892 г. апрѣля 17. *Всего 5 разъ.*

16. **Русланъ и Людмила.** Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1891 г. ноября 5, 7, 11. 1892 г. апрѣля 14, 30. *Всего 5 разъ.*

17. **Травіата.** Опера въ 4 д., музыка *Джузеппе Верди*, текстъ *Піавэ*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 19, 21, 22. *Всего—3 раза.*

18. **Фаустъ.** Опера въ 4 д. и 8 карт., музыка *Ш. Гуно*, текстъ *Карре* и *Барбье*, переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 2, 6, 20, 25; октября 17, 23; декабря 9. 1892 г.—февраля 11, 13, 15; апрѣля 8, 10. *Всего 12 разъ.*

19. **Эсклармонда.** Романтическая опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, музыка *Массне*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1892 г. января 6, 8, 10, 15, 26, 31; февраля 6, 9. *Всего—8 разъ.*

20. **Юдиѳь.** Опера въ 5 д., музыка и слова *А. Н. Сѣрова*.
Исполнена: 1891 г. сентября 19, 23; октября 9. 1892 г. января 23; февраля 7, 16 (2-е д.). *Всего 6 разъ.*

Балетъ.

1. **Весталка.** Балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *С. Н. Худекова* и *М. И. Петипа*, музыка *М. М. Иванова*.
Исполненъ: 1891 г.—сентября 8, 29. *Всего—2 раза.*

2. **Гарлемскій тюльпанъ.** Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Б. Шеля*.
Исполненъ: 1891 г.—сентября 22. *Всего—1 разъ.*

3. **Зорайя.** Балетъ въ 4 д. и 7 карт., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса*.
Исполненъ: 1891 г. сентября 4. 1892 г.—апрѣля 19. 26 (2-я и 3-я карт.). *Всего—3 раза.*

4. **Калькабрино.** Фантастическій балетъ въ 3 д., программа *Мод. И. Чайковскаго и М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса*.
Исполненъ: 1891 г.—октября 2, 6; декабря 4. *Всего 3 раза.*

5. **Капризы бабочки.** Балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Н. С. Кроткова*.
Исполненъ: 1891 г.—октября 6. *Всего—1 разъ.*

6. **Коппелія.** Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба*.
Исполненъ: 1891 г.—сентября 11; октября 13; ноября 14; декабря 28. *Всего—4 раза.*

7. **Очарованный лѣсъ.** Фантастическій балетъ въ 1 д. соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Р. Дриго*.
Исполненъ: 1891 г.—сентября 11; октября 2; декабря 4. 1892 г.—февраля 14; апрѣля 26. *Всего—5 разъ.*

8. **Приказъ короля.** Балетъ въ 4 д., либретто составлено по Е. Гондинэ, музыка *А. Вицентини*.
Исполненъ: 1891 г.—сентября 1; октября 20. 1892 г.—апрѣля 12. *Всего—3 раза.*

9. **Сильфида.** Балетъ въ 2 д., соч. *Тальони (отца)*, музыка *Шнейцгоффера* и друг.
Исполненъ: 1892 г. января 19, 20, 22. 27; февраля 14. *Всего 5 разъ.*

10. **Спящая красавица.** Балетъ-феерія въ 3 д. съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказки Перро, музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполненъ: 1891 г.—октября 30; ноября 3. 10. 13. 17; декабря 27. 29. 1892 г. января 2, 29; февраля 9, 12. 15. *Всего—12 разъ.*

11. **Фіаметта.** 2-е дѣйствіе балета, соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Л. Минкуса*.
Исполненъ: 1891 г.—октября 13; ноября 14; декабря 28. 1892 г.—февраля 14. *Всего—4 раза.*

12. **Царь Кандавлъ.** Балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. И. Петипа*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1891 г. ноября 21; декабря 1, 8, 15, 22. 26. 1892 г. января 3, 12; февраля 13, 16. *Всего 10 разъ.*

13. **Эсмеральда.** Балетъ въ 4 д. и 5 карт. соч. *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1891 г. -октября 16, 27. *Всего -2 раза.*

Французская драма

1. **L'Abbé Constantin.** Com. en 3 actes, d'après le roman de L. Halévy, par *H. Crémieux* et *P. Decourcelle*.
Исполнена: 1891 г.—октября 5, 6, 8, 10; ноября 14. *Всего—5 разъ.*

2. **Amour et Biberon.** Com.-vaud. en 1 acte par *Mersan* et *Varin*.
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

*3. **Amoureuse.** Com. en 3 actes par *G. de Porto-Riche*.
Исполнена: 1892 г.—марта 7, 8, 10, 12, 18, 20. *Всего—6 разъ.*

*4. **Antonio Père et Fils.** Com.-vaud. en 3 actes par *Alb. Barré*.
Исполнена: 1892 г.—января 25, 26, 28, 30; февраля 12, 14; марта 3. 5. *Всего -8 разъ.*

*5. **L'Article 231.** Com. en 3 actes par *P. Ferrier*.
Исполнена: 1892 г.—февраля 1, 2, 4, 6. *Всего—4 раза.*

6. **L'Article 47.** Drame en 5 actes et 6 tableaux par *Ad. Belot*.
Исполнена: 1892 г.—февраля 8, 9, 11, 13. *Всего—4 раза.*

7. **L'Autre Motif.** Com. en 1 acte par *E. Pailleron.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 23, 25, 27; марта 11, 13. *Всего—5 разъ.*

8. **Les Avocats du Mariage.** Com. en 1 acte par *G. Richard.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 19, 22. *Всего—2 раза.*

*9. **Le Bambou de Damoclès.** Folie-vaud. en 1 acte par *E. Hermil, A. Numès* et *A. Barré.*
Исполнена: 1892 г.—марта 14, 15, 17, 19, 25. *Всего - 5 разъ.*

*10. **Le Beau Léandre.** Com. en 1 acte, en vers, par *Th. de Banville* et *Siraudin.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 1, 2, 4, 6. *Всего—4 раза.*

11. **Belle-Maman.** Com. en 3 actes par *V. Sardou* et *R. Deslandes.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 21, 24, 26. *Всего—3 раза.*

*12. **Un Bon Ami.** Com. en 1 acte par *Ad. Aderer.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 16, 17, 19, 21. *Всего—4 раза.*

13. **La Chance de Françoise.** Com. en 1 acte par *G. de Porto-Riche.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 21, 24, 26. *Всего—3 раза.*

*14. **La Conscience.** Drame en 5 actes et 6 tableaux par *A. Dumas.*
Исполнена: 1892 г.—января 4, 7, 9. *Всего—3 раза.*

15. **Une Corneille qui abat des Noix.** Com. en 3 actes par *Th. Barrière* et *Lambert-Thiboust.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 19, 22; ноября 19, 21. *Всего—4 раза.*

16. **La Cravate blanche.** Com. en 1 acte, en vers libres, par *Edm. Gondinet.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 30; декабря 1, 3, 5. *Всего—4 раза.*

17. **La Dame au petit Chien.** Com.-vaud. en 1 acte par *Labiche* et *Dumoustier.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 28, 29, 31. 1892 г.—января 2, 19; февраля 3. *Всего—6 разъ.*

18. **La Dédicace.** Com. en 1 acte par *G. Petit* et *H. Raymond.*
Исполнена: 1891 г.—октября 5, 6, 8, 10. *Всего—4 раза.*

*19. **De 1 h. à 3 h.** Com. en 1 acte par *Abr. Dreyfus.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*

20. **Les Diables noirs.** Drame en 4 actes par *V. Sardou.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 28, 29; октября 1, 3. *Всего—4 раза.*

*21. **Disparu!** Com. en 1 acte par *E. Duesberg.*
Исполнена: 1892 г.—января 20, 21, 23; февраля 10; марта 6. *Всего—5 разъ.*

22. **Les Dominos roses.** Com. en 3 actes par *Delacour* et *Hennequin.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 25, 26, 28, 30. *Всего—4 раза.*

*23. **La Famille Pont-Biquet.** Com. en 3 actes par *A. Bisson.*
Исполнена: 1892 г.—марта 14, 15, 17, 19, 25. *Всего—5 разъ.*

24. **Faute de s'entendre.** Com. en 1 acte par *Ch. Duveyrier.*
Исполнена: 1892 г.—января 25, 26, 28, 30; февраля 12, 14. *Всего—6 разъ.*

25. **Les Faux Bonshommes.** Com. en 4 actes par *Th. Barrière* et *E. Capendu.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 7, 8, 10, 12. 1892 г.—января 1; февраля 13. *Всего—6 разъ.*

26. **Les Femmes fortes.** Com. en 3 actes par *V. Sardou.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 6, 7, 8, 9. *Всего—4 раза.*

27. **Les Femmes qui pleurent.** Com. en 1 acte par *Siraudin* et *Lambert Thiboust.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 23, 25, 27; марта 11, 13. *Всего—5 разъ.*

*28. **Ferdinand le Noceur.** Com. en 4 actes par *L. Gondillot.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 28, 29, 31. 1892 г.—января 2, 19; февраля 3. *Всего—6 разъ.*

29. **Un Fils de Famille.** Com.-vaud. en 3 actes par *Bayard* et *de Bieville.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 23, 24, 26, 28. *Всего—4 раза.*

30. **Le Frère aîné.** Com. en 1 acte par *A. Daudet* et *E. Manrel.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 29; марта 3, 5. *Всего—3 раза.*

*31. **Hedda Gabler.** Drame en 4 actes de *H. Ibsen*, traduit du suédois par *M. Prozor.*
Исполнена: 1892 г.—марта 21, 22, 24, 26. *Всего—4 раза.*

32. **Il pleut!** Com. en 1 acte par *H. Chabrillat.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 14, 15, 17, 19. *Всего—4 раза.*

33. **L'Invitation à la Valse.** Com. en 1 acte par *A. Dumas.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 6, 7, 8, 9. *Всего—4 раза.*

34. **Julie.** Drame en 3 actes par *Oct. Feuillet.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

35. **Le Luxe de ma Femme.** Com.-vaud. en 1 acte par *A. Duru* et *H. Chivot.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

*36. **Madame Agnès.** Com. en 3 actes par *J. Berr de Turrique.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*

37. **M-me Mongodin.** Com. en 3 actes par *E. Blum* et *R. Toché.*
Исполнена: 1891 г.—октября 19, 20, 22, 24. *Всего—4 раза.*

38. **Le Maître d'Ecole.** Vaud. en 1 acte par *Lockroy* et *Anicet-Bourgeois.*
Исполнена: 1892 г.—января 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

39. **La Maîtresse légitime.** Com. en 4 actes par *L. Davyl.*
Исполнена: 1891 г.—октября 26, 27, 29, 31. *Всего—4 раза.*

40. **Mariage blanc.** Drame en 3 actes par *J. Lemaître.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 16; декабря 15. *Всего—2 раза.*

41. **Les Méli-mélo de la Rue Meslay.** Com.-vaud. en 1 acte par *Marc-Michel* et *Ad. Choler.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 16. *Всего—1 разъ.*

42. **Midi à quatorze heures.** Com.-vaud. en 1 acte par *Th. Barrière.*
Исполнена: 1891 г.—октября 19, 20, 22, 24; ноября 14. 1892 г.—марта 7, 8, 10, 12, 18, 20. *Всего—11 разъ.*

*43. **Monsieur l'Abbé.** Com. en 3 actes par *H. Meilhac.*
Исполнена: 1892 г.—января 11, 12, 14, 16. *Всего—4 раза.*

*44. **Musotte.** Pièce en 3 actes par *Guy de Maupassant* et *J. Normand.*
Исполнена: 1892 г.—января 20, 21, 23; февраля 10, 29; марта 6. *Всего—6 разъ.*

45. **Nos Alliées.** Com. en 3 actes par *P. Moreau.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 18, 19, 21, 23. *Всего—4 раза.*

46. **On ne badine pas avec l'amour.** Com. en 3 actes par *Alfred de Musset.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 23, 25, 27; марта 11, 13. *Всего—5 разъ.*

47. **Les Ouvriers.** Drame en 1 acte, en vers, par *E. Manuel.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 18, 19, 21, 23. *Всего—4 раза.*

48. **Le Parapluie.** Com. en 1 acte par *E. d'Hervilly.*
Исполнена: 1892 г.—января 11, 12, 14, 16; февраля 1, 2, 4, 6. *Всего—8 разъ.*

*49. **La Plantation Thomassin.** Vaud. en 3 actes par *M. Ordonneau.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 14, 17, 19. *Всего—3 раза.*

50. **La Pluie et le Beau-temps.** Com. en 1 acte par *L. Gozlan.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 2, 3, 5, 7, 20. *Всего—5 разъ.*

51. **La Princesse Georges.** Pièce en 3 actes par *A. Dumas-fils.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 30; декабря 1, 3, 5, 30. *Всего—5 разъ.*

52. **Rabagas.** Com. en 5 actes par *V. Sardou.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 21, 22, 26. 1892 г.—марта 4. *Всего—4 раза.*

53. **Le Régiment qui passe.** Com. en 1 acte par *P. Sipière* et *P. Piquot.*
Исполнена: 1892 г.—марта 21, 22, 24, 26. *Всего—4 раза.*

54. **Le Rêve de ma Femme.** Com. en 1 acte par *H. Lafontaine.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 28, 29; октября 1, 3. *Всего—4 раза.*

*55. **Le Rez-de-chaussée.** Com. en 1 acte par *J. Berr de Turrique.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 14, 15, 17, 19. *Всего—4 раза.*

56. **Un Roman parisien.** Pièce en 5 actes par *Oct. Feuillet.*
Исполнена: 1891 г.—октября 12, 13 15, 17. *Всего—4 раза.*

57. **Séraphine.** Com. en 5 actes par *V. Sardou.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 15, 16, 26, 28; апрѣля 29. *Всего—5 разъ.*

58. **La Soucoupe.** Com. en 1 acte par *W. Busnach.*
Исполнена: 1891 г.—октября 26, 27, 29, 31. *Всего—4 раза.*

*59. **Le Téléphone.** Vaud. en 1 acte par *H. Raymond* et *P. Burani.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 23, 24, 26, 28. *Всего—4 раза.*

60. **Le Train de Plaisir.** Com. en 4 actes par *Hennequin, Mortier* et *St. Albin.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 2, 3, 5, 7, 17, 20. *Всего—6 разъ.*

61. **Le Village.** Com. en 1 acte par *Oct. Feuillet.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 25, 26, 28, 30. *Всего—4 раза.*

62. **Le Wagon des Dames.** Com. en 1 acte par *Clairville* et *O. Gastineau.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 30. *Всего—1 разъ.*

63. **Les Yeux du Coeur.** Com. en 1 acte par *Em. Abraham.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 30; декабря 1, 3, 5, 30. *Всего—5 разъ.*

МОСКВА.

Русская драма.

*1. **Аргунинъ (Отрава жизни).** Комедія въ 5 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 5, 7, 8, 13, 19. 1892 г.—января 1, 26; февраля 14. *Всего—8 разъ.*

2. **Безъ вины виноватые.** Комедія въ 4 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 23; мая 6. *Всего—2 раза.*

3. **Бурное утро.** Комедія въ 1 д., передѣланная съ французскаго *В. П. Бычичевымъ.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 2, 5, 10, 22; октября 25; ноября 15; декабря 20. 1892 г.—января 12, 29; апрѣля 10. *Всего—10 разъ.*

4. **Бѣда отъ нѣжнаго сердца** Водевиль въ 1 д. *гр. В. А. Соллогуба.* Сюжетъ заимствованъ изъ неигранной комедіи Вильде.
Исполнена: 1891 г.—октября 15, 20, 25; ноября 1, 22, 25; декабря 22. 1892 г.—января 3; февраля 2; апрѣля 10. *Всего—10 разъ.*

5. **Виндзорскія проказницы.** Комедія въ 5 д. *В. Шекспира*, переводъ, приспособленный для сцены, *А. Л. Соколовскаго.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 24; декабря 9. *Всего—2 раза.*

6. **Воевода (Сонъ на Волгѣ).** Сцены изъ народной жизни XVII вѣка въ 5 д. съ прологомъ, *А. Н. Островскаго.* Музыка, принадлежащая къ пьесѣ, соч. *Кашперова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 8; декабря 15. *Всего—2 раза.*

7. **Вспышка у домашняго очага** (Un Mari dans du Coton). Водевиль въ 1 д., передѣланный съ французскаго *М. П. Ѳедоровымъ.* Музыка составлена *Клампротомъ.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 5; декабря 11. 1892 г.—апрѣля 19. *Всего—3 раза.*

*8. **Встрѣча.** Картина въ 1 д. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 5, 7. *Всего—2 раза.*

9. **Вторая молодость.** Драма въ 4 д. *П. М. Невѣжина.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 5. *Всего—1 разъ.*

*10. **Въ неравной борьбѣ.** Драма въ 4 д. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 30; октября 2, 4, 7, 9, 11, 17, 24; ноября 1, 4, 6; декабря 1, 30. 1892 г.—января 19; февраля 12. *Всего—15 разъ.*

11. **Въ старые годы.** Драма въ 5 д. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 26; ноября 17; декабря 11. *Всего—3 раза.*

12. **Гамлетъ принцъ датскій.** Трагедія въ 5 д. и 13 карт. *В. Шекспира,* переводъ *П. П. Гнѣдича.* Музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1891 г.—октября 14, 16, 18, 21, 23, 31; ноября 11, 14; декабря 5. 1892 г.—января 3, 10; мая 4. *Всего—12 разъ.*

13. **Гернани.** Драма въ 5 д., въ стихахъ, *В. Гюго*, переводъ *С. С. Татищева.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 5. *Всего—1 разъ.*

14. **Голь на выдумки хитра.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Н. П. Баташева.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 12; декабря 19. 1892 г.—апрѣля 13, 29. *Всего—4 раза.*

15. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 22; декабря 10. 1892 г.—апрѣля 29, мая 10. *Всего—4 раза.*

16. **Гроза.** Драма въ 5 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 2; ноября 24; декабря 12 (2-е д.). 1892 г.—апрѣля 16; мая 7. *Всего—5 разъ.*

17. **Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ.** Драма въ 4 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 26. *Всего—1 разъ.*

*18. **Душа-человѣкъ.** Комедія въ 4 д. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1891 г.—октября 25, 28, 30, ноября 3. *Всего—4 раза.*

19. **Дѣвичій переполохъ.** Комедія въ 4 д., изъ временъ XVII столѣтія, *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1891 г.—августа 25; октября 6; декабря 6, 22, 29. *Всего—5 разъ.*

20. **Дѣти отцевъ своихъ.** Комедія въ 4 д. *А. Ф. Ѳедотова.*
Исполнена: 1891 г.—октября 13. 1892 г.—февраля 15. *Всего—2 раза.*

*21. **Женскій вопросъ.** Фарсъ въ 2 д. *Л. Фульда,* переводъ съ нѣмецкаго *Н. О. Арбенина.*
Исполнена: 1892 г.—января 14, 16, 21, 28, 31; февраля 6. *Всего—6 разъ.*

*22. **Жизнь Илимова.** Будничная драма въ 5 карт. *В. С. Лихачева.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 6, 9, 11, 19, 29. *Всего 5 разъ.*

*23. **Жоржинька.** Комедія-шутка въ 2 д. *Чека.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 30; октября 2, 4, 7, 9, 11, 17, 24; ноября 3. *Всего—9 разъ.*

24. **Заварила кашу—расхлебывай.** Фарсъ въ 2 д. *В. А. Крылова.* Сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1891 г.—октября 27; ноября 24; декабря 17, 31. 1892 г.—января 9, 26; февраля 14; апрѣля 30. *Всего—8 разъ.*

25. **Зимняя сказка.** Комедія въ 5 д. *В. Шекспира,* переводъ *А. Л. Соколовскаго.*
Исполнена: 1891 г.—октября 29; ноября 21. *Всего—2 раза.*

*26. **Имогена (Цимбелинъ).** Драма въ 5 д. *В. Шекспира,* переводъ *С. А. Юрьева.* Музыка, принадлежащая къ драмѣ, соч. *Арендса.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 29; декабря 2, 4, 18, 28. 1892 г.—января 2, 8, 23, 27, 30; февраля 16. *Всего—11 разъ.*

*27. **Компаньоны.** Комедія въ 4 д. *П. М. Невѣжина.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 15, 18, 22, 25, 27; декабря 3, 13, 20, 29, 31. 1892 г.—января 3, 9, 22; февраля 6, 13; апрѣля 30. *Всего—16 разъ.*

28. **Левъ Гурычъ Синичкинъ.** Комедія-водевиль въ 5 д. *Д. Т. Ленскаго.* Сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы «Le Père de la Débutante».
Исполнена: 1891 г.—сентября 29; октября 28. *Всего—2 раза.*

29. **Макбетъ.** Трагедія въ 5 д. *В. Шекспира,* переводъ *С. А. Юрьева.* Музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. *Арендса.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 3; октября 3. *Всего—2 раза.*

30. **Марія Стюартъ.** Трагедія въ 5 д. и 6 карт. *Ф. Шиллера,* переводъ *А. Шишкова.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 20, 28. *Всего—2 раза.*

*31. **Навожденіе.** Комедія въ 3 д. *Н. Криницкаго* и *А. Воронежскаго.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 10, 13, 19, 22. *Всего—4 раза.*

32. **Новое дѣло.** Комедія въ 4 д. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1891 г. октября 8, 22; ноября 14. *Всего—3 раза.*

33. **Одинъ за двухъ и двѣ вмѣсто одной.** Шутка-водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. С. Өедорова.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 5, 7, 15; апрѣля 14, 15, 17, 26; мая 12. *Всего—8 разъ.*

34. **Орлеанская дѣва.** Трагедія въ 5 д. и 10 карт. съ прологомъ *Ф. Шиллера,* переводъ *В. А. Жуковскаго.*
Исполнена: 1891 г.—августа 26; декабря 31. 1892 г.—февраля 14. *Всего—3 раза.*

*35. **Осколки минувшаго.** Комедія въ 5 д. и 6 карт. *П. Н. Ге.* Мотивъ взятъ изъ повѣсти.
Исполнена: 1891 г.—сентября 20, 23, 25, 27; октября 1, 10, 20; декабря 27. 1892 г.—января 12; февраля 2, 11; апрѣля 12. *Всего—12 разъ.*

*36. **Передъ каминомъ.** Комедія въ 1 д. *Н. В. Карелина.* Сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1891 г.—сентября 20, 23, 25, 27; октября 1, 15. *Всего—6 разъ.*

*37. **Плоды просвѣщенія.** Комедія въ 4 д. *гр. Л. Н. Толстаго.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 12, 16, 17, 19, 27, 30. 1892 г.—января 2, 4, 7, 17, 20, 29; февраля 3, 10, 12, 16; апрѣля 9, 21; мая 3, 11. *Всего—20 разъ.*

38. **По кровавымъ слѣдамъ.** Фарсъ въ 1 д. *Г. Н. Грессера.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 26; октября 10; декабря 6. 1892 г.—января 1; февраля 13; апрѣля 9, 13. *Всего—7 разъ.*

39. **Помолвка въ Галерной гавани.** Картины Петербургской жизни въ 1 д. *В. Р. Щигрова.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 9. 1892 г.—января 20; февраля 11; апрѣля 21. *Всего—4 раза.*

*40. **Порывъ.** Драма въ 4 д. *Н. О. Ракшанина.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 14, 15, 17, 22; мая 12. *Всего—5 разъ.*

41. **Послѣдняя воля.** Комедія въ 4 д. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1891 г.—августа 23. *Всего 1 разъ.*

42. **Причудницы** (Les Précieuses ridicules). Комедія въ 1 д. *Мольера,* переводъ *С. Е. Путята.*
Исполнена: 1891 г.—августа 22; сентября 11. *Всего—2 раза.*

43. **Продѣлки Скапена** (Les Fourberies de Scapin) **или суженую конемъ не объѣдешь.** Комедія въ 3 д. Мольера.
Исполнена: 1891 г.—октября 30. 1892 г.—января 19. *Всего—2 раза.*

44. **Разведемся.** Сцены изъ обыденной жизни въ 1 д. *А. Т. Трофимова.*
Исполнена: 1892 г.—января 24. *Всего—1 разъ.*

45. **Ранняя осень.** Драма въ 4 д. *Евт. П. Карпова.*
Исполнена: 1891 г.—августа 22; декабря 8. *Всего—2 раза.*

46. **Ревизоръ.** Комедія въ 5 д. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1891 г.—августа 16, 30; ноября 28. 1892 г.—февраля 4; апрѣля 27. *Всего—5 разъ.*

47. **Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ.** Комедія-водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Н. И. Куликова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 24; ноября 14. 1892 г.—января 17. *Всего—3 раза.*

48. **Русскій и нѣмецъ.** Шутка въ 2 д. *А. Т. Трофимова.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 19. *Всего—1 разъ.*

49. **Рюи Блазъ.** Драма въ 5 д. *В. Гюго,* переводъ *Д. Д. Минаева.*
Исполнена: 1891 г.—августа 21, 27; ноября 26. *Всего—3 раза.*

*50. **Сафо.** Трагедія въ 5 д. *Фр. Грильпарцера,* переводъ, приспособленный для сцены, *Н. Ө. Арбенина.* Музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. *Арендса.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 5, 7, 9, 13, 15. *Всего—5 разъ.*

51. **Секретное предписаніе.** Картина лагерной жизни въ 1 д. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1891 г.—августа 20; ноября 10; декабря 16. 1892 г.—февраля 3. *Всего—4 раза.*

52. **Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ.** Комедія-шутка въ 1 д. *Ф. Хель,* переводъ *Н. Ө. Арбенина.*
Исполнена: 1891 г.—августа 23; ноября 13. 27; декабря 13, 29. 1892 г.—января 22; апрѣля 23. *Всего—7 разъ.*

53. **Симфонія.** Пьеса въ 5 д. *Мод. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 24. *Всего—1 разъ.*

54. **Слабая струна.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Н. П. Баташева.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 1, 4. 1892 г.—января 7. *Всего—3 раза.*

55. **Случайно случившійся случай.** Фарсъ въ 1 д. *Г. Н. Грессера.*
Исполнена: 1891 г.—августа 18; октября 13; ноября 8; декабря 3, 26. *Всего—5 разъ.*

56. **Соль супружества.** Шутка въ 1 д., передѣланная съ нѣмецкаго *В. С. Пеньковымъ.*
Исполнена: 1891 г.—декабря 10, 18. *Всего—2 раза.*

57. **Старая сказка.** Комедія въ 4 д. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1891 г.—октября 15. *Всего—1 разъ.*

*58. **Сѣверные богатыри.** Драма въ 4 д. *Г. Ибсена,* переводъ *Н. Мировичъ.* Музыка, принадлежащая къ драмѣ, соч. *Арендса.*
Исполнена: 1892 г.—января 14, 16, 21, 28, 31; февраля 11. *Всего—6 разъ.*

59. **Таланты и поклонники.** Комедія въ 4 д. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 10; декабря 26. 1892 г.—апрѣля 8; мая 15. *Всего—4 раза.*

60. **Татьяна Рѣпина.** Комедія въ 4 д. *А. С. Суворина.*
Исполнена: 1891 г.—августа 20; ноября 12. *Всего—2 раза.*

*61. **Теща** (Serge Panine). Романъ въ 5 главахъ *Ж. Онэ,* переводъ *К. А. Тарновскаго* и *Э. Э. Матерна.*
Исполнена: 1892 г.—января 24. *Всего—1 разъ.*

62. **Утро съ сюрпризами.** Дачныя сцены въ 1 д. *С. Нестерова.*
Исполнена: 1891 г.—августа 25. *Всего—1 разъ.*

63. **Федра.** Трагедія въ 5 д. *Ж. Расина,* переводъ *М. П. Садовскаго.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 4. *Всего—1 разъ.*

64. **Фотографъ-любитель.** Шутка въ 1 д. *Э. Э. Матерна.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 6; ноября 18. 1892 г.—апрѣля 12, 16, 24. *Всего—5 разъ.*

65. **Хрущевскіе помѣщики.** Комедія въ 4 д. *А. Ф. Ѳедотова.*
Исполнена: 1891 г.—августа 18; октября 27. 1892 г.—февраля 9. *Всего—3 раза.*

66. **Царь Іоаннъ Четвертый.** Хроника въ 5 д. и 9 карт. съ прологомъ *кн. А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1891 г.—августа 19; сентября 1. 1892 г.—января 6, 15; февраля 9. *Всего—5 разъ.*

67. **Цѣпи.** Драма въ 4 д. *кн. А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 10. *Всего—1 разъ.*

68. **Чудовище.** Комедія въ 2 д. *В. А. Крылова.* Сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1891 г.—сентября 4, 9, 19; октября 6; ноября 7, 19; декабря 8. 1892 г.—февраля 9, апрѣля 8. *Всего—9 разъ.*

*69. **Шато-икемъ.** Комедія въ 1 д. (съ французскаго) *Н. Северина.*
Исполнена: 1891 г.—октября 8, 22; ноября 4, 6, 17. *Всего—5 разъ.*

*70. **Шашки.** Шутка въ 1 д. *Н. Крицкаго.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 29; декабря 2, 27, 30. 1892 г.—января 2, 8, 23, 27, 30; февраля 12, 16. *Всего—11 разъ.*

Опера.

1. **Африканка.** Опера въ 5 д., музыка *Дж. Мейербера,* текстъ *Скриба,* переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1892 г.—января 14. *Всего—1 разъ.*

2. **Балъ-маскарадъ.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди,* текстъ *Сомма,* переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 26, 30; октября 14, 21; ноября 19; декабря 12, 30. 1892 г.—февраля 6; апрѣля 28 (сц. 4-го д.), 30 (сц. 4-го д.). *Всего—10 разъ.*

3. **Гарольдъ.** Опера въ 5 д. и 6 карт., музыка *Э. Ф. Направника,* либретто *П. И. Вейнберга.*
Исполнена: 1892 г.—февраля 11. *Всего—1 разъ.*

4. **Гугеноты.** Опера въ 5 д., музыка *Дж. Мейербера,* текстъ *Скриба* и *Дешана,* переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 7, 11; декабря 2. 1892 г.—апрѣля 13, 30 (4-е д.). *Всего—5 разъ.*

5. **Демонъ.** Опера въ 3 д. и 5 карт., музыка *А. Г. Рубинштейна,* либретто по М. Ю. Лермонтову.
Исполнена: 1891 г.—сентября 23; октября 1, 22, 30; ноября 21, 26; декабря 28. 1892 г.—февраля 4; апрѣля 8, 20. *Всего—10 разъ.*

6. **Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт. *П. И. Чайковскаго,* либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1891 г.—сентября 3; октября 4, 10, 25; ноября 5, 17; декабря 3, 26. 1892 г.—января 19; февраля 2, 13, 15; апрѣля 9, 28 (2-я к. 1-го д.), 30 (2-я к. 1-го д.). *Всего—15 разъ.*

7. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки,* слова *барона Розена.*
Исполнена: 1891 г.—августа 30; сентября 10; октября 17; ноября 14; декабря 6. 1892 г.—января 7. *Всего—6 разъ.*

8. **Іоаннъ Лейденскій.** Опера въ 5 д. и 9 карт., музыка *Дж. Мейербера,* либретто *Скриба,* переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 6; октября 28; ноября 25. 1892 г.—января 9. *Всего—4 раза.*

9. **Лоэнгринъ.** Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и либретто *Рихарда Вагнера,* переводъ *К. И. Званцова.*
Исполнена: 1891 г.—ноября 28; декабря 5, 15. 1892 г.—января 1, 20; апрѣля 28 (1-я к. 3-го д.). *Всего—6 разъ.*

10. **Лючія де Ламермуръ.** Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка *Доницетти,* текстъ *Сальватора Каммарано.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 2; октября 29; декабря 22. 1892 г.—января 3; февраля 13. *Всего—5 разъ.*

11. **Мазепа.** Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1891 г.—октября 7, 15; ноября 10. *Всего—3 раза*

12. **Марта.** Опера въ 4 д. и 6 карт., музыка *Ф. Флотова,* текстъ *В. Фридриха,* переводъ *Н. И. Куликова.*
Исполнена: 1891 г.—сентября 24, 27. *Всего—2 раза.*

13. **Невѣста-лунатикъ (Сомнамбула).** Опера въ 3 д. и 4 карт., музыка *В. Беллини*, текстъ *Романи*.
Исполнена: 1891 г.—декабря 10, 13, 31. 1892 г.—января 22. *Всего—4 раза.*

14. **Отелло.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Арриго Бойто*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1891 г.—сентября 9; октября 21. 1892 г.—января 27. *Всего—3 раза.*

15. **Пиковая дама.** Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, текстъ *Мод. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1891 г.—ноября 4. 8. 12, 15. 18. 22; декабря 16, 19, 29. 1892 г.—января 2, 6, 10. 17, 21, 24, 30; февраля 7, 10, 14, 16; апрѣля 16, 24. *Всего—22 раза.*

16. **Послѣдній день Бельсаруссура.** Опера въ 1 д., музыка *А. Н. Корещенко*.
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 28, 30. *Всего—2 раза.*

17. **Робертъ.** Опера въ 5 д., музыка *Дж. Мейербера*, текстъ *Скриба* и *Делавиня*, переводъ *Н. П. Овсянникова*.
Исполнена: 1892 г.—января 31; февраля 12; апрѣля 10. *Всего—3 раза.*

18. **Ролла.** Опера въ 5 д., музыка *А. Ю. Симона*, либретто *А. М. Невскаго*.
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 17, 23. *Всего—2 раза.*

19. **Русалка.** Опера въ 4 д., музыка *А. С. Даргомыжскаго*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1891 г.—октября 13. 1892 г.—апрѣля 21. *Всего—2 раза.*

20. **Русланъ и Людмила.** Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1891 г.—сентября 8, 20; декабря 20, 27. 1892 г.—января 16, 28; апрѣля 14. *Всего—7 разъ.*

21. **Сонъ на Волгѣ.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка и либретто *А. С. Аренскаго*.
Исполнена: 1891 г.—сентября 19, 29; октября 27. *Всего—3 раза.*

22. **Травіата.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, текстъ *Піаве*, переводъ *П. И. Калашникова*.
Исполнена: 1891 г.—сентября 5; октября 11; ноября 29; декабря 17. 1892 г.—февраля 9. *Всего—5 разъ.*

23. **Трубадуръ.** Драматическая опера въ 4 д. и 8 карт., музыка *Дж. Верди*, текстъ *Сальватора Каммарано*, переводъ *Ѳ. М. Руднева*.
Исполнена: 1892 г.—апрѣля 19. *Всего—1 разъ.*

24. **Фаустъ.** Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Ш. Гуно*, текстъ *Карре* и *Барбье*, переводъ *П. И. Калашникова*.
Исполнена: 1891 г.—октября 3, 8. 18; ноября 1; декабря 9. 1892 г.—января 4; февраля 3; апрѣля 27. *Всего—8 разъ.*

Балетъ.

1. **Донъ-Кихотъ.** Балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса*.
Исполненъ: 1891 г.—октября 6. 16. *Всего—2 раза.*

2. **Дочь фараона.** Балетъ въ 4 д. и 8 карт. съ прологомъ и эпилогомъ, соч. *Сенъ-Жоржа* и *М. И. Петипа*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1892 г.—февраля 14, 15. *Всего—2 раза.*

3. **Индія.** Балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. *І. Мендеса*, музыка *Аржини* и *Венанзи*.
Исполненъ: 1891 г.—сентября 4, 25; октября 9; ноября 6; декабря 18, 30. 1892 г.—января 29; февраля 11. *Всего—8 разъ.*

4. **Кипрская статуя.** Балетъ въ 4 д. и 6 карт., сюжетъ и музыка *князя И. Ю. Трубецкаго*.
Исполненъ: 1891 г.—сентября 1, 11. 1892 г.—апрѣля 15, 26. *Всего—4 раза.*

5. **Конекъ-горбунокъ или Царь-дѣвица.** Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1891 г.—ноября 13; декабря 27, 31. 1892 г.—января 15, февраля 9, 12. *Всего—6 разъ.*

6. **Корсаръ.** Балетъ въ 4 д., соч. *Сенъ-Жоржа* и *Мазилье* (сюжетъ взятъ изъ поэмы лорда Байрона), музыка *Адама* и *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1892 г.—января 2, 8, 12. *Всего—3 раза.*

7. **Послѣ свадьбы.** Балетъ-дивертиссементъ въ 1 д., соч. *І. Мендеса*.
Исполненъ: 1891 г.—декабря 29. *Всего—1 разъ.*

8. **Приключенія Флика и Флока.** Фантастическій балетъ въ 3 д. и 8 карт., соч. *Тальони* и *Мендеса*, музыка *Гертеля*, *Моренго* и *Адама*.
Исполненъ: 1891 г.—октября 20. 23; ноября 14; декабря 29. 1892 г.—января 23. *Всего—5 разъ.*

9. **Сатанилла или Любовь и адъ** (Le Diable amoureux). Пантомимный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Мазилье* и *Сенъ-Жоржа*, музыка *Бенуа*, инструментована *К. Лядовымъ*.
Исполненъ: 1891 г.—ноября 3. 1892 г.—января 26; апрѣля 12, 29. *Всего—4 раза.*

10. **Тщетная предосторожность** (La Fille mal gardée). Комическій балетъ въ 4 д., соч. *Доберваля*, музыка *Гертеля*.
Исполненъ: 1891 г.—ноября 24, 27; декабря 8, 11. 1892 г.—января 3; февраля 5, 10, 16; апрѣля 22. *Всего—9 разъ.*

11. **Эсмеральда.** Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Ю. Перро*, музыка *Ц. Пуни*.
Исполненъ: 1891 г.—сентября 22; октября 2, 31; декабря 1, 4. *Всего—5 разъ.*

СПИСОКЪ
артистовъ Императорскихъ театровъ *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Медвѣдевъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Режиссеръ.

Ѳедоровъ, Ѳедоръ Александровичъ (съ 3 іюня 1864 г.).

Второй режиссеръ.

Евгеньевъ, Михаилъ Евгеніевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Помощники режиссера:

1. **Панчинъ 2-й,** Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. **Поляковъ,** Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. **Рудневъ,** Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1874 г.).

Суфлеры:

1. **Корневъ,** Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

2. **Ларинъ,** Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

3. **Максимовъ,** Никаноръ Егоровичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Библіотекарь и письмоводитель.

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Артистки:

1. **Абаринова,** Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1872 г.).
Арсеній Гуровъ (Лучинина—3); Баловень (Слетаева—3); Въ неравной борьбѣ (ф.-Штенгъ—6); «Въ такую ночь!..» (бар. ф.-Трейлебенъ—5); Гамлетъ (Гертруда—5); Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—4); Душа-человѣкъ (Лиинцкая—1); Дѣти отцевъ своихъ (Шестерикова—5); Жрица искусства (Крахмалова—2); Замшевые люди (Шелохвостова—5); Ольга Ранцева (кн. Шастунова—1); Отрава жизни (Глазова—10); Перчатка (г-жа Кристензенъ—6); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева—19); Сестры Саморуковы (Надменцева—1); Цѣпи (Курчина—2). *Всего 78 разъ.*

2. **Александрова 1-я,** Марія Михайловна (съ 3 января 1851 г.).
Азъ и ферть (Мордашева 4); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Бояркина—10); Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна—1); Бѣдовая дѣвушка (Бендерина—5); Волки и овцы (Анфиса Тихоновна—2); Горе отъ ума (кн. Тугоуховская—1); Дѣвичій переполохъ (Бухалова—3); Женитьба (Арина Пантелеевна—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Матрена—4); Любовное зелье (г-жа Бузу—2); Не все коту масляница (Круглова—1); Послѣдняя жертва (Михеевна—3); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—9); Хрущевскіе помѣщики (Арина—2); Цирюльникъ на Пескахъ (Матрена Емельяновна—4). *Всего—53 раза.*

3. **Александрова 2-я,** Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.).
Симфонія (горничная—2); на выходахъ — 101. *Всего—103 раза.*

4. **Анненкова-Бернаръ,** Анна Павловна (съ 1 августа 1890 г.).
Василиса Мелентьева (Царица Анна—9); Гамлетъ (Офелія — 2); Елизавета Николаевна (Елизавета Николаевна—1); Новое дѣло (Людмила—7); Паутина (Лемтюгина—5); Цѣпи (Ольга—2). *Всего—26 разъ.*

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата зачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1891—92 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

5. **Булатова,** Елизавета Ивановна (съ 9 октября 1868 г.).

Симфонія (дама въ черномъ—1); на выходахъ—22. *Всего—23 раза.*

Оставила службу 1 ноября 1891 г.

6. **Бунина,** Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.).

Елизавета Николаевна (горничная—1); на выходахъ 90. *Всего—91 разъ.*

7. **Бурмистрова 1-я,** Александра Өедоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Дѣвичій переполохъ (Устинья—1); Псковитянка (Вѣра—4); Хоть умри, а найди дочкѣ мужа (Катя—2); Хрущевскіе помѣщики (Дуня—1); концерта—3; на выходахъ—40. *Всего—51 разъ.*

8. **Бурмистрова 2-я,** Ольга Өедоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Арсеній Гуровъ (Даша—3); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Маша—6); Взаимное обученіе (Флоретта—8); Гамлетъ Сидоровичъ и Офелія Кузьминишна (Офелія Кузьминишна—6); Дѣвичій переполохъ (Дарья—3); Не бывать-бы счастью да несчастье помогло (Жанетта—12); Перчатка (Ганна—5); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—1); Простушка и воспитанная (Палаша—8); Фотографъ-любитель (Сонічка—7); на выходахъ—34. *Всего—93 раза.*

9. **Васильева,** Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г.).

Ваалъ (Трехголовова—6); Василиса Мелентьева (Василиса—7); Волки и овцы (Купавина—2); Встрѣча (Павроцкая—6); Душа-человѣкъ (Юлія—1); Елизавета Николаевна (Камская—1); Жеманницы (Мадлонъ—2); Кручина (Марья Ильинишна—2); Плоды просвѣщенія (Таня—10); Сестры Саморуковы (бар. Гюло—1); Уголокъ Москвы (Елена Михайловна—6). *Всего—44 раза.*

10. **Герасимова,** Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Бѣдность не порокъ (Лиза—1); Василиса Мелентьева (Марья—11); Горе отъ ума (1-я княжна—6); Гроза (женщина—2); Дѣвичій переполохъ (Татьяна—3); Дѣти отцевъ своихъ (2-я дама—4); Простушка и воспитанная (Софья Павловна—11); Симфонія (1-я дама—2); Чародѣйка (1-я дѣвушка—7); на выходахъ—41. *Всего—88 разъ.*

11. **Горбунова,** Татьяна Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Вторая молодость (Кустарева—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Анфиса—4); Любовное зелье (Жоржетта—2); Не все коту масляница (Агнія—7); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена—2); Собака садовника (Доротея—3); Фотографъ-любитель (Поля—7). *Всего—27 разъ.*

12. **Градовская,** Екатерина Григорьевна (съ 1 мая 1891 г.).

Воздушные замки (Аглаева—4); Дорого обошлось (Стрѣльская—1); Новое дѣло (Соня—7); Отрава жизни (Желавина—10); Плоды просвѣщенія (княжна—22); на выходахъ—29. *Всего—73 раза.*

13. **Дюжикова 1-я,** Антонина Михайловна (съ 1 іюня 1873 г.).

Въ неравной борьбѣ (Марья Степановна—5); Гамлетъ (Гертруда—13); Душа-человѣкъ (Чехурская—1); Замшевые люди (кн. Лукоянова—6); Листья шелестятъ (Глѣбовская—3); Новое дѣло (Калгуева—2); Отрава жизни (Сысоева—10); Перчатка (г-жа Рисъ—6); Чародѣйка (княгиня—6). *Всего—52 раза.*

14. **Дюжикова 2-я,** Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Арсеній Гуровъ (Варя—3); Въ неравной борьбѣ (Зина—1); Гамлетъ (Офелія—11); Горе отъ ума (Софья—1). Дѣвичій переполохъ (Устинья—2); Живчикъ (Милочка—6); Паутина (Вѣрочка—3); Плоды просвѣщенія (Бетси—5); Собака садовника (Марсела—3); концерта—3; на выходахъ—14. *Всего—52 раза.*

15. **Жулева,** Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.).

Арсеній Гуровъ (Торбѣева—3); Бѣшеныя деньги (Чебоксарова—3); Горе отъ ума (Хлестова—3); Дѣло (Атуева—6); Дѣти отцевъ своихъ (Мѣдюкова—5); Жрица искусства (Матронова—2); Замшевые люди (гр. Павлинова—6); Лѣтнія грезы (Монахова—9); Медовый мѣсяцъ (Шарова—1); Надо разводиться (Сладкова—1); Новое дѣло (Столбцова—12); Паутина (Мелюсова—4); Плоды просвѣщенія (Толбухина—18); Правда хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна—4); Ревизоръ (Анна Андреевна—7); Цѣпи (Гаранина—2). *Всего—86 разъ.*

16. **Зарянко,** Наталья Сергѣевна (съ 15 октября 1883 г.).

Бѣшеныя деньги (горничная—3); Вольная пташка (Паша—2); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (магазинщица—8); Горе отъ ума (2-я княжна—7); Дѣвичій переполохъ (Капитолина—3); Дѣти отцевъ своихъ (гостья—5); Перчатка (Марситъ—6); Чародѣйка (3-я дѣвушка—7); на выходахъ—57. *Всего—98 разъ.*

17. **Ильинская,** Марія Васильевна (съ 4 октября 1878 г.).

Волки и овцы (Глафира—2); «Въ такую ночь!»... (Лилица—5); Горе отъ ума (Лиза—1); Дѣвичій переполохъ (Маренька—3); Дѣти отцевъ своихъ (Степанида—5); Жрица искусства (Ксенія—2); Лѣтнія грезы (Мися—9); Новое дѣло (Питоличка—17); Паутина (Вѣрочка—2); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена—3); Сестры Саморуковы (Мисси—1); Цѣпи (Нюта—1). *Всего—51 разъ.*

18. **Калмыкова,** Анна Алексѣевна (съ 1 мая 1876 г.).

Не бывать-бы счастью, да несчастье помогло (Клодина—12); на выходахъ—101. *Всего—113 разъ.*

19. **Карпова,** Евдокія Илларіоновна (съ 28 марта 1865 г.).

Азъ и фертъ (Акулина—4); Бѣдность не порокъ (Ирина—1); Бѣдовая дѣвушка (Прасковья—5); Ваалъ (Татьяна—5); Гроза (барыня—2); Дѣвичій переполохъ (Кукина—3); Дѣти отцевъ своихъ (экономка—3); Жрица искусства (Хіонія—2); Кручина (кухарка—2); На хлѣбъ и на воду (Шарлотта Карловна—1); Не все коту масляница (Маланья—7); Откликнулось сердечко (Надежда Францевна—1); Ревизоръ (Хлопова—9); Хрущевскіе помѣщики (Соломонида—2); Чародѣйка (Ненила—2). *Всего—49 разъ.*

20. **Козловская-Шмитова,** Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Вторая молодость (Сѣткина—2); Гроза (Варвара—2); Ночное (Дуня—9); Ольга Ранцева (Анфиса—1); Уголокъ Москвы (Зина—4). *Всего—18 разъ.*

21. **Корнева,** Вѣра Павловна (съ 1 ноября 1891 г.).

Дѣти отцевъ своихъ (2-я дама—1); Секретное предписаніе (Анна Ивановна—1); на выходахъ—39. *Всего—41 разъ.*

22. **Крашевская,** Марія Антоновна (съ 16 мая 1871 г.).

Оставила службу 15 іюня 1892 г.

23. **Крылова,** Александра Сергѣевна (съ 1 мая 1891 г.).

Воздушные замки (Саша—4); Вспышка у домашняго очага (Говоркова—5); Гамлетъ (Прологъ—2); Горе отъ ума (Лиза—2); Листья шелестятъ (Ксенія—3); Перчатка (Фредрика—6); Предложеніе (Наташа—5); Чародѣйка (Поля—7); на выходахъ—38. *Всего—72 раза.*

24. **Левкѣева**, Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).

Баловень (Лиза—3); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Кубыркина—6); Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна—1); Дѣвичій переполохъ (Настасья—3); Жрица искусства (Голосова—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бѣлотѣлова—4); Кручина (Таиса Ефимовна—2); Плоды просвѣщенія (Толбухина—4, кухарка—18); Правда хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна—1); Ревизоръ (Пошлепкина—2); Счастливый день (Липочка—5); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Ульяна Савишна—4); Хоть умри, а найди дочкѣ мужа (Лукерья Ѳоминишна—2); Хрущевскіе помѣщики (Глаша—2). *Всего—59 разъ.*

25. **Ленская**, Матрена Герасимовна (съ 1 іюня 1882 г.).

Баловень (Аграфена—3); Василиса Мелентьева (мамка—14); Вторая молодость (Минодора—2); Горе отъ ума (гр. Хрюмина—5). Елизавета Николаевна (няня—1); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминова—4); Не все коту масляница (Ѳеона—7); Новое дѣло (Калгуева—15); Озимь (Анна Леонтьевна—1); Отрава жизни (Прощалина—10); Правда хорошо, а счастье лучше (Фелицата—5); Псковитянка (Матрена—4); Счастливый день (Сандырева—2); Уголокъ Москвы (Анна Власьевна—6); Хрущевскіе помѣщики (Матрена—2), Чародѣйка (Ненила—5). *Всего—86 разъ.*

26. **Лидина**, Лидія Ивановна (съ 1 ноября 1891 г.).

На выходахъ—7. *Всего—7 разъ.*

Оставила службу 1 января 1892 г.

27. **Магнусъ**, Алевтина Михайловна (съ 16 мая 1875 г.).

28. **Михайловская**, Жозефина Августовна (съ 1 іюня 1882 г.).

На выходахъ—79. *Всего—79 разъ.*

29. **Мичурина**, Вѣра Аркадіевна (съ 1 іюня 1886 г.).

Арсеній Гуровъ (Елена—3); Баловень (Нина—3); Василиса Мелентьева (Царица Анна—4); Вторая молодость (Телѣгина—2); Въ неравной борьбѣ (Зина—5); Горе отъ ума (Софья—3); Душа-человѣкъ (Софья—1); Дѣло (Лидочка—4); Дѣти отцевъ своихъ (Фролова—1); Новое дѣло (Соня—10); Отрава жизни (Софья—10); Плоды просвѣщенія (Бетси—13). *Всего—59 разъ.*

30. **Мусинъ-Пушкина**, Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.).

Вольная пташка (Гранатова—1); Горе отъ ума (кн. Тугоуховская—4). Елизавета Николаевна (Олимпіада Ивановна—1); Замшевые люди (Шелохвостова—1); Новое дѣло (Столбцова—5) Паутина (Марья Петровна—5); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцева—3, баронесса—10); Ревизоръ (Анна Андреевна—2); Симфонія (Посиѣлова—1); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлина—2). *Всего—35 разъ.*

31. **Нальханова**, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

На выходахъ—47. *Всего—47 разъ.*

32. **Нѣмчинова**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Азъ и ферть (Любушка—4); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Катя—10); Бѣдность не порокъ (Маша—1) Горе отъ ума (5-я княжна—7); Дочь русскаго актера (Катерина—8); Душа-человѣкъ (Лиза—1) Дѣвичій переполохъ (Глафира—3); Жеманницы (Маротта—2); Живчикъ (Маша—6); Медовый мѣсяцъ (горничная—1); Хоть умри, а найди дочкѣ мужа (Маша—2); Цирюльникъ на Пескахъ (Маша—4). *Всего—49 разъ.*

33. **Островская**, Брониславa Юліановна (съ 1 іюня 1887 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Настя—10); Бѣлая лилія (маркизъ де Курсонъ-Лепе—1); Горе отъ ума (1-я княжна—1, 3-я княжна—3); Дѣвичій переполохъ (Аграфена—3); Жеманницы (Люсиль—2); Отрава жизни (Оля—10), Перчатка (Камма—6); Плоды просвѣщенія (дама—1); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Варинька—4); на выходахъ—39. *Всего—80 разъ.*

34. **Пальчикова**, Надежда Викторовна (съ 1 августа 1890 г.).

Вторая молодость (Готовцева—2); Гроза (Катерина—2); Рабочая слободка (Лукерья—1). *Всего—5 разъ*

Оставила службу 1 августа 1892 г.

35. **Пасхалова**, Анна Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).

Бѣдность не порокъ (Любочка—1); Василиса Мелентьева (Царица Анна—1); Вторая молодость (Анюта—1); Дѣло (Лидочка—2); Замшевые люди (Мери—6); Кручина (Поленька—2); Озимь (Любовь—1); Симфонія (Людмила—2); Уголокъ Москвы (Клавдія—6); Хрущевскіе помѣщики (Дуня—1). *Всего—23 раза.*

36. **Пащенко**, Павла Николаевна (съ 1 мая 1885 г.).

Бѣлая лилія (Виргинія—1); Гамлетъ (Офелія—2); Горе отъ ума (Софья—3); Дѣти отцевъ своихъ (Фролова—4); Елизавета Николаевна (Проселкова—1); Замшевые люди (бар. Фукъ—6); Плоды просвѣщенія (дама—21); Псковитянка (Насонова—4); Цѣпи (Быкаева—2). *Всего—44 раза.*

37. **Пономаревская**, Ольга Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).

Бѣдность не порокъ (гостья—1); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Анна Карловна—8); Горе отъ ума (гостья—4); Гроза (Ѳеклуша—2); Дѣвичій переполохъ (Марья Никитишна—3); Дѣти отцевъ своихъ (1-я дама—5); Озимь (Вѣра Петровна—1); Плоды просвѣщенія (княгиня—22); Послѣдняя жертва (Пивокурова—2); Ревизоръ (Коробкина—8); Секретное предписаніе (Звягина—1); Симфонія (Посиѣлова—1, дама въ черномъ—1). *Всего—59 разъ.*

38. **Пуаре**, Марія Яковлевна (съ 1 августа 1890 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Маша—3); Бѣдовая дѣвушка (Катенька—5); Вольная пташка (Катя—2); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Параша—8); Встрѣча (Annette—6); Дочь русскаго актера (Вѣрочка—8); Листья шелестятъ (Демкина—3); Любовное зелье (Катерина—2); Медовый мѣсяцъ (Соня—1); Передъ свадьбой (Роза—3); Простушка и воспитанная (Палаша—3); Уголокъ Москвы (Зина—2). *Всего—46 разъ.*

39. **Сабурова**, Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).

Горе отъ ума (Хлестова—4, кн. Тугоуховская—3); Гроза (Кабанова—2); Плоды просвѣщенія (графиня—22); Симфонія (Ладогина—2). *Всего—33 раза.*

40. **Савина**, Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.).

Баловень (Таня—3); Бѣшеныя деньги (Лидія—3); Ваалъ (Клеопатра—6); Василиса Мелентьева (Василиса—7); Въ неравной борьбѣ (Лизавета—6); «Въ такую ночь!...» (Гояринова—5); Лѣтнія грезы (Луговская—9); Новое дѣло (Людмила—10); Ольга Ранцева (Ранцева—1); Отрава жизни (Жигулева—10); Перчатка (Свава—6); Послѣдняя жертва (Тугина—3); Рабочая слободка (Арина—13); Сестры Саморуковы (Лили—1); Симфонія (Протичъ—2); Собака садовника (Діана—3); Уголокъ Москвы (Кручининова—6); Цѣпи (Волынцева—2); Чародѣйка (Настасья—7). *Всего—103 раза.*

41. **Самуйлова**, Анна Михайловна (съ 1 ноября 1872 г.).

Дѣти отцевъ своихъ (кормилица—5); Кручина (Маланья—2); Озимь (кухарка—1); Ревизоръ (гостья—9); Счастливый день (солдатка—5); Хрущевскіе помѣщики (Домна—2); на выходахъ—77. *Всего—101 разъ.*

42. **Смирнова**, Надежда Ивановна (съ 10 января 1881 г.).

Бѣдность не порокъ (гостья—1); Ваалъ (Татьяна—1); Вольная пташка (Серафима—2); Гроза (Глаша—2); Надо разводиться (Зина—1); Перчатка (Мари—6); Рабочая слободка (Лукерья—12); Ревизоръ (Коробкина—1); Счастливый день (служанка—5); на выходахъ 71. *Всего—102 раза.*

43. **Соловьева**, Ольга Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Маша—1); Вольная пташка (Дунька—2) Горе отъ ума (6-я княжна—7); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Химка—4); На хлѣбъ и на воду (Сашенька—1); Прощай мечты (Маня—1); Сорви-голова (Тото—2) *Всего—18 разъ.*

44. **Стрѣльская**, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Кубыркина—4); Вольная пташка (Гранатова—1); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Власьевна—8); Вторая молодость (Шуваева—2); Горе отъ ума (гр. Хрюмина—2); Дѣвичій переполохъ (Матвѣевна—3); Женитьба (Ѳекла Ивановна—2); Жрица искусства (Барсова—2); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Красавина—1); Листья шелестятъ (Парашина—3); Медовый мѣсяцъ (Анна Гавриловна—1), Не все коту масляница (Круглова—6); Плоды просвѣщенія (кухарка—1); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна—3); Правда хорошо, а счастье лучше (Зыбкина—5), Рабочая слободка (Разваляиха—13); Ревизоръ (Пошлепкина—7); Счастливый день (Сандырева—3); Цѣпи (Майеръ—2). *Всего—75 разъ.*

45. **Темирова**, Екатерина Помпеевна (съ 1 января 1889 г.).

Гамлетъ (2-й актеръ—18); Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—2); Дорого обошлось (Евгенія—1); Замшевые люди (дама въ траурѣ—6); Надо разводиться (Тропикова—1); Паутина (Мелюсова—1); Плоды просвѣщенія (баронесса—12); Чашка чаю (баронесса—10). *Всего—51 разъ.*

46. **Томсонъ**, Марія Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Гамлетъ (Офелія—3); Откликнулось сердечко (Нина—1); Листья шелестятъ (Варя—3); Цѣпи (Нюта—1). *Всего—8 разъ.*

Оставила службу 1 мая 1892 г.

47. **Трофимова**, Софія Сергѣевна (съ 1 іюня 1888 г.).

Горе отъ ума (4-я княжна—7); Жеманницы (Селимена—2); Ольга Ранцева (Даша—1); на выходахъ 84. *Всего—94 раза.*

48. **Тулина**, Софія Ивановна (съ 1 іюня 1886 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна—1); Дѣти отцевъ своихъ (бонна—5); Новое дѣло (Настасья—13); Паутина (горничная—5); Симфонія (2-я дама—2), на выходахъ 60. *Всего—86 разъ.*

49. **Хлѣбникова**, Надежда Егоровна (съ 27 мая 1873 г.).

Оставила службу 1 октября 1891 г.

50. **Чистякова**, Марія Александровна (съ 1 августа 1876 г.).

Василиса Мелентьева (Марья—3); Горе отъ ума (3-я княжна—3); Дѣвичій переполохъ (Матрена—3); Дѣти отцевъ своихъ (экономка—2). Женитьба (Дуняша—2) За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Раиса—4); Новое дѣло (Настасья—4); Образцовая жена (Аннушка—1); Чародѣйка (2-я дѣвушка—6); на выходахъ—43. *Всего—71 разъ*

51. **Читау**, Марія Михайловна (съ 22 декабря 1878 года).

Вторая молодость (Анюта—1); Горе отъ ума (Лиза—4); Милые бранятся, только тѣшатся (Александра Ивановна—2); Образцовая жена (Софья—1); Плоды просвѣщенія (Бетси—4. Таня—12, Марья Константиновна—3); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—3); Рабочая слободка (Настя—13); Ревизоръ (Марья Антоновна—9); Счастливый день (Настя—5); Фотографъ-любитель (Сонечка—1). *Всего—58 разъ.*

52. **Ѳедорова**, Людмила Ѳедоровна (съ 19 марта 1880 г.).

Горе отъ ума (графиня внучка—7), Жеманницы (Като—2); Жрица искусства (Орловская—2); Надо разводиться (Брусницкая—1); Ольга Ранцева (бар. Фицгеймъ—1); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—18); Собака садовника (Анарда—3); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Наташа—4). *Всего—38 разъ.*

Артисты:

1. **Аполлонскій**, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Арсеній Гуровъ (Станицынъ—3); Бѣшеныя деньги (Глумовъ—3); Василиса Мелентьева (Колычевъ—4); Вторая молодость (Виталій—1); «Въ такую ночь!..» (гр. Кордичъ-Залѣсскій—5); Гамлетъ (Лаэртъ—10); Горе отъ ума (Чацкій—5); Дѣвичій переполохъ (Лыковъ—3); Дѣло (Нелькинъ—6); Дѣти отцевъ своихъ (кн. Курбатовъ—5); Елизавета Николаевна (Пермскій—1); Жеманницы (Лагранжъ—2); Замшевые люди (Владиміръ—6); Листья шелестятъ (Аркадій Курбатовъ—3); Лѣтнія грезы (Гашинъ—9); Образцовая жена (Кудряшевъ—1); Отрава жизни (Савицкій—10); Паутина (Бѣловъ—4); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Платонъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Петръ Валеріановичъ—2); Чародѣйка (кн. Юрій—7). *Всего—92 раза.*

2. **Борисовъ**, Иванъ Генриховичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Василиса Мелентьева (кн. Сицкій—1); Воздушные замки (Пиатъ—4); Гамлетъ (3-й актеръ—18); Дѣти отцевъ своихъ (2-й изъ публики—4); Замшевые люди (1-й депутатъ—6); Перчатка (Гофъ—6); Плоды просвѣщенія (кучеръ—21); Рабочая слободка (ночной сторожъ—1); Секретное предписаніе (Щуракъ—1); Чародѣйка (Мамыровъ—1); на выходахъ—58. *Всего—121 разъ.*

3. **Варламовъ**, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.).

Азъ и фертъ (Мордашевъ—4); Баловень (Чепурыжниковъ—3); Волки и овцы (Чугуновъ—2); Встрѣча (Чмырь—6); Вторая молодость (Нарусовъ—2); Гамлетъ (1-й могильщикъ—5); Горе отъ ума (Скалозубъ—1); Душа-человѣкъ (Морокинъ—1); Дѣвичій переполохъ (Сапунъ-Тюфякинъ—3); Дѣло (Варравинъ—6); Женитьба (Яичница—2); Жрица искусства (Барсовъ—2); Листья шелестятъ (Глѣбовскій—3); Лѣтнія грезы (Блажинъ—9); Любовное зелье (Лаверже—2); Надо разводиться (Сладковъ—1); Новое дѣло (Столбцовъ—17); Отрава жизни (Тенетовъ—10); Плоды просвѣщенія (камердинеръ—13); Послѣдняя жертва (Лавръ Прибытковъ—3); Правда хорошо, а счастье лучше (Грозновъ—5); Рабочая слободка (Кривошей—11); Ревизоръ (Осипъ—8); Симфонія (Григорьевъ—1); Собака садовника (Тристанъ—3); Счастливый день (Шургинъ—5); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Квашня—1); Уголокъ Москвы (Соборскій—6); Хоть умри, а найди дочкѣ мужа (Мордашка—2); Хрущевскіе помѣщики (Недососовъ—2); Чародѣйка (Фока—5). *Всего—144 раза.*

4. **Васильевъ,** Михаилъ Павловичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Оставилъ службу 1 декабря 1891 г.

5. **Вейнбергъ,** Павелъ Исаевичъ (съ 3 мая 1880 г.).

6 **Волковъ,** Александръ Александровичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Бѣдность не порокъ (Гуслинъ—1); Василиса Мелентьева (2-й дворянинъ—14); Гамлетъ (Корнеліусъ—17); Горе отъ ума (Петрушка—1); Гроза (Шапкинъ—2); Дѣти отцевъ своихъ (Василій—5); Любовное зелье (Гильомъ—2); Надо разводиться (полицейскій офицеръ—1); Плоды просвѣщенія (Семенъ—4); Послѣдняя жертва (2-й изъ толпы—2); Ревизоръ (Мишка—4); Собака садовника (Лирано—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Иванъ—4); на выходахъ—64. *Всего—123 раза.*

7. **Глазуновъ,** Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Василиса Мелентьева (2-й дворянинъ—6, кн. Воротынскій—3, Борисъ Годуновъ—5); Вторая молодость (Чембарцевъ—2), Гамлетъ (Марцелло—18. 1-й актеръ—18); Горе отъ ума (г. Н.—1, г. Д.—4); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ—1); Дѣло (Шерцъ—5); Листья шелестятъ (докторъ—3); Озимь (Вознесенскій—1); Ольга Ранцева (Фирсовъ—1); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ—1); Послѣдняя жертва (2-й посѣтитель клуба—2); Простушка и воспитанная (Осипъ Карпауховъ—10); Рабочая слободка (Дорогой Глазокъ—12); Ревизоръ (Коробкинъ—7); Уголокъ Москвы (лакей—6); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ—2); Цирюльникъ на Пескахъ (Брусковъ—4); на выходахъ—32. *Всего—144 раза.*

8. **Головинскій,** Леонидъ Васильевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Ваалъ (лакей—1); Василиса Мелентьева (кн. Ряполовскій—11); Волки и овцы (бывшій староста—2); Вторая молодость (Кунавинъ—2); Въ неравной борьбѣ (Василій—6); Дочь русскаго актера (Ушица—7); Дѣвичій переполохъ (Сенька—3); Женитьба (Стариковъ—2); Новое дѣло (Дмитрій—12); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—22); Собака садовника (Фуріо—3); Счастливый день (городской голова—5); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Кваша—3); Фотографъ-любитель (Степанъ—1); Чародѣйка (Паисій—7). *Всего—87 разъ.*

9. **Горбуновъ,** Иванъ Ѳедоровичъ (съ 15 марта 1856 г.).

Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій—5); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—17); Послѣдняя жертва (купецъ—2); Правда хорошо, а счастье лучше (Мухояровъ—5); чтеніе сценъ—7. *Всего—36 разъ.*

10. **Давыдовъ,** Владиміръ Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Арсеній Гуровъ (Гуровъ—3); Волки и овцы (Лыняевъ—2); «Въ такую ночь!...» (Странскій—5) Горе отъ ума (Фамусовъ—4); Душа-человѣкъ (Подклюжниковъ—1); Дѣло (Муромскій—6); Дѣти отцевъ своихъ (Шестериковъ—5); Женитьба (Подколесинъ—2); Замшевые люди (гр. Борисъ Павлиновъ—6); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Бальзаминовъ—4); Кручина (Недыхляевъ—2); Лѣтнія грезы (Монаховъ—9); Новое дѣло (Андрей Калгуевъ—17); Паутина (Лемтюгинъ—5); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—9); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ—5); Ревизоръ (городничій—9). *Всего—94 раза.*

11. **Далматовъ,** Василій Пантелеймоновичъ (съ 1 апрѣля 1884 г.).

Бѣшеныя деньги (Телятевъ—3); Встрѣча (Павроцкій—6); «Въ такую ночь!...» (Сабанѣевъ—5); Гамлетъ (Гамлетъ—10); Душа-человѣкъ (Мерчанскій—1); Дѣло (князь—6); Елизавета Николаевна (Егоръ Егоровичъ—1); Жрица искусства (Петя—2), Замшевые люди (Водовановъ—6); Ольга Ранцева (Ананинъ—1); Паутина (Тарбаевъ — 4); Перчатка (Альфъ—6); Плоды просвѣщенія (Вово—18); Послѣдняя жертва (Дульчинъ—3); Ревизоръ (Хлестаковъ—3); Сестры Саморуковы (Водоленскій—1); Уголокъ Москвы (Дробовскій—6); Хоть умри, а найди дочкѣ мужа (Прутиковъ—2); Цѣпи (Проперьевъ—2); Чародѣйка (кн. Курлятевъ—7). *Всего—93 раза.*

12. **Дальскій,** Мамонтъ Викторовичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Ваалъ (Мировичъ—6); Василиса Мелентьева (Колычевъ—10); Въ неравной борьбѣ (Старковскій—6); Гамлетъ (Гамлетъ—6); Горе отъ ума (Чацкій—2); Жрица искусства (Сѣверовъ—2), Замшевые люди (Липецкій—5); Кручина (Рубежниковъ—2); Листья шелестятъ (Грубельниковъ—3); Медовый мѣсяцъ (Гѣевъ—1); Новое дѣло (Орскій—9); Симфонія (Лалогинъ—2); Собака садовника (Теодоро—3); Уголокъ Москвы (Желѣзновъ—1). *Всего—58 разъ.*

13. **Дмитріевъ,** Сергѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Арсеній Гуровъ (Бѣлевскій—3); Баловень (Фрезе—3); Бѣдовая дѣвушка (Николай Костыльковъ—1); Вольная пташка (Грачовъ—2); Гамлетъ (Озрикъ—9); Горе отъ ума (Загорѣцкій—4); Дѣти отцевъ своихъ (Краюшкинъ—5); Лѣтнія грезы (Хлюстинъ—8); Озимь (Снѣжко—1); Отрава жизни (Глазовъ—3); Паутина (кн. Балкасовъ—3); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ — 3, Петрищевъ—9) Простушка и воспитанная (Осипъ Карнауховъ—1); Ревизоръ (Ростаковскій—5); Симфонія (Ходыковъ—2); Чародѣйка (Мамыровъ—6). *Всего—68 разъ.*

14. **Захаровъ,** Андрей Ѳедоровичъ (съ 19 мая 1874 г.).

Бѣдность не порокъ (вожакъ—1); Василиса Мелентьева (сотникъ—9); Гамлетъ (Вольтимандъ—2); Жеманницы (2-й носильщикъ—2); Простушка и воспитанная (слуга—3); Ревизоръ (Пуговицынъ—4); Собака садовника (Селіо—1); Хрущевскіе помѣщики (посланный—1); на выходахъ—28. *Всего—51 разъ.*

† 20 ноября 1891 г.

15. **Ивановъ,** Левъ Львовичъ (съ 1 іюля 1883 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (парикмахеръ—8); Василиса Мелентьева (3-й дворянинъ—6); Гамлетъ (Рейнальдо—1, придворный—1); Горе отъ ума (Петрушка—6); Дѣло (Шмерцъ—6); Замшевые люди (2-й курьеръ—1); На хлѣбъ и на воду (Новскій—1); Новое дѣло (Василій—6); Ревизоръ (Мишка—5); Хрущевскіе помѣщики (Максютка—2); Цирюльникъ на Пескахъ (Петрушка—4); на выходахъ—57. *Всего—104 раза.*

16. **Корвинъ-Круковскій,** Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Василиса Мелентьева (Борисъ Годуновъ—9, кн. Воротынскій—2); Встрѣча (Ордынцевъ—6); Гамлетъ (Фортинбрасъ—5, Король—12); Жрица искусства (Ордынскій—2); Замшевые люди (Ягозинъ—6); Листья шелестятъ (Березовкинъ—3); Лѣтнія грезы (Алонинъ—8); Паутина (Тарбаевъ—1); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—4, Коко—12, Вово—4); Симфонія (Щепотьевъ—2); Хрущевскіе помѣщики (Журавлевъ—1). *Всего—77 разъ.*

17. **Корсакъ,** Казимиръ Валентиновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (кн. Репнинъ—6); Гамлетъ (Гильденстернъ—18); Листья шелестятъ (Пряжкинъ—3); Отрава жизни (Кротовъ—8); Плоды просвѣщенія (Коко—1); Простушка и воспитанная (Стрѣлкинъ—11); Собака садовника (гр. Федерико—3); Уголокъ Москвы (Уметскій—3); Фотографъ-любитель (Лапочкинъ—8). *Всего—61 разъ.*

18. **Костровъ**, Александръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Арсеній Гуровъ (Порфирій—3); Василиса Мелентьева (Малюта—10); «Въ такую ночь!...» (дворецкій—4); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—5); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ—2); Дѣти отцевъ своихъ (1-й изъ публики—5); Медовый мѣсяцъ (Фогель—1); Новое дѣло (Волосовъ—16); Ольга Ранцева (Терхаріанцевъ—1); Отрава жизни (Антоновъ—10); Паутина (Битюговъ—5); Плоды просвѣщенія (1-й лакей—19); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ—3); Псковитянка (Шелога—4); Ревизоръ (Держиморда—9, жандармъ—9); Симфонія (Брухъ—2); Чародѣйка (Кичига—7). *Всего—115 разъ.*

19. **Кравотынскій**, Петръ Силовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Василиса Мелентьева (кн. Ряполовскій—1); Воздушные замки (Альнаскаровъ—4); Гамлетъ (Фортинбрасъ—13); Дѣло (Герцъ—6); Дѣти отцевъ своихъ (слуга—4); Плоды просвѣщенія (докторъ—11); Псковитянка (кн. Токмаковъ—3); Чашка чаю (Стуколкинъ—1); на выходахъ—67. *Всего—110 разъ.*

20. **Ленскій**, Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Арсеній Гуровъ (Полеваевъ—3); Бѣлая лилія (Видаль—1); Василиса Мелентьева (кн. Воротынскій—4); Волки и овцы (Беркутовъ—2); Въ неравной борьбѣ (Штепенко—6); Гамлетъ (Король—6); Горе отъ ума (Скалозубъ—6); Жрица искусства (Голосовъ—2); Новое дѣло (Прокофій Калгуевъ—17); Озимь (Корюхинъ—1); Ольга Ранцева (гр. Наташанцевъ—1); Отрава жизни (Утроцкій—10); Паутина (Рогачевъ—5); Перчатка (Кристензенъ—5); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ—19); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—3); Симфонія (Ядринцевъ—2); Уголокъ Москвы (Желѣзновъ—5). *Всего—98 разъ.*

21. **Лирскій**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Александръ—6); Бѣдность не порокъ (Митя—1); Ваалъ (Руфинъ—6); Василиса Мелентьева (кн. Василій Шуйскій—14); Волки и овцы (Горецкій—2); Гамлетъ (Бернардо—9); Гроза (Тихонъ Кабановъ—2); Дѣло (Ибисовъ—5); Дѣти отцевъ своихъ (Абрамсонъ—5); Замшевые люди (1-й курьеръ—6); Не все коту масляница (Ипполитъ—7); Озимь (Савелій Кондратьевичъ—1); Плоды просвѣщенія (Семенъ—1, 1-й мужикъ—6); Симфонія (Өедоровичъ—1); Собака садовника (Фабіо—3). *Всего—74 раза.*

22. **Локтевъ**, Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Арсеній Гуровъ (Семенъ—3); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (слуга—4); Бѣшеныя деньги (Андрей—3); Волки и овцы (лакей—2); Вторая молодость (Поликарпъ—2); Гамлетъ (слуга—18); Горе отъ ума (1-й слуга—1); Гроза (3-й мѣщанинъ—2); Дѣти отцевъ своихъ (слуга—1); Елизавета Николаевна (лакей—1); Жеманницы (скрипачъ—1); Жрица искусства (Василій—2); Замшевые люди (лакей—1); Ольга Ранцева (2-й слуга—1); Откликнулось сердечко (слуга—1); Отрава жизни (курьеръ—1). Послѣдняя жертва (Сакердонъ—2); Простушка и воспитанная (слуга—7); Рабочая слободка (городовой—9); Ревизоръ (Свистуновъ—9); Симфонія (лакей—2); Собака садовника (Леонидо—3); Хрущевскіе помѣщики (посланный—1); Цѣпи (лакей—2), на выходахъ—50. *Всего—129 разъ.*

23. **Никольскій**, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Арсеній Гуровъ (Лабазинъ—3); Василиса Мелентьева (Малюта—4, кн. Воротынскій—5); Вторая молодость (Готовцевъ—1); Въ неравной борьбѣ (Тоболинъ-Турскій—1); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—13); Дѣвичій переполохъ (кн. Коромышлевъ-Кречетовъ—3); Дѣло (Шило—6); Замшевые люди (Бабковъ—5); За чѣмъ пойдешь, то и найдешь (Чебаковъ—4); Листья шелестятъ (Ст. Курбатовъ—3); Лѣтнія грезы (Алонинъ—1); Озимь (Васильевъ—1); Ольга Ранцева (Акулинъ—1); Отрава жизни (Рощинъ—10); Перчатка (Кристензенъ—1); Плоды просвѣщенія (Семенъ—17); Рабочая слободка (Сургучевъ—13); Уголокъ Москвы (Перевертышевъ—6); Хрущевскіе помѣщики (Журавлевъ—1); Чашка чаю (бар. Обергеймъ—10). *Всего—109 разъ.*

24. **Новинскій**, Александръ Өедоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Арсеній Гуровъ (Верхотовъ—3); Баловень (Крузовъ—3); Василиса Мелентьева (кн. Сицкій—2, кн. Репнинъ—8); Вольная пташка (Дубравинъ—2); Вторая молодость (Виталій—1); Гамлетъ (Бернардо—9, Лаэртъ—8); Гроза (Борисъ—2); Замшевые люди (Липецкій—1, Бабковъ—1); Новое дѣло (Орскій—8); Отрава жизни (Зуринъ—1, Глазовъ—7); Паутина (Бѣловъ—1); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ—2, докторъ—9); Послѣдняя жертва (наблюдатель—2); Псковитянка (кн. Токмаковъ—1); Собака садовника (маркизъ Рикардо—3); Счастливый день (Ивинъ—5); на выходахъ 19. *Всего—98 разъ.*

25. **Осокинъ**, Александръ Ефимовичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Бѣдовая дѣвушка (И. Костыльковъ—4); Василиса Мелентьева (Морозовъ—14); Гамлетъ (Вольтимандъ—8, Полоній—10); Горе отъ ума (Загорѣцкій—3); Гроза (Кулигинъ—2); Душа-человѣкъ (чиновникъ—1); Дѣвичій переполохъ (Глѣбовъ—3); Дѣло (Чибисовъ—6); Дѣти отцевъ своихъ (Мурловъ—4); Листья шелестятъ (Звоновъ-Замыкинъ—3); Медовый мѣсяцъ (Шаровъ—1); Откликнулось сердечко (Севастьяновъ—1); Отрава жизни (Зуринъ—9); Плоды просвѣщенія (камердинеръ—9, 1-й мужикъ—3, 3-й мужикъ—1); Послѣдняя жертва (Мардарій—3); Рабочая слободка (ночной сторожъ—11); Ревизоръ (Шпекинъ—6, Растаковскій—2); Чародѣйка (Шатневъ—7). *Всего—110 разъ.*

26. **Панчинъ 1-й**, Александръ Семеновичъ (съ 27 мая 1878 г.).

Баловень (Курилинъ—3); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Александръ—4); Бѣдность не порокъ (Разлюляевъ—1); Взаимное обученіе (Шано—8); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Шаровъ—8); Въ неравной борьбѣ (Подгуляевъ—6); Гамлетъ (Озрикъ—9); Гамлетъ Сидоровичъ и Офелія Кузьминишна (Гамлетъ Сидоровичъ—6); Горе отъ ума (Молчалинъ—6); Гроза (Кудряшъ—2); Дорого обошлось (Чайкинъ—1); Дѣвичій переполохъ (Бѣсомыка—3); Живчикъ (Живчикъ—6); Любовное зелье (Бижу—2); Милые бранятся, только тѣшатся (Сергѣй Васильевичъ—2); Не бывать-бы счастью да несчастье помогло (Жано—12); Ольга Ранцева (кн. Шастуновъ—1); Передъ свадьбой (Гіацинтъ—3); Плоды просвѣщенія (Григорій—22); Правда хорошо, а счастье лучше (Платонъ—4); Простушка и воспитанная (Емеля—4); Рабочая слободка (Дорогой Глазокъ—1); Ревизоръ (Хлестаковъ—4, Шпекинъ—3); Симфонія (Розенфельдъ—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Николай—4); Хрущевскіе помѣщики (Трифонъ—2); Цирюльникъ на Пескахъ (Хлопкинъ—4); Чародѣйка (Лукашъ—7); Чашка чаю (Стуколкинъ—1). *Всего—141 разъ.*

27. **Панчинъ 2-й**, Петръ Семеновичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 2 іюня 1880 г.).

Ваалъ (лакей—2); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—4, 2-й мужикъ—1); Ревизоръ (Гибнеръ—1, трактирный слуга—5); Собака садовника (Лирано—1). *Всего—14 разъ.*

28. **Петровскій**, Петръ Александровичъ (съ 5 октября 1862 г.).

Баловень (Иванъ—3); Бѣшеныя деньги (Василій—3); Волки и овцы (Власъ—2); Гроза (2-й мѣщанинъ—2); Душа-человѣкъ (Денисъ—1); Дѣвичій переполохъ (Кириллычъ—3); Дѣло (Тишка—6); Кручина (Арефій—2); Лѣтнія грезы (Сократъ—9); Надо разводиться (Илья—1); Новое дѣло (Дмитрій—5); Плоды просвѣщенія (2-й лакей—22);

Послѣдняя жертва (Василій—3); Рабочая слободка (1-й рабочій—13); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—6); Счастливый день (мѣщанинъ—5); Фотографъ-любитель (Степанъ—7); Чародѣйка (Потапъ—5). *Всего—98 разъ.*

29. **Писаревъ,** Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

Арсеній Гуровъ (Павелъ Торбѣевъ—3); Ваалъ (Бургмейеръ—6); Василиса Мелентьева (Царь Иванъ Грозный—10); Вторая молодость (Готовцевъ—1); Въ неравной борьбѣ (Тоболинъ-Турскій—5); Горе отъ ума (Горичевъ—1); Гроза (Дикой—2); Дѣти отцевъ своихъ (Черновъ—2); Жеманницы (Горжибюсъ—2); Кручина (Ревякинъ—2); Озимь (Бочаровъ—1); Плоды просвѣщенія (докторъ—2); Послѣдняя жертва (Фролъ Прибытковъ—3); Ревизоръ (Земляника—2). *Всего—42 раза.*

30. **Поляковъ,** Ѳедоръ Ѳедоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Вторая молодость (Шустовъ—1); Гамлетъ (Франциско—3); Жрица искусства (Собакинъ—2); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—5); Ревизоръ (Уховертовъ—9). *Всего—20 разъ.*

31. **Ремизовъ,** Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Азъ и фертъ (Финъ—4); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Золотниковъ—8); Ваалъ (Толоконниковъ—6); Василиса Мелентьева (шутъ—3); Вольная пташка (Покатиловъ—2); Душа-человѣкъ (Лизуновъ—1); Дѣло (Живецъ—6); Дѣти отцевъ своихъ (Черновъ—3); Живчикъ (Синегубовъ—6); Жрица искусства (Малкинъ—2); Замшевые люди (г. Н.—6); Новое дѣло (Лащенковъ—2, Волосовъ—1); Образцовая жена (Заворуевъ—1); Ольга Ранцева (Алексѣй—1); Отрава жизни (Прощалинъ—6); Паутина (Ѳедоръ—5); Послѣдняя жертва (разнощикъ вѣстей—2); Предложеніе (Чубуковъ—5); Простушка и воспитанная (Дороѳей Карнауховъ—11); Секретное предписаніе (Леонтьевъ—1); Симфонія (Григорьевъ—1, Ѳедоровичъ—1); Собака садовника (Октавіо—3); Сорви-голова (Семенъ Захарычъ—2); Счастливый день (Михаленко—5); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Гинсовъ—4); Уголокъ Москвы (Василій Александровичъ—4); Фотографъ-любитель (Пузырьковъ—8); Хоть умри, а найди дочкѣ мужа (Пыленко—2); Хрущевскіе помѣщики (Силоамскій—2); Цирюльникъ на Пескахъ (Оселковъ—4); Цѣпи (Курчинъ—2); Чародѣйка (Борковъ—7). *Всего—127 разъ.*

32. **Рокотовъ,** Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

«Въ такую ночь!..» (дворецкій—1); Гамлетъ (Рейнальдо—17); Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій—1, 1-й слуга—6); Гроза (1-й мѣщанинъ—2); Дѣвичій переполохъ (подьячій—3); Дѣти отцевъ своихъ (Иванъ Семеновичъ—5); Жеманницы (Альманзоръ—2); Плоды просвѣщенія (старый баринъ—18); Послѣдняя жертва (3-й посѣтитель клуба—2); Рабочая слободка (городовой—4, ночной сторожъ—1); Ревизоръ (Абдулинъ—1, Гибнеръ—8); Симфонія (капельдинеръ—2); Собака садовника (Камило—3); Чародѣйка (Балакинъ—7); на выходахъ—53. *Всего—136 разъ.*

33. **Рудневъ,** Николай Максимовичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 17 мая 1871 г.).

Дѣти отцевъ своихъ (Мурловъ—1, половой—1); Ревизоръ (трактирный слуга—4). *Всего—6 разъ.*

34. **Сазоновъ,** Николай Ѳедоровичъ (съ 24 марта 1863 г.).

Бѣшеныя деньги (Васильковъ—3); Ваалъ (Купцынъ—6), Волки и овцы (Мурзавецкій—2); Горе отъ ума (Репетиловъ—5); Дѣло (Тарелкинъ—6), Женитьба (Кочкаревъ—2); Жрица искусства (Добрынинъ—2); Замшевые люди (Подточинъ—6); Лѣтнія грезы (Хомутовъ—9); Надо разводиться (Шубинъ—1); Отрава жизни (Арлунинъ—10); Паутина (Ягодкинъ—5); Перчатка (Рисъ—6); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—13); Послѣдняя жертва (Дергачевъ—3); Рабочая слободка (Ѳедоръ—13), Сестры Саморуковы (Бирючевъ—1); Уголокъ Москвы (Михѣевъ—6); Цѣпи (Волынцевъ—2). *Всего—101 разъ.*

35. **Свободинъ,** Павелъ Матвѣевичъ (съ 1 іюля 1884 г.).

Бѣдность не порокъ (Любимъ Торцовъ—1); Бѣшеныя деньги (Кучумовъ—3); Василиса Мелентьева (Царь Иванъ Грозный—4); Гамлетъ (Полоній—8); Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Жеманницы (Маскариль—2); Замшевые люди (гр. Ѳедоръ Павлиновъ—6); Отрава жизни (Прощалинъ—4); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—19); Ревизоръ (Растаковскій—1); Цѣпи (Хворостневъ—1). *Всего—51 разъ.*

36. **Сосновскій,** Иванъ Николаевичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

Азъ и фертъ (Ѳаддеевъ—4); Бѣдовая дѣвушка (Н. Костыльковъ—6); Василиса Мелентьева (1-й дворянинъ—14); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Зарѣцкій—8); Гамлетъ (Розенкранцъ—18); Дѣти отцевъ своихъ (Туркинъ—1); Откликнулось сердечко (Владиміръ—1); Отрава жизни (Кротовъ—2), Плоды просвѣщенія (Гросманъ—22); Послѣдняя жертва (1-й посѣтитель клуба—2); Ревизоръ (Люлюковъ—9); Симфонія (распорядитель—2); Уголокъ Москвы (Уметскій—3), Чародѣйка (Дема—7); на выходахъ—54. *Всего—153 раза.*

37. **Степановъ,** Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1875 г.).

Арсеній Гуровъ (слуга—3); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (слуга—1, парикмахеръ—1); Бѣдность не порокъ (старикъ—1); Василиса Мелентьева (сотникъ—5, 3-й дворянинъ—2); Волки и овцы (столяръ—2); Гамлетъ (Корнеліусъ—1, матросъ—18); Гроза (4-й мѣщанинъ—2); Дѣвичій переполохъ (Антошка—2); Дѣло (Шерцъ—1); Елизавета Николаевна (прикащикъ—1); Жеманницы (1-й носильщикъ—2); Жрица искусства (плотникъ—2); Любовное зелье (скрипачъ—2); Не бывать-бы счастью да несчастье помогло (Жирафъ—12); Отрава жизни (курьеръ—9); Послѣдняя жертва (Сергѣй—2); Ревизоръ (Пуговицынъ—5); Собака садовника (Антонело—3); Уголокъ Москвы (цыганъ—6); Хрущевскіе помѣщики (работникъ—2); Чародѣйка (Мосей—7, слуга—7); на выходахъ—42. *Всего—133 раза.*

38. **Стремляновъ,** Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Ваалъ (лакей—5); Волки и овцы (Стропилинъ—2); Вторая молодость (Шустовъ—1); Гамлетъ (Вольтимандъ—8); Дочь русскаго актера (Улица—1); Дѣвичій переполохъ (2-й приставъ—3); Дѣти отцевъ своихъ (гость—5); Замшевые люди (2-й депутатъ—6); Любовное зелье (нотаріусъ—2) Отрава жизни (судебный приставъ—10); Плоды просвѣщенія (старый баринъ—4, швейцаръ—13); Ревизоръ (Земляника—7); Чародѣйка (Дятловъ—7). *Всего—71 раза.*

39. **Троепольскій,** Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Арсеній Гуровъ (слуга—3); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (слуга—5); Ваалъ (лакей—4); Волки и овцы (Корнилій—2); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (слуга—5); Въ неравной борьбѣ (Григорій—6); Гамлетъ (Франциско—15); Горе отъ ума (2-й слуга—7) Дорого обошлось (Андрей—1); Душа-человѣкъ (лакей—1); Дѣти отцевъ своихъ (2-й изъ публики—1); Жеманницы (скрипачъ—1); Замшевые люди (лакей—5); Листья шелестятъ (лакей—3); Новое дѣло (Василій—11); Ольга Ранцева (1-й слуга—1), Плоды просвѣщенія (1-й лакей—2, кучеръ—1); Послѣдняя жертва (1-й изъ толпы—2); Простушка и воспитанная (слуга—1); Рабочая слободка (2-й рабочій—13); Собака садовника (Лирано—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались

(Семенъ—3); Уголокъ Москвы (Василій—6); Цѣпи (лакей—2); Чародѣйка (Потапъ—2); Чашка чаю (Григорій—10); на выходахъ -39. *Всего—154 раза.*

40. **Усачевъ,** Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Василиса Мелентьева (кн. Ряполовскій—2); Воздушные замки (Викторъ—4); Вспышка у домашняго очага (Говорковъ—5); Гамлетъ (придворный - 17); Горе отъ ума (Молчалинъ—1); Дорого обошлось (Ласточкинъ—1); Женитьба (Анучкинъ—2); Замшевые люди (Коко—6); Лѣтнія грезы (Хлюстинъ—1); Надо разводиться (Бридулинъ—1); Паутина (кн. Балкасовъ—2); Перчатка (Петеръ—2); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—7, Коко—9); Предложеніе (Ломовъ—5); Ревизоръ (Коробкинъ—2); Секретное предписаніе (Звягинъ—1); Счастливый день (Ивановъ—5); Чашка чаю (Стуколкинъ - 8). *Всего—81 разъ.*

41. **Черновъ,** Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Арсеній Гуровъ (А. Торбѣевъ—3); Баловень (Прутиковъ—3); Василиса Мелентьева (кн. Сицкій—11); Гамлетъ (Гораціо—18); Горе отъ ума (Горичевъ—6); Жеманницы (Дюкруази—2); Медовый мѣсяцъ (Бѣжинъ—1); Надо разводиться (Покорскій—1). Озимь (Иванъ—1); Отрава жизни (Николаевъ—10); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—22); Ревизоръ (Хлестаковъ—2); Симфонія (Лейберъ—2); Хрущевскіе помѣщики (Семихатовъ—2); Цѣпи (Хворостневъ—1); Чародѣйка (Журавъ—7). *Всего—92 раза.*

42. **Шаповаленко,** Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Бѣлая лилія (Каде-Венсанъ—1); Василиса Мелентьева (шутъ—11); Волки и овцы (маляръ—2); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (слуга—3); Встрѣча (Игашка—6); Гамлетъ (2-й могильщикъ -18); Горе отъ ума (г. Н.—6); Душа-человѣкъ (еврей 1); Дѣвичій переполохъ (Трошка—3); Дѣло (Парамоновъ—6); Дѣти отцевъ своихъ (половой—4); Замшевые люди (2-й курьеръ—5); Листья шелестятъ (гимназистъ—3); Надо разводиться (лакей—1); Ночное (Ваня—9); Озимь (Гвоздиковъ—1); Ольга Ранцева (Ѳедька—1); Плоды просвѣщенія (поваръ—21); Послѣдняя жертва (3-й изъ толпы—2); Простушка и воспитанная (Емеля—7); Ревизоръ (Добчинскій—9); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Семенъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Семка—2); Чародѣйка (скоморохъ—7). *Всего—130 разъ.*

43. **Шевченко,** Михаилъ Григорьевичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Золотниковъ—2); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Локтевъ—8); Гамлетъ (1-й могильщикъ—13); Горе отъ ума (Фамусовъ—3, г. Д.—3); Дочь русскаго актера (Лисичкинъ—8); Дѣвичій переполохъ (воевода—3); Дѣло (Ибисовъ—1); Дѣти отцевъ своихъ (Туркинъ—4); Жеманницы (Жодле—2); Живчикъ (Чухинъ—6); Жрица искусства (Костроминъ—2); Замшевые люди (Севрюгинъ—6); Листья шелестятъ (Шаге—3); Ночное (Михеичъ—9); Озимь (Иванъ Петровичъ—1); Ольга Ранцева (Стороженко—1); Перчатка (Петеръ—4); Плоды просвѣщенія (Яковъ—22); Рабочая слободка (Кривошей—2); Ревизоръ (Бобчинскій—9); Уголокъ Москвы (Василій Александровичъ—2); Чародѣйка (Фока—2). *Всего—116 разъ.*

44. **Шемаевъ,** Василій Романовичъ (съ 3 апрѣля 1854 г.).

Бѣдность не порокъ (Коршуновъ—1); Василиса Мелентьева (Бомелій—14, слуга Воротынскаго—1); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ—2); Гамлетъ (отшельникъ—18); Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій—1); Душа-человѣкъ (Липицкій—1); Дѣвичій переполохъ (Кукинъ—3); Дѣло (Омега—6); Замшевые люди (камердинеръ—6); Новое дѣло (Илья Ивановичъ—17); Откликнулось сердечко (Вальковъ—1); Отрава жизни (Кирьяковъ—10); Плоды просвѣщенія (поваръ—1); Ревизоръ (Хлоповъ—9); Сестры Саморуковы (Алексѣй Дмитріевичъ—1); Собака садовника (гр. Людовико—3); Счастливый день (Сандыревъ—5). *Всего—99 разъ.*

45. **Шкаринъ,** Константинъ Павловичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Бѣдность не порокъ (Гордѣй Торцовъ—1); Василиса Мелентьева (слуга Воротынскаго—13); Душа-человѣкъ (Саяновъ—1); Дѣвичій переполохъ (Нѣздило—3); Дѣло (Разуваевъ—6); Женитьба (Степанъ—2); Замшевые люди (Жигулевъ—6); Медовый мѣсяцъ (Антонъ—1); Не все коту масляница (Аховъ—7); Новое дѣло (Ляшенковъ—15); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—4, 3-й мужикъ—12); Послѣдняя жертва (посѣтитель клуба—2); Правда хорошо, а счастье лучше (Меркулычъ—5); Рабочая слободка (Куландинъ—13); Ревизоръ (Осипъ—1, Абдулинъ—8); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ—2); Чародѣйка (Ключаревъ—7). *Всего—109 разъ.*

Оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Кандратьевъ, Геннадій Петровичъ (съ 1 августа 1864 г.).

Режиссеръ.

Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Учитель сцены.

Палеченъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Репетиторъ.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Учители хоровъ:

1. **Казаченко,** Георгій Александровичъ (съ 1 августа 1883 г.).

2. **Помазанскій,** Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. **Демяниковъ,** Тимоѳей Анисимовичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Оставилъ службу 1 ноября 1891 г.

2. **Монаховъ,** Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

3. **Спорышевъ,** Арсеній Алексѣевичъ (съ 1 мая 1876 г.).

Библіотекарь.

Морозовъ, Ефимъ Яковлевичъ (съ 16 апрѣля 1865 г.).

Письмоводитель.

Стрекановичъ, Григорій Васильевичъ (съ 20 ноября 1881 г.).

Артистки.

1. **Глѣбова,** Юлія Георгіевна (съ 1 мая 1885 г.).
Князь Игорь (няня—5); Князь Серебряный (привратница—2); Русланъ и Людмила (Наина—5); Травіата (Аннина—3). *Всего—15 разъ.*

2. **Долина,** Марія Ивановна (съ 1 мая 1886 г.).
Демонъ (Геній добра—3); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—9); Жизнь за Царя (Ваня—7); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—1); Князь Серебряный (Наташенька—2), Корделія (Андреино—2); Нижегородцы (Ксенія—5); Пиковая дама (Полина—15, Миловзоръ—11); Поэтъ (Антоніо—4); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—2); Фаустъ (Зибель—7). *Всего—68 разъ.*

3. **Каменская,** Марія Даниловна (съ 1 мая 1891 г.).
Демонъ (Геній добра—4); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—7); Фаустъ (Марта—10). *Всего—21 разъ.*

4. **Литвинъ,** Фелія Васильевна (съ 16 сентября 1891 г.).
Гугеноты (Валентина—6): Джіоконда (Джіоконда—5); Русалка (Наташа—4); Юдиѳь (Юдиѳь—5). *Всего—20 разъ.*
Оставила службу 16 февраля 1892 г.

5. **Марковская,** Елена Павловна (съ 1 мая 1887 г.)
Гугеноты (придворная дама—4); Пиковая дама (Прилѣпа—4); Русалка (Ольга—4); Травіата (Флора—3). *Всего—15 разъ.*

6. **Мравина,** Евгенія Константиновна (съ 20 августа 1886 г.).
Гугеноты (Маргарита—3); Демонъ (Тамара—3); Жизнь за Царя (Антонида—1); Русланъ и Людмила (Людмила—1); Фаустъ (Маргарита—1); концерта—3. *Всего—12 разъ.*

7. **Ольгина,** Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Демонъ (Тамара—4); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Князь Игорь (Ярославна—5); Пиковая дама (Прилѣпа—11); Русалка (Наташа—1), Русланъ и Людмила (Горислава—3); Фаустъ (Маргарита—6). *Всего—31 разъ.*

8. **Пильцъ,** Марія Владиславовна (съ 1 мая 1884 г.).
Гугеноты (придворная дама—7); Демонъ (няня—7); Джіоконда (слѣпая—5); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—2); Жизнь за Царя (Ваня—2); Князь Серебряный (отшельница—2); Мефистофель (Марта и Панталисъ—2); Пиковая дама (гувернантка—18); Фаустъ (Марта—2); Юдиѳь (Авра—6); концерта—3. *Всего—56 разъ.*

9. **Сандерсонъ,** Сибилла.
Фаустъ (Маргарита—3); Эсклармонда (Эсклармонда—8). *Всего—11 разъ.*

10. **Славина,** Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.)
Гугеноты (Урбанъ—5); Джіоконда (Лаура—5); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—8); Князь Игорь (Кончаковна—5); Корделія (Уберта—2); Пиковая дама (графиня—18); Русалка (Княгиня—4); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—3); Фаустъ (Зибель—3); Эсклармонда (Парсеида—8). *Всего—61 разъ.*

11. **Сонки,** Евелина Іосифовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Жизнь за Царя (Антонида—8); Іоаннъ Лейденскій (Берта—8); Князь Серебряный (Морозова—2); Русланъ и Людмила (Людмила—4); Юдиѳь (Юдиѳь—1), концерта—3. *Всего—26 разъ.*

12. **Фигнеръ,** Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.).
Гугеноты (Валентина—2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—8); Корделія (Корделія—2); Мефистофель (Маргарита и Елена—2); Нижегородцы (Ольга—5); Отелло (Дездемона—4); Пиковая дама (Лиза—18); Поэтъ (Франческа—4); Фаустъ (Маргарита—2). *Всего—47 разъ.*

13. **Ширяева,** Евдокія Поликарповна (съ 1 мая 1891 г.).
Гугеноты (придворная дама—1); Русалка (Ольга—1). *Всего—2 раза.*

14. **Юносова,** Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).
Гугеноты (пажъ—7); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—9); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—4); Князь Серебряный (пастухъ—2); Корделія (Джіованна—2); Отелло (Эмилія—4); Пиковая дама (Маша—18). *Всего—46 разъ.*

Артисты.

1. **Беккеръ,** Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 26 августа 1869 г.).
Гугеноты (Торе—7); Джіоконда (лоцманъ—5, монахъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—3); Жизнь за Царя (гонецъ—8); Іоаннъ Лейденскій (крестьянинъ—7, анабаптистъ—8); Князь Серебряный (Хомякъ—2); Нижегородцы (холопъ—5, часовой—5); Отелло (герольдъ—1); Травіата (докторъ—3); Юдиѳь (Асфанезъ—1, воинъ—5). *Всего—65 разъ.*

2. **Брыкинъ,** Степанъ Васильевичъ (съ 1 декабря 1891 г.).
Князь Серебряный (кн. Серебряный—1); Пиковая дама (кн. Елецкій—2); Травіата (Жоржъ—3); Фаустъ (Валентинъ—3). *Всего—9 разъ.*

3. **Васильевъ,** Михаилъ Дмитріевичъ (съ 30 августа 1880 г.).
Демонъ (кн. Синодалъ—7); Жизнь за Царя (Сабининъ—9); Русланъ и Людмила (Финнъ—2); Юдиѳь (Ахіоръ—5). *Всего—23 раза.*
Оставилъ службу 1 мая 1892 г.

4. **Ефимовъ,** Василій Наумовичъ (съ 5 августа 1882 г.).
Гугеноты (ночной стражъ—7, капуцинъ—8); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—1); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—1); Пиковая дама (распорядитель—17); Фаустъ (Вагнеръ—3); Юдиѳь (воинъ—5). *Всего—42 раза.*

5. **Ивановъ,** Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).
Гугеноты (Козе—6, капуцинъ—7); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—9); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—3, солдатъ—4, анабаптистъ—5); Князь Игорь (Овлуръ—5); Князь Серебряный (слуга—2, старикъ—2); Корделія (монахъ—2); Нижегородцы (заньвало—3); Юдиѳь (воинъ—2). *Всего—50 разъ.*

6. **Карелинъ,** Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).
Гугеноты (сеньеръ—7); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—1); Князь Серебряный (парень—2); Нижегородцы (стремянной—5); Отелло (Кассіо—4); Травіата (Гастонъ—3); Эсклармонда (Эней—8). *Всего—30 разъ.*

7. **Климовъ 1-й,** Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Гугеноты (Мерю—7); Демонъ (старый слуга—7); Джіоконда (Зуано—5); Евгеній Онѣгинъ (ротный—

3. Зарѣцкій—6); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—1); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—8); Князь Игорь (Скула—1); Князь Серебряный (мельникъ—2); Корделія (Баптистъ—2); Нижегородцы (холопъ—5, дворникъ—5); Пиковая дама (Нарумовъ—4); Русалка (сватъ—1, ловчій—3); Юдиѳь (Харміи—5). *Всего—65 разъ.*

8. **Климовъ 2-й,** Александръ Александровичъ (съ 1 мая 1890 г.).
Гугеноты (Мореверъ—6, сеньеръ—1); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—8); Князь Серебряный (стольникъ—2, разбойникъ—2, дворецкій—2); Пиковая дама (Златогоръ—17); Русалка (ловчій—1); Фаустъ (Валентинъ—2, Вагнеръ—9); Эсклармонда (Сарацинъ—8). *Всего—58 разъ.*

9. **Кондараки,** Константинъ Аристидовичъ (съ 20 августа 1883 г.).
Гугеноты (Козе—1, сеньеръ—7, капуцинъ—1); Джіоконда (Изепо—5); Жизнь за Царя (крестьянинъ—9); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—5, солдатъ—3, анабаптистъ—8); Мефистофель (Нерео—2); Нижегородцы (запѣвало—2); Отелло (Родериго—4); Пиковая дама (Чаплинскій—17); Травіата (слуга—3); Юдиѳь (воинъ—5). *Всего—72 раза.*

10. **Корякинъ,** Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 мая 1878 г.).
Гугеноты (Марсель—3); Демонъ (кн. Гудалъ—5); Жизнь за Царя (Сусанинъ—7); Іоаннъ Лейденскій (Захарій—5); Князь Игорь (Кончакъ—5); Князь Серебряный (Митька—2); Нижегородцы (бояринъ—5); Русалка (мельникъ—5); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—4); Эсклармонда (Клеомеръ—8); Юдиѳь (Эліакимъ—4); концерта—3. *Всего—56 разъ.*

11. **Мельниковъ,** Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1867 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

12. **Михайловъ,** Михаилъ Ивановичъ (съ 1 мая 1884 г.).
Гугеноты (Рауль—6); Джіоконда (Энцо—5); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ—5); Князь Серебряный (кн. Вяземскій—2); Корделія (Бенпо—2); Мефистофель (Фаустъ—2); Русланъ и Людмила (Баянъ—3); Фаустъ (Фаустъ—7); Эсклармонда (Роландъ—8). *Всего—40 разъ.*

13. **Монаховъ,** Григорій Іосифовичъ (онъ же и суфлеръ) (съ 1 сентября 1888 г.).
Юдиѳь (воинъ—5). *Всего—5 разъ.*

14. **Озеровъ (Никольскій),** Сергѣй Мироновичъ (съ 1 января 1889 г.).
Гугеноты (сеньеръ—1); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—5). *Всего—6 разъ.*
Оставилъ службу 1 мая 1892 г.

15. **Поляковъ,** Антонъ Давидовичъ (съ 30 августа 1883 г.).
Гугеноты (Рецъ—2, капуцинъ—8); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—8, гонецъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Трике—1); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—8); Князь Серебряный (опричникъ—2); Корделія (глашатай—2); Нижегородцы (Струсь—5); Травіата (бар. Дюфоль—3); Юдиѳь (воинъ—5). *Всего—43 разъ.*

16. **Серебряковъ,** Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
Гугеноты (Марсель—4); Демонъ (кн. Гудалъ—2); Евгеній Онѣгинъ (кн. Греминъ—5); Жизнь за Царя (Сусанинъ—2); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ—3); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—4); Князь Серебряный (Морозовъ—2); Корделія (епископъ—2); Нижегородцы (бояринъ—5); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—1); Эсклармонда (Форкасъ—4); Юдиѳь (Эліакимъ—1, Озія—4). *Всего—39 разъ.*

17. **Соболевъ,** Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 19 іюня 1863 г.).
Гугеноты (Рецъ—5), Джіоконда (пѣвецъ—5); Евгеній Онѣгинъ (ротный—6); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—8); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—8); Князь Серебряный (Малюта Скуратовъ—2); Отелло (герольдъ—3); Пиковая дама (Нарумовъ—13); Русалка (ловчій—1); Юдиѳь (воинъ—5). *Всего—56 разъ.*

18. **Стравинскій,** Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.).
Гугеноты (гр. Сенъ-Бри—4); Іоаннъ Лейденскій (Захарій—3); Князь Игорь (Скула—4); Князь Серебряный (Іоаннъ Грозный—2); Корделія (Югурта—2); Мефистофель (Мефистофель—2); Нижегородцы (Мининъ—5); Русалка (сватъ—4); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—5); Фаустъ (Мефистофель—2); Юдиѳь (Олофернъ—6); концерта—3. *Всего—42 раза.*

19. **Титовъ (Шаллертъ),** Максимъ Юліевичъ (съ 9 октября 1869 г.).
Гугеноты (Мореверъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Трике—8); Князь Серебряный (Михеичъ—2). *Всего—11 разъ.*

20. **Трубинъ,** Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Іоаннъ Лейденскій (гр. Оберталь—5); Отелло (Монтано—4); Русланъ и Людмила (Русланъ—3). *Всего—12 разъ.*
Оставилъ службу 1 сентября 1892 г.

21. **Угриновичъ,** Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
Гугеноты (Таванъ—8, Буа-Розе—7); Демонъ (гонецъ—7); Іоаннъ Лейденскій (Іона—8); Князь Игорь (Ерошка—5); Князь Серебряный (Перстень—2); Мефистофель (Вагнеръ—2); Нижегородцы (бояринъ—5); Пиковая дама (Чекалинскій—17); Русалка (запѣвало—5); Русланъ и Людмила (Баянъ—2, Финнъ—2); Юдиѳь (Вагоа—6). *Всего—76 разъ.*

22. **Фигнеръ,** Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.).
Гугеноты (Рауль—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—9); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ—8); Нижегородцы (Куратовъ—5); Отелло (Отелло—4); Пиковая дама (Германъ—18); Поэтъ (Луиджи—4); Русалка (Князь—4); Травіата (Альфредъ—3); Фаустъ (Фаустъ—5). *Всего—62 раза.*

23. **Фрей,** Яльмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).
Гугеноты (гр. Сенъ-Бри—4); Джіоконда (Альвизо—5); Евгеній Онѣгинъ (кн. Греминъ—4); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ—5); Корделія (Угоне—2); Отелло (Людовико—4); Пиковая дама (Суринъ—17); Травіата (д'Обиньи—3); Эсклармонда (Форкасъ—4); Юдиѳь (Озія—1, Асфанезъ—5). *Всего—54 раза.*

24. **Черновъ,** Аркадій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Гугеноты (гр. Неверъ—4); Джіоконда (Барнаба—5). Іоаннъ Лейденскій (гр. Оберталь—2); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—1); Отелло (Яго—4); Пиковая дама (гр. Томскій—17); Фаустъ (Мефистофель—10). Эсклармонда (епископъ Блуа—4). *Всего—47 разъ.*

25. **Шахламіанцъ,** Нерсесъ Герасимовичъ (съ 1 января 1889 г.).
Находился въ командировкѣ за границей для усовершенствованія.

26. **Яковлевъ,** Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).
Гугеноты (гр. Неверъ—4); Демонъ (Демонъ—7); Евгеній Онѣгинъ (Онѣгинъ—9); Князь Игорь (Игорь—5); Князь Серебряный (кн. Серебряный—1); Корделія (Орсо—2); Нижегородцы (кн. Боров-

скій—5); Пиковая дама (кн. Елецкій—15); Поэтъ (Фабіо—4); Фаустъ (Валентинъ—5); Эсклармонда (епископъ Блуа—4); концерта—3. *Всего—64 раза.*

Хористки:

1. **Акимова**, Любовь Христіановна (съ 1 января 1877 г.).

2. **Абрамычева**, Марія Парменовна (съ 1 мая 1890 г.).

3. **Баженова**, Александра Ивановна (съ 7 августа 1863 г.).

4. **Баулина**, Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

5. **Бубнова**, Александра Владиміровна (съ 1 августа 1875 г.).

6. **Воронцова**, Елизавета Іосифовна (съ 5 августа 1885 г.).

7. **Галкина**, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1886 г.).

8. **Геймбергеръ**, Вѣра Карловна (съ 26 іюля 1878 г.).

9. **Гогнiева**, Марія Өедоровна (съ 1 сентября 1877 г.).

10. **Гоцъ 1-я**, Анна Маркеловна (съ 5 августа 1882 г.).

11. **Гоцъ 2-я**, Ядвига Маркеловна (съ 1 декабря 1889 г.).

12. **Григоровичъ**, Юлія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

13. **Друзина**, Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

14. **Дютшъ**, Елизавета Іосифовна (съ 1 января 1886 г.).

15. **Емельянова**, Марина Александровна (съ 5 августа 1882 г.).

16. **Иванова 1-я**, Александра Семеновна (съ 5 августа 1882 г.).

17. **Иванова 2-я**, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1887 г.).

18. **Игнатьева**, Марія Карпѣевна (съ 15 ноября 1871 г.).
Оставила службу 15 ноября 1891 г.

19. **Калиновская**, Евгенія Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).

20. **Копѣйщикова**, Анна Ивановна (съ 5 августа 1882 г.).

21. **Криворотова**, Анна Владиміровна (съ 27 марта 1877 г.).

22. **Кузьмина**, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

23. **Купинская**, Марія Степановна (съ 15 мая 1874 г.).

24. **Кусова**, Екатерина Өедоровна (съ 3 апрѣля 1884 г.).

25. **Лебедева**, Людмила Өедосѣевна (съ 8 февраля 1877 г.).

26. **Ляпунова**, Елена Николаевна (съ 5 апрѣля 1879 г.).

27. **Маландеръ 1-я**, Елена Карловна (съ 1 сентября 1875 г.).

28. **Маландеръ 2-я**, Софія Карловна (съ 1 сентября 1875 г.).

29. **Малышева**, Елена Нарбертовна (съ 5 августа 1882 г.).

30. **Мальгудовичъ**, Аделаида Эмильевна (съ 1 мая 1890 г.).

31. **Маслова**, Екатерина Михайловна (съ 1 января 1892 г.).

32. **Машекъ**, Изабелла Іосифовна (съ 1 августа 1890 г.).

33. **Морозова**, Марія Варөоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

34. **Мызникова**, Ольга Петровна (съ 1 января 1877 г.).

35. **Панкова**, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

36. **Панова**, Лидія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

37. **Прокопенко**, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

38. **Прюскъ**, Луиза Ивановна (съ 16 апрѣля 1881 г.).

39. **Россе**, Эмилія Ивановна (съ 1 февраля 1892 г.).

40. **Румянцева**, Агриппина Ивановна (съ 1 декабря 1881 г.).

41. **Самойлова**, Любовь Игнатьевна (съ 1 декабря 1874 г.).

42. **Семенюкъ 1-я**, Клавдія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

43. **Семенюкъ 2-я**, Валентина Петровна (съ 13 марта 1886 г.).

44. **Сергѣева**, Евгенія Яковлевна (съ 2 сентября 1887 г.).
Оставила службу 1 февраля 1892 г.

45. **Соломонова**, Жозефина Абрамовна (съ 1 августа 1890 г.).

46. **Спицына**, Елизавета Михайловна (съ 5 августа 1882 г.).

47. **Сѣднева 1-я**, Аполлинарія Ивановна (съ 1 октября 1873 г.).

48. **Сѣднева 2-я**, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

49. **Тиманова**, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

50. **Томилина**, Екатерина Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).
Оставила службу 1 января 1892 г.

51. **Трифонова**, Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

52. **Федерсъ**, Елена Александровна (съ 1 сентября 1884 г.).

53. **Феттеръ**, Эмилія Өедоровна (съ 1 октября 1875 г.).

54. **Франкъ**, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

55. **Хазенгегеръ**, Екатерина Васильевна (съ 12 іюля 1880 г.).

56. **Хржановская**, Марія Алоизовна (съ 1 ноября 1886 г.).

57. **Чаплинская**, Евгенія Константиновна (съ 15 ноября 1891 г.).

58. **Шлодгауеръ 1-я**, Марія Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

59. **Шлодгауеръ 2-я**, Екатерина Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

Хористы:

1. **Барановичъ**, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

2. **Барановъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).

3. **Бачуринъ**, Василій Андреевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

4. **Безсоновъ**, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 декабря 1877 г.).

5. **Бекаревичъ**, Аркадій Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

6. **Богословскій**, Николай Александровичъ (съ 15 октября 1877 г.).

7. **Борисовъ**, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

8. **Ваулинъ**, Андрей Михайловичъ (съ 1 октября 1866 г.).

9. **Гемборжевскій**, Өедоръ Дмитріевичъ (съ 12 апрѣля 1876 г.).

10. **Громчевскій**, Николай Никодимовичъ (съ 1 мая 1857 г.).

11. **Гумай**, Антонъ Гавриловичъ (съ 15 августа 1877 г.).

12. **Егоровъ 1-й**, Егоръ Ивановичъ (съ 5 августа 1882 г.).

13. **Егоровъ 2-й**, Викторъ Ивановичъ (съ 5 августа 1885 г.).

14. **Елисеевъ 1-й**, Николай Петровичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).

15. **Елисеевъ 2-й**, Петръ Павловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

16. **Еринъ**, Иванъ Аөанасьевичъ (съ 1 октября 1890 г.).

17. **Жуковскій**, Болеславъ Граціановичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

18. **Завада**, Георгій Васильевичъ (съ 1 ноября 1875 г.).

19. **Зеленскій**, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).

20. **Золотовъ**, Өедоръ Васильевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

21. **Ивановъ**, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).
Съ 1 января 1892 г. переведенъ въ составъ артистовъ.

22. **Ивашкевичъ**, Людвигъ Викентьевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

23. **Ильинъ**, Михаилъ Александровичъ (съ 1 ноября 1877 г.).
† 6 декабря 1891 г.

24. **Казаковъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1875 г.).

25. **Колчинъ**, Владиміръ Александровичъ (съ 1 августа 1885 г.).
† 15 апрѣля 1892 г.

26. **Комаровъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 октября 1884 г.).

27. **Кондратченко**, Яковъ Степановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

28. **Коробкинъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 15 февраля 1892 г.).

29. **Корыстинъ**, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

30. **Кочетовъ**, Тимоөей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).

31. **Краснопѣвковъ**, Александръ Константиновичъ (съ 1 апрѣля 1873 г.).

32. **Крыжановскій**, Петръ Сидоровичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

33. **Куткинъ**, Владиміръ Михайловичъ (съ 10 ноября 1886 г.).

34. **Лимашевскій**, Шефтель Пинхусовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

35. **Логановскій**, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

36. **Макіенко**, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

37. **Мельниченко**, Сергѣй Өедоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

38. **Миленко**, Иванъ Андреевичъ (съ 15 января 1889 г.).

39. **Молодцовъ**, Андрей Александровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

40. **Морозовъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1866 г.).

41. **Неклюковъ**, Иванъ Петровичъ (съ 15 ноября 1889 г.).

42. **Нійтъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

43. **Никитинъ**, Петръ Ивановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

44. **Пеккеръ**, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

45. **Петровъ**, Яковъ Евдокимовичъ (съ 1 октября 1872 г.).

46. **Покозій**, Иванъ Өедоровичъ (съ 1 января 1886 г.).

47. **Потоцкій**, Константинъ Васильевичъ (съ 25 мая 1874 г.).

48. **Проскуряковъ**, Павелъ Ивановичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

49. **Пурикордовъ**, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

50. **Рахманинъ**, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).

51. **Родзаевскій**, Наркисъ Степановичъ (съ 1 марта 1876 г.).

52. **Рыжиковъ**, Даніилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

53. **Рязановъ**, Петръ Александровичъ (съ 1 января 1892 г.).
Оставилъ службу 1 іюня 1892 г.

54. **Середа**, Матвѣй Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

55. **Ставеновъ**, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

56. **Степановъ**, Петръ Григорьевичъ (съ 1 ноября 1878 г.).

57. **Татаренко**, Алексѣй Өедоровичъ (съ 5 ноября 1889 г.).

58. **Троицкій**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

59. **Трофимовъ**, Сергѣй Петровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

60. **Холинъ**, Михаилъ Александровичъ (съ 1 августа 1890 г.).

61. **Хорунженко**, Никита Никитичъ (съ 5 августа 1885 г.).

62. **Цемехманъ**, Бенцель Іоселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

63. **Чернышевъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 октября 1887 г.).

64. **Шепелевъ**, Степанъ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).

65. **Шполянскій**, Юліанъ Михайловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

66. **Яницкій**, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 4 іюня 1847 г.).

Вторые балетмейстеры:

1. **Ивановъ**, Левъ Ивановичъ (съ 18 февраля 1850 г.).

2. **Чекетти**, Генрихъ Цезаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).

Режиссеръ.

Лангаммеръ, Владиміръ Ивановичъ (съ 11 ноября 1866 г.).

Помощники режиссера:

1. **Блау**, Василій Александровичъ (съ 27 декабря 1853 г.).

2. **Ефимовъ**, Константинъ Пантелеевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

3. **Камышевъ**, Алексѣй Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

Артистки.

1. **Аистова**, Марія Сергѣевна (съ 25 января 1881 г.).
Въ балетахъ—32; въ операхъ—65. *Всего—97 разъ.*

2. **Александрова**, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—23; въ операхъ—37. *Всего—60 разъ.*

3. **Алексѣева 1-я**, Вѣра Николаевна (съ 22 августа 1875 г.).
Въ балетахъ—37; въ операхъ—29. *Всего—66 разъ.*

4. **Алексѣева 2-я**, Людмила Андреевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—32; въ операхъ—26. *Всего—58 разъ.*

5. **Андерсонъ**, Марія Карловна (съ 1 мая 1888 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—38. *Всего—81 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (Амуръ—2); Гарлемскій тюльпанъ (Маріанна—1); Капризы бабочки (муха—1); Сильфида (Эффи—5); Спящая красавица (фея Флеръ-де-фаринъ—12).

6. **Андреева**, Серафима Эдуардовна (съ 19 декабря 1876 г.).
Въ балетахъ—39; въ операхъ—85. *Всего—124 раза.*

7. **Анисимова**, Марія Григорьевна (съ 16 января 1876 г.).
Въ балетахъ—37; въ операхъ—14. *Всего—51 разъ.*

8. **Антоніо**, Анна Викторовна (съ 22 іюня 1873 г.).
Въ балетахъ—6; въ операхъ—4. *Всего—10 разъ.*

9. **Антонова**, Александра Николаевна (съ 7 октября 1881 г.).
Въ балетахъ—35; въ операхъ—35. *Всего—70 разъ.*

10. **Артемьева**, Варвара Ивановна (съ 26 ноября 1877 г.).
Въ балетахъ—23; въ операхъ—8. *Всего—31 разъ.*

11. **Ахмакова**, Клавдія Александровна (съ 30 января 1878 г.).
Въ балетахъ—34; въ операхъ—29. *Всего—63 раза.*

12. **Богданова**, Александра Александровна (съ 14 апрѣля 1877 г.).
Въ балетахъ—35; въ операхъ—28. *Всего—63 раза.*

13. **Бріанца**, Карлотта (съ 19 сентября 1888 г.).
Гарлемскій тюльпанъ (Эмма—1); Калькабрино (Маріетта и Драгиніацца—3); Спящая красавица (Аврора—12); Фіаметта (Фіаметта—4); Царь Кандавль (Низія—10); Эсмеральда (Эсмеральда—2). *Всего—32 раза.*

Оставила службу 17 февраля 1892 г.

14. **Бурцова**, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ балетахъ—23; въ операхъ—12. *Всего—35 разъ.*

15. **Бѣлихова**, Ольга Васильевна (съ 14 іюня 1880 г.).
Въ балетахъ—21; въ операхъ—22. *Всего—43 раза.*

16. **Васильева**, Вѣра Антоновна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—8; въ операхъ—4. *Всего—12 разъ.*

17. **Вертинская**, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—50. *Всего—95 разъ.*

18. **Вишневская 1-я**, Любовь Карловна (съ 14 февраля 1880 г.).
Въ балетахъ—25; въ операхъ—52. *Всего—77 разъ.*
Въ томъ числѣ: Приказъ короля (донна Карменъ—3).

19. **Вишневская 2-я**, Надежда Карловна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—74; въ драмѣ—2. *Всего—120 разъ.*

20. **Воробьева**, Александра Александровна (съ 11 апрѣля 1877 г.).

Оставила службу 1 мая 1892 г.

21. **Воронова**, Евгенія Евгеніевна (съ 30 сентября 1875 г.).
Въ балетахъ—34; въ операхъ—36. *Всего—70 разъ.*
Въ томъ числѣ: Калькабрино (Венсенетта—3); Приказъ короля (донна Изабелла—3).

22. **Всеволодская**, Лидія Карловна (съ 20 декабря 1880 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—43. *Всего—81 разъ.*

23. **Галкина**, Юлія Владиміровна (съ 18 мая 1878 г.).
Въ балетахъ—25; въ операхъ—15. *Всего—40 разъ.*

24. **Головкина**, Александра Егоровна (съ 1 іюня 1890 г.)
Въ балетахъ—43; въ операхъ—51. *Всего—94 раза.*

25. **Голубева**, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—43. *Всего—83 раза.*

26. **Голубина**, Марія Петровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—31. *Всего—73 раза.*

27. **Горская**, Вѣра Алексѣевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ 23. *Всего—23 раза.*

28. **Горшенкова 1-я**, Марія Николаевна (съ 2 февраля 1873 г.).
Въ балетахъ—20. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (Клавдія—2); Зорайя (Зорайя—3); Очарованный лѣсъ (Илька—5).

29. **Горшенкова 2-я**, Александра Николаевна (съ 20 апрѣля 1878 г.).
Въ балетахъ—29; въ операхъ—50. *Всего—79 разъ.*

30. **Григорьева**, Елизавета Михайловна (съ 20 сентября 1881 г.).
Въ балетахъ—25; въ операхъ—15. *Всего—40 разъ.*

31. **Груздовская**, Феликса Іосифовна (съ 21 іюля 1874 г.).
Въ балетахъ—26; въ операхъ—37. *Всего—63 раза.*
Въ томъ числѣ: Калькабрино (Аннилла—3).

32. **Давыдова**, Марія Өедоровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—48. *Всего—88 разъ.*

33. **Дорина**, Антонина Тимоөеевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—73; въ драмѣ—2. *Всего—118 разъ.*

34. **Егорова 1-я**, Марія Андреевна (съ 4 января 1878 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—36. *Всего—74 раза.*

35. **Егорова 2-я**, Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ балетахъ—9; въ операхъ—21. *Всего—30 разъ.*

36. **Емельянова**, Любовь Алексѣевна (съ 9 іюня 1878 г.).
Въ балетахъ—30; въ операхъ—42. *Всего—72 раза.*

37. **Ефимова**, Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ балетахъ—32; въ операхъ—17. *Всего—49 разъ.*

38. **Жихарева**, Пелагея Ивановна (съ 27 апрѣля 1873 г.).
Въ балетахъ—19; въ операхъ—9. *Всего—28 разъ.*

39. **Жукова**, Александра Васильевна (съ 19 апрѣля 1874 г.).
Въ балетахъ—28; въ операхъ—58. *Всего—86 разъ.*
Въ томъ числѣ: Приказъ короля (донна Бріанда—3).

40. **Засѣдателева**, Софія Андреевна (съ 16 сентября 1878 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—50. *Всего—88 разъ.*

41. **Иванова**, Варвара Дмитріевна (съ 11 декабря 1871 г.).
Въ балетахъ—12; въ операхъ—8. *Всего—20 разъ.*

Оставила службу 1 мая 1892 г.

42. **Ильина**, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—35. *Всего—77 разъ.*

43. **Исаева**, Александра Өедоровна (съ 3 апрѣля 1882 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—35. *Всего—79 разъ.*

44. **Іогансонъ**, Анна Христіановна (съ 13 февраля 1879 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—22. *Всего—60 разъ.*
Въ томъ числѣ: Весталка (Лелія—2); Калькабрино (Суккубъ—3); Спящая красавица (фея Канареекъ, фея Брильянтовъ—9); Эсмеральда (Флеръ-де-Лисъ—2).

45. **Касаткина**, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—56; въ драмѣ—2. *Всего—102 раза.*

46. **Киль**, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—44. *Всего—84 раза.*

47. **Климашевская 1-я**, Ольга Николаевна (съ 3 мая 1882 г.).
Въ балетахъ—12; въ операхъ—5. *Всего—17 разъ.*

48. **Климашевская 2-я,** Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).
Въ балетахъ—23; въ операхъ—5. *Всего—28 разъ.*

49. **Корсакъ,** Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).

50. **Крюгеръ,** Елизавета Карловна (съ 12 ноября 1873 г.).
Въ балетахъ—20; въ операхъ—32. *Всего—52 раза.*

51. **Кузьмина 1-я,** Анна Николаевна (съ 25 января 1876 г.).
Въ балетахъ—6; въ операхъ—13. *Всего—19 разъ.*

52. **Кузьмина 2-я,** Екатерина Андреевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—57. *Всего—101 разъ.*

53. **Куличевская,** Клавдія Михайловна (съ 25 октября 1877 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—9. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Суккубъ—3); Спящая красавица (фея Крошка—12, фея Золота—9, фея Брилліантовъ—2); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—2).

54. **Куницкая,** Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—52. *Всего—95 разъ.*

55. **Курбанова,** Любовь Михайловна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ балетахъ—25; въ операхъ—19. *Всего—44 раза.*

56. **Курочкина,** Ольга Александровна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ—26; въ операхъ—33. *Всего—59 разъ.*

57. **Кускова,** Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюля 1887 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—74. *Всего—119 разъ.*

58. **Кустереръ,** Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ—5; въ операхъ—3. *Всего—8 разъ.*

59. **Кшесинская 1-я,** Юлія Феликсовна (съ 22 апрѣля 1882 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—94. *Всего—139 разъ.*

60. **Кшесинская 2-я,** Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—43. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: Сильфида (подруга Эффи—5); Спящая красавица (фея Кандидъ—11).

61. **Лабунская,** Марія Николаевна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ балетахъ—37; въ операхъ—39; въ драмѣ—2. *Всего—78 разъ.*

62. **Ларіонова,** Серафима Ильинична (съ 13 іюля 1880 г.).
Въ балетахъ—1; въ операхъ—4. *Всего—5 разъ.*

63. **Левенсонъ 1-я,** Анна Θедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—40. *Всего—82 раза.*

64. **Левенсонъ 2-я,** Ольга Θедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—41; въ операхъ—38. *Всего—79 разъ.*

65. **Легатъ 1-я,** Вѣра Густавовна (съ 8 октября 1881 г.).
Въ балетахъ—8; въ операхъ—10. *Всего—18 разъ.*

66. **Легатъ 2-я,** Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—37. *Всего—79 разъ.*

67. **Лезенская,** Леопольдина Валентиновна (съ 18 января 1873 г.).
Въ балетахъ—10; въ операхъ—11. *Всего—21 разъ.*

68. **Леонова,** Елизавета Львовна (съ 15 ноября 1872 г.).

69. **Лицъ,** Надежда Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—69. *Всего—113 разъ.*

70. **Лобанова,** Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—26. *Всего—64 раза.*

71. **Маслова,** Марія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—32; въ операхъ—22. *Всего—54 раза.*

72. **Матвѣева 1-я,** Александра Васильевна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—37. *Всего—81 разъ.*

73. **Матвѣева 2-я,** Ольга Васильевна (съ 10 іюня 1880 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—22. *Всего—62 раза.*

74. **Матвѣева 3-я,** Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ балетахъ—25; въ операхъ—12. *Всего—37 разъ.*

75. **Медвѣдева,** Александра Васильевна (съ 20 февраля 1881 г.).
Въ балетахъ—27; въ операхъ—19. *Всего—46 разъ.*

76. **Михайлова 1-я,** Александра Михайловна (съ 27 марта 1881 г.).
Въ балетахъ—37; въ операхъ—16. *Всего—53 раза.*

77. **Михайлова 2-я,** Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—56. *Всего—96 разъ.*

78. **Мокшева,** Софія Васильевна (съ 12 апрѣля 1876 г.).

79. **Натарова 1-я,** Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ балетахъ—30; въ операхъ—35. *Всего—65 разъ.*

80. **Натарова 2-я,** Марія Петровна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ балетахъ—28; въ операхъ—38. *Всего—66 разъ.*

81. **Никитина,** Варвара Александровна (съ 28 сентября 1873 г.).
Въ балетахъ—35. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (Амата—2); Капризы бабочки (Бабочка—1); Коппелія (Сванильда—4); Приказъ короля (Пепита—3); Сильфида (Сильфида—5).

82. **Николаева,** Татьяна Васильевна (съ 3 октября 1880 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—64. *Всего—107 разъ.*

83. **Носкова,** Анна Александровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ балетахъ—41; въ операхъ—37. *Всего—78 разъ.*

84. **Облакова,** Екатерина Александровна (съ 8 ноября 1881 г.).
Въ балетахъ—23; въ операхъ—24. *Всего—47 разъ.*

85. **Оголейтъ 1-я,** Августина Германовна (съ 23 декабря 1872 г.).
Въ балетахъ—15; въ операхъ—28. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Весталка (главная весталка—2); Приказъ короля (графиня де-ла-Сіерра-Легумесъ—2).

86. **Оголейтъ 2-я**, Марія Германовна (съ 8 іюля 1876 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—48. *Всего—89 разъ.*

87. **Оголейтъ 3-я**, Елена Германовна (съ 15 ноября 1878 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—74; въ драмѣ—2. *Всего—117 разъ.*

88. **Ольгина**, Елена Михайловна (съ 28 января 1874 г.).

Въ балетахъ—2. *Всего—2 раза.*

89. **Ольшевская**, Ольга Владиславовна (съ 6 декабря 1872 г.).

Въ балетахъ—20; въ операхъ—4. *Всего—24 раза.*

90. **Онѣгина 1-я**, Марія Өедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—34; въ операхъ—39. *Всего—73 раза.*

91. **Онѣгина 2-я**, Елизавета Өедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—24; въ операхъ—20. *Всего—44 раза.*

92. **Павлова**, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—64; въ драмѣ—2. *Всего—111 разъ*

93. **Перфильева**, Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ балетахъ—4. *Всего—4 раза.*

94. **Петерсъ**, Марія Карловна (съ 1 мая 1882 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—61. *Всего—100 разъ.*

95. **Петипа**, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—36. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Сигала—3); Спящая красавица (фея Сирени—12); Фіаметта (Амуръ—4).

96. **Петрова**, Софія Викторовна (съ 9 августа 1875 г.)

Въ балетахъ—27; въ операхъ—20. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Фея Канареекъ—3); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—2).

97. **Пишо 1-я**, Наталья Александровна (съ 27 мая 1875 г.).

Въ балетахъ—10; въ операхъ—1. *Всего—11 разъ.*

98. **Пишо 2-я**, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ балетахъ—15; въ операхъ—7. *Всего—22 раза.*

99. **Постоленко**, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—27; въ операхъ—22. *Всего—49 разъ.*

100. **Потайкова**, Александра Михайловна (съ 21 іюня 1879 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—52. *Всего—89 разъ.*

101. **Предтечина**, Елена Ивановна (съ 13 мая 1874 г.).

Въ балетахъ—6; въ операхъ—10. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Зораія (жена Педро—3).

102. **Преображенская**, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—65. *Всего—108 разъ.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Сильвина—3); Сильфида (подруга Эффи—5); Спящая красавица (Фея Кандидъ—1, Фея Золота—3, Фея Сафировъ—3).

103. **Прокофьева**, Елена Васильевна (съ 2 мая 1874 г.).

Въ балетахъ—14; въ операхъ—16. *Всего—30 разъ.*

104. **Пѣшкова**, Марія Александровна (съ 18 марта 1878 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—55. *Всего—93 раза.*

105. **Радина**, Любовь Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—71. *Всего—108 разъ.*

106. **Рошъ**, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—24. *Всего—65 разъ.*

107. **Рубцова**, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—60; въ драмѣ—2. *Всего—105 разъ.*

108. **Рыхлякова**, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—35; въ операхъ—33. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Сильфида (подруга Эффи—5); Спящая красавица (Фея Віолантъ—12; Фея Серебра—11); Фіаметта (крестьянка—4); Царь Кандавлъ (Клитія—10).

109. **Рябова**, Евгенія Өедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ 66. *Всего—105 разъ.*

110. **Савельева**, Елизавета Ивановна (съ 20 февраля 1880 г.).

Въ балетахъ—32; въ операхъ—4. *Всего—36 разъ.*

111. **Савицкая**, Вѣра Александровна (съ 2 сентября 1880 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—70. *Всего—113 разъ.*

112. **Садовская 1-я**, Эмилія Степановна (съ 24 августа 1881 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—67. *Всего—111 разъ.*

113. **Садовская 2-я**, Юлія Степановна (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—26; въ операхъ—15. *Всего—41 разъ.*

114. **Свирская**, Лидія Николаевна (съ 20 мая 1881 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—20. *Всего—61 разъ.*

115. **Семенова 1-я**, Прасковья Илларіоновна (съ 9 октября 1881 г.).

Въ балетахъ—19; въ операхъ—22. *Всего—41 разъ.*

116. **Семенова 2-я**, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.)

Въ балетахъ—37; въ операхъ—45. *Всего—82 раза.*

117. **Серебровская 1-я**, Ольга Николаевна (съ 14 марта 1877 г.).

Въ балетахъ—27; въ операхъ—14. *Всего—41 разъ.*

118. **Серебровская 2-я**, Анна Николаевна (съ 5 марта 1879 г.).

Въ балетахъ—28; въ операхъ—23. *Всего—51 разъ.*

119. **Ситникова**, Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—43. *Всего—85 разъ.*

120. **Скорсюкъ**, Марія Сергѣевна (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—33; въ операхъ—49; въ драмѣ—2. *Всего—84 раза.*

121. **Сланцова**, Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—72. *Всего—113 разъ.*

122. **Смирнова,** Евгенія Кирилловна (съ 19 декабря 1878 г.).

Въ балетахъ—17; въ операхъ—6. *Всего—23 раза.*

123. **Солянникова,** Доменика Александровна (съ 8 января 1882 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—11. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Зарайя (Айшахъ—2); Коппелія (старуха—4); Приказъ короля (Доротея—3); Фіаметта (старуха—4); Эсмеральда (цыганка—2).

124. **Старостина,** Анна Ильинична (съ 1 января 1880 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—57. *Всего—95 разъ.*

125. **Степанова 1-я,** Олимпіада Никитична (съ 22 іюля 1872 г).

Въ балетахъ—30; въ операхъ—5. *Всего—35 разъ.*

Оставила службу 1 августа 1892 г.

126. **Степанова 2-я,** Екатерина Никитична (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—62. *Всего—101 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (г-жа Вандерсмитъ—1).

127. **Степанова 3-я,** Елизавета Өедоровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—49. *Всего—91 разъ.*

128. **Степанова 4-я,** Марія Өедоровна (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ 53. *Всего—94 раза.*

129. **Татаринова,** Марія Ивановна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—47. *Всего—86 разъ.*

130. **Тивольская,** Елена Николаевна (съ 17 января 1877 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—38. *Всего—78 разъ.*

131. **Тистрова** Марія Өедоровна (съ 10 декабря 1873 г.).

Въ балетахъ—27; въ операхъ—39. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Приказъ короля (донна Леонора—3); Спящая красавица (Фея Сафировъ—6).

132. **Тихомирова,** Марія Ивановна (съ 24 мая 1878 г.).

Въ балетахъ—34; въ операхъ—45. *Всего—79 разъ.*

133. **Троицкая,** Надежда Николаевна (съ 31 мая 1879 г.).

Въ балетахъ—32; въ операхъ—25. *Всего—57 разъ.*

134. **Улина,** Марія Евграфовна (съ 26 февраля 1872 г.).

Въ балетахъ—4. *Всего—4 раза*

Оставила службу 15 апрѣля 1892 г.

135. **Уракова,** Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—62; въ драмѣ—2. *Всего—104 раза.*

136. **Цвѣткова,** Надежда Степановна (съ 4 октября 1874 г.).

137. **Цѣлихова,** Марія Васильевна (съ 26 іюня 1880 г.).

Въ балетахъ—35; въ операхъ—57. *Всего—92 раза.*

138. **Чекетти,** Жозефина Валентиновна (съ 1 ноября 1887 г.).

Гарлемскій тюльпанъ (цыганка—1); Калькабрино (Агалія—3); Приказъ короля (графиня де-ла-Сіерра-Легумезъ—1); Сильфида (Анна Рубенъ—5); Спящая красавица (королева—12); Царь Кандавлъ (Низія—10); Эсмеральда (Алоиза—2). *Всего—34 раза.*

139. **Шебергъ,** Ольга Карловна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—14; въ операхъ—12. *Всего—26 разъ.*

140. **Щедрина,** Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—48. *Всего—92 раза.*

141. **Эрлеръ,** Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—37. *Всего—80 разъ.*

142. **Яковлева,** Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—37. *Всего—75 разъ.*

143. **Өедорова 1-я,** Александра Ивановна (съ 26 октября 1875 г.).

Въ балетахъ—31; въ операхъ—18. *Всего—49 разъ.*

144. **Өедорова 2-я,** Ольга Николаевна (съ 12 августа 1876 г.).

Въ балетахъ—23; въ операхъ—37. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Юржель—3); Спящая красавица (Фея Сафировъ—3).

145. **Өедорова 3-я,** Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—17; въ операхъ—4. *Всего—21 разъ.*

146. **Өедорова 4-я,** Лидія Өедоровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—23; въ операхъ—4 *Всего—27 разъ.*

Артисты:

1. **Аистовъ,** Николай Сергѣевичъ (съ 19 марта 1874 г.).

Весталка (Великій жрецъ—2); Гарлемскій тюльпанъ (Фрицландъ—1); Зорайя (Хаздай—3); Калькабрино (отшельникъ—3); Коппелія (графъ—1); Приказъ короля (донъ Соттиволь—3); Царь Кандавлъ (верховный жрецъ—10); Эсмеральда (Трульфу—2). *Всего—28 разъ.*

2. **Александровъ,** Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—78; въ драмѣ—3. *Всего—119 разъ.*

3. **Андреевъ 1-й,** Константинъ Александровичъ (съ 10 апрѣля 1874 г.).

Въ балетахъ—33; въ операхъ—27; въ драмѣ—1. *Всего—61 разъ.*

4. **Андреевъ 2-й,** Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—98; въ драмѣ—2. *Всего—141 разъ.*

5. **Балашевъ,** Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—15. *Всего—53 раза.*

6. **Бальцеръ,** Евгеній Егоровичъ (съ 4 декабря 1878 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—75; въ драмѣ—2. *Всего—117 разъ.*

7. **Бекефи,** Альфредъ Өедоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—26. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Андерсъ—1); Зарайя (Али-Бенъ-Тамаратъ—3); Калькабрино (Жапъ—3); Очарованный лѣсъ (Іоси—5); Приказъ короля (донъ Беренгуэль—3); Сильфида (Гернъ—5); Спящая красавица (принцъ Шери—12); Эсмеральда (Квазимодо—2).

8. **Бершадскій,** Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—47. *Всего—90 разъ.*

9. **Богдановъ**, Михаилъ Михаиловичъ (съ 25 марта 1874 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—2; въ драмѣ—1. *Всего—42 раза.*

10. **Булгаковъ**, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—44. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (авгуръ—2); Зорайя (Абиссинскій посланникъ—3); Калькабрино (Малакода—3); Коппелія (бургомистръ—4); Приказъ короля (церемоніймейстеръ, начальникъ альгвазиловъ—3); Царь Кандавлъ (приближенный царя Кандавла—10); Эсмеральда (судья—2).

11. **Быковъ**, Иванъ Петровичъ (съ 1 января 1886 г.).

Въ балетахъ—25; въ операхъ—45. *Всего—70 разъ.* Въ томъ числѣ: Зорайя (Марокскій посланникъ—3).

12. **Бѣловъ**, Андрей Степановичъ (съ 26 ноября 1866 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—57; въ драмѣ—1. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Зарайя (Генуэзскій посланникъ—3); Приказъ короля (герцогъ де-ла Серда—3); Спящая красавица (лакей—12); Фіаметта (другъ Стернгольдта—4); Эсмеральда (офицеръ—2).

Оставилъ службу 1 мая 1892 г.

13. **Волковъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—73; въ драмѣ—2. *Всего—120 разъ.*

14. **Воронинъ**, Георгій Петровичъ (съ 26 мая 1881 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—43. *Всего—84 раза.* Въ томъ числѣ: Зорайя (Голландскій посланникъ—3); Эсмеральда (офицеръ—2).

15. **Воронковъ 1-й**, Николай Ивановичъ (съ 18 ноября 1875 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—18; въ драмѣ—1. *Всего—57 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (начальникъ игръ—2); Приказъ короля (донъ Фернандъ—3); Спящая красавица (принцъ Флеръ-де-Пуа—3); Фіаметта (другъ Стернгольда—4); Царь Кандавлъ (приближенный царя Кандавла—10).

16. **Воронковъ 2-й**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—42. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (другъ Стернгольда—4).

17. **Воронковъ 3-й**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—49. *Всего—89 разъ.*

18. **Воскресенскій**, Аполлинарій Константиновичъ (съ 10 іюня 1881 г.).

Въ балетахъ—33; въ операхъ—28; въ драмѣ—3. *Всего—64 раза.* Въ томъ числѣ: Зорайя (Египетскій посланникъ—3).

19. **Гавликовскій**, Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—48. *Всего—93 раза.*

20. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—16. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (Луцій—2); Гарлемскій тюльпанъ (Питерсъ—1); Зорайя (Али-Солиманъ—3); Калькабрино (Калькабрино—3); Коппелія (Францъ—3); Приказъ короля (Маркино—3); Спящая красавица (принцъ Дезирэ—12); Фіаметта (Стернгольдъ—4); Царь Кандавлъ (Царь Кандавлъ—10); Эсмеральда (Гренгуаръ—2).

21. **Гиллертъ**, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 октября 1889 г.).

Въ балетахъ—28; въ операхъ—18. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Приказъ короля (старшій алькадъ—3); Спящая красавица (принцъ Флеръ-де-Пуа—9, Галифронъ—1).

22. **Горскій**, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—50. *Всего—95 разъ.*

23. **Дорофеевъ**, Іосифъ Александровичъ (съ 31 марта 1880 г.).

Въ балетахъ—36; въ операхъ—50. *Всего—86 разъ.* Въ томъ числѣ: Фіаметта (другъ Стернгольда—2).

24. **Зеленовъ**, Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—33; въ драмѣ—6. *Всего—78 разъ.*

25. **Ивановъ**, Левъ Ивановичъ (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 18 февраля 1850 г.).

Зорайя (Калифъ Абдерраманъ—2); Приказъ короля (Милонъ—2). *Всего—4 раза.*

26. **Ивановъ**, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—32. *Всего—77 разъ.*

27. **Израилевъ**, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—20; въ драмѣ—16. *Всего—36 разъ.*

Съ 1 сентября 1892 г. переведенъ въ русскую драматическую труппу.

28. **Константиновъ**, Петръ Александровичъ (съ 23 іюня 1875 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—28; въ драмѣ—2. *Всего—74 разъ.* Въ томъ числѣ: Зорайя (Персидскій посланникъ—3); Копелія (старикъ—4).

29. **Куницкій**, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—61; въ драмѣ—2. *Всего—108 разъ.*

30. **Кшесинскій 1-й**, Феликсъ Ивановичъ (съ 15 января 1853 г.).

Въ балетахъ—28; въ операхъ—7. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (Флакъ—2); Гарлемскій тюльпанъ (Вандерсмитъ—1); Зорайя (Калифъ Абдерраманъ—1); Калькабрино (Репе—3); Приказъ короля (гр. де-ла-Сіерра-Легумезъ—3); Спящая красавица (король—12); Фіаметта (опекунъ Стернгольда—4); Эсмеральда (Клодъ Фроло—2).

31. **Кшесинскій 2-й**, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—7. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Приказъ короля (Король Испанскій—3); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—2); Фіаметта (другъ Стернгольда—4); Эсмеральда (Фебъ—2).

32. **Кякштъ**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—15; въ операхъ—14. *Всего—29 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (соловей—1).

33. **Легатъ 1-й**, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—33; въ операхъ—25. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Оливье—3); Капризы бабочки (Фениксъ—1); Очарованный лѣсъ (Геній лѣса—5); Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—10).

34. **Легатъ 2-й**, Иванъ Густавовичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—40; въ драмѣ—2. *Всего—79 разъ.*

35. **Литавкинъ**, Сергѣй Спиридоновичъ (съ 2 іюня 1881 г.).

Въ балетахъ—2; въ операхъ—4. *Всего—6 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Францъ—1).

36. **Ложкинъ**, Николай Николаевичъ (съ 15 ноября 1875 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—59; въ драмѣ—4. *Всего—108 разъ.*

37. **Лукьяновъ**, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).

Въ балетахъ—28; въ операхъ—20. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (шутъ—3); Зорайя (шутъ—2, Хуанъ—3); Капризы бабочки (кузнечикъ гуляка—1); Коппелія (Коппеліусъ—1); Приказъ короля (донъ Гарсеранъ—3); Спящая красавица (Каталабютъ—1, Галифронъ—11); Фіаметта (Мартини—1).

38. **Маржецкій**, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—99; въ драмѣ—3. *Всего—147 разъ.*

39. **Новацкій**, Алексѣй Егоровичъ (съ 21 февраля 1881 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—22. *Всего—65 разъ.*

40. **Новиковъ**, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—30. *Всего—72 раза.*

41. **Облаковъ**, Александръ Александровичъ (съ 23 іюня 1878 г.).

Въ балетахъ—35; въ операхъ—26. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (поэтъ—2); Приказъ короля (донъ Люисъ—3); Спящая красавица (принцъ Шарманъ—12); Царь Кандавль (Гигесъ—10).

42. **Пантелеевъ**, Анатолій Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—77; въ драмѣ—3. *Всего—125 разъ.*

43. **Пащенко**, Сергѣй Назаровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—65. *Всего—108 разъ.*

44. **Петровъ**, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1881 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—79. *Всего—124 раза.*

45. **Пишо**, Иванъ Александровичъ (съ 7 января 1879 г.).

Въ балетахъ—20. *Всего—20 разъ.* Въ томъ числѣ: Весталка (рабъ—2); Зорайя (церемоніймейстеръ—3); Приказъ короля (Жинесъ—3).

46. **Плесюкъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—64; въ драмѣ—1. *Всего—110 разъ.*

47. **Пономаревъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—71; въ драмѣ—1. *Всего—117 разъ.*

48. **Пуни**, Николай Цезаревичъ (съ 28 декабря 1879 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—41; въ драмѣ—4. *Всего—86 разъ.*

49. **Пучковъ**, Сергѣй Ивановичъ (съ 7 октября 1876 г.).

Въ балетахъ—30; въ операхъ—1; въ драмѣ—8. *Всего—39 разъ.*

50. **Рахмановъ**, Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—72; въ драмѣ—3. *Всего—120 разъ.*

51. **Рябовъ**, Владиміръ Петровичъ (съ 15 іюля 1872 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—40; въ драмѣ—1. *Всего—81 разъ.*

Оставилъ службу 1 августа 1892 г.

52. **Смирновъ**, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—51; въ драмѣ—2. *Всего—98 разъ.*

53. **Солнцевъ**, Прохоръ Павловичъ (съ 2 іюля 1880 г.).

Въ балетахъ—21; въ операхъ—14; въ драмѣ—5 *Всего—40 разъ.*

54. **Солянниковъ 1-й**, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—31; въ операхъ—41; въ драмѣ—1. *Всего—73 раза.*

55. **Солянниковъ 2-й**, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—50; въ драмѣ—4 *Всего—98 разъ.*

56. **Сосновскій**, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—56; въ драмѣ—1. *Всего—102 раза.*

57. **Степановъ**, Владиміръ Ивановичъ (съ 12 мая 1885 г.).

58. **Стуколкинъ**, Тимоѳей Алексѣевичъ (съ 26 апрѣля 1845 г.).

Гарлемскій тюльпанъ (Янсонъ—1); Зорайя (Педро Кордоба—3); Калькабрино (Пьеръ—3); Коппелія (Коппеліусъ—3); Приказъ короля (донъ Транассезъ—3); Сильфида (Меджъ—5); Спящая красавица (Каталабютъ—11); Фіаметта (Мартини—3). *Всего—28 разъ.*

59. **Татариновъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 4 мая 1880 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—32; въ драмѣ—3 *Всего—72 раза.* Въ томъ числѣ: Зорайя (Греческій посланникъ—3); Фіаметта (другъ Стерпгольда—2).

60. **Титовъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—67; въ драмѣ—1. *Всего—110 разъ.*

61. **Трудовъ**, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—59; въ драмѣ—2. *Всего—102 раза.*

62. **Усачевъ**, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—86. *Всего—127 разъ.*

63. **Фридманъ**, Александръ Александровичъ (съ 19 марта 1882 г.).

Въ балетахъ—13; въ операхъ—1; въ драмѣ—5. *Всего—19 разъ.*

64. **Чекетти**, Генрихъ Цезаревичъ (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 1 ноября 1887 г.).

Въ балетахъ—28. *Всего—28 разъ.* Въ томъ числѣ: Калькабрино (Робенъ—3); Капризы бабочки (кузнечикъ—1); Спящая красавица (феи Карабоссъ—12).

65. **Черниковъ**, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—63. *Всего—106 разъ.* Въ томъ числѣ: Зорайя (альгвазиль—3).

66. **Ширяевъ**, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—30; въ операхъ—39. *Всего—69 разъ;* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (паукъ—1). Приказъ короля (Милонъ—1); Фіаметта (цыганъ—4).

67. **Яковлевъ**, Николай Николаевичъ (съ 5 декабря 1880 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—54; въ драмѣ—1. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Зорайя (Римскій посланникъ—3).

68. **Ѳедоровъ 1-й**, Михаилъ Михаиловичъ (съ 12 мая 1885 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—64; въ драмѣ—2. *Всего—109 разъ.*

69. **Ѳедоровъ 2-й**, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—62. *Всего—107 разъ.*

70. **Ѳедуловъ**, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—89; въ драмѣ—3. *Всего—137 разъ.*

71. **Ѳомичевъ**, Александръ Павловичъ (съ 14 іюня 1879 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—51; въ драмѣ—1. *Всего—93 раза.* Въ томъ числѣ: Зорайя (Французскій посланникъ—3).

Французская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Ланжаллэ (Lanjallay), Константинъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Режиссеръ.

Лезгилье (Lesguiller), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

Помощникъ режиссера.

Перрэ (Perret), Жюль (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры:

1. **Жервэ** (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).
2. **Меда** (Méda), Луи (съ 1 февраля 1891 г.). Оставилъ службу 15 декабря 1891 г.
3. **Шампаверъ** (Champavert), Шарль-Генрихъ (съ 15 декабря 1891 г.).

Библіотекарь.

Ванъ-Вельссенеръ, Ѳедоръ (съ 15 декабря 1852 г.).

Артистки:

1. **Балетта** (Balletta), Елиза (съ 1 сентября 1891 г.).

Amoureuse (Baronne de Chazal—6); L'Article 231 (Charlotte—4); L'autre Motif (Claire—5); Belle-Maman (M-me Rosemonde—3); Une Corneille qui abat des Noix (Amélie—4); Les Diables noirs (Sylvie—4); Les Dominos roses (Marguerite—4); La Famille Pont-Biquet (Mathilde—5); Les Femmes fortes (Gabrielle—4); Ferdinand le Noceur (Amandine—6); Julie (M-me de Cressey—4); Madame Agnès (Sarah—4); M-me Mongodin (Clorinde—4); Le Maître d'Ecole (Charlotte—4); La Maîtresse légitime (Amélie—4); Les Méli-mélo de la Rue Meslay (Elodie—1); Musotte (Lise Babin—6); La Plantation Thomassin (Lucile—3); La Princesse Georges (la baronne—5); Un Roman parisien (M-me de Luce—4); Le Train de Plaisir (Ophélie—6); Le Wagon des Dames (Louise—1). *Всего—91 разъ.*

2. **Бодъ** (Bode), Анна (съ 25 августа 1884 г.).

L'Abbé Constantin (Pauline—5); Antonio Père et Fils (M-me Ducornet—8); L'Article 47 (Miss Dowson—4); Le Bambou de Damoclès (M-me Gromardin—5); Belle-Maman (une dame—3); De 1 h. à 3 h. (une dame—4); Les Dominos roses (M-me Beaubuisson—4); Les Femmes fortes (M-me Toupart—4); Hedda Gabler (Berthe—4); Il pleut! (Florine—4); Le Luxe de ma Femme (M-me Bombardier—4); Le Maître d'Ecole (la veuve Chamouillard—4); La Maîtresse légitime (Victoire—4); Nos Alliées (Athénaïs—4); La Princesse Georges (Rosalie—5); Rabagas (Tirelirette—4); Le Téléphone (Sabine—4); Le Train de Plaisir (Jeanette—6); Le Wagon des Dames (M-me Flamivore—1). *Всего—81 разъ.*

3. **Гертэ** (Guertet), Бланшъ-Генріетта (съ 1 сентября 1891 г.).

L'Article 47 (M-me du Hamel—4); Belle-Maman (M-me Noirel—3); La Conscience (M-me Rhuberg—3); Mariage blanc (M-me Aubert—2); Les Ouvriers (Jeanne—4); La Princesse Georges (M-me de Périgny—5); Un Roman parisien (M-me de Targy—4); Le Village (Reine Dupuis—4). *Всего—29 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1892 г.

4. **Дарвиль** (Dharville), Клемансъ (съ 1 сентября 1885 г.).

L'Abbé Constantin (M-me de Lavardens—5); Amoureuse (M-me de Villiers—6); Antonio Père et Fils (Césarine—8); L'Article 47 (Marceline—4). Belle-Maman (M-me Filoche—3); La Famille Pont-Biquet (M-me Pont-Biquet—5); Les faux Bonshommes (M-me Dufouré—6); Ferdinand le Noceur (M-me Paturin—6); Un Fils de Famille (M-me Laroche—4); Hedda Gabler (Julie Tesman—4); Madame Agnès (Virginie—4); M-me Mongodin (M-me Mongodin—4); La Maîtresse légitime (M-me Coupry—4); Monsieur l'Abbé (M-me de Clorosbin—4); Musotte (M-me de Rouchard—6); On ne badine par avec l'amour (dame Pluche—5); La Plantation Thomassin (M-me Beaumartin—3); Séraphine (Pélagie—5); Le Train de Plaisir (M-me Pinchard—6). *Всего—92 раза.*

5. **Даста** (Dasta), Марія (съ 1 сентября 1891 г.).

Antonio Père et Fils (Rosalie—5); M-me Mongodin (M-me Chamberloche—4); Un Roman parisien (M-me de Valméry—4); La Soucoupe (Fanny—4); Le Train de Plaisir (Gertrude—6). *Всего—23 раза.*

6. **Дево** (Devaux), Луиза (съ 1 октября 1861 г.).

Antonio Père et Fils (Rosalie—3); Les Avocats du Mariage (Corinne—2); Un Fils de Famille (une invitée—4); Le Luxe de ma Femme (Louisette—4); Madame Agnès (une invitée—4); Rabagas (Marie—4); Séraphine (Ursule—5); Le Train de Plaisir (Amélie—6); Le Village (Marianne—4). *Всего—36 разъ.*

7. **Дуо** (Douau), Матильда (съ 1 сентября 1879 г.).

Amour et Biberon (Zeloïde—4); Amoureuse (M-me Henriet—6); Antonio Père et Fils (Miette—8); Les Avocats du Mariage (Louise—2); La Chance de Françoise (Françoise—3); La Conscience (Henriette—5); Disparu! (Céline—5); Les Dominos roses (Hortense—4); La Famille Pont-Biquet (M-me Duménil—5); Les Femmes fortes (Déborah—4); Les Femmes qui pleurent (Clotilde—5); Un Fils de Famille (Marianne—4); Il pleut! (Eva—4); Madame Agnès (Gertrude—4); M-me Mongodin (M-me de la Butte-Moineau—4); Monsieur l'Abbé (Panni—4); Les Ouvriers (Hélène—4); La Pluie et le Beau-temps (M-me de Gontran—5); La Princesse Georges (Berthe—5); Le Régiment qui passe (Clarisse—4); Le Rêve de ma Femme (Cécile—4); Un Roman parisien (Maria—4); Séraphine (Zoé—5); La Soucoupe (Cyprienne—4). *Всего—104 раза.*

8. **Дюбуа** (Dubois), Марія (съ 1 января 1891 г.).

Antonio Père et Fils (Marguerite—8); La Dame au petit Chien (Julie—6); De 1 h. à 3 h. (une jeune fille—4); L'Invitation à la Valse (Rose—4); M-me Mongodin (M-me Lévadé—4); Un Roman parisien (M-lle Gilette 1-re—4); Le Train de Plaisir (Marie—6); Le Wagon des Dames (Ophélie—1). *Всего—37 разъ.*

9. **Желенъ** (Gélin), Клотильда (съ 1 октября 1884 г.).

Antonio Père et Fils (Lucie—8); Un Roman parisien (M-lle Lombard—4); Le Train de Plaisir (un crieur—6). *Всего—18 разъ.*

10. **Лего** (Legault), Марія (съ 1 октября 1889 г.).

Amoureuse (Germaine—6); L'autre Motif (Emma—5); Les Femmes fortes (Claire—4); Un Fils de Famille (Emmeline—4); Nos Alliées (Henriette—4); On ne badine pas avec l'amour (Camille—5); La Princesse Georges (Séverine—5); Rabagas (Miss Eva—4); Le Rez-de-chaussée (Fanny—4). *Всего—41 разъ.*

11. **Луазель** (Loisel), Луиза (съ 1 сентября 1886 г.).

Antonio Père et Fils (Jeanne—8); Le Bambou de Damoclès (Estelle—5); Belle-Maman (Euphémie—3); Une Corneille qui abat des Noix (Catherine—4); Ferdinand le Noceur (Paulette—6); Le Frère aîné (Claire—3); L'Invitation à la Valse (Mathilde—4); Le Luxe de ma Femme (Sophie—4); Madame Agnès (Charlotte—4); Les Méli-mélo de la Rue Meslay (Caroline—1); Midi à quatorze heures (Angèle—11); Monsieur l'Abbé (Rose—4); La Pluie et le Beau-temps (Victorine—5); Rabagas (Thérèson—4); Le Régiment qui passe (Julie—4); Le Rêve de ma Femme (Palmire—4); La Soucoupe (Valentine—4). *Всего—78 разъ.*

12. **Лэнэ-Люгэ** (Lainé-Luguet), Альбертина (съ 1 сентября 1890 г.).

L'Abbé Constantin (Miss Bettina—5); L'Article 231 (Hermine—4); La Conscience (Charlotte—3); Les Diables noirs (Sarah—4); Les faux Bonshommes (Emmeline—6); Le Rez-de-chaussée (Germaine—4); Séraphine (Agathe—5). *Всего—31 разъ.*

13. **Мельсонъ-Дево** (Melson-Devaux), Аделина (съ 1 сентября 1890 г.).

Antonio Père et Fils (Georgette—8); Belle-Maman (le clerc—3); La Dédicace (Agathe—4); Les Dominos roses (Foedora—4); La Famille Pont-Biquet (M-me Godard—5); Le Parapluie (Miss Gibson—8); Rabagas (M-lle de Thérouane—4); Le Train de Plaisir (l'anglaise—6). *Всего—42 раза.*

14. **Мэнтъ** (Munt), Лина (съ 1 сентября 1885 г.).

L'Abbé Constantin (M-me Scott—5); L'Article 47 (Cora—4); La Conscience (Sophie—3); Les Diables noirs (Jeanne—4); Hedda Gabler (Hedda—4); Julie (Julie—4); La Maîtresse légitime (Marthe—4); Mariage blanc (Marthe—2); La Princesse Georges (Sylvanie—5); Un Roman parisien (Marcelle—4); Séraphine (Séraphine—5). *Всего—44 раза.*

Оставила службу 31 августа 1892 г.

15. **Рено** (Renot), Дельфина (съ 1 сентября 1886 г.).

Amour et Biberon (Ursule—4); Amoureuse (Madeleine—6); Antonio Père et Fils (Sidonie—8); L'Article 231 (Annette—4); Belle-Maman (Olympe—3), La Chance de Françoise (Madelaine—3); Une Corneille qui abat des Noix (Suzanne—4); De 1 h. à 3 h. (Rose Lys—4); La Famille Pont-Biquet (Julie—5); Les faux Bonshommes (Suzanne—6); Les Femmes fortes (M-me Laborie—4); Ferdinand le Noceur (Léonide—6); Un Fils de Famille (Pomponne—4); Les Méli-mélo de la Rue Meslay (Gudule—1); Monsieur l'Abbé (Gordane—4); Musotte (M-me Flache—6); Rabagas (Noisette—4); Le Régiment qui passe (Florisse—4); Un Roman parisien (Rosa—4); Le Train de Plaisir (Agathe—6). *Всего—90 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1892 г.

16. **Серни** (Cerny), Марта (съ 1 сентября 1890 г.).

Antonio Père et Fils (Agathe—8); M-me Mongodin (M-me Pelussin—4); Un Roman parisien (M-lle Gilette 2-me—4); Le Train de Plaisir (Adèle—6). *Всего—22 раза.*

Оставила службу 31 августа 1892 г.

17. **Сикаръ** (Sicard), Октавія (съ 1 сентября 1885 г.).

Antonio Père et Fils (Clara—8); Belle-Maman (une dame—3); La Dédicace (Charlotte—4); Le Parapluie (Polly—8); Rabagas (la baronne de Sottobio—4); Le Train de Plaisir (Anna—6); Les Yeux du Coeur (Amélie—5). *Всего—38 разъ.*

Оставила службу 31 августа 1892 г.

18. **Стюартъ** (Stuart), Берта (съ 1 мая 1891 г.).

Un bon Ami (la comtesse de Biran—4); Une Corneille qui abat des Noix (Alixina—4); La Dame au petit Chien (Ernestine—6); Faute de s'entendre (Louise—6); Les Femmes qui pleurent (Delphine—5); Hedda Gabler (M-me Elvsted—4); L'Invitation à la Valse (M-me d'Ivry—4); Le Luxe de ma Femme (M-me Duverbois—4); Le Maître d'Ecole (Jean—4); Midi à quatorze heures (Camille—11); Musotte (Musotte—6); La Princesse Georges (Valentine—5); Un Roman parisien (Thérèse—4); Le Le Téléphone (Nathalie—4). *Всего—71 разъ.*

Оставила службу 1 мая 1892 г.

19. **Томассенъ** (Thomassin), Жанна (съ 1 сентября 1889 г.).

Antonio Père et Fils (Alice—8); L'Article 47 (Marcelle—4); Le beau Léandre (Colombine—4); Belle-Maman (Suzanne—3); La Conscience (Louise—3); Une Corneille qui abat des Noix (Lucienne—4); La Cravate blanche (Agathe—4); Les Dominos roses (Angèle—4); La Famille Pont-Biquet (Gabrielle—5); Les faux Bonshommes (Eugénie—6); Les Femmes fortes (Jenny—4); Ferdinand le Noceur (Brigitte—6); Julie (Cécile—4); Madame Agnès (Agnès—4); M-me Mongodin (Lucienne—4); La Maîtresse légitime (Geneviève—4); Mariage blanc (Simone—2); Monsieur l'Abbé (Lucienne—4); Musotte (Gilberte—6); Nos Alliées (Claire—4); On ne badine pas avec l'amour (Rosette—5); La Planta-

tion Thomassin (Léona—3); Rabagas (Gabrielle—4); Séraphine (Yvonne—5); Le Train de Plaisir (Virginie—6); Le Wagon des Dames (Berthe—1). *Всего—111 разъ.*

Артисты.

1. **Андріё** (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1876 г.).
L'Abbé Constantin (de Lavardens—5); Amoureuse (Pascal—6); Antonio Père et Fils (Antonio—8); L'Article 231 (Saint Médard—4); L'Article 47 (Mazilier—4); L'autre Motif (Georges—5); Belle-Maman (Thévenot—3); Une Corneille qui abat des Noix (Barberon—4); La Cravate blanche (Octave—4); Les Diables noirs (Roland—4); Les Dominos roses (Duménil—4); La Famille Pont-Biquet (La Reynette—5); Les faux Bonshommes (Delcroix—6); Ferdinand le Noceur (Ferdinand—6); Madame Agnès (comte de Triveley—4); Les Méli-mélo de la Rue Meslay (Desgrignolles—1); Monsieur l'Abbé (Yvon—4); Musotte (Léon—6); Nos Alliées (de Mauri—4); La Plantation Thomassin (Robichon—3); Le Train de Plaisir (Raoul—6). *Всего—96 разъ.*

2. **Бруэтъ** (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).
L'Abbé Constantin (L'Abbé Constantin—5); Amour et Biberon (Verdure—4); L'Article 47 (Chatelard—4); La Conscience (Chrétien—3); Une Corneille qui abat des Noix (Pincebourde—4); Les Dominos roses (Beaubuisson—4); La Famille Pont-Biquet (Pont-Biquet—5); Les faux Bonshommes (Bassecourt—6); Ferdinand le Noceur (Bertinet—6); Le Maître d'Ecole (Friteau—4); On ne badine pas avec l'amour (Blazius—5); Séraphine (Chapelard—5); Le Train de Plaisir (Cassegrain—6). *Всего—61 разъ.*

3. **Вольни** (Volny), Гастонъ-Огюстъ (съ 1 сентября 1889 г.).
L'Abbé Constantin (Raynaud—5); L'Article 47 (du Hamel—4); La Conscience (Rhuberg, Stevens—3); Les Diables noirs (Gaston—4); La Maîtresse légitime (Dalesme—4); Mariage blanc (de Tièvre—2); Rabagas (Carle—4); Un Roman parisien (Henri—4); Séraphine (Robert—5). *Всего—35 разъ.*

Оставилъ службу 31 августа 1892 г.

4. **Делормъ** (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).
Amour et Biberon (Raphael—4); Antonio Père et Fils (Gaston—8); L'Article 231 (Vertineau—4); L'Article 47 (Potain—4); Le Bambou de Damoclès (Barnabé—5); Belle-Maman (Renaud—3); La Conscience (Ritan—3); Une Corneille qui abat des Noix (Menu—4); La Dédicace (Vaccossard—4); De 1 h. à 3 h. (un jeune homme—4); Les Diables noirs (Cyprien—4); Les Dominos roses (Aubier—4); La Famille Pont-Biquet (Dubois—5); Les faux Bonshommes (de Massane—6); Les Femmes fortes (Lachapelle—4); Ferdinand le Noceur (Carjol—6); Hedda Gabler (Tesman—4); M-me Mongodin (Robert—4); La Maîtresse légitime (Vernier—4); Musotte (Pellerin—6); La Plantation Thomassin (Léopold—3); Rabagas (Desmoulins—4); Un Roman parisien (Tirandel—4); Le Téléphone (Chapart—4); Le Train de Plaisir (Pompagnac—6). *Всего—111 разъ.*

5. **Деманъ** (Demanne), Феликсъ-Эрнестъ (съ 25 августа 1883 г.).
Antonio Père et Fils (Truchot—8); L'Article 231 (Chatelard—4); L'Article 47 (Simon—4); Belle-Maman (Poulot—3); La Conscience (Benazetti—3); La Dédicace (Pépin—4); De 1 h. à 3 h (baron Axfeld—4); Les Diables noirs (Trick—4); Disparu! (Ratinet—5); La Famille Pont-Biquet (Bouzu—5); Les faux Bonshommes (Lecardonel—6); Les Femmes qui pleurent (Chambly—5); Ferdinand le Noceur (Labricelle—6); Un Fils de Famille (Kirchet—4); Le Luxe de ma Femme (Chapardin—4); Madame Agnès (1-r invité—4); Le Maître d'Ecole (Legras—4); La Maîtresse légitime (Gérome—4); Midi à quatorze heures (Marcelly—11); Nos Alliées (Mongerard—4); La Plantation Thomassin (Buffalo—3); La Princesse Georges (le baron—5); Rabagas (Vuillard—4); Le Train de Plaisir (Ravioli—6). *Всего—114 разъ.*

6. **Дюмени** (Dumény), Камиль (съ 1 сентября 1891 г.).
Amoureuse (Etienne—6); Le beau Léandre (Leandre—4); Les faux Bonshommes (Thévenot—6); Les Femmes fortes (Jonathan—4); Un Fils de Famille (Armand—4); Hedda Gabler (Loevborg—4); Julie (Maxime—4); La Maîtresse légitime (Duluc—4); Musotte (Jean—6); Nos Alliées (De Rech—4); On ne badine pas avec l'amour (Perdican—5), La Princesse Georges (le prince de Birac—5); Rabagas (le prince de Monaco—4); Le Rez-de-chaussée (Guy de Nortain—4); Séraphime (Plantrose—5). *Всего—69 разъ.*

7. **Жервэ** (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).
L'Abbé Constantin (1-r domestique—5); L'Article 47 (un domestique—4); Belle-Maman (Victor—3); Les Dominos roses (Germain—4); Les Femmes fortes (Jean—4); Un Fils de Famille (2-me lancier—4); Julie (Auguste—4); Madame Agnès (2-me invité—4); M-me Mongodin (le mair—4); La Maîtresse légitime (Joseph—4); On ne badine pas avec l'amour (un valet—5); La Plantation Thomassin (2-me invité—3); Rabagas (un gendarme—4); Un Roman parisien (1-r domestique—4); Séraphine (Ambroise—5); Le Train de Plaisir (un commissionnaire—6, un grand pâtissier—6). *Всего—73 раза.*

8. **Жумаръ** (Joumard), Іосифъ (съ 25 августа 1884 г.).
Antonio Père et Fils (Boffinet—8); L'Article 231 (La Verpillère—4); L'Article 47 (Delille—4); Belle-Maman (de Barsac—3); La Conscience (Alden—3); Les Diables noirs (Ducroc—4); Les Femmes fortes (Quentin—4); Un Fils de Famille (Deshayes—4); Hedda Gabler (Brack—4); Julie (de Cambre—4); M-me Mongodin (Berneret—4); Mariage blanc (Doliveux—2); Monsieur l'Abbé (de la Braquerie—4); Musotte (Martinel—6); On ne badine pas avec l'amour (le baron—5); La Plantation Thomassin (Tricart—3); La Princesse Georges (le comte de Terremonde—5); Rabagas (Rabagas—4); Un Roman parisien (baron Chevrial—4); Séraphine (de Montignac—5); Le Train de Plaisir (Brochon—6). *Всего—90 разъ.*

9. **Иттемансъ** (Hittemans), Пьеръ (съ 1 сентября 1882 г.).
Antonio Père et Fils (Ducornet—8); La Famille Pont-Biquet (Dagobert—5); Les faux Bonshommes (Peponet—6); Les Femmes fortes (Toupart—4); Ferdinand le Noceur (Fourageot—6); M-me Mongodin (Mongodin—4); Le Maître d'Ecole (Fauceux—4); Les Mili-mélo de la Rue Meslay (Hochepot—1); Monsieur l'Abbé (l'abbé Micat—4); La Plantation Thomassin (Van Ostende—3); Rabagas (Camerlin—4); Le Train de Plaisir (Bordighéri—6). *Всего—55 разъ.*

Оставилъ службу 31 августа 1892 г.

10. **Лагранжъ** (Lagrange), Морисъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Un bon Ami (de Vitray—4); La Conscience (Frédéric—3); La Dame au petit Chien (Roquefavour—6); De 1 h. à 3 h. (de Rivesaltes—4); Disparu! (Raymond—5); Les Dominos roses (Henri—4); Les faux Bonshommes (Raoul—6); Ferdinand le Noceur (Adolphe—6); L'Invitation à la Valse (Maurice—4); Midi à quatorze heures (Fernand—11); Le Parapluie (Mister Chester—8); La Princesse Georges (de Fondette—5); Rabagas (de Flavarens—4); Le Régiment qui passe (Lavergne—4); Un Roman parisien (Laubanère—4); Séraphine (Sulpice—5); Le Téléphone (Sainte-Bourde—4). *Всего—87 разъ*

11. **Ланжаллэ** (Lanjallay), Поль-Альфредъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Antonio Père et Fils (Jean—8); L'Article 231 (un maître d'hôtel—4); L'Article 47 (un huissier—4); Le Bambou de Damoclès (Polydore—5); Belle-Maman (Adhémar—3); Un bon Ami (le télégraphiste—4); La Chance de Françoise (Jean—3); La Conscience (Salomon—3); Une Corneille qui abat des Noix (Jean—4); La Dame au petit Chien (Joseph—6); La Dédicace (Joseph—4); Les Diables noirs (Honoré—4); Disparu! (Théodule—5); Les Dominos roses (1-r garçon—4); Les faux Bonshommes (Germain—6); Les Femmes qui pleurent (Jean—5); Un Fils de Famille (Laridon—4); Le Frère aîné (Mascarat—3); Il pleut! (Jean—4); L'Invitation à la Valse (Pierre—4); Madame Agnès (Baptiste—4); La Maîtresse légitime (Delbarre—4); Midi à quatorze heures (Germain—11); Rabagas (Bigorro—4); Le Régiment qui passe (Kirtcher—4); Séraphine (Savinien—5); Le Train de Plaisir (Lorges—6). *Всего—125 разъ.*

12. **Леонъ** (Léon), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

L'Abbé Constantin (Turner—5); Antonio Père et Fils (1-r commissionnaire—8); L'Article 47 (un joueur—4); Le Bambou de Damoclès (le client—5); Belle-Maman (l'agent—3); La Dame au petit Chien (un commissionnaire—6); Un Fils de Famille (un invité—4); L'Invitation à la Valse (un accordeur—4); Le Luxe de ma Femme (un garcon—4); Madame Agnès (3-me invité—4); La Plantation Thomassin (un commissionnaire—3); Rabagas (un officier—4); Un Roman parisien (un invité—4); La Soucoupe (M-r Bertin—4); Le Train de Plaisir (un employé de la gare—6). *Всего—68 разъ.*

13. **Лортеръ** (Lortheur), Луи-Генрихъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Amour et Biberon (Fernambouc—4); L'Article 47 (Combes—4); Le beau Léandre (Orgon—4); Belle-Maman (Boudinois—3); La Conscience (Meyer—3); Une Corneille qui abat des Noix (Ramonet—4); Les Diables noirs (Rennequin—4); La Famille Pont-Biquet (Toupance—5); Les faux Bonshommes (Dufouré—6); Ferdinand le Noceur (Paturin—6); Madame Agnès (Boniface—4); Le Maître d'Ecole (Grivet—4); La Maîtresse légitime (Boulmier—4); Les Méli-mélo de la Rue Meslay (Lampadoux—1); Nos Alliées (Badinois—4); On ne badine pas avec l'amour (Bridaine—5); La Plantation Thomassin (Johnson—3); La Princesse Georges (Victor—5); Rabagas (Chaffiou—4); Le Wagon des Dames (Flamivore—1). *Всего—78 разъ.*

14. **Люгэ** (Luguet), Морисъ-Шарль (съ 1 сентября 1888 г.).

L'Article 231 (Bonnamy—4); L'Article 47 (Lauristot—4); Les Avocats du Mariage (de Verrières—2); Le Bambou de Damoclès (Champardot—5); Belle-Maman (Bérard—3); Un bon Ami (de Ligny—4); La Chance de Françoise (Desroches—3); La Conscience (Karl—3); La Dédicace (Lusignac—4); Faute de s'entendre (le baron de Thorcy—6); Les Femmes fortes (Lazarowitz—4); Les Femmes qui pleurent (de Rieux—5); Un Fils de Famille (Frédéric—4); Le Frère aîné (André—3); Il pleut! (Emile—4); Madame Agnès (Prosper—4); M-me Mongodin (Savinien—4); Les Ouvriers (Marcel—4); Rabagas (de Mora—4); Le Rêve de ma Femme (Henri—4); Un Roman parisien (Juliani—4); La Soucoupe (de Bonnières—4); Le Train de Plaisir (Tancrède—6); Le Wagon des Dames (Duvivier—1); Le Yeux du Coeur (Lucien—5). *Всего—98 разъ.*

15. **Мишель** (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

L'Abbé Constantin (Bernard—5); Antonio Père et Fils (un inspecteur—8); L'Article 231 (Beaugency—4); L'Article 47 (de Rives—4); Le Bambou de Damoclès (Tamarin—5); Belle-Maman (Bertot—3); La Chance de Françoise (Guérin—3); La Conscience (le ministre—3); La Dame au petit Chien (Defontenage—6); La Dédicace (Coupevent—4); De 1 h. à 3 h. (un monsieur nerveux—4); Les Diables noirs (Profilet—4); Disparu! (Pavoissus—5); Ferdinand le Noceur (Casimir—6); Un Fils de Famille (François—4); L'Invitation à la Valse (de Sor—4); Le Luxe de ma Femme (Bombardier—4); Madame Agnès (un chef d'orchestre—4). M-me Mongodin (François—4); La Maitresse légitime (Conpry—4); Monsieur l'Abbé (Justin—4); On de badine pas avec l'amour (un vieillard—5); Les Ouvriers (Morin—4); La Plantation Thomassin (Domingo—3); La Princesse Georges (Cervières—5); Rabagas (Sottobio—4); Un Roman parisien (Chesnel—4); Séraphine (Dominique—5); Le Train de Plaisir (l'anglais—6); Le Village (Thomas—4). *Всего—132 раза.*

16. **Перрэ** (Perret), Жюль (онъ же и помощникъ режиссера (съ 1 февраля 1865 г.).

L'Abbé Constantin (2-me domestique—5); Amoureuse (un domestique—6); L'Article 47 (un domestique—4); L'autre Motif (un valet—5); Belle-Maman (1-r monsieur—3); La Conscience (un huissier—3); Les Dominos roses (3-me garçon—4); Faute de s'entendre (un domestique—6); Les faux Bonshommes (un domestique—6); Ferdinand le Noceur (un tapissier—6); Un Fils de Famille (3-me lancier—4); L'Invitation à la Valse (un domestique—4); Madame Agnès (4-me invité—4); M-me Mongodin (le président—4); La Maîtresse légitime (un clerc—4); Musotte (Jean—6); Nos Alliées (un domestique—4); On ne badine pas avec l'amour (un paysan—5); La Plantation Thomassin (3-me invité—3); La Princesse Georges (un domestique—5); Rabagas (un officier—4); Un Roman parisien (2-me domestique—4); Le Train de Plaisir (un gendarme—6). *Всего—105 разъ.*

17. **Рено** (Renot), Жанъ (съ 1 сентября 1886 г.).

L'Article 231 (Pellegrin—4); L'Article 47 (le président—4); Les Avocats du Mariage (Perrin—2); Belle-Maman (Richardin—3); La Conscience (Rhuberg—3); De 1 h. à 3 h. (Labouret—4); Faute de s'entendre (Beauplan—6); Le Frère aîné (Dominique—3); Le Luxe de ma Femme (Duverbois—4); La Maîtresse légitime (Gourdet—4); Midi à quatorze heures (Grégoret—11); La Plantation Thomassin (Bois-Ragon—3); La Pluie et le Beau-temps (un in connu—5); Rabagas (Petrowlski—4); Le Régiment qui passe (Dufresny—4); Séraphine (le baron de Rosanges—5); Le Téléphone (Robinet—4); Le Train de Plaisir (le marchand de boeufs—6); Le Village (Georges Dupuis—4); Le Wagon des Dames (Boistourné—1). *Всего—84 раза.*

Оставилъ службу 31 августа 1892 г.

18 **Роберъ** (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

L'Abbé Constantin (Mortonn—5); Antonio Père et Fils (un employé—8); L'Article 231 (Germain—4); L'Article 47 (André—4); Belle-Maman (Joseph—3); La Conscience (un valet—3); De 1 h. à 3 h. (Rougemontot—4); Les Dominos roses (2-me garcon—4); La Famille Pont-Biquet (Trumeau—5); Les faux Bonshommes (Auguste—6); Ferdinand le Noceur (Désiré—6); Un Fils de Famille (1-r lancier—4); L'Invitation à la Valse (un horloger—4); M-me Mongodin (le commandant—4); Musotte (Baptiste—6); On ne badine pas avec l'amour (un paysan—5); La Plantation Thomassin (1-r invité—3); La Pluie et le Beau-temps (Ansèlme—5), Rabagas (Boubard—4); Un Roman parisien (le général de Villiers—4); La Soucoupe (Baptiste—4); Le Train de Plaisir (Pittmann—6). *Всего—101 разъ.*

19. **Сикаръ** (Sicard), Шарль-Гастонъ (съ 1 сентября 1888 г.).

L'Article 47 (Le chef du jury—4, un commissaire de police—4); Belle-Maman (Rosemonde—3); La (Conscience (Nebel—3); Les faux Bonshommes Vertillac—6); M-me Mongodin (le préfet—4); La Maitresse légitime (Demeuve—4); Musotte (de

Petitpré—6); La Princesse Georges (Galanson—5); Rabagas (de Vintimille—4); Un Roman parisien (Vaumartin—4). *Всего—47 разъ.*

Оставилъ службу 31 августа 1892 г.

20. **Стринцъ** (Strinz), Леонъ (съ 1 сентября 1875 г.).

L'Abbé Constantin (de Larnac—5); L'Article 231 (Noël—4); L'Article 47 (de Mézin—4); Belle-Maman (Davenay—3); Une Corneille qui abat des Noix (Peignot—4); La Cravate blanche (Florentin—4); De 1 h. à 3 h. (Germain—4); Les Dominos roses (Philippe—4); La Famille Pont-Biquet (Ambroise—5); Faute de s'entendre (Blum—6); Un Fils de Famille (Canard—4); Le Luxe de ma Femme (Oscar—4); Madame Agnès (un garçon—4); La Maîtresse légitime (Legiflé—4); Monsieur l'Abbé (Prosper—4); On ne badine pas avec l'amour (un jeune paysan—5); La Plantation Thomassin (Beaufini—3); Rabagas (Bricoli—4); Le Rez-de-chaussée (Célestin—4); Un Roman parisien (Ambroise—4). *Всего—83 раза.*

Хористки:

1. **Егорова,** Елизавета (съ 1 ноября 1870 г.). Оставила службу 1 сентября 1892 г.
2. **Крашевская,** Полина Антоновна (съ 1 апрѣля 1875 г.).
3. **Матвѣева,** Ольга Александровна (съ 1 марта 1880 г.).
4. **Меньшикова,** Марія Васильевна (съ 15 ноября 1873 г.).
5. **Никитина 1-я,** Александра Семеновна (съ 15 ноября 1876 г.).
6. **Никитина 2-я,** Наталья Семеновна (съ 19 ноября 1877 г.).
7. **Островская,** Аделаида (съ 1 января 1877 г.).
8. **Редлихъ,** Елена Петровна (съ 1 октября 1882 г.).
9. **Рубинштейнъ,** Іетеръ (съ 1 сентября 1883 г.).
10. **Смирнова,** Марія Дмитріевна (съ 25 сентября 1879 г.).
11. **Ускова,** Александра Павловна (съ 25 сентября 1879 г.).
12. **Юрьевичъ,** Софія Францевна (съ 8 апрѣля 1878 г.).
13. **Ѳедорова,** Александра Николаевна (съ 1 октября 1879 г.).

Хористы:

1. **Бреше,** Антонъ (съ 1 февраля 1872 г.).
2. **Катугинъ,** Алексѣй (съ 1 сентября 1890 г.).
3. **Пари,** Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).
4. **Христофоровъ,** Александръ Тарасіевичъ (съ 8 ноября 1874 г.).
5. **Шаксель,** Жюль (съ 1 апрѣля 1877 г.).

Оркестры.

Инспекторъ музыки.

Альбрехтъ, Евгеній Карловичъ (съ 1 октября 1860 г.).

Завѣдывающій Центральной Музыкальной Библіотекой.

Христофоровъ, Николай Іосифовичъ (съ 3 апрѣля 1854 г.).
† 27 февраля 1892 г.

Старшій библіотекарь.

Тильпъ, Францъ (съ 9 мая 1853 г.).

Оперный оркестръ.

Первый капельмейстеръ.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10 сентября 1863 г.).

Второй капельмейстеръ.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Оглоблинъ, Иванъ Панкратьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Музыканты:

1. **Алексѣенко,** Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Первая скрипка.
2. **Барковскій,** Оттонъ Романовичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Альтъ.
3. **Бергнеръ,** Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1875 г.). Контрабасъ.
4. **Бергхольцъ,** Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.
5. **Берръ,** Францъ Францевичъ (съ 1 декабря 1881 г.). Віолончель.
6. **Биндеръ,** Генрихъ Антоновичъ (съ 24 ноября 1877 г.). Вторая скрипка.
7. **Брайнъ,** Эдуардъ Богдановичъ (съ 1 мая 1880 г.). Корнетъ.
8. **Бѣлкинъ,** Сергѣй Сергѣевичъ (съ 15 августа 1862 г.). Тромбонъ.

9. **Бѣлявскій**, Гвидонъ Ивановичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

10. **Вальтеръ 1-й**, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

11. **Вальтеръ 2-й**, Петръ Ивановичъ (съ 15 октября 1870 г.). Вторая скрипка.

12. **Ватерстрадъ**, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 октября 1857 г.). Флейта.

13. **Вейкманъ**, Андрей Іеронимовичъ (съ 1 сентября 1874 г.). Альтъ.

14. **Векель**, Германъ Карловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вальдгорнъ.

15. **Воячекъ**, Игнатій Каспаровичъ (съ 25 мая 1857 г.). Органистъ

16. **Гебгардъ**, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Тромбонъ.

17. **Гейне**, Бруно Карловичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Альтъ.

18. **Гельвигъ**, Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.

19. **Геншъ**, Германъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Тромбонъ.

20. **Гербекъ**, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.

21. **Гильдебрандтъ**, Рихардъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Віолончель.

22. **Грибенъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 15 августа 1873 г.). Ударные инструменты.

23. **Гримъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.

24. **Грюнертъ**, Альфредъ Карловичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

25. **Гуманъ**, Вильгельмъ Васильевичъ (съ 1 января 1871 г.). Альтъ.

26. **Дегтяревъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.

27. **Добровъ**, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1877 г.). Контрабасъ.

28. **Ждановъ**, Василій Александровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

29. **Ивановъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

30. **Инспрукеръ**, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

31. **Кадлецъ**, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Альтъ.

32. **Казаковъ**, Сергѣй Аѳанасіевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.

33. **Каминскій**, Робертъ Николаевичъ (съ 1 октября 1866 г.). Первая скрипка.

34. **Келеръ**, Морицъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.

35. **Кенигъ**, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

36. **Керкешко**, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

37. **Киселевъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 28 марта 1865 г.) Корнетъ.

38. **Клозе**, Эмилій Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Флейта.

39. **Козель**, Николай Васильевичъ (съ 1 ноября 1867 г.). Контрабасъ.

40. **Кольшмитъ**, Бруно Карловичъ (съ 1 сентября 1864 г.). Вторая скрипка.

41. **Кузнецовъ**, Александръ Васильевичъ (съ 28 марта 1865 г.). Віолончель.

42. **Кункели**, Оскаръ Альбертовичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.

43. **Ланге**, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

44. **Лебедевъ**, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Кларнетъ.

45. **Леманъ**, Муставъ Августовичъ (съ 10 сентября 1880 г.). Альтъ.

46. **Леоновъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1863 г.). Первая скрипка.

47. **Литтихъ**, Людвигъ Людвиговичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 мая 1892 г.

48. **Манкопъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

49. **Мейеръ**, Валентинъ Іосифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.

50. **Михельсонъ**, Иванъ Христофоровичъ (съ 1 октября 1877 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 мая 1892 г.

51. **Морозовъ**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 21 октября 1869 г.). Віолончель.

52. **Нигофъ**, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

53. **Ниманъ**, Ѳедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

54. **Орловскій**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.

55. **Осиповъ**, Александръ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

56. **Очиневъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

57. **Пановъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1855 г.). Вторая скрипка.

58. **Пертель**, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.

59. **Плацатка**, Іосифъ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Фаготъ.

60. **Плесковъ 2-й**, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

61. **Помазанскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

62. **Преображенскій**, Павелъ Ивановичъ (съ 1 октября 1874 г.). Віолончель.

63. **Радике**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

64. **Развозжаевъ**, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

65. **Рейхштейнъ**, Эрнестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Бассклярнетъ.

66. **Ронгинскій**, Павелъ Александровичъ (съ 10 сентября 1872 г.). Віолончель.

67. **Рѣзвецовъ**, Александръ Дмитріевичъ (съ 16 октября 1875 г.). Альтъ.

68. **Рѣпинъ**, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.

69. **Рюдингеръ**, Карлъ Эрнестовичъ (съ 15 сентября 1887 г.). Литавры.

70. **Садовскій**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Труба.

71. **Семизоровъ**, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

72. **Снѣтковъ**, Петръ Николаевичъ (съ 22 сентября 1870 г.). Альтъ.

73. **Столяровъ**, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Первая скрипка.

74. **Тарнке 1-й**, Густавъ Карловичъ (съ 1 марта 1876 г.). Первая скрипка.

75. **Тарнке 2-й**, Ѳедоръ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Вторая скрипка.

76. **Тейхертъ**, Германъ Германовичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вторая скрипка.

77. **Теръ-Огановъ**, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.

78. **Фишеръ**, Людвигъ Карловичъ (съ 1 октября 1857 г.). Віолончель.

79. **Франке 1-й**, Ѳедоръ Юліевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

80. **Франке 2-й**, Ѳедоръ Юліевичъ (съ 1 августа 1868 г.). Вальдгорнъ.

81. **Хаакъ**, Яковъ Эдуардовичъ (съ 15 октября 1879 г.). Піанистъ.

82. **Харитоновъ**, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

83. **Хилле**, Оскаръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1879 г.). Первая скрипка.

84. **Цабель**, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 августа 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

85. **Цимбергъ**, Александръ Артамоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Ударные инструменты.

86. **Циммерманъ**, Василій Ивановичъ (съ 24 сентября 1874 г.). Контрабасъ.

87. **Чернышевъ**, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

88. **Шварцъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

89. **Шенекерль**, Василій Андреевичъ (съ 16 сентября 1861 г.). Туба.

90. **Шмидтъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Віолончель.

91. **Шнирманъ**, Лейбъ Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

92. **Шолларъ**, Францъ Францевичъ (съ 30 августа 1889 г.). Вальдгорнъ.

93. **Штаакъ**, Константинъ Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1871 г.). Первая скрипка.

94. **Штаркъ**, Андрей Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Контрабасъ.

95. **Штейдль**, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

96. **Штехертъ**, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.) Первая скрипка.

97. **Эйхгорнъ**, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

98. **Энгель**, Рейнгольдъ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1877 г.). Первая скрипка.

99. **Эрбъ**, Константинъ Эдуардовичъ (съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.

100. **Юнгъ**, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

101. **Ѳедоровъ**, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Віолончель.

Балетный оркестръ.

Первый капельмейстеръ.

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Второй капельмейстеръ.

Канненгиссеръ, Леонтій Леонтіевичъ (съ 1 сентября 1878 г.).

Репетиторы:

1. **Итцигсонъ**, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. **Мейеръ**, Іоганъ-Фридрихъ (съ 1 мая 1855 г.).

3. **Розенфельдъ**, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Музыканты:

1. **Алексѣенко** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

2. **Ауэръ**, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

3. **Барковскій** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

4. **Беншъ**, Ѳедоръ Христіановичъ (съ 26 октября 1857 г.). Тромбонъ.

5. **Берръ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

6. **Биндеръ** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

7. **Бочкаревъ**, Михаилъ Максимовичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Ударные инструменты.

8. **Браунштейнъ**, Августъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

9. **Бѣлкинъ** (см. оперный оркестръ). Тромбонъ.

10. **Бѣлявскій** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

11. **Вальтеръ 2-й** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

12. **Ваншейдъ**, Лоренцъ Ѳедоровичъ (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.

13. **Галкинъ**, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.). Первая скрипка.

14. **Гернеръ**, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 ноября 1869 г.). Вальдгорнъ.

15. **Гильдебрандтъ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

16. **Гоппе**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Туба.

17. **Гоппъ**, Альбертъ Августовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

18. **Грибенъ** (см. оперный оркестръ). Ударные инструменты.

19. **Григоренко**, Павелъ Константиновичъ (съ 8 августа 1869 г.). Флейта.

20. **Гуманъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

21. **Добровъ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

22. **Затценгоферъ**, Юлій Іосифовичъ (съ 24 сентября 1875 г.). Фаготъ.

23. **Зейдель**, Густавъ Христофоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Вальдгорнъ.

24. **Зельтнеръ**, Антонъ Ивановичъ (съ 20 августа 1879 г.). Корнетъ

25. **Ивановъ 1-й**, Василій Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Гобой.

26. **Ивановъ 2-й**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ

27. **Іогансонъ**, Августъ Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Корнетъ.

28. **Казаковъ** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

29. **Каминскій** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

30. **Келеръ**, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

31. **Кельбергъ**, Рафаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

32. **Керкешко** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

33. **Кункели** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

34. **Леманъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

35. **Либштейнъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

36. **Литтихъ** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка).

37. **Логановскій**, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.

38. **Манкопъ** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

39. **Мейеръ** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

40. **Морозовъ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

41. **Нигофъ** (см. оперный оркестръ). Флейта.

42. **Орловскій** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

43. **Осиповъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

44. **Очиневъ** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

45. **Парисъ**, Джинславъ Францевичъ (съ 1 января 1876 г.). Тромбонъ.

46. **Пертель** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

47. **Плесковъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

48. **Преображенскій** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

49. **Снѣтковъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

50. **Тарнке 1-й** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

51. **Тарнке 2-й** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

52. **Фейтъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Арфа.

53. **Франкенштейнъ**, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Литавры.

54. **Харитоновъ** (см. оперный оркестръ). Вторая скрипка.

55. **Хилле** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

56. **Цабель** (см. оперный оркестръ). Арфа.

57. **Цимбергъ** (см. оперный оркестръ). Ударные инструменты.

58. **Циммерманъ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

59. **Шмидтъ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

60. **Штаакъ** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

61. **Штаркъ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

62. **Штехертъ** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

63. **Шуманъ**, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

64. **Эллингеръ**, Василій Адамовичъ (съ 15 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

65. **Энгель** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

66. **Эрбъ** (см. оперный оркестръ). Первая скрипка.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ.

Кротковъ, Николай Сергѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Музыканты:

1. **Абрамовъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Вальдгорнъ.
2. **Акимовъ**, Өедоръ Фроловичъ (съ 1 марта 1874 г.). Барабанъ.
3. **Беско**, Карлъ Ивановичъ (съ 1 мая 1855 г.). Литавры.
4. **Бровкинъ**, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.
5. **Будановъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка.
6. **Бѣлицкій**, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Труба.
7. **Вагнеръ**, Өедоръ Карловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Фаготъ.
8. **Веребрюсовъ**, Валеріанъ Степановичъ (съ 20 сентября 1879 г.). Вторая скрипка.
9. **Виргеліюшъ**, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.
10. **Герасимовъ**, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.
11. **Гуляевъ**, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Труба.
    Оставилъ службу 1 февраля 1892 г.
12. **Данилевскій**, Петръ Өомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.
13. **Диншъ**, Францъ Ивановичъ (съ 15 апрѣля 1880 г.). Кларнетъ.
14. **Елизаровъ**, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1882 г.). Флейта.
15. **Замятинъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.
16. **Захаревскій**, Владиміръ Григорьевичъ (съ 1 іюля 1869 г.). Кларнетъ.
17. **Злотникъ**, Моисей Борисовичъ (съ 1 октября 1874 г.). Альтъ.
18. **Каминскій**, Өедоръ Николаевичъ (съ 15 октября 1850 г.). Первая скрипка.
19. **Кондратьевъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1881 г.). Віолончель.
20. **Кристманъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.
21. **Кулле 2-й**, Альфредъ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.
22. **Ленъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Гобой.
23. **Мальковъ 1-й**, Алексѣй Александровичъ (съ 15 января 1881 г.). Первая скрипка.
24. **Мальковъ 2-й**, Евгеній Александровичъ (съ 15 января 1885 г.). Вторая скрипка.
25. **Мокѣевъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.
26. **Моцейкевичъ**, Михаилъ Варооломеевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Контрабасъ.
27. **Нестеровъ**, Григорій Михайловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Вторая скрипка.
    Оставилъ службу 1 мая 1892 г.
28. **Никитинъ**, Алексѣй Никитичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Вторая скрипка.
29. **Плесковъ 1-й**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.
30. **Пожаровъ**, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.
31. **Поповъ 1-й**, Владиміръ Захарьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Первая скрипка.
    Оставилъ службу 1 мая 1892 г.
32. **Поповъ 2-й**, Николай Өедоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Віолончель.
33. **Пронинъ**, Өедоръ Өедоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.
34. **Смирновъ**, Павелъ Петровичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Піанистъ при драматическихъ спектакляхъ.
35. **Торгушниковъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Тромбонъ.
36. **Торманъ**, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Контрабасъ.
37. **Фрей**, Германъ Христіановичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Альтъ.
38. **Цвинкау**, Георгій Георгіевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Вальдгорнъ.
39. **Чугриновъ**, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.
40. **Шестаковъ**, Адріанъ Ефимовичъ (съ 16 августа 1874 г.). Альтъ.
    † 30 сентября 1891 г.
41. **Шмидтъ**, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.
42. **Шнабль**, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.
43. **Өедоровъ**, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Литавры.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Рамзе, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1877 г.).

Музыканты:

1. **Александровъ**, Василій Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Віолончель.
2. **Армсгеймеръ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.
3. **Банзе**, Генрихъ Генриховичъ (съ 8 ноября 1858 г.). Альтъ.
4. **Бекке**, Евгеній Андреевичъ (съ 20 октября 1879 г.). Литавры.

5. **Беттенштедтъ**, Өедоръ Васильевичъ (съ 15 ноября 1881 г.). Флейта.

6. **Бизье**, Теобальдъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

7. **Бласъ**, Гюнтеръ Андреевичъ (съ 1 октября 1872 г.). Тромбонъ.

8. **Больмъ**, Рудольфъ Кондратьевичъ (съ 15 августа 1879 г.). Первая скрипка

9. **Бочарскій**, Николай Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Кларнетъ.

10. **Брауэръ**, Василій Густавовичъ (съ 1 сентября 1876 г.). Вторая скрипка.
† 15 августа 1892 г.

11. **Вейнбергъ**, Гуго Юліевичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Альтъ.

12. **Гебгардъ**, Іосифъ Карловичъ (съ 1 сентября 1885 г.). Фаготъ.

13. **Геде**, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.

14. **Головацкій**, Николай Михайловичъ (съ 1 ноября 1887 г.). Флейта.
† 6 февраля 1892 г.

15. **Грибенъ**, Августъ Өедоровичъ (съ 1 мая 1862 г.). Литавры.

16. **Дровинъ**, Антонъ Фердинандовичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Вальдгорнъ.

17. **Загорскій**, Петръ Петровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Віолончель.

18. **Зауеръ**, Юлій Кондратьевичъ (съ 15 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

19. **Кнохъ**, Бернгардъ Германовичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Флейта.

20. **Кречмаръ**, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

21. **Кулле 1-й**, Өедоръ Андреевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Тромбонъ.

22. **Ластовскій**, Юрій Іосифовичъ (съ 1 мая 1868 г.). Альтъ.

23. **Майеръ-Пирко**, Германъ Германовичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.

24. **Маркузе**, Людвигъ Юліевичъ (съ 16 августа 1873 г.). Первая скрипка.

25. **Медвѣдевъ**, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

26. **Нервангъ**, Иванъ Петровичъ (съ 15 октября 1880 г.). Первая скрипка.

27. **Парландъ**, Өедоръ Александровичъ (съ 1 ноября 1878 г.). Вторая скрипка.

28. **Пертель**, Петръ Өомичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Вальдгорнъ.

29. **Петерсенъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Гобой.

30. **Подгорбунскій**, Николай Захаровичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Труба.

31. **Пфейферъ**, Өедоръ Іосифовичъ (съ 16 августа 1872 г.). Контрабасъ.

32. **Рашкевичъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1873 г.). Первая скрипка.

33. **Рендеръ**, Моисей Моисеевичъ (съ 1 апрѣля 1874 г.). Барабанъ.

34. **Рубинъ**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 февраля 1892 г.). Корнетъ.

35. **Руфъ**, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

36. **Степановъ**, Өедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

37. **Тарновскій**, Николай Александровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.

38. **Циммерманъ**, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

39. **Шейнеръ**, Павелъ Генриховичъ (съ 16 августа 1873 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1892 г.

40. **Шмидтъ**, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

41. **Шнеевейсъ**, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

42. **Шольце**, Павелъ Эмиліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

43. **Шпоръ**, Эдуардъ Өедоровичъ (съ 1 октября 1872 г.). Вальдгорнъ.

МОСКВА

Русская драматическая труппа.

Режиссеръ.

Черневскій, Сергѣй Антиповичъ (съ 2 іюля 1852 г.).

Помощникъ режиссера.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Суфлеры:

1. **Крупенинъ**, Павелъ Сергѣевичъ (съ 9 января 1866 г.).

2. **Курбатовъ**, Андрей Ивановичъ (съ 12 августа 1868 г.).

Библіотекарь.

Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

Артистки.

1. **Александрова,** Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ старые годы (Акулька—3); Горе отъ ума (6-я княжна—4); Душа-человѣкъ (Лиза—4); Зимняя сказка (Дорка—1); Одинъ за двухъ (Луиза—8); Осколки минувшаго (Анжъ Моронова—12); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна—20); Разведемся (Катя—1); Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ (Жанета—1); Фотографъ-любитель (Поля—3); на выходахъ—49. *Всего—106 разъ.*

2. **Арбузова,** Софія Леонидовна (съ 1 августа 1885 г.).
Гернани (пажъ—1); Горе отъ ума (5-я княжна—4); Дѣвичій переполохъ (Аграфена—5); Макбетъ (Фліансъ—2): Одинъ за двухъ (Гертруда—8); По кровавымъ слѣдамъ (Зина—4); на выходахъ—85. *Всего—109 разъ.*

3. **Бларамбергъ-Чернова,** Мина Карловна (съ 1 сентября 1888 г.).
Горе отъ ума (гр. Хрюмина—2); Имогена (королева—3); Новое дѣло (Столбцова—3); Сафо (Евхарисъ—5): Федра (Энона—1); Царь Іоаннъ IV (княгиня Евфросинія—5). *Всего—19 разъ.*

4. **Булдина,** Серафима Александровна (съ 1 августа 1884 г.).
Безъ вины виноватые (Каринкина—2); Вторая молодость (Анюта—1); Дѣти отцевъ своихъ (дама—2); Заварила кашу—расхлебывай (Ольга Ивановна—9); Марія Стюартъ (Маргарита Курль—2); Одинъ за двухъ (Адель—8); Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ (Жанета—2). *Всего—26 разъ.*

5. **Васильева 1-я,** Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1875 г.).
Горе отъ ума (графиня внучка—4); Душа-человѣкъ (Чехурская—4); Женскій вопросъ (Людмила Хельнеръ—6); Заварила кашу—расхлебывай (Прокатова—8); Зимняя сказка (Эмилія—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Сурмилова—2); Осколки минувшаго (Мѣстнова—2); Плоды просвѣщенія (баронесса—19); По кровавымъ слѣдамъ (миссъ Фрэй—7); Ревизоръ (Хлопова—2); Русскій и нѣмецъ (Шарлота Ивановна—1); Рюи Блазъ (герцогиня Альбукеркская—1); Случайно случившійся случай (Лунина—2); Старая сказка (гувернантка—1). *Всего—60 разъ.*

6. **Васильева 2-я,** Наталья Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Аргунинъ (Желявина—8); Компаньоны (Мотовилова—16); Новое дѣло (Соня—3); Плоды просвѣщенія (дама—20); Татьяна Рѣпина (Оленина—1). *Всего—48 разъ.*

7. **Верещагина,** Марія Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Гернани (дама—1); Дѣвичій переполохъ (Татьяна—5); Зимняя сказка (придворная дама—2); Имогена (камеръ-фрейлина—11); Компаньоны (2-я гостья—16); Осколки минувшаго (Додо Моронова—10); Симфонія (дама—1); Старая сказка (Крамская—1); на выходахъ—56. *Всего—103 раза.*

8. **Владимірова,** Ольга Петровна (съ 24 декабря 1876 г.).
Дѣвичій переполохъ (Марья Никитишна—5); Жоржинька (Пустопорожнева—9); Орлеанская дѣва (Луиза—1); Осколки минувшаго (Мѣстнова—10); Татьяна Рѣпина (Раиса Соломоновна—2). *Всего—27 разъ.*

9. **Гольденталь,** Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Бурное утро (горничная—10); Дѣвичій переполохъ (Матрена—5); Татьяна Рѣпина (Даша—2); на выходахъ—127. *Всего—144 раза*

10. **Гофманъ,** Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).
На выходахъ—132. *Всего—132 раза.*

11. **Грейберъ,** Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).
Горе отъ ума (4-я княжна—4); Женскій вопросъ (Гретхенъ—6); Зимняя сказка (Пердита—2); Продѣлки Скапена (Гіацинта—1); Рюи Блазъ (Казильда—1); Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ (Юлія—7); Случайно случившійся случай (Лунина—3); Соль супружества (Ольга—1); Теща (Нисета—1); Утро съ сюрпризами (Марія Александровна—1); Федра (Исмена—1); Фотографъ-любитель (Соничка—3); на выходахъ—46. *Всего—77 разъ.*

12. **Ермолова 1-я,** Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.).
Виндзорскія проказницы (мистриссъ Фордъ—2); Въ неравной борьбѣ (Лизавета Григорьевна—15); Въ старые годы (Клавдія—3); Гамлетъ (Офелія—12); Гроза (Катерина—3); Зимняя сказка (Герміона—2); Имогена (Имогена—11); Марія Стюартъ (Марія Стюартъ—2); Орлеанская дѣва (Іоанна—3); Порывъ (Бецкая—5); Ранняя осень (Куманина—2); Сафо (Сафо—5); Симфонія (Елена Протичъ—1); Сѣверные богатыри (Дагни—6); Таланты и поклонники (Нѣгина—4); Татьяна Рѣпина (Татьяна Рѣпина—2); Теща (Жанна—1); Федра (Федра—1). *Всего—80 разъ.*

13. **Ермолова 2-я,** Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).
Аргунинъ (Оля—7); Безъ вины виноватые (Аннушка—2); Воевода (сѣнная дѣвушка—2); Гамлетъ (актриса—4); Дѣти отцевъ своихъ (бонна—1); Зимняя сказка (придворная дама—2); Осколки минувшаго (Настя—12); Причудницы (Люсиль—2); Сафо (Родопе—5); на выходахъ—49. *Всего—86 разъ.*

14. **Ермолова-Кречетова,** Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.)
Встрѣча (Навроцкая—2); Орлеанская дѣва (Агнеса Сорель—1); Порывъ (Зинаида Григорьевна—2); Послѣдняя воля (Поля—1); Хрущевскіе помѣщики (Дуня—1). *Всего—7 разъ.*

15. **Закоркова,** Марія Яковлевна (съ 3 октября 1880 г.).
Воевода (женщина—2); Вторая молодость (Минодора—1); Въ старые годы (нянька—3); Горе отъ ума (гр. Хрюмина—2); Гроза (барыня—5); Дѣти отцевъ своихъ (экономка—2); Жизнь Имова (Варвара Михайловна—5); Новое дѣло (Настасья—3); Орлеанская дѣва (жена угольщика—3); Помолвка въ Галерной гавани (Коврикова—4); Ревизоръ (дама—5); Утро съ сюрпризами (Сушкова—1); Чудовище (Зарѣчкина—8); на выходахъ—11. *Всего—55 разъ.*

16. **Иванова,** Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).
Воевода (Настасья—2); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Курицына—1); Дѣвичій переполохъ (Бухалова—5); Помолвка въ Галерной гавани (Александра Ивановна—3); Ревизоръ (Пошлепкина—3); Случайно случившійся случай (Лунина—3); Татьяна Рѣпина (Авдотья—1); на выходахъ—28. *Всего—46 разъ.*

17. **Іогансонъ,** Софія Ѳедоровна (съ 20 сентября 1876 г.).
Плоды просвѣщенія (барыня—20); на выходахъ—123. *Всего—143 раза.*

18. **Каренина,** Вѣра Леонидовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (2-я княжна—4); Слабая струна (Мими—3); на выходахъ—54. *Всего—61 разъ.*

19. **Князева,** Варвара Петровна (съ 16 декабря 1886 г.).

На выходахъ—31. *Всего—31 разъ.*

Оставила службу 1 января 1892 г.

20. **Колосова,** Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Аргунинъ (Оля—1); Виндзорскія проказницы (Робинъ—2); Воевода (сѣнная дѣвушка—2); Въ старые годы (Варька—3); Горе отъ ума (1-я княжна—4); Дѣти отцевъ своихъ (бонна—1); Женскій вопросъ (Мина—6); Заварила кашу—расхлебывай (Саша—3); Компаньоны (1-я гостья—16); Наважденіе (горничная—4); Осколки минувшаго (3-я горничная—12); Помолвка въ Галерной гавани (Машинька—4); Причудницы (Маротта—2); Ранняя осень (Параня—2); Рюи Блазъ (пажъ—3); на выходахъ—76. *Всего—141 разъ.*

21. **Копнина,** Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Катя—10); Гамлетъ (прологъ—11); Заварила кашу—расхлебывай (Саша—5); Компаньоны (Сусанна—8); Осколки минувшаго (1-я горничная—12); Сафо (Немена—5); Чудовище (Варя—9); на выходахъ—19. *Всего—79 разъ.*

22. **Лаврова,** Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Дѣти отцевъ своихъ (гостья—2); Сафо (Каллистъ—5); на выходахъ—107. *Всего—114 разъ.*

23. **Лешковская,** Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Аргунинъ (Софья—8); Въ неравной борьбѣ (Зина—15); Гернани (донья Соль—1); Душа-человѣкъ (Подклюжникова—4); Дѣвичій переполохъ (Маренька—5); Дѣти отцевъ своихъ (Фролова—2); Осколки минувшаго (Павла Егоровна—12); Порывъ (Александра Григорьевна—5); Рюи Блазъ (Марія Нейбургская—3); Старая сказка (Нина—1); Татьяна Рѣпина (Оленина—1); Цѣпи (Нюта—1). *Всего—58 разъ.*

24. **Любимова,** Любовь Ильинишна (съ 1 сентября 1891 г.).

Жоржинька (Даша—9); Компаньоны (3-я гостья—16); на выходахъ—62. *Всего—87 разъ.*

25. **Маклакова,** Валентина Николаевна (съ 22 сентября 1876 г.)

Макбетъ (3-я вѣдьма—2); По кровавымъ слѣдамъ (1-я изъ дворни—7); Послѣдняя воля (кухарка—1); Ревизоръ (гостья—1); Таланты и поклонники (Матрена—4); Хрущевскіе помѣщики (Домна—2); на выходахъ—103. *Всего—120 разъ.*

26. **Малиновская,** Зинаида Александровна (съ 1 августа 1887 г.).

Жизнь Пимова (Фанни—5); Хрущевскіе помѣщики (Дуня—2); Цѣпи (Гаранина—1). *Всего—8 разъ.*

27. **Медвѣдева,** Надежда Михайловна (съ 6 октября 1848 г.).

Аргунинъ (Глазова—3); Горе отъ ума (Хлестова—4); Осколки минувшаго (Столбинъ-Десятова—12); Разведемся (Надежда Петровна—1); Старая сказка (Багряницына—1). *Всего—21 разъ.*

28. **Нечаева,** Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Воевода (Алена—2); Осколки минувшаго (Алексинская—12); Царь Іоаннъ IV (Царица Анастасія—5). *Всего—19 разъ.*

29. **Никулина,** Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Виндзорскія проказницы (Куикли—2); Вторая молодость (Сѣткина—1); Въ неравной борьбѣ (фонъ-Штенгъ—15); Гроза (Варвара—3); Дѣвичій переполохъ (Настасья—5); Дѣти отцевъ своихъ (Степанида—2); Жизнь Пимова (Мышкина—5); Компаньоны (Чуприна—16); Наважденіе (Аврорина—4); Осколки минувшаго (Абарова—12); Плоды просвѣщенія (Толбухина—20); Послѣдняя воля (Хлыстикова—1); Ранняя осень (Силачева—2); Ревизоръ (Анна Андреевна—5); Старая сказка (Катерина Ѳедоровна—1); Теща (г-жа Деворенъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Глафира—3); Шато-икемъ (Палѣнина—5). *Всего—103 раза.*

30. **Павлова,** Прасковья Павловна (съ 29 января 1875 г.).

Въ старые годы (Никитишна—3); Помолвка въ Галерной гавани (Устинья Прокловна—4); Послѣдняя воля (няня—1); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—5); Русскій и нѣмецъ (Фіона—1); Утро съ сюрпризами (Степанида—1); Хрущевскіе помѣщики (Матрена—3); Шашки (Прокофьевна—11). *Всего—29 разъ.*

31. **Павловская,** Елена Карловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бурное утро (Наталья Николаевна—10); Имогена (придворная дама—11); Компаньоны (Сусанна—8); Передъ каминомъ (Покорская—6); Плоды просвѣщенія (княжна—20); на выходахъ—27. *Всего—82 раза.*

32. **Панова,** Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

Горе отъ ума (Софья—1); Сафо (Мелитта—5); Симфонія (Соколова—1); Теща (Мишлина—1). *Всего—8 разъ.*

33. **Полякова,** Анна Тимоѳеевна (съ 26 января 1879 г.).

Въ старые годы (Маша—3); Гроза (Катерина—2); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Татьяна—1); Компаньоны (Саша—16). *Всего—22 раза.*

34. **Помялова,** Александра Ивановна (съ 3 апрѣля 1878 г.).

Вспышка у домашняго очага (Вѣра Александровна—3); Встрѣча (Анета—2); Голь на выдумки хитра (Финета—4); Дѣвичій переполохъ (Устинья—2); Зимняя сказка (Мопса—2); По кровавымъ слѣдамъ (Зина—3); Помолвка въ Галерной гавани (Паша—4); Продѣлки Скапена (Гіацинта—1); Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ (Аврелія—1); Симфонія (дама—1); Случайно случившійся случай (Лунина—2). *Всего—25 разъ.*

35. **Порошина,** Екатерина Владиміровна (съ 20 августа 1884 г.).

Воевода (Прасковья—2); Вторая молодость (Кустарева—1); Въ старые годы (Любочка—3); Гернани (донья Хозефа—1); Душа-человѣкъ (Мерчанская—4); Дѣвичій переполохъ (Кукина—5); Заварила кашу—расхлебывай (Марья Павловна—8); Марія Стюартъ (Розамунда—2); Орлеанская дѣва (Алина—3); Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ (Аврелія—2); Федра (Панопа—1). *Всего—32 раза.*

36. **Правдина,** Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).

Русскій и нѣмецъ (женщина въ платочкѣ—1); Рюи-Блазъ (дуэнья—2); Татьяна Рѣпина (Авдотья—1). *Всего—4 раза.*

37. **Рахманина,** Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна—4); Дѣвичій переполохъ (Кантелина—5); Зимняя сказка (Дорка—1); Одинъ за двухъ (Фифина—8); Осколки минувшаго (Додо Моронова—2); Помолвка въ Галерной га-

вани (Анета—4); Симфонія (горничная—1); Слабая струна (Зизина—3); Старая сказка (горничная—1); Утро съ сюрпризами (Дуняша—1); на выходахъ—63. *Всего—93 раза.*

38. **Садовская,** Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Безъ вины виноватые (Галчиха—2); Воевода (Недвига—2); Въ неравной борьбѣ (Марья Степановна—15); Въ старые годы (Лукерья—3); Горе отъ ума (кн. Тугоуховская—4); Гроза (Феклуша—4); Дѣти отцевъ своихъ (Мѣдюкова—2); Жизнь Илимова (Платонида Марковна—5); Компаньоны (Бойчугина—16); Новое дѣло (Калуева—3); Плоды просвѣщенія (кухарка—20); Симфонія (Ладогина—1); Таланты и поклонники (Домна Пантелеевна—4); Хрущевскіе помѣщики (Недососова—1). *Всего—82 раза.*

39. **Самойлова,** Екатерина Николаевна (съ 4 октября 1877 г.).

Безъ вины виноватые (Шелавина—2), Дѣвичій переполохъ (Устинья—3); Заварила кашу—расхлебывай (Милочка—8); Зимняя сказка (Время—2); Орлеанская дѣва (Луиза—3); Причудницы (Маделона—2); Продѣлки Скапена (Зербинетта—2); Разведемся (Евгенія Алексѣевна—1); Ревизоръ (Марія Антоновна—3); Секретное предписаніе (Анна Ивановна—4); Соль супружества (Ольга—1); Таланты и поклонники (Смѣльская—4); Фотографъ-любитель (Сонечка—2); Цѣпи (Курчина—1). *Всего—38 разъ.*

40. **Семевская,** Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

Дѣти отцевъ своихъ (2-я дама—2); По кровавымъ слѣдамъ (3-я изъ дворни—7); Ревизоръ (гостья—4); Рюи Блазъ (герцогиня Альбукеркская—2, дуэнья—1); Хрущевскіе помѣщики (Соломонида—3); Цѣпи (Майеръ—1); на выходахъ—10. *Всего—30 разъ.*

41. **Стрѣлкова,** Александра Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).

Аргунинъ (Прощалина—8); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Кубыркина—10); Гроза (Кабанова—4); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Жмигулина—1); Плоды просвѣщенія (графиня—20); Порывъ (Вѣра Васильевна—5); Ревизоръ (Пошлепкина—2); Симфонія (изъ публики—1); Цѣпи (Гаранина—1), Чудовище (Зарѣчкина—1). *Всего—53 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1892 г.

42. **Сычева,** Лидія Владиміровна (съ 5 марта 1876 г.).

Въ старые годы (Полька—3); Гроза (Глаша—5); По кровавымъ слѣдамъ (2-я изъ дворни—7); Помолвка въ Галерной гавани (Любинька—4); Послѣдняя воля (Дуня—1); Хрущевскіе помѣщики (Домна—2); на выходахъ—86. *Всего—108 разъ.*

43. **Таирова,** Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Марья Петровна—10); Гамлетъ (актриса—8); Дѣвичій переполохъ (Дарья—5); Имогена (Арвирагъ—11); Плоды просвѣщенія (Бетси—20); на выходахъ—16. *Всего—70 разъ.*

44. **Таланова,** Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

Дѣвичій переполохъ (Глафира—5); Марія Стюартъ (пажъ—2); Орлеанская дѣва (пажъ—3); Ранняя осень (Даша—2). *Всего—12 разъ.*

45. **Турчанинова,** Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Аргунинъ (Сысоева—8); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Бояркина—10); Воевода (Ульяна—2); Гроза (Варвара—2); Душа-человѣкъ (Линицкая—4); Жоржинька (Надежда Михайловна—9); Плоды просвѣщенія (Таня—10). *Всего—45 разъ.*

46. **Уманецъ-Райская,** Ираида Павловна (съ 1 января 1882 г.).

Воевода (Марья Власьевна—2); Вторая молодость (Телѣгина—1); Дѣти отцевъ своихъ (Шестерикова—2); Жизнь Илимова (Людмила—5); Наважденіе (Таня—4); Послѣдняя воля (Вешневодская—1); Ранняя осень (Варя—2) Татьяна Рѣпина (Кокошкина—2). *Всего—19 разъ.*

47. **Харитонова,** Екатерина Аѳанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бурное утро (Зинаида Александровна—10); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Настасья Павловна—10); Осколки минувшаго (2-я горничная—12); Плоды просвѣщенія (Таня—10); Чудовище (Зина—9); на выходахъ—37. *Всего—88 разъ.*

48. **Щепкина,** Александра Петровна (съ 15 ноября 1877 г.).

Воевода (домовой—2); Горе отъ ума (Лиза—4); Женскій вопросъ (Эрна—6); Заварила кашу—расхлебывай (Сусанна—8), Левъ Гурычъ Синичкинъ (Лиза—2); Наважденіе (Люба—4); Новое дѣло (Натоличка—3); Одинъ за двухъ (Аделаида—8); Осколки минувшаго (Теженецкій—12); Причудницы (Като—2). Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ (Лиза—7); Татьяна Рѣпина (Маша—2); Фотографъ-любитель (Поля—2); Шато-икемъ (Лидія—5), Шашки (Миля—11). *Всего—78 разъ.*

49. **Яблочкина 1-я,** Серафима Васильевна (съ 16 апрѣля 1861 г.).

Аргунинъ (Глазова—5); Гамлетъ (Гертруда—12); Горе отъ ума (Горичева—4), Зимняя сказка (Эмилія—1); Имогена (королева—5); Макбетъ (придворная—2); Марія Стюартъ (Анна Кеннеди—2); Орлеанская дѣва (Изабелла—3); Плоды просвѣщенія (княгиня—20); Ревизоръ (Хлопова—3); Секретное предписаніе (Звягина—4), Симфонія (Поспѣлова—1); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлина—3). *Всего—65 разъ.*

50. **Яблочкина 2-я,** Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Виндзорскія проказницы (Анна—2); Горе отъ ума (Софья—3); Жизнь Илимова (Юлія—5); Орлеанская дѣва (Агнеса Сорель—2); Ревизоръ (Марья Антоновна—2); Рюи Блазъ (Казильда—2); Федра (Арисія—1); Цѣпи (Быкаева—1). *Всего—18 разъ.*

51. **Ѳедорова,** Наталья Ивановна (съ 30 марта 1879 г.).

Воевода (сѣнная дѣвушка—2); Вторая молодость (Шуваева—1), Горе отъ ума (гостья—4); Гроза (женщина—4); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Зайчиха—1); Дѣвичій переполохъ (Матвѣевна—5); Дѣти отцевъ своихъ (кормилица—2); Помолвка въ Галерной гавани (Александра Ивановна—1); Продѣлки Скапена (Нерина—2); Ревизоръ (Коробкина—5); Хрущевскіе помѣщики (Арина—2). *Всего—29 разъ.*

52. **Ѳедотова,** Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Аргунинъ (Жигулева—8); Безъ вины виноватые (Отрадина — 2); Виндзорскія проказницы (мистриссъ Пэджъ—2); Вторая молодость (Готовцева—1); Зимняя сказка (Паулина—2); Имогена (королева—3); Компаньоны (Прасковья Павловна—16); Макбетъ (леди Макбетъ—2), Марія Стюартъ (Елизавета—2); Новое дѣло (Людмила—3); Плоды просвѣщенія (Анна Павловна—20); Порывъ (Зинаида Григорьевна—3); Сѣверные богатыри (Іордисъ—6); Цѣпи (Волынцева—1). *Всего—71 разъ.*

Артисты:

1. **Адамовъ,** Михаилъ Андреевичъ (съ 23 октября 1863 г.).

Воевода (Климъ—2); Вторая молодость (Поликарпъ—1); Горе отъ ума (слуга—4); Гроза (городской житель—4); Жизнь Илимова (писецъ—1, Рыжиковъ—4); Зимняя сказка (служитель—2);

Левъ Гурычъ Синичкинъ (музыкантъ—2); Причудницы (1-й музыкантъ—2); Ревизоръ (Люлюковъ 5); Русскій и нѣмецъ (4-й купецъ—1); Рюи Блазъ (2-й альгвазилъ—3); Хрущевскіе помѣщики (работникъ—2); Царь Іоаннъ IV (кн. Ростовскій—5); на выходахъ—95. *Всего—133 раза.*

2. **Анчаровъ-Эльстонъ**, Александръ Владиміровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Безъ вины виноватые (Незнамовъ—2); Горе отъ ума (Чацкій—1). *Всего—3 раза* (дебюты).

3. **Арбенинъ**, Николай Өедоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

Воевода (Дружина—1); Гамлетъ (Фортинбрасъ—12, Бернардо—7); Гернани (1-й заговорщикъ—1); Дѣвичій переполохъ (подъячій—4); Женскій вопросъ (Петерсонъ—6); Жизнь Илимова (управляющій—5); Зимняя сказка (Клеоменъ—2); Имогена (Кай Луцій—5); Макбетъ (воинъ—2); Марія Стюартъ (гр. Кенти—2); Орлеанская дѣва (Рауль—3, солдатъ—3); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—2); Рюи Блазъ (Монтазго—2); Сафо (Главій—5); Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ (Генрихъ—7); Симфонія (Брухъ—1); Царь Іоаннъ IV (кн. Кубенскій—5). *Всего—75 разъ.*

4. **Багровъ**, Михаилъ Өедоровичъ (съ 15 декабря 1883 г.).

Аргунинъ (Николаевъ—8); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Александръ—10); Виндзорскія проказницы (Фентонъ—2); Воевода (Рѣзвый—2); Вторая молодость (Чембарцевъ—1); Гамлетъ (Лаэртъ—12); Горе отъ ума (Молчалинъ—4); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Бабаевъ—1); Женскій вопросъ (Штейнбергъ—6); Жизнь Илимова (Шленкъ—5); Зимняя сказка (Флоризель—2); Имогена (Гвидерій—11); Компаньоны (Дмитрій—9); Макбетъ (Мелькольмъ—2); Марія Стюартъ (Девисонъ—2); Новое дѣло (Орскій—3); Орлеанская дѣва (Карлъ VII—3); Передъ каминомъ (Цвѣтневъ—6); Плоды просвѣщенія (Петрищевъ—20); Причудницы (Лагранжъ—2); Продѣлки Скапена (Октавъ—2); Разведемся (Косецкій—1); Ранняя осень (Дробышевъ—1); Сафо (Фаонъ—5); Соль супружества (Моревъ—2); Теща (де-Траси—1); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлинъ—3); Царь Іоаннъ IV (кн. Курбскій—5). Шато-икемъ (Веретьевъ—5). *Всего—136 разъ.*

5. **Босковичъ**, Евгеній Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Жизнь Илимова (Стефановичъ—5); Утро съ сюрпризами (Егорьевскій—1). *Всего—6 разъ.*

† 13 ноября 1891 г.

6. **Васильевъ**, Николай Іосифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Виндзорскія проказницы (Слендеръ—2); Воевода (служка—2); Въ старые годы (Порфирій—3); Гамлетъ (могильщикъ—12); Гернани (3-й заговорщикъ—1); Душа-человѣкъ (Лизгуновъ—4); Жизнь Илимова (Пѣвницкій—5); Заварила кашу — расхлебывай (Синавскій—8); Зимняя сказка (наставникъ—2, работникъ—2); Макбетъ (вѣстникъ—2); Марія Стюартъ (Океллн—2); Наважденіе (Селивановъ—4); Одинъ за двухъ (Крепю—8); Плоды просвѣщенія (Семенъ—20); По кровавымъ слѣдамъ (Павелъ—7); Ревизоръ (Хлоповъ—3); Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ (Трусель—3); Сафо (Аристодемъ—5); Секретное предписаніе (Звягинъ—4); Слабая струна (Калифуршонъ—3); Случайно случившійся случай (Иволгинъ—5); Сѣверные богатыри (Корэ—6); Утро съ сюрпризами (Петръ Александровичъ—1); Царь Іоаннъ IV (кн. Юрій—5); Шашки (Жоржъ—11). *Всего—130 разъ.*

7. **Гаринъ**, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Аргунинъ (Карьяковъ—4); Воевода (Брусенинъ—2); Вспышка у домашняго очага (Говорковъ—3); Гамлетъ (Бернардо—5, актеръ—9); Гернани (герц. Баварскій—1); Горе отъ ума (Г. Н.—4); Дѣти отцевъ своихъ (Мурловъ—2); Жизнь Илимова (Добронравовъ—5); Заварила кашу—расхлебывай (Устиновъ—8); Зимняя сказка (Рожеръ—2); Имогена (французскій дворянинъ—11); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Борзиковъ—2); Макбетъ (Леноксъ—2); Марія Стюартъ (гр. Бельевръ—1); Новое дѣло (Волосовъ—2); Орлеанская дѣва (Филиппъ Добрый—3); Плоды просвѣщенія (Гросманъ—20); По кровавымъ слѣдамъ (Рыскинъ—7); Помолвка въ Галерной гавани (Солонкинъ—2); Порывъ (Звягинъ—5); Причудницы (Дю-Круази—2); Русскій и нѣмецъ (Красоткинъ—1); Рюи Блазъ (марк. донъ-Пріэго—3); Сафо (Эвименидъ—5); Симфонія (распорядитель концерта—1); Таланты и поклонники (Бакинъ—3); Татьяна Рѣпина (Кокошкинъ—1); Теща (Марешаль—1); Царь Іоаннъ IV (кн. Палецкій—5). *Всего—122 раза.*

8. **Геннертъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Аргунинъ (Кротовъ—8); Воевода (Шишига—2); Гернани (король Богемскій—1); Дѣти отцевъ своихъ (Туркинъ—2, 2-й изъ публики—2); Женскій вопросъ (Розенталь—6); Жизнь Илимова (Харченко—5); Компаньоны (Мотовиловъ—16); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Напойкинъ—2); Ревизоръ (Бобчинскій—1, Гибнеръ—4); Русскій и нѣмецъ (5-й купецъ—1); Соль супружества (Болтуновъ—2); Теща (де-Косадъ—1); на выходахъ—72. *Всего—125 разъ.*

9. **Гетцманъ**, Василій Васильевичъ (съ 22 іюля 1864 г.).

Виндзорскія проказницы (Рёгби—2); Воевода (Несмѣянъ—2, Куликъ—2, сторожъ—2); Въ старые годы (Лукашка—3); Горе отъ ума (лакей—4); Гроза (городской житель—4); Дѣвичій переполохъ (подъячій—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Трифонъ—2, Шкалъ—2); Орлеанская дѣва (угольщикъ—3); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—20); По кровавымъ слѣдамъ (урядникъ—7); Помолвка въ Галерной гавани (Левкоевъ—4); Продѣлки Скапена (Сильвертъ—1); Ранняя осень (Дронычъ—2); Ревизоръ (Земляника—1); Русскій и нѣмецъ (писарь—1); Секретное предписаніе (Щуракъ—4); Фотографъ-любитель (Степанъ—5); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ—1); Царь Іоаннъ IV (дворецкій—5); на выходахъ—39. *Всего—118 разъ.*

10. **Горевъ**, Өедоръ Петровичъ (съ 22 марта 1880 г.).

Воевода (Степанъ Бастрюковъ—2); Встрѣча (Навроцкій—2); Вторая молодость (Готовцевъ—1); Гамлетъ (король—12); Горе отъ ума (Чацкій—1, Репетиловъ—2); Гроза (Борисъ—2); Дѣвичій переполохъ (Лыковъ—5); Жизнь Илимова (Илимовъ—5); Имогена (Іахимо—11); Компаньоны (Привольновъ—16); Марія Стюартъ (Паулетъ—2); Орлеанская дѣва (Ліонель—3); Осколки минувшаго (Нерядкій—12); Плоды просвѣщенія (Григорій—20); Порывъ (Томилинъ—5); Ранняя осень (Куманинъ—2); Рюи Блазъ (донъ Саллюстій—3); Симфонія (Щепотьевъ—1); Старая сказка (Рахмановъ—1); Теща (Деларю—1). *Всего—109 разъ.*

11. **Грессеръ**, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Аргунинъ (Карьяковъ—4); Бурное утро (Заливскій—10); Виндзорскія проказницы (Сэмпль—2); Воевода (Заря—2); Гамлетъ (Розенкранцъ—12); Гернани (донъ Гарсія Суарецъ—1); Голь на выдумки хитра (Шарль—4); Жизнь Илимова (Уточкинъ—5); Жоржинька (Жоржинька—9); Заварила кашу—расхлебывай (Русанинъ—8); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Вѣтринскій—1); Макбетъ (Дональбенъ—2); Одинъ за двухъ (Адемаръ Буларъ—8); Плоды просвѣщенія (Вово—20); По кровавымъ слѣдамъ (Туманскій—7); Помолвка въ Галерной гавани (Кавадеровъ—4); Рюи Блазъ (гр. Альба—3); Слабая струна (Тамерланъ—3); Татьяна Рѣпина (режиссеръ—1); Теща (Савиньи—1); Фотографъ-любитель (Лапочкинъ—5); Царь Іоаннъ IV (Данило Захарьинъ—5); Чудовище (Медвѣдевъ—9); на выходахъ—19. *Всего—145 разъ.*

12. **Дротовъ,** Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Аргунинъ (курьеръ—8); Безъ вины виноватые (Иванъ—2); Воевода (Кургай—2); Въ неравной борьбѣ (Григорій—15); Горе отъ ума (лакей—4); Гроза (городской житель—4); Дѣвичій переполохъ (Антошка—5); Жизнь Плимова (курьеръ—5); Навожденіе (3-й мужикъ—3); Осколки минувшаго (лакей—12); По кровавымъ слѣдамъ (2-й изъ дворни—7); Порывъ (лакей—5); Послѣдняя воля (сторожъ—1); Ревизоръ (Пуговицынъ—5); Русскій и нѣмецъ (2-й купецъ—1); Симфонія (лакей—1); Старая сказка (лакей—1); Татьяна Рѣпина (актеръ—2); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ—1); на выходахъ—75. *Всего—159 разъ.*

13. **Дубровинъ,** Василій Ѳомичъ (съ 1 января 1886 г.).

Аргунинъ (Зуринъ—3); Воевода (Баимъ—1); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—3); Женскій вопросъ (англичанинъ—6). Зимняя сказка (Архидамъ—1, судья - 1); Имогена (Белляріо—11); Макбетъ (Банко—1); Марія Стюартъ (Сесиль—1); Орлеанская дѣва (Шатильонъ—3); Плоды просвѣщенія (Сахатовъ—18); Ревизоръ (Гибнеръ—1); Рюи Блазъ (марк. Санта-Крузе—3); Симфонія (Ѳедоровичъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ—2); Царь Іоаннъ IV (кн. Пронскій-Турунтай—4). *Всего—60 разъ.*

14. **Дьяконовъ,** Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Безъ вины виноватые (Муровъ—2); Гернани (донъ-Рикардо—1); Компаньоны (Дмитрій—1); Царь Іоаннъ IV (гонецъ—1). *Всего—5 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1892 г.

15. **Кузнецовъ,** Яковъ Дмитріевичъ (съ 25 августа 1886 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (слуга—1); Воевода (Дружина—1, Иванъ—2, Калга—2); Гамлетъ (Франциско—1); Горе отъ ума (лакей—4); Душа-человѣкъ (лакей—4); Дѣти отцевъ своихъ (половой—2); Жизнь Плимова (писецъ—1); Жоржинька (Степанъ—8); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Семенъ—2); Марія Стюартъ (офицеръ—2); Орлеанская дѣва (рыцарь—2); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—2); По кровавымъ слѣдамъ (1-й изъ дворни—1, 4-й изъ дворни—6); Послѣдняя воля (Герасимъ—1); Причудницы (Альманзоръ—2); Ревизоръ (слуга въ трактирѣ—5); Русскій и нѣмецъ (Прохоръ Семеновичъ—1); Сафо (рабъ—5); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ—1, работникъ—1); Царь Іоаннъ IV (кн. Пронскій-Турунтай—1); на выходахъ—108. *Всего—166 разъ.*

16. **Лавровъ,** Митрофанъ Ивановичъ (съ 5 марта 1859 г.).

Виндзорскія проказницы (Пистоль—2); Воевода (Тыра—2); Гамлетъ (актеръ—12); Гернани (донъ Санхецъ—1); Гроза (Шапкинъ—4); Зимняя сказка (1-й вельможа—2); Имогена (Филяріо—11); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Налимовъ — 2); Макбетъ (Россъ—2); Марія Стюартъ (графъ Обепинъ—2); Орлеанская дѣва (Ла-Гиръ—3); Ревизоръ (Уховертовъ—5); Рюи Блазъ (Кованденго—3); Таланты и поклонники (кондукторъ—4); Татьяна Рѣпина (докторъ—2); Царь Іоаннъ IV (Алексѣй Басмановъ—5). *Всего—62 раза.*

17. **Лазаревъ 1-й,** Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Въ неравной борьбѣ (Василій—15); Гамлетъ (актеръ—11, могильщикъ—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Карпъ—1); Женскій вопросъ (фотографъ—6); Жизнь Плимова (проситель—3); Новое дѣло (Василій—3); Продѣлки Скапена (Сильвертъ—1); Рюи Блазъ (алькадъ—3); Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ (Яковъ—4); Таланты и поклонники (служащій на вокзалѣ—4); Теща (Баптистъ—1); Царь Іоаннъ IV (Шигъ-Алей—5); на выходахъ—52. *Всего—110 разъ.*

18. **Лазаревъ 2-й,** Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Аргунинъ (судебный приставъ—8); Воевода (Власъ Дюжой—2); Гамлетъ (Корнеліусъ—12); Гроза (Кулигинъ—2); Душа-человѣкъ (Денисъ—4); Дѣвичій переполохъ (Сенька—5); Дѣти отцевъ своихъ (господинъ изъ публики—2); Жизнь Плимова (Воеводинъ—5); Заварила кашу—расхлебывай (Пантелей—8); Зимняя сказка (2-й вельможа—2); Компаньоны (лакей—16); Макбетъ (одинъ изъ свиты—2); Навожденіе (1-й мужикъ—3); Новое дѣло (Дмитрій—3); Орлеанская дѣва (чиновникъ—3); Плоды просвѣщенія (выѣздной лакей—20); По кровавымъ слѣдамъ (3-й изъ дворни—7); Продѣлки Скапена (Карлъ—2); Ревизоръ (Осипъ—1); Рюи Блазъ (марк. дель Басто—1, Монтазго—1); Старая сказка (Тихомировъ—1); Сѣверные богатыри (слуга—6); Таланты и поклонники (оберъ-кондукторъ—4); Татьяна Рѣпина (Кокошкинъ—1); Теща (Доминикъ—1); Царь Іоаннъ IV (кн. Щепятевъ—5); на выходахъ—17. *Всего—144 раза.*

19. **Левицкій,** Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 4 іюня 1877 г.).

Аргунинъ (Глазовъ—8); Виндзорскія проказницы (Нимъ—2); Воевода (Шалыгинъ—1); Встрѣча (Ордынцевъ—2); Гамлетъ (Гораціо—12); Гернани (герцогъ Готскій—1); Горе отъ ума (Горичевъ—4); Гроза (Кудряшъ—4); Душа-человѣкъ (Перчанскій—4), Дѣвичій переполохъ (Кукинъ—5); Дѣти отцевъ своихъ (Курбатовъ—2); Заварила кашу—расхлебывай (Милецкій—8); Зимняя сказка (Антигонъ—1); Имогена (Пизаніо—11); Левъ Гурычъ Синичкинъ (гр. Зефировъ—2); Макбетъ (Банко—1); Марія Стюартъ (гр. Бельевръ—1); Навожденіе (Хомутовъ—4); Орлеанская дѣва (Бертранъ—3); Плоды просвѣщенія (докторъ—20); Порывъ (Пиловъ—5); Ревизоръ (Коробкинъ—5); Рюи Блазъ (донъ Мануэль Аріасъ—3); Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ (бар. Эйзенахъ—7); Таланты и поклонники (кн. Дулебовъ—4); Теща (Ла-Бредъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ—1); Царь Іоаннъ IV (кн. Старицкій—5). *Всего—127 разъ.*

20. **Ленскій 1-й,** Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Виндзорскія проказницы (Фальстафъ—2); Въ неравной борьбѣ (Штепенко—15); Гернани (де Сильва—1); Горе отъ ума (Фамусовъ—4); Дѣти отцевъ своихъ (Шестериковъ—2); Жизнь Плимова (Багряцовъ—5); Зимняя сказка (Леонтъ—2); Марія Стюартъ (графъ Лейстеръ—2); Новое дѣло (Столбцовъ—3); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ—20); Послѣдняя воля (Торопецъ—1); Рюи Блазъ (донъ Цезарь—3); Сафо (Рамнесъ—5); Старая сказка (Веретенниковъ—1); Сѣверные богатыри (Гуннаръ — 6); Татьяна Рѣпина (Адашевъ—2); Теща (Кайроль—1); Федра (Тераменъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Журавлевъ—3); Царь Іоаннъ IV (Адашевъ—5); Цѣпи (Пропорьевъ—1). *Всего—85 разъ.*

21. **Ленскій 2-й,** Анатолій Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Воевода (Баимъ—1); Гамлетъ (Гильденстернъ—9, капитанъ—1); Гернани (донъ Хуанъ де Гаро—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Аѳоня—1); Дѣти отцевъ своихъ (1-й изъ публики—1); Жизнь Плимова (Манюкинъ—5); Зимняя сказка (Камиллъ—1); Имогена (придворный—11); Компаньоны (гость—16); Макбетъ (Сейтонъ—2, 1-й убійца—2); Орлеанская дѣва (Раймондъ—3); Сафо (Аріонъ — 5); Сѣверные богатыри (воинъ—6); Татьяна Рѣпина (Патронниковъ—2); Теща (Франсуа—1); Царь Іоаннъ IV (Ѳедоръ Воронцовъ—5); на выходахъ—11. *Всего—84 раза.*

22. **Лошивскій,** Константинъ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Аргунинъ (Рощинъ—6); Воевода (Шалыгинъ—1); Вторая молодость (Купавинъ—1); Гамлетъ (Озрикъ—8); Дѣвичій переполохъ (Коромысловъ-

Кречетовъ—2); Дѣти отцевъ своихъ (1-й изъ публики—1); Женскій вопросъ (Фиргофъ—4); Жизнь Плимова (Лебедевъ—3); Жоржинька (Челищевъ—6); Имогена (Кай Луцій—6); Макбетъ (привратникъ—2); Плоды просвѣщенія (Коко—14); Причудницы (Горжибусъ—2); Ревизоръ (Земляника—4); Рюи Блазъ (гр. Компорсаль—3); Симфонія (Ходыковъ—1); Случайно случившійся случай (Полушка—5); Царь Іоаннъ IV (кн. Воротынскій—3). *Всего—72 раза.*

23. **Макшеевъ,** Владиміръ Александровичъ (съ 1 марта 1874 г.).

Аргунинъ (Тенетовъ—8); Безъ вины виноватые (Дудукинъ—2); Виндзорскія проказницы (Эвансъ—2); Воевода (Неустройко—2); Встрѣча (Чмырь—2); Въ старые годы (Чириковъ—3); Гамлетъ (могильщикъ—12); Душа-человѣкъ (Подклюжниковъ—4); Дѣвичій переполохъ (воевода—5); Жоржинька (Челищевъ—3); Зимняя сказка (пастухъ—2); Навожденіе (Селивановъ—4). Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—20); Продѣлки Скапена (Жеронтъ—2); Разведемся (Громиловъ—1); Ранняя осень (Сокольскій—2); Ревизоръ (городничій—5); Таланты и поклонники (Мигаевъ—4); Татьяна Рѣпина (Матвѣевъ — 2); Фотографъ-любитель (Пузырьковъ—2); Хрущевскіе помѣщики (Силоамскій—3); Царь Іоаннъ IV (Григорій Захарьинъ—5); Шашки (Гвоздевъ—11). *Всего—106 разъ.*

24. **Миленскій,** Дмитрій Ивановичъ (съ 23 марта 1846 г.).

Виндзорскія проказницы (1-й слуга—2); Воевода (Щербакъ—2); Вторая молодость (Шустовъ—1); Въ старые годы (Панька—3); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—9); Гернани (горецъ—1); Горе отъ ума (швейцаръ—1); Гроза (городской житель—4); Зимняя сказка (матросъ—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Митька—2); Макбетъ (голова въ шлемѣ—2); Марія Стюартъ (Бургоэнъ—2); Орлеанская дѣва (герольдъ—3); Плоды просвѣщенія (кучеръ—20); Ревизоръ (Абдулинъ—5); Рюи Блазъ (гофмейстеръ—3); Царь Іоаннъ IV (кн. Мстиславскій—5). *Всего—67 разъ.*

25. **Музиль,** Николай Игнатьевичъ (съ 21 іюля 1865 г.).

Аргунинъ (Прощалинъ—8); Безъ вины виноватые (Шмага—2); Виндзорскія проказницы (Фордъ—2); Воевода (шутъ—2); Гроза (Дикой—3); Душа-человѣкъ (Морокинъ—4); Дѣвичій переполохъ (Глѣбовъ—5); Зимняя сказка (шутъ—2); Компаньоны (Тушиловъ—16); Новое дѣло (Ляшенковъ—3); Осколки минувшаго (Пехлецовъ—12); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—20); Порывъ (Камневъ—5); Послѣдняя воля (Хлыстиковъ—1); Причудницы (Маскариль—2); Ревизоръ (Добчинскій—5); Рюи Блазъ (лакей—3); Симфонія (Лейберъ—1); Таланты и поклонники (Нароковъ—4); Хрущевскіе помѣщики (Недососовъ—3); Шато-икемъ (Яковъ—5); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ—11). *Всего—119 разъ.*

26. **Невскій,** Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).

Воевода (Цапля—2); Горе отъ ума (г. Д.—4); Дѣвичій переполохъ (Коромысловъ-Кречетовъ—3); Женскій вопросъ (Фирнгофъ—2); Жизнь Плимова (Лебедевъ—2, Рыжиковъ—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (кн. Вѣтринскій—1); Макбетъ (докторъ—2); Марія Стюартъ (Мельвиль—2), Орлеанская дѣва (дю-Шатель — 3); Плоды просвѣщенія (Коко—6); Помолвка въ Галерной гавани (Солонкинъ—2); Ранняя осень (Вознесенскій—2); Ревизоръ (Шпекинъ—3); Русскій и нѣмецъ (Григорій—1); Рюи Блазъ (марк. дель Басто—2); Татьяна Рѣпина (режиссеръ—1): Царь Іоаннъ IV (кн. Ив. Шуйскій—2, Стегдинъ—5). *Всего—48 разъ.*

27. **Никифоровъ,** Сергѣй Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).

Аргунинъ (слуга—8); Бурное утро (слуга—1); Виндзорскія проказницы (слуга—2); Воевода (Неждань—2, Гаврило—2); Гамлетъ (Францискъ—11); Горе отъ ума (слуга—4); Гроза (городской житель—4); Зимняя сказка (тюремщикъ—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (камердинеръ—2); Макбетъ (Энгосъ—2, Сивардъ—2); Марія Стюартъ (шерифъ—2); Навожденіе (ямщикъ—2); Орлеанская дѣва (военачальникъ—3); Плоды просвѣщенія (выѣздной лакей—20); По кровавымъ слѣдамъ (1-й изъ дворни—6); Послѣдняя воля (кучеръ—1); Причудницы (2-й носильщикъ—2); Ранняя осень (Павелъ—2); Ревизоръ (Свистуновъ—5, жандармъ—5); Рюи Блазъ (1-й альгвазилъ—3); Сафо (рабъ—5); Сѣверные богатыри (воинъ—6); Татьяна Рѣпина (Ѳедоръ—2); Царь Іоаннъ IV (стольникъ—5); Чудовище (Агафонъ—9); на выходахъ—35. *Всего—155 разъ.*

28. **Носовъ,** Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Аргунинъ (Рощинъ—2); Бурное утро (Ивровъ—10); Воевода (Заяцъ—2); Гамлетъ (Гильденстернъ—3, Марцелло—12); Зимняя сказка (Архидамъ—1, судья—1); Имогена (дворянинъ—11); Осколки минувшаго (лакей—12); Помолвка въ Галерной гавани (Алтыновъ—1); Порывъ (лакей—5); Сафо (Тиртей—5); Царь Іоаннъ IV (кн. Бѣльскій—5); на выходахъ—22. *Всего—92 раза.*

29. **Охотинъ,** Василій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1869 г.).

Гамлетъ (Озрикъ—4); Горе отъ ума (Загорѣцкій—4); Гроза (Тихонъ—4); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Курицынъ—1); Душа-человѣкъ (Саяновъ—4); Женскій вопросъ (Краузенекъ—6); Жизнь Плимова (Приселковъ—5); Жоржинька (Стоговъ—9); Навожденіе (Харитонъ—4); Плоды просвѣщенія (Яковъ—20); Ревизоръ (Шпекинъ—2); Русскій и нѣмецъ (Зыбинъ—1); Секретное предписаніе (Леонтьевъ—4), Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ (Яковъ—3); Хрущевскіе помѣщики (Семихатовъ—3); Цѣпи (Курчинъ—1). *Всего—75 разъ.*

30. **Парамоновъ,** Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Бурное утро (Ягодкинъ—10); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Золотниковъ—4); Виндзорскія проказницы (Бэрдольфъ—2); Гамлетъ (Рейнальдо—4); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Архипъ—1); Душа-человѣкъ (Липицкій—4); Женскій вопросъ (Кернеръ—6); Компаньоны (пожилой господинъ—15); Одинъ за двухъ (Блоке—7); Осколки минувшаго (Гусевъ—12); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—18); По кровавымъ слѣдамъ (Ижицынъ—2); Порывъ (Горилинъ—5); Ревизоръ (Осипъ—4); Сафо (Леандръ—5); Фотографъ-любитель (Пузырьковъ—3); Чудовище (Ведеркинъ—9); на выходахъ—42. *Всего—153 раза.*

31. **Политковскій,** Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Гамлетъ (матросъ—1); Гернани (донъ Матіасъ—1); Жизнь Плимова (Быховецъ—5); Продѣлки Скапена (Леандръ—2); Сафо (рабъ—5); Старая сказка (конторщикъ—1); Теща (Пикаръ—1); Царь Іоаннъ IV (гонецъ—4); на выходахъ—114. *Всего—134 раза.*

32. **Правдинъ,** Іосифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Виндзорскія проказницы (хозяинъ гостинницы—2); Въ неравной борьбѣ (Подгуляевъ—15); Въ старые годы (Ивковъ—3); Гамлетъ (Полоній—12); Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Дѣвичій переполохъ (Сапунъ-Тюфякинъ—3); Дѣти отцевъ своихъ (Краюшкинъ—2); Имогена (Клотенъ—11); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Синичкинъ—2); Марія Стюартъ (Тальботъ—2); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ—3); Плоды просвѣщенія (камердинеръ—20); Причудницы (Жоделе—2); Разведемся (Ивановъ—1); Ревизоръ (Растаковскій—5), Русскій и нѣмецъ (Зибенъ—1); Семь бѣдъ—одинъ отвѣтъ (Ласceніусъ—7); Симфонія (Григорьевъ—1); Старая сказка (Штейнъ—1); Таланты и поклонники (Вася—4); Татьяна Рѣпина (Зонентейнъ—2), Хрущевскіе помѣщики (Семка—3); Цѣпи (Хворостневъ—1). *Всего—105 разъ.*

33. **Рыбаковъ,** Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Аргунинъ (Утроцкій—8); Виндзорскія проказницы (Пэджъ—2); Воевода (Дубровинъ—2); Вторая молодость (Парусовъ—1), Въ неравной борьбѣ (Тоболинъ—Турскій—15); Въ старые годы (Рахмановъ—3); Горе отъ ума (Скалозубъ—4); Дѣвичій переполохъ (Сапунъ-Тюфякинъ—2); Зимняя сказка (Поликсенъ—2); Имогена (Цимбелинъ—11); Компаньоны (Бойчугинъ—16); Макбетъ (Мекдофъ—2); Новое дѣло (Прокофій Калгуевъ—3); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ—20); Порывъ (Любинъ—5); Послѣдняя воля (Вешневодскій—1); Ранняя осень (Силачевъ—2); Рюи Блазъ (донъ Гуританъ—3); Симфонія (Ядринцевъ—1); Сѣверные богатыри (Орнульфъ—6); Таланты и поклонники (Великатовъ—4); Теща (Эрсоггъ—1); Федра (Тезей—1); Царь Іоаннъ IV (Кириллъ—5); Цѣпи (Волынцевъ—1). *Всего—121 разъ.*

34. **Рябовъ,** Павелъ Яковлевичъ (съ 1 іюня 1853 г.).

Аргунинъ (Зуринъ—5), Виндзорскія проказницы (Шяллоу—2); Воевода (пустынникъ—2); Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій—2); Гроза (Кулигинъ—2); Душа-человѣкъ (чиновникъ—4); Дѣвичій переполохъ (Кириллычъ—5); Женскій вопросъ (Хельперъ—6); Зимняя сказка (Камиллъ—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Пустославцевъ—2); Макбетъ (1-я вѣдьма—2); Орлеанская дѣва (странникъ—3); По кровавымъ слѣдамъ (Ижицынъ—5); Продѣлки Скапена (Аргантъ—2); Ревизоръ (Бобчинскій—4); Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ (Радонъ—3); Рюи Блазъ (донъ Антоніо Убилла—3); Случайно случившійся случай (Лунинъ—5); Царь Іоаннъ IV (Фюрстембергъ—5). *Всего—63 раза.*

Оставилъ службу 1 сентября 1892 г.

35. **Садовскій,** Михаилъ Провомичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Аргунинъ (Савицкій—8); Безъ вины виноватые (Миловзоровъ—2); Виндзорскія проказницы (Каюсъ—2); Воевода (Бастрюковъ—2); Гроза (Тихонъ—1); Дѣвичій переполохъ (Бѣсомыка—5); Дѣти отцевъ своихъ (Черновъ—2); Жизнь Илимова (Аболтинъ—5); Зимняя сказка (Автоликъ—2); Компаньоны (Евгеній—15); Новое дѣло (Андрей Калгуевъ—3); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—20); Продѣлки Скапена (Скапенъ—2); Ревизоръ (Хлестаковъ—5); Симфонія (Розенфельдъ—1); Таланты и поклонники (Мелузовъ—4); Татьяна Рѣпина (Котельниковъ—2); Хрущевскіе помѣщики (Трифонъ—3). *Всего—84 раза.*

36. **Сампелевъ,** Алексѣй Николаевичъ (съ 1 мая 1869 г.).

Воевода (слуга—2); Гамлетъ (слуга—12); Голь на выдумки хитра (Бонами—4); Горе отъ ума (лакей—4); Гроза (городской житель—4); Зимняя сказка (Діонъ—2); Макбетъ (слуга—2); Орлеанская дѣва (Арманъ—3); Помолвка въ Галерной гавани (Алтыновъ—3); Послѣдняя воля (нарочный—1); Причудницы (2-й музыкантъ—2); Царь Іоаннъ IV (кн. Глинскій—5); на выходахъ—87. *Всего—131 разъ.*

37. **Славинъ,** Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Аргунинъ (Антоновъ—8); Воевода (Обліаловъ—2); Гамлетъ (Вольтимандъ—2); Гроза (Дикой—1); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Красновъ—1); Душа-человѣкъ (еврей—4); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ—3); Дѣти отцевъ своихъ (Абрамсонъ—2); Жизнь Илимова (Пузыревскій—5); Жоржинька (Араратовъ—9); Имогена (военачальникъ—11); Макбетъ (Дунканъ—2); Марія Стюартъ (Сесиль—1); Новое дѣло (Волосовъ—1); Орлеанская дѣва (Тальботъ—3); Помолвка въ Галерной гавани (Козырь—4); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—5); Таланты и поклонники (трагикъ—4); Царь Іоаннъ IV (кн. Иванъ Шуйскій—3, кн. Воротынскій—2). *Всего—73 раза.*

38. **Соколовъ,** Евгеній Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Воевода (Бирюкъ—2, Ерголь—2); Гамлетъ (актеръ—1); Горе отъ ума (швейцаръ—3); Гроза (городской житель—4); Дѣти отцевъ своихъ (Василій—2); Жизнь Илимова (Бутиковъ—5); Имогена (придворный—11); Компаньоны (Евгеній—1); Марія Стюартъ (Друженъ Дрюри—2); Орлеанская дѣва (Этьенъ—3); Русскій и нѣмецъ (3-й купецъ—1); Ревизоръ (Держиморда—5); на выходахъ—90. *Всего—132 раза.*

39. **Талановъ,** Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Воевода (Смирной—2, Каурый—2); Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій—2); Дѣти отцевъ своихъ (старичекъ—2); Жизнь Илимова (сторожъ—5); Макбетъ (2-я вѣдьма—2); Навожденіе (плотникъ—4); Новое дѣло (Илья Ивановичъ—3); Орлеанская дѣва (рыцарь—1); Плоды просвѣщенія (швейцаръ—20); Помолвка въ Галерной гавани (Василій Лукичъ—4); Послѣдняя воля (Копчиковъ—1); Русскій и нѣмецъ (дворникъ—1); Сафо (Гармодій—5); Сѣверные богатыри (воинъ—6); Теща (Жакъ—1); Царь Іоаннъ IV (кн. Курлятевъ—5); Цѣпи (лакей—1); на выходахъ—54. *Всего—121 разъ.*

40. **Тарасенковъ,** Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Воевода (Сидоръ—2, Вотря—2); Гамлетъ (Рейнальдо—1, актеръ—2); Гернани (2-й заговорщикъ—1); Дѣвичій переполохъ (2-й приставъ—5); Имогена (вѣстникъ—11); Макбетъ (2-й убійца—2); Одинъ за двухъ (Блоке—1); По кровавымъ слѣдамъ (4-й изъ дворни—1, 5-й изъ дворни—3); Ревизоръ (Хлоповъ—2); Рюи Блазъ (Гюдіэль—3); Сафо (рабъ—5); Царь Іоаннъ IV (Малюта-Скуратовъ—5, Вассіанъ—5); на выходахъ—90. *Всего—141 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1892 г.

41. **Уховъ,** Ѳедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Золотниковъ—6); Воевода (Жилка—2); Гамлетъ (отшельникъ—12); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Шишгалевъ—1); Дѣвичій переполохъ (Пѣздило—5); Женскій вопросъ (Яковъ—6); Жизнь Илимова (проситель—2); Имогена (Корнелій—11); Компаньоны (пожилой господинъ—1); Навожденіе (2-й мужикъ—3); Сафо (Артандеръ—5); на выходахъ—31. *Всего—85 разъ.*

42. **Южинъ,** Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Аргунинъ (Аргунинъ—8); Вторая молодость (Виталій—1); Въ неравной борьбѣ (Старковскій—15); Гамлетъ (Гамлетъ—12); Гернани (донъ Карлосъ—1); Горе отъ ума (Чацкій—2); Имогена (Постумъ—11); Компаньоны (Дмитрій—6); Макбетъ (Макбетъ—2); Орлеанская дѣва (Дюнуа—3); Осколки минувшаго (Столбинъ-Десятовъ—12); Послѣдняя воля (Тулупьевъ—1); Ранняя осень (Дробышевъ—1); Рюи Блазъ (Рюи Блазъ—3); Старая сказка (Алымовъ—1); Сѣверные богатыри (Сигурдъ—6); Таланты и поклонники (Бакинъ—1); Татьяна Рѣпина (Сабининъ—2); Теща (Сержъ Папин—1); Федра (Ипполитъ—1); Царь Іоаннъ IV (Іоаннъ IV—5). Кромѣ того, въ С.-Петербургѣ: Гамлетъ (Гамлетъ—2). *Всего—97 разъ.*

43. **Ѳедоровъ,** Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Бурное утро (слуга—9); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (слуга—9); Воевода (Кубасъ—2); Голь на выдумки хитра (слуга—4); Дѣти отцевъ своихъ (слуга—2); Жизнь Илимова (Ѳоминъ—5); Жоржинька (Степанъ—1); Осколки минувшаго (лакей—12); По кровавымъ слѣдамъ (разсыльный—7); Причудницы (1-й носильщикъ—2); Русскій и нѣмецъ (1-й молодой купецъ—1); Симфонія (капельдинеръ—1); Хрущевскіе помѣщики (посланный—3); Цѣпи (лакей—1); на выходахъ—113. *Всего—172 раза.*

Оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеръ.

Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Помощникъ режиссера.

Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Мамонтовъ, Викторъ Николаевичъ (съ 13 октября 1875 г.).

Аккомпаніаторъ.

Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Суфлеръ.

Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Артистки:

1. **Александрова**, Лидія Өедоровна (съ 1 сентября 1890 г.).
   Марта (Нанси—2). Кромѣ того, въ С.-Петербургѣ: Гугеноты (Урбанъ—2); Пиковая дама (Полина—3. Миловзоръ—6). *Всего—13 разъ.*
   Оставила службу 1 сентября 1892 г.
2. **Гинкулова**, Татьяна Семеновна (съ 1 сентября 1891 г.).
   Пиковая дама (Полина—8); Фаустъ (Зибель—3). *Всего—11 разъ.*
3. **Гнучева**, Вѣра Никандровна (съ 1 января 1888 г.).
   Балъ-маскарадъ (Ульрика—4); Демонъ (Геній добра—1); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—4); Жизнь за Царя (Ваня—1); Пиковая дама (Полина—10); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—3); Сонъ на Волгѣ (Недвига—2); концертъ—1. *Всего—26 разъ.*
4. **Дворецъ**, Марія Өедоровна (съ 1 сентября 1889 г.).
   Балъ-маскарадъ (Амелія—8); Гугеноты (Валентина—1); Демонъ (Тамара—2); Русалка (Наташа—1); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—13 разъ.*
   Оставила службу 1 сентября 1892 г.
5. **Дейша-Сіоницкая**, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г.).
   Африканка (Селика—1); Гарольдъ (Адель—1); Гугеноты (Валентина—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—2); Мазепа (Марія—3); Пиковая дама (Лиза—14); Робертъ (Алиса—3); Русалка (Наташа—1); Русланъ и Людмила (Горислава—1). *Всего—27 разъ.*
6. **Дмитріева**, Ольга Николаевна (съ 1 февраля 1892 г.).
   Гугеноты (придворная дама—1). *Всего—1 разъ.*
7. **Жукова**, Вѣра Ивановна (съ 1 мая 1891 г.).
   Балъ-маскарадъ (Амелія—2); Гугеноты (Валентина—2). *Всего—4 раза.*
8. **Звягина**, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).
   Евгеній Онѣгинъ (Ольга—13); Жизнь за Царя (Ваня—5); Русалка (княгиня—1); Пиковая дама (Полина—4); Послѣдній день Бельсаруссура (невольница—2); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—4). *Всего—29 разъ.*
9. **Зотова**, Марія Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).
   Гугеноты (Урбанъ—1); Демонъ (Геній добра—1); Мазепа (Любовь—1); Сонъ на Волгѣ (Алёна—3); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—10 разъ.*
10. **Каратаева**, Александра Оскаровна (съ 1 сентября 1888 г.).
    Африканка (Инеса—1); Гугеноты (Маргарита—1); Жизнь за Царя (Антонида—4); Іоаннъ Лейденскій (Берта—2); Русланъ и Людмила (Людмила—1). *Всего—9 разъ.*
    Оставила службу 1 сентября 1892 г.
11. **Крутикова**, Александра Павловна (съ 1 мая 1883 г.).
    Гарольдъ (Гита—1); Гугеноты (Урбанъ—2); Демонъ (Геній добра—2); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—4); Лоэнгринъ (Ортруда—5); Мазепа (Любовь—2); Пиковая дама (графиня—22). *Всего—38 разъ.*
12. **Милютина**, Екатерина Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
    Жизнь за Царя (Антонида—2); Робертъ (Изабелла—3): Русланъ и Людмила (Людмила—2). *Всего—7 разъ.*
13. **Муравьева**, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
    Іоаннъ Лейденскій (Берта—2); Пиковая дама (Прилѣпа—2); Русалка (Ольга—1); Русланъ и Людмила (Горислава—2); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—8 разъ.*
14. **Никольская**, Варвара Константиновна (съ 1 января 1888 г.).
    Гугеноты (придворная дама—4); Демонъ (няня—9); Лоэнгринъ (пажъ—5); Марта (Нолли—2); Невѣста-лунатикъ (Тереза—4); Пиковая дама (Миловзоръ—9); Ролла (Лаура—1); Русланъ и Людмила (Наина—7); Сонъ на Волгѣ (Недвига—1); Травіата (Флора—5). *Всего—47 разъ.*
15. **Орловская**, Марія Гавриловна (съ 1 сентября 1889 г.).
    Гугеноты (придворная дама — 3); Лоэнгринъ (пажъ—3). *Всего—6 разъ.*
    Оставила службу 1 января 1892 г.
16. **Павленкова**, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).
    Демонъ (Геній добра—1); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—13); Лоэнгринъ (пажъ—2); Марта (Молли—2); Отелло (Эмилія—3); Пиковая дама (Миловзоръ—13); Фаустъ (Зибель—3). *Всего—37 разъ.*
17. **Павлова**, Олимпіада Петровна (съ 1 января 1888 г.).
    Балъ-маскарадъ (Ульрика—4); Гарольдъ (Леонора—1); Демонъ (Геній добра—2); Евгеній Онѣгинъ (няня—11); Пиковая дама (гувернантка—9); Ролла (Джильда—2); Сонъ на Волгѣ (Настасья—3); Фаустъ (Марта—2). *Всего—34 раза.*

18. **Сабурова**, Александра Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Африканка (Анна—1); Гарольдъ (пажъ—1); Гугеноты (пажъ—3); Лоэнгринъ (пажъ—5); Лючія (Алиса—5); Марта (Бетти—2); Пиковая дама (Маша—22); Сонъ на Волгѣ (Настасья—3); Травіата (Аннина—5); Трубадуръ (Инеса—1). *Всего—48 разъ.*

19. **Салина**, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

Демонъ (Тамара—8); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—1); Лоэнгринъ (Эльза—1); Отелло (Дездемона—1); Пиковая дама (Лиза—8); Русланъ и Людмила (Горислава—2); Фаустъ (Маргарита—3). *Всего—27 раза.*

20. **Скомпская**, Адель Юліановна (съ 1 сентября 1889 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—8); Лоэнгринъ (Эльза—5); Ролла (Леонора—2); концертъ—1. *Всего—16 разъ.*

21. **Телѣгина**, Марія Константиновна (съ 1 сентября 1891 г.).

Пиковая дама (гувернантка—13); Русалка (княгиня—1); Фаустъ (Марта—6). *Всего—20 разъ.*

22. **Фостремъ**, Альма Августовна (съ 1 сентября 1890 г.).

Балъ-маскарадъ (Оскаръ—8); Гугеноты (Маргарита—2); Лючія (Лючія—5); Марта (Генріетта—2); Невѣста-лунатикъ (Амина—4); Русланъ и Людмила (Людмила—4); Травіата (Віолетта—5); Фаустъ (Маргарита—3). *Всего—33 раза.*

23. **Эйхенвальдъ**, Маргарита Александровна (съ 1 сентября 1889 г.).

Гарольдъ (Алиса—1); Гугеноты (пажъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—2); Невѣста-лунатикъ (Лиза—4); Отелло (Дездемона—2); Пиковая дама (Прилѣпа—20); Ролла (Стефано—2); Русалка (Ольга—1); Русланъ и Людмила (Горислава—2); Сонъ на Волгѣ (Марья Власьевна—3). *Всего—38 разъ.*

Артисты:

1. **Барцалъ**, Антонъ Ивановичъ (онъ же и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).

Гарольдъ (Робертъ де-Жюмьежъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Трике—5); Русланъ и Людмила (Финнъ—7, баянъ—1); Сонъ на Волгѣ (пустынникъ—1). *Всего—15 разъ.*

2. **Борисовъ**, Павелъ Борисовичъ (съ 27 октября 1882 г.).

Африканка (Нелюско—1); Балъ-маскарадъ (Ренато—6); Гарольдъ (графъ Моркаръ—1); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—3); Іоаннъ Лейденскій (графъ Оберталь—4); Лючія (Генрихъ-Астонъ—4); Мазепа (Кочубей—3); Отелло (Яго—1); Пиковая дама (кн. Елецкій—11); Травіата (Жоржъ Жермонъ—3); Трубадуръ (графъ Луна—1); Фаустъ (Валентинъ—3). *Всего—41 разъ.*

3. **Быловъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

Гугеноты (стражъ, капуцинъ—5); Жизнь за Царя (гонецъ—6); Іоаннъ Лейденскій (офицеръ—4); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—6); Марта (слуга—2); Робертъ (рыцарь—4); Ролла (Беппо—2); Русалка (ловчій—2); Сонъ на Волгѣ (новый воевода—3); Травіата (слуга—5). *Всего—39 разъ.*

4. **Василевскій**, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

Русланъ и Людмила (Фарлафъ—1). *Всего—1 разъ.*

Съ 1 мая 1892 г. назначенъ помощникомъ режиссера.

5. **Вельяшевъ**, Николай Георгіевичъ (съ 1 декабря 1891 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—6); Русланъ и Людмила (баянъ—3). *Всего—9 разъ.*

6. **Власовъ**, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Африканка (Педро—1); Балъ-маскарадъ (Самуилъ—8); Гарольдъ (Сенешаль—1); Демонъ (Гудалъ—3); Жизнь за Царя (Сусанинъ—4); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ—1); Лоэнгринъ (глашатай—5); Марта (Плумкетъ—2); Послѣдній день Бельсаруссура (Бельсаруссуръ—2); Русалка (мельникъ—2); Русланъ и Людмила (Русланъ—4); Сонъ на Волгѣ (Домовой—3); Фаустъ (Мефистофель—6). *Всего—42 раза.*

7. **Григорьевъ**, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).

Африканка (Альваро—1); Гарольдъ (нормандскій герольдъ—1); Гугеноты (Коссе, капуцинъ—5); Демонъ (гонецъ—10); Мазепа (Искра—3); Робертъ (рыцарь—3); Травіата (Гастонъ—5); Трубадуръ (Рюицъ—1). *Всего—29 разъ.*

8. **Донской**, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).

Гарольдъ (Гарольдъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—2); Жизнь за Царя (Сабининъ—5); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—2); Лючія (Эдгардъ—5); Мазепа (Андрей—3); Марта (Ліонель—2); Невѣста-лунатикъ (Эльвинъ—4); Пиковая дама (Германъ—7); Русалка (князь—2). Сонъ на Волгѣ (Бастрюковъ—3). Кромѣ того, въ С.-Петербургѣ концерта—3. *Всего—39 разъ.*

9. **Ивановъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 18 августа 1881 г).

Африканка (жрецъ—1); Балъ-маскарадъ (слуга—8); Гарольдъ (вѣстникъ—1); Гугеноты (Мерю—4); Евгеній Онѣгинъ (ротный командиръ—2); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—6); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—4); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—6); Марта (арендаторъ—2); Невѣста-лунатикъ (нотаріусъ—4); Робертъ (рыцарь—3); Ролла (генуэзскій дворянинъ—2); Сонъ на Волгѣ (Неустройко—3); Травіата (бар. Дуфоль—5); Трубадуръ (старый цыганъ—1). *Всего—52 раза.*

10. **Корсовъ**, Готфридъ Готфридовичъ (съ 1 октября 1869 г.).

Гарольдъ (Эдуардъ—1); Гугеноты (Неверъ—2); Демонъ (Демонъ—3); Лоэнгринъ (графъ Тельрамундъ—5); Мазепа (Мазепа—3); Отелло (Яго—2); Пиковая дама (графъ Томскій—22); Ролла (Аппіани—2); Сонъ на Волгѣ (Шалыгинъ—3). *Всего—43 раза.*

11. **Майборода**, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).

Африканка (Діего—1); Балъ-маскарадъ (Тамъ—8); Гарольдъ (Стигандъ—1); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—2); Евгеній Онѣгинъ (Греминъ—10); Жизнь за Царя (Сусанинъ—2); Мазепа (Орликъ—3); Невѣста-лунатикъ (гр. Рудольфъ—4), Пиковая дама (Суринъ—11); Русалка (сватъ—1); Русланъ и Людмила (Русланъ—3); Сонъ на Волгѣ (Дубровинъ—3). Кромѣ того, въ С.-Петербургѣ: Русланъ и Людмила (Русланъ—2). *Всего—51 разъ.*

Съ 1 сентября 1892 г. переведенъ въ С.-Петербургскую оперную труппу.

12. **Матчинскій**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1885 г.).

Африканка (инквизиторъ—1); Гугеноты (Рецъ—5); Демонъ (старый слуга—10); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—4); Марта (судья—2); Пиковая дама (Нарумовъ—22); Робертъ (церемоніймейстеръ—3); Ролла (начальникъ сбировъ—2); Сонъ на Волгѣ (Рѣзвый—3); Травіата (д'Обиньи—5); Фаустъ (Вагнеръ—8). *Всего—65 разъ.*

13. **Медвѣдевъ**, Михаилъ Ефимовичъ (съ 15 октября 1891 г.).

Африканка (Васко-де-Гама—1); Демонъ (Синодаль—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—5); Жизнь за Царя (Сабининъ—1); Отелло (Отелло—2); Пиковая дама (Германъ—14); Ролла (Ролла—2). *Всего—26 разъ.*

Съ 1 сентября 1892 г. переведенъ въ С.-Петербургскую оперную труппу.

14. **Преображенскій**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Балъ-маскарадъ (Ричардъ—8); Гугеноты (Рауль—5); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ—4); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ—4); Отелло (Отелло—1); Робертъ (Робертъ—3); Трубадуръ (Манрико—1); Фаустъ (Фаустъ—8). *Всего—34 раза.*

15. **Стрижевскій**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Марта (слуга—2); Отелло (Монтано—3); Пиковая дама (Златогоръ—22); Послѣдній день Бельсаруссура (гонецъ—2); Робертъ (отшельникъ—3); Русланъ (Свѣтозаръ—5); Сонъ на Волгѣ (бояринъ—2); Трубадуръ (Феррандо—1). *Всего—40 разъ.*

16. **Стрѣлецкій**, Владиміръ Степановичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Гарольдъ (графъ Дидье—1); Гугеноты (Мореверъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—12); Отелло (герольдъ—3); Робертъ (рыцарь—3); Ролла (Мануэль—2); Русалка (сватъ—1), Травіата (Гренвиль—5). *Всего—31 разъ.*

17. **Трезвинскій**, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Африканка (браминъ—1); Гарольдъ (Вильгельмъ Завоеватель—1); Гугеноты (Марсель—4); Евгеній Онѣгинъ (Греминъ—3); Іоаннъ Лейденскій (Захарій—4); Лоэнгринъ (Генрихъ Птицеловъ—5); Лючія (Раймондъ—5); Отелло (Людовико—3); Пиковая дама (Суринъ—11); Робертъ (Бертрамъ—3); Ролла (Микель Анжело—2); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—2); Сонъ на Волгѣ (бояринъ—1). *Всего—45 разъ.*

18. **Тютюнникъ**, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).

Гарольдъ (Ордгаръ—1); Демонъ (Гудалъ—7); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ—3); Марта (Тристанъ—2); Ролла (шутъ—2); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—6); Сонъ на Волгѣ (Мизгирь—3); Фаустъ (Мефистофель—2). *Всего—26 разъ.*

19. **Украинцевъ**, Николай Тарасовичъ (съ 1 ноября 1889 г.).

Демонъ (Синодалъ—9); Евгеній Онѣгинъ (Трике—8); Іоаннъ Лейденскій (Іона—4); Лючія (Артуръ—5); Отелло (Кассіо—3); Пиковая дама (Чекалинскій—22); Послѣдній день Бельсаруссура (Халдейскій магъ—2); Робертъ (Рембо—3), Русланъ и Людмила (баянъ—3); Сонъ на Волгѣ (отшельникъ—2); Травіата (Альфредъ—5). *Всего—66 разъ.*

20. **Фигуровъ**, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Балъ-маскарадъ (Сильвано—8); Евгеній Онѣгинъ (ротный командиръ—12); Іоаннъ Лейденскій (крестьянинъ—4); Лоэнгринъ (Брабантскій дворянинъ—6); Невѣста-лунатикъ (Алексисъ—4); Пиковая дама (кн. Елецкій—2); Ролла (Теобальдо—2); Сонъ на Волгѣ (Дюжой—3). *Всего—41 разъ.*

21. **Хохловъ**, Павелъ Акинфіевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Балъ-маскарадъ (Ренато—2); Гугеноты (Неверъ—3); Демонъ (Демонъ—6); Евгеній Онѣгинъ (Онѣгинъ—13); Лючія (Генрихъ—1), Пиковая дама (кн. Елецкій—9); Ролла (Андреа Коста—2); Травіата (Жоржъ Жермонъ—2); Фаустъ (Валентинъ—5), концертъ—1. *Всего—44 раза.*

Хористки:

1. **Александрова**, Екатерина Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

2. **Андреева**, Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

3. **Арсеньева**, Евгенія Өедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

4. **Блажеевичъ**, Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

5. **Бояринова**, Федосья Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

6. **Бѣляева**, Маргарита Васильевна (съ 11 декабря 1872 г.).

7. **Виноградова**, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

8. **Владимірова**, Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

9. **Воробьева**, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

10. **Данильченко 1-я**, Марія Петровна (съ 26 сентября 1882 г.).

11. **Данильченко 2-я**, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

12. **Дицъ**, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г.).

13. **Ермолова**, Ольга Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

14. **Загребина**, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

15. **Згуромали**, Любовь Константиновна (съ 14 апрѣля 1879 г.).

16. **Золотарева**, Анна Ивановна (съ 8 сентября 1869 г.),

17. **Зыбина**, Раиса Александровна (съ 29 октября 1874 г.).

18. **Иванова**, Зинаида Владиміровна (съ 26 сентября 1882 г.).

19. **Каратыгина**, Раиса Викентіевна (съ 26 сентября 1882 г.).

20. **Киршнеръ**, Марія Викентіевна (съ 26 сентября 1882 г.).

21. **Клейникова**, Анастасія Павловна (съ 26 сентября 1882 г.).

22. **Козлова**, Елизавета Өедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

23. **Коровина**, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1891 г.).

24. **Краснова**, Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).

25. **Кудревичъ 1-я**, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

26. **Кудревичъ 2-я**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

27. **Кудревичъ 3-я**, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

28. **Лажечникова**, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

29. **Ливанская**, Екатерина Өедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

30. **Меркель**, Анна Өедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

31. **Минина**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).

32. **Мясина**, Евгенія Николаевна (съ 1 сентября 1884 г.).

33. **Найденкова**, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

34. **Новицкая**, Евгенія Григорьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

35. **Олейниченко**, Анастасія Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

36. **Павлова**, Агаөья Павловна (съ 23 ноября 1873 г.).

37. **Палице**, Марія Іосифовна (съ 1 сентября 1884 г.).

38. **Пасвикъ**, Екатерина Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

39. **Пекарская**, Елизавета (съ 26 сентября 1882 г.).

40. **Петрова**, Александра Михайловна (съ 29 октября 1874 г.).

41. **Печникова**, Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

42. **Пинягина**, Аполлинарія Яковлевна (съ 21 октября 1875 г.).

43. **Прокофьева**, Анна Ильинишна (съ 1 сентября 1886 г.).

44. **Радванская**, Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).

45. **Рисъ**, Рухля (съ 1 сентября 1883 г.).

46. **Розанова**, Зинаида Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

47. **Романовская 1-я**, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

48. **Романовская 2-я**, Марія Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

49. **Сергѣева**, Доминика Васильевна (съ 10 февраля 1892 г.).

50. **Серлова**, Екатерина Николаевна (съ 18 сентября 1870 г.).

51. **Удалова**, Марія Никандровна (съ 10 февраля 1892 г.).

52. **Ушакова 1-я**, Клавдія Никитична (съ 26 сентября 1882 г.).

53. **Ушакова 2-я**, Марія Никитична (съ 1 сентября 1884 г.).

54. **Хватова**, Наталья Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

55. **Химиченко**, Прасковья Васильевна (съ 26 сентября 1882 г.).

56. **Чернова**, Прасковья Петровна (съ 28 декабря 1877 г.).

57. **Шаеровичъ**, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

58. **Якобсонъ**, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

59. **Яковлева**, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

60. **Өедорова**, Анна Михайловна (съ 26 сентября 1882 г.).

61. **Өедотова**, Анна Ивановна (съ 19 іюня 1878 г.).

Хористы:

1. **Арсеньевъ**, Алексѣй Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

2. **Барсукъ-Самборскій**, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

3. **Брилліантовъ**, Петръ Егоровичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

4. **Бѣлобородовъ**, Иванъ Аөанасьевичъ (съ 19 іюля 1865 г.).
† 26 ноября 1891 г.

5. **Волковъ 1-й**, Павелъ Васильевичъ (съ 19 іюня 1878 г.).

6. **Волковъ 2-й**, Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

7. **Гавриловъ**, Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

8. **Голубевъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 августа 1861 г.).

9. **Голуновъ**, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

10. **Громовъ**, Иванъ Петровичъ (съ 18 сентября 1870 г.).

11. **Добровольскій**, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

12. **Долинскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).

13. **Донской**, Иванъ Лаврентьевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

14. **Дудниченко**, Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

15. **Жмелевъ**, Иванъ Өедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

16. **Зильберманъ**, Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).

17. **Знаменскій**, Дмитрій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

18. **Ивановъ**, Василій Алексѣевичъ (съ 10 ноября 1871 г.).
Оставилъ службу 10 февраля 1892 г.

19. **Каменскій**, Павелъ Ивановичъ (съ 23 января 1879 г.).

20. **Козьминъ**, Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

21. **Колеко,** Моисей (съ 26 сентября 1882 г.).

22. **Красинскій,** Михаилъ Николаевичъ (съ 22 ноября 1874 г.).

23. **Крыжановскій,** Петръ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

24. **Мамаевъ,** Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

25. **Мамонтовъ,** Николай Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

26. **Марковинъ,** Леонидъ Васильевичъ (съ 10 ноября 1871 г.).

Оставилъ службу 10 февраля 1892 г.

27. **Мининъ,** Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1861 г.).

28. **Могилевскій,** Ааронъ (съ 26 сентября 1882 г.).

29. **Морозовъ,** Парфентій Герасимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

30. **Никольскій,** Иванъ Николаевичъ (съ 21 сентября 1876 г.).

31. **Олейниченко,** Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

32. **Ольшанскій,** Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

33. **Пестляковъ,** Каспаръ Іосифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

34. **Петровъ,** Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

35. **Подобѣдовъ,** Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

36. **Покровскій,** Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

37. **Саламатинъ,** Василій Гавриловичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

38. **Свердляковскій,** Шая (съ 26 сентября 1882 г.).

39. **Селингъ,** Ѳедоръ (съ 26 сентября 1882 г.).

40. **Скуратовскій,** Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

41. **Смирновъ,** Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

42. **Соколовскій,** Шиманъ Заруховичъ (съ 18 ноября 1874 г.).

43. **Сорокинъ,** Козьма Ивановичъ (съ 21 сентября 1886 г.).

44. **Страховъ,** Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

45. **Суриновъ,** Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

46. **Сущковскій,** Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).

47. **Тилесъ,** Григорій Ефимовичъ (съ 18 октября 1882 г.).

48. **Толчанъ,** Мошка Веніаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).

49. **Тяпугинъ,** Александръ Александровичъ (съ 4 апрѣля 1877 г.).

50. **Филимоновъ,** Илларіонъ Кононовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

51. **Фратчеръ,** Эдмундъ (съ 8 января 1892 г.).

52. **Фрейдкинъ,** Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).

53. **Цибульцъ,** Карлъ Игнатьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

54. **Черепейниковъ,** Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

55. **Чубинскій,** Михаилъ Целестиновичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

56. **Шаламовъ,** Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).

57. **Шиловскій,** Василій Ильичъ (съ 19 іюня 1878 г.).

58. **Шифъ,** Берко-Лейбъ Шліомовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

59. **Шумиловъ,** Александръ Аристарховичъ (съ 14 августа 1872 г.).

60. **Юницкій,** Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

61. **Якимовъ,** Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

62. **Яковлевъ,** Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

63. **Ярославовъ,** Александръ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

† 14 сентября 1891 г.

Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Мендесъ, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.).

Режиссеръ.

Щербаковъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 августа 1887 г.).

Артистки:

1. **Андріанова,** Анна Авраамієвна (съ 5 ноября 1871 г.).

Оставила службу 5 февраля 1892 г.

2. **Анкудинова,** Ольга Евгеніевна (съ 1 сентября 1837 г.).

Въ балетахъ—35; въ операхъ—16. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (главная жрица—4).

3. **Артари,** Ольга Петровна (съ 1 іюня 1878 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—15. *Всего—55 разъ.*

4. **Ахмакова,** Анна Александровна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—15. *Всего—52 раза.*

5. **Бадикова**, Александра Өедоровна (съ 12 апрѣля 1873 г.).
Въ балетахъ -46; въ операхъ—30. *Всего 76 разъ.*

6. **Бакеркина**, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ -36; въ операхъ—46. *Всего—82 раза.*

7. **Бакина 1-я**, Елизавета Всеволодовна (съ 17 октября 1880 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—79. *Всего -126 разъ.*

8. **Бакина 2-я**, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—42. *Всего -90 разъ.*

9. **Бармина**, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—42. *Всего—85 разъ*
Въ томъ числѣ: Индія (Тассира—8); Сатанилла (Лидія—1); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—5); оп. Фаустъ (Фрина—8).

10. **Берсеньева**, Любовь Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—47. *Всего—96 разъ.*

11. **Борисова**, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ балетахъ—25; въ операхъ—10. *Всего—35 разъ.*

12. **Бочкина**, Ольга Григорьевна (съ 9 іюля 1881 г.).
Въ балетахъ—39; въ операхъ—21. *Всего -60 разъ.*
Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Жуанна—2).

13. **Бояринова**, Александра Егоровна (съ 17 марта 1881 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—18. *Всего—63 раза.*

14. **Брыкина**, Екатерина Константиновна (съ 9 октября 1879 г.).
Въ балетахъ—33; въ операхъ—40. *Всего—73 раза.*

15. **Бюхнеръ**, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—22. *Всего -60 разъ.*

16. **Васильчикова**, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ балетахъ 37; въ операхъ—40. *Всего—77 разъ.*

17. **Виноградова**, Людмила Павловна (съ 4 іюля 1875 г.).
Въ балетахъ—25; въ операхъ—32. *Всего—57 разъ.*
Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Никилія—2); Конекъ-горбунокъ (Повелительница нереидъ — 6); Корсаръ (невольница—3); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—4).

18. **Востокова**, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—42. *Всего—84 раза.*
Въ томъ числѣ: Дочь фараона (жена рыбака—2); Кипрская статуя (Амуръ—5).

19. **Гаврилова 1-я**, Евдокія Ивановна (съ 24 февраля 1872 г.).
Въ балетахъ—34; въ операхъ—7. *Всего—41 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1892 г.

20. **Гаврилова 2-я (Воскресенская)**, Евдокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ балетахъ—36; въ операхъ—15. *Всего—51 разъ.*

21. **Гейтенъ 1-я**, Лидія Николаевна (съ 2 мая 1873 г.).
Въ балетахъ—23; въ операхъ—10. *Всего—33 раза.*
Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Китри—Дульцинея—2); Дочь фараона (Аспичія—2); Кипрская статуя (Галатея—4); Корсаръ (Медора—3); Приключенія Флика и Флока (Лидія—5); Сатанилла (Сатанилла—4); Эсмеральда (Эсмеральда—3); оп. Робертъ (Елена—3).

22. **Гейтенъ 2-я**, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—41. *Всего—84 раза.*

23. **Горохова**, Марія Николаевна (съ 22 октября 1873 г.).
Въ балетахъ—15; въ операхъ—4. *Всего—19 разъ.*
Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Жуанетта—2); Корсаръ (невольница—3); Эсмеральда (подруга Флеръ де-Лисъ—4).

24. **Горшкова**, Елена Павловна (съ 2 мая 1877 г.).
Въ балетахъ—36; въ операхъ—13. *Всего—49 разъ.*
Въ томъ числѣ: Сатанилла (Терезина—4).

25. **Граціенко**, Софія Ивановна (съ 7 апрѣля 1880 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—55. *Всего—98 разъ.*

26. **Грачевская**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—37. *Всего—84 раза.*
Въ томъ числѣ: Корсаръ (невольница—3); оп. Фаустъ (Елена—8).

27. **Грингофъ**, Юлія Генриховна (съ 8 іюня 1878 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—14. *Всего—52 раза.*

28. **Гулина**, Марія Өедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—39; въ операхъ—34. *Всего—73 раза.*

29. **Дантесъ 1-я**, Марія Алексѣевна (съ 3 іюля 1875 г.).
Въ балетахъ—28; въ операхъ—24. *Всего—52 раза.*

30. **Дантесъ 2-я**, Надежда Алексѣевна (съ 9 февраля 1877 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—26. *Всего—69 разъ.*

31. **Даумъ**, Екатерина Александровна (съ 19 ноября 1878 г.).
Въ балетахъ—46; въ операхъ—68. *Всего—114 разъ.*

32. **Демидова**, Елизавета Андреевна (съ 8 октября 1876 г.).
Въ балетахъ—32; въ операхъ—7. *Всего—39 разъ.*

33. **Дмитріева 1-я**, Софія Петровна (съ 7 сентября 1877 г.).
Въ балетахъ—8; въ операхъ—11. *Всего—19 разъ.*

34. **Дмитріева 2-я**, Пелагея Васильевна (съ 29 сентября 1879 г.).
Въ балетахъ—24; въ операхъ—22. *Всего—46 разъ.*

35. **Дмитріева 3-я**, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—23. *Всего—63 раза.*

36. **Доброва**, Любовь Николаевна (съ 1 сентября 1889 г.).

37. **Добровольская**, Елена Дмитріевна (съ 19 мая 1875 г.).
Въ балетахъ—12; въ операхъ—11. *Всего—23 раза.*

38. **Егорова**, Надежда Дмитріевна (съ 26 марта 1879 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—76. *Всего—124 раза.*

39. **Елисеева**, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ балетахъ -33; въ операхъ—40. *Всего—73 раза.*

40. **Ермолова**, Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.),

Въ балетахъ—39; въ операхъ—57. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Эспада—2); Конекъ-горбунокъ (жена хана—6); Сатанилла (Бинка—4).

41. **Иванова 1-я**, Елена Павловна (съ 8 февраля 1880 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—49. *Всего—93 раза.*

42. **Иванова 2-я**, Марія Өедоровна (съ 25 мая 1881 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—18. *Всего—56 разъ.*

43. **Иванова 3-я**, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ балетахъ—30; въ операхъ—26. *Всего—56 разъ.*

44. **Какорина**, Екатерина Сергѣевна (съ 22 ноября 1880 г.).

Въ балетахъ—25; въ операхъ—21. *Всего—46 разъ.*

45. **Калишевская**, Александра Николаевна (съ 1 ноября 1888 г.).

Въ балетахъ—3; въ операхъ—1. *Всего—4 раза.*

46. **Калмыкова 1-я**, Варвара Николаевна (съ 10 января 1876 г.).

47. **Калмыкова 2-я**, Евдокія Николаевна (съ 23 октября 1877 г.).

Въ балетахъ—46; въ операхъ—21. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Рамзея—2); Конекъ-горбунокъ (Царь-дѣвица—6); Корсаръ (Гюльнара—3); Сатанилла (Лилія—3); Эсмеральда (Флеръ-де-Лисъ—5).

48. **Кочетовская 1-я**, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—20. *Всего—62 раза.*

49. **Кочетовская 2-я**, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—39. *Всего—79 разъ.*

50. **Красовская**, Евгенія Владиміровна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ балетахъ—32; въ операхъ—30. *Всего—62 раза.*

51. **Крылова 1-я**, Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—62. *Всего—105 разъ.* Въ томъ числѣ: Сатанилла (Жанетта—4).

52. **Крылова 2-я**, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—37. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Венера—4); Приключенія Флика и Флока (Амфитрита—5).

53. **Кувакина**, Евгенія Семеновна (съ 23 августа 1884 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—30. *Всего—69 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прислужница Рамиз—4).

54. **Кудрявцева**, Анна Николаевна (съ 24 января 1881 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—44. *Всего—91 разъ.*

55. **Кузнецова**, Анна Сильвестровна (съ 1 января 1875 г.).

Въ балетахъ—46; въ операхъ—28. *Всего—74 раза.*

56. **Лузина 1-я**, Надежда Павловна (съ 15 сентября 1875 г.).

Въ балетахъ—46; въ операхъ—28. *Всего—74 раза.*

57. **Лузина 2-я**, Ольга Павловна (съ 5 февраля 1877 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—21. *Всего—65 разъ.*

58. **Максимова**, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—22; въ операхъ—10. *Всего—32 раза.*

59. **Марковская**, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1889 г.).

Въ балетахъ—1. *Всего—1 разъ.*

60. **Мартенъ**, Эмилія Робертовна (съ 12 августа 1876 г.).

Въ балетахъ—28; въ операхъ—33. *Всего—61 разъ.*

61. **Матвѣева**, Анна Леонтьевна (съ 27 января 1874 г.).

Въ балетахъ—25; въ операхъ—11. *Всего—36 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (трактирщица—2); Кипрская статуя (прислужница Рамиз—4); Конекъ-горбунокъ (купчиха—6); Корсаръ (негритянка—3), Послѣ свадьбы (г-жа Бремонъ—1); Приключенія Флика и Флока (Бетси—5).

62. **Михайлова**, Марія Анемподистовна (съ 2 іюня 1876 г.).

Въ балетахъ—12; въ операхъ—3. *Всего—15 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Діана—4) Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—5).

63. **Морозова**, Екатерина Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—47: въ операхъ—66. *Всего—113 разъ.*

64. **Мятижевская**, Евгенія Ивановна (съ 1 ноября 1888 г.).

Въ балетахъ—35; въ операхъ—12. *Всего—47 разъ*

65. **Наумова**, Антонина Өедоровна (съ 9 февраля 1877 г.).

Въ балетахъ—11: въ операхъ—2. *Всего—13 разъ.*

66. **Нелидова**, Лидія Ричардовна (съ 23 августа 1884 г.).

Тщетная предосторожность (Лиза—9). *Всего—9 разъ.*

67. **Никифорова (Стравинская)**, Ольга Сергѣевна (съ 18 февраля 1878 г.).

Въ балетахъ—46; въ операхъ—61. *Всего—107 разъ*

68. **Николаева**, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—38. *Всего—82 раза.*

69. **Никольская**, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—35. *Всего—74 раза.*

70. **Новикова**, Александра Абрамовна (съ 31 октября 1877 г.).

Въ балетахъ—17; въ операхъ—7. *Всего—24 раза.*

71. **Орлова**, Александра Андреевна (съ 8 апрѣля 1879 г.).

Въ балетахъ—40; въ операхъ—17. *Всего—57 разъ.*

72. **Панова 1-я**, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ балетахъ 45; въ операхъ—51. *Всего—96 разъ.*

73. **Панова 2-я**, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ балетахъ—23; въ операхъ—23. *Всего—46 разъ.*

74. **Петрова**, Екатерина Өедоровна (съ 5 іюля 1875 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—55. *Всего—99 разъ.*

75. **Подруцкая**, Вѣра Павловна (съ 17 сентября 1881 г.).

Въ балетахъ—37; въ операхъ—43. *Всего—80 разъ.*

76. **Полякова**, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—15; въ операхъ—12. *Всего—27 разъ.*

77. **Птицына**, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ балетахъ—31; въ операхъ—13. *Всего—44 раза.*

78. **Пукирева 1-я**, Александра Петревна (съ 7 іюня 1881 г.).
Въ балетахъ—46; въ операхъ—62. *Всего—108 разъ.*

79. **Пукирева 2-я**, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—54. *Всего—92 раза.*

80. **Пукирева 3-я**, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—64. *Всего—109 разъ.*

81. **Пѣшкова**, Надежда Александровна (съ 4 августа 1876 г.).
Въ балетахъ—26; въ операхъ—17. *Всего—43 раза.*

82. **Романова**, Ольга Кондратьевна (съ 1 марта 1889 г.).
Въ балетахъ—28; въ операхъ—28. *Всего—56 разъ.*

83. **Самойлова**, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ балетахъ—22; въ операхъ—24. *Всего—46 разъ.*
Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Аспазія—3).

84. **Сапожникова**, Анна Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ балетахъ—31; въ операхъ—11. *Всего—42 раза.*

85. **Свѣтинская**, Марія Александровна (съ 4 февраля 1878 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—76. *Всего—123 раза.*

86. **Сергѣева**, Наталья Дмитріевна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ балетахъ—41; въ операхъ—66. *Всего—107 разъ.*

87. **Симонова**, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—27. *Всего—65 разъ.*

88. **Скворцова**, Екатерина Яковлевна (съ 14 ноября 1880 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—53. *Всего—97 разъ.*

89. **Смирнова 1-я**, Елизавета Митрофановна (съ 10 февраля 1879 г.).
Въ балетахъ—41; въ операхъ—23. *Всего—64 раза.*

90. **Смирнова 2-я**, Любовь Митрофановна (съ 2 сентября 1881 г.).
Въ балетахъ—31; въ операхъ—46. *Всего—77 разъ.*

91. **Смирнова 3-я**, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ балетахъ—25; въ операхъ—24. *Всего—49 разъ.*

92. **Смирягина**, Надежда Николаевна (съ 13 іюля 1880 г.).
Въ балетахъ—35; въ операхъ—7. *Всего—42 раза.*

93. **Соловьева**, Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ балетахъ—46; въ операхъ—19. *Всего—65 разъ.*

94. **Струкова**, Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ балетахъ—28; въ операхъ—20. *Всего—48 разъ.*

95. **Тимоѳеева**, Анна Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—28; въ операхъ—28. *Всего—56 разъ.*

96. **Токарева**, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

97. **Фатова**, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—44. *Всего—92 раза.*

98. **Филиппова (Шиллингъ)**, Любовь Филипповна (съ 28 іюля 1875 г.).
Въ балетахъ—35; въ операхъ—7. *Всего—42 раза.*

99. **Френева**, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ балетахъ—25; въ операхъ—22. *Всего—47 разъ.*

100. **Хомякова 1-я**, Анастасія Васильевна (съ 27 февраля 1880 г.).
Въ балетахъ—43; въ операхъ—65. *Всего—108 разъ.*

101. **Хомякова 2-я**, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ балетахъ—16; въ операхъ—10. *Всего—26 разъ.*

102. **Хмѣлева**, Варвара Михайловна (съ 4 декабря 1877 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—16. *Всего—54 раза.*

103. **Царманъ**, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ балетахъ—32; въ операхъ—9. *Всего—41 разъ.*

104. **Центерова**, Елена Антиповна (съ 1 сентября 1889 г.).
Въ балетахъ—36; въ операхъ—58. *Всего—94 раза.*

105. **Шейндель**, Антонина Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Въ балетахъ—34; въ операхъ—29. *Всего—63 раза.*

106. **Черепова 1-я**, Елизавета Виталіевна (съ 14 августа 1877 г.).
Въ балетахъ—29; въ операхъ—12. *Всего—41 разъ.*
Въ томъ числѣ: Индія (Раале—8); Кипрская статуя (Рамизъ—1); Корсаръ (Зюльма—1); Послѣ свадьбы (г-жа Жанневиль—1); Приключенія Флика и Флока (Королева минераловъ, Фортуна—5); Эсмеральда (Алоиза Гонделорія—5).

107. **Черепова 2-я**, Софія Виталіевна (съ 5 ноября 1880 г.).
Въ балетахъ—26; въ операхъ—47. *Всего—73 раза.*
Въ томъ числѣ: Послѣ свадьбы (Люси—1); оп. Фаустъ (Аспазія—5).

108. **Чернявская**, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ балетахъ—41; въ операхъ—33. *Всего—74 раза.*

109. **Чумичева**, Наталья Ивановна (съ 25 августа 1879 г.).
Въ балетахъ—29; въ операхъ—5. *Всего—34 раза.*

110. **Ячменева 1-я**, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—46. *Всего—94 раза.*

111. **Ячменева 2-я**, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—37. *Всего—82 раза.*

112. **Ѳедорова**, Марія Логиновна (съ 11 января 1879 г.)
Въ балетахъ—40; въ операхъ—73. *Всего—113 разъ.*
Въ томъ числѣ: Корсаръ (Зюльма—2); оп. Фаустъ (Клеопатра—8); оп. Сонъ на Волгѣ (Прасковья Власьевна—3).

113. **Ѳеоктистова 1-я**, Анна Никифоровна (съ 4 октября 1876 г.).
Въ балетахъ—39; въ операхъ—30. *Всего—69 разъ.*

114. **Ѳеоктистова 2-я**, Александра Никифоровна (съ 5 февраля 1879 г.).
Въ балетахъ—46; въ операхъ—39. *Всего—85 разъ.*

Артисты:

1. **Алексѣевъ,** Дмитрій Алексѣевичъ (съ 23 октября 1866 г.).
Въ балетахъ—27. *Всего—27 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (управитель—1, альгвазилъ—2); Дочь фараона (сторожъ, геній, главный жрецъ—2); Кипрская статуя (приближенный Озиса—4); Конекъ-горбунокъ (воинъ—6); Сатанилла (начальникъ стражи—4); Эсмеральда (судья, офицеръ—5).

2. **Бакинъ,** Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—32. *Всего—79 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Караско—2).

3. **Бачуринъ,** Михаилъ Николаевичъ (съ 4 ноября 1876 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—22. *Всего—70 разъ.*

4. **Бониславскій,** Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ балетахъ—33; въ операхъ—31. *Всего—64 раза.*

5. **Брыкинъ 1-й,** Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—45; въ операхъ—64. *Всего—109 разъ.*

6. **Брыкинъ 2-й,** Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1891 г.)
Въ балетахъ—42; въ операхъ—67. *Всего—109 разъ.*

7. **Бѣловъ,** Викторъ Васильевичъ (съ 29 марта 1876 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—76. *Всего—114 разъ.*

8. **Бѣлоусовъ 1-й,** Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—44. *Всего—86 разъ.*

9. **Бѣлоусовъ 2-й,** Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ балетахъ—39; въ операхъ—29. *Всего—68 разъ.*

10. **Вернеръ,** Александръ Александровичъ (съ 12 октября 1877 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—67. *Всего—107 разъ.*

11. **Виноградовъ,** Александръ Павловичъ (съ 29 сентября 1879 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—77. *Всего—124 раза.*

12. **Волковъ,** Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—44; въ операхъ—26. *Всего—70 разъ.*

13. **Воронцовъ,** Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ балетахъ—46; въ операхъ—89. *Всего—135 разъ.*

14. **Гельцеръ,** Василій Өедоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—6. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Гамашъ—2); Дочь фараона (царь Нубійскій—2); Индія (Белькоръ—8); Кипрская статуя (Пигмаліонъ—4); Конекъ-горбунокъ (ханъ—6); Корсаръ (Бирбанто—3); Приключенія Флика и Флока (владѣлецъ деревни—5); Сатанилла (визирь—4); Тщетная предосторожность (Марцелина—9); Эсмеральда (Клодъ-Фроло—5).

15. **Гетцманъ,** Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—124. *Всего—173 раза.*

16. **Голубинъ,** Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ балетахъ—40; въ операхъ—42. *Всего—82 раза.*

17. **Гулинъ,** Өедоръ Өедоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—53. *Всего—100 разъ.*

18. **Домашевъ,** Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).
Въ балетахъ—29; въ операхъ—22. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (рыбакъ—2).

19. **Евлановъ 1-й,** Петръ Павловичъ (съ 13 іюня 1879 г.).
Въ балетахъ—46; въ операхъ—27. *Всего—73 раза.*

20. **Евлановъ 2-й,** Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ балетахъ—42; въ операхъ—45. *Всего—87 разъ.*

21. **Ежовъ,** Иванъ Матвѣевичъ (съ 30 марта 1869 г.).
Въ балетахъ—29; въ операхъ—1. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (пикадоръ—2); Конекъ-горбунокъ (торговецъ—6).

22. **Емельяновъ,** Александръ Петровичъ (съ 10 іюня 1878 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—29. *Всего—76 разъ.*

23. **Ермолаевъ,** Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ балетахъ—22; въ операхъ—4. *Всего—26 разъ.*

24. **Ефимовъ,** Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ балетахъ—37; въ операхъ—56. *Всего—93 раза.*

25. **Жуляевъ,** Николай Даниловичъ (съ 29 іюля 1867 г.).
Въ балетахъ—48; въ операхъ—10. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (трактирщикъ—2); Дочь фараона (купецъ, невольникъ—2); Кипрская статуя (приближенный Озиса—4); Конекъ-горбунокъ (Шоджа—6); Корсаръ (смотритель гарема—3); Послѣ свадьбы (ресторато̀ръ—1); Сатанилла (повелитель духовъ—4); Тщетная предосторожность (нотаріусъ—9).

26. **Ивановъ 1-й,** Николай Акимовичъ (съ 9 ноября 1879 г.).
Въ балетахъ—49; въ операхъ—22. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (баба—6).

27. **Ивановъ 2-й,** Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ балетахъ—46; въ операхъ—47. *Всего—93 раза.*

28. **Кандауровъ,** Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ балетахъ—41; въ операхъ—61. *Всего—102 раза.*

29. **Кувакинъ,** Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).
Въ балетахъ—38; въ операхъ—16. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Данило—6); Эсмеральда (Клопенъ—5).

30. **Кузнецовъ,** Константинъ Константиновичъ (съ 20 іюня 1880 г.).
Въ балетахъ—47; въ операхъ—50. *Всего—97 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морякъ—4).

31. **Лащилинъ,** Александръ Ивановичъ (съ 23 августа 1873 г.).
Въ балетахъ—39; въ операхъ—9. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (купецъ—2); Конекъ-горбунокъ (купецъ—6).

32. **Литавкинъ 1-й,** Михаилъ Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ балетахъ—46; въ операхъ—52. *Всего—98 разъ.*

33. **Литавкинъ 2-й,** Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—15. *Всего—54 раза.*

34. **Лобовъ,** Викторъ Алексѣевичъ (съ 20 января 1868 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—44. *Всего—83 раза.*

35. **Манохинъ,** Николай Ѳедоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).

Въ балетахъ—36; въ операхъ—6. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Базиль—2); Дочь фараона (лордъ Вильсонъ, Таоръ—2); Кипрская статуя (Озисъ—4); Конекъ-горбунокъ (Мутча—6); Приключенія Флика и Флока (Фликъ—5); Сатанилла (Фабіо—4); Эсмеральда (Гренгуаръ—5).

36. **Мухинъ,** Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.)

Въ балетахъ—48; въ операхъ—66. *Всего—114 разъ.*

37. **Никитинъ,** Сергѣй Герасимовичъ (съ 5 апрѣля 1877 г.).

Въ балетахъ—43; въ операхъ—51. *Всего—94 раза.*

38. **Новиковъ,** Александръ Александровичъ (съ 18 ноября 1878 г.).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—80. *Всего—122 раза.*

39. **Пановъ,** Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ балетахъ—29; въ операхъ—52. *Всего—81 разъ.*

40. **Петровъ,** Николай Прокловичъ (съ 17 октября 1873 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—63. *Всего—102 раза.*

41. **Поливановъ,** Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).

Донъ-Кихотъ (Донъ-Кихотъ—2); Дочь фараона (Джонъ Буль, Пасифонъ—2); Индія (Альменуръ—8); Кипрская статуя (приближенный Озиса—4); Конекъ-горбунокъ (Петръ—6); Корсаръ (Исаакъ Ланкедемъ—3); Послѣ свадьбы (Жанневиль—1); Сатанилла (Ортензіусъ—4); Тщетная предосторожность (Никэзъ—9). *Всего—39 разъ.*

42. **Разуевъ,** Николай Александровичъ (съ 3 ноября 1861 г.).

Въ балетахъ—32; въ операхъ—21. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Нефезъ—6).

43. **Рыжевъ,** Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Съ 1 сентября 1892 г. переведенъ въ драматическую труппу.

44. **Рябовъ 1-й,** Петръ Петровичъ (съ 12 февраля 1880 г.).

Въ балетахъ—11; въ операхъ—14. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морякъ—4).

45. **Рябовъ 2-й,** Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Въ балетахъ—5; въ операхъ—11. *Всего—16 разъ.*

46. **Сампелевъ,** Александръ Николаевичъ (съ 19 августа 1868 г.).

Въ балетахъ—33; въ операхъ—20. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Лоренцо—2); Дочь фараона (Нилъ, начальникъ охоты—2); Индія (Месиркъ—8); Кипрская статуя (приближенный Озиса—4); Послѣ свадьбы (Артуръ—1); Приключенія Флика и Флока (Король золота—5); Сатанилла (придворный кавалеръ—4); Эсмеральда (Фебъ—1).

47. **Сапожниковъ,** Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—49; въ операхъ—59. *Всего—108 разъ.*

48. **Свѣтинскій 1-й,** Николай Александровичъ (съ 29 апрѣля 1876 г.).

Въ балетахъ—39; въ операхъ—56. *Всего—95 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (пикадоръ—2); Дочь фараона (придворный—2).

49. **Свѣтинскій 2-й,** Владиміръ Александровичъ (съ 28 іюля 1880 г.).

Въ балетахъ—48; въ операхъ—69. *Всего—117 разъ.*

50. **Сергѣевъ,** Павелъ Ефимовичъ (съ 16 мая 1881 г.).

Въ балетахъ—28; въ операхъ—34. *Всего—62 раза.*

Оставилъ службу 1 іюня 1892 г.

51. **Сидоровъ,** Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ балетахъ—35; въ операхъ—70. *Всего—105 разъ.*

52. **Смирновъ 1-й,** Владиміръ Васильевичъ (съ 10 февраля 1867 г.).

Въ балетахъ—37. *Всего—37 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Кушкарь—6).

53. **Смирновъ 2-й,** Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ балетахъ—45; въ операхъ—79. *Всего—124 раза.*

54. **Смирягинъ,** Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ балетахъ—32; въ операхъ—35. *Всего—67 разъ.*

55. **Смоликовъ,** Иванъ Алексѣевичъ (съ 14 іюня 1875 г.).

Въ балетахъ—32; въ операхъ—25. *Всего—57 разъ.*

56. **Степановъ,** Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—50. *Всего—92 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—6).

57. **Тарасовъ,** Василій Козьмичъ (съ 28 января 1877 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—42. *Всего—83 раза.* Въ томъ числѣ: Сатанилла (Паоло—4).

58. **Татариновъ,** Николай Ивановичъ (съ 30 сентября 1875 г.).

Въ балетахъ—38; въ операхъ—13. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (Санхо-Панса—2), Дочь фараона (фараонъ—2); Индія (Симуръ—8); Кипрская статуя (Фаліонъ—4); Корсаръ (Конрадъ—3); Послѣ свадьбы (Бремонъ—1); Приключенія Флика и Флока (Селикъ—5); Сатанилла (Бракачіо—4); Тщетная предосторожность (Мишо—9).

59. **Хлюстинъ,** Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.).

Въ балетахъ—29; въ операхъ—3. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (погонщикъ муловъ—2); Конекъ-горбунокъ (Гаврило—6); Приключенія Флика и Флока (Флокъ—5); Тщетная предосторожность (Коленъ—9); Эсмеральда (Фебъ—4).

60. **Хомяковъ,** Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ балетахъ—29; въ операхъ—35. *Всего—64 раза.*

61. **Царманъ,** Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—50. *Всего—97 разъ.*

62. **Чистяковъ,** Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—51. *Всего—93 раза*

63. **Чудиновъ**, Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).

Въ балетахъ—41; въ операхъ—27. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (рыцарь—2).

64. **Чурбановъ**, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ балетахъ—42; въ операхъ—68. *Всего—110 разъ.*

65. **Шашкинъ**, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 2 іюля 1862 г.).

Въ балетахъ—28; въ операхъ—11. *Всего—39 разъ.* Въ томъ числѣ: Нитія (Окберь—8); Конекъ-горбунокъ (Пьтнь—6); Корсаръ (Сеидъ-паша—3); Эсмеральда (Квазимодо—5).

66. **Шеншинъ**, Николай Өедоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).

Въ балетахъ—47; въ операхъ—41. *Всего—88 разъ.*

67. **Шехобаловъ**, Николай Ивановичъ (съ 18 мая 1873 г.).

Въ балетахъ—44; въ операхъ—17. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (придворный—2).

68. **Ширяевъ**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).

Въ балетахъ—27; въ операхъ—13. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (управитель—1) Конекъ-горбунокъ (еврей—6); Эсмеральда (офицеръ—[illegible]).

Оркестры.

Оперный оркестръ.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ и главный капельмейстеръ.

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Музыканты.

1. **Абезгаузъ**, Авраамъ-Борухъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

2. **Адольфи 1-й**, Іоганъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

3. **Адольфи 2-й**, Карлъ-Самуилъ (съ 10 іюня 1873 г.). Скрипка.

4. **Адольфи 3-й**, Фердинандъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

5. **Альбрехтъ**, Эдуардъ (съ 10 декабря 1882 г.). Корнетъ.

6. **Арендсъ**, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.). Скрипка.

7. **Аспергеръ**, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

8. **Барсукъ-Самборскій**, Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

9. **Баунакъ**, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

10. **Бесслеръ**, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

11. **Большаковъ**, Іосифъ Владиміровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

12. **Борхъ**, Христофоръ (съ 1 августа 1861 г.). Литавры.

13. **Брандтъ**, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

14. **Брахъ**, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

15. **Бюхнеръ**, Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.

16. **Васильевъ**, Митрофанъ Тимоѳеевичъ (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.

17. **Вейнаръ**, Францъ (съ 22 ноября 1882 г.). Альтъ.

18. **Вильшау**, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.). Скрипка.

19. **Вихера**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

20. **Гедике**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Піанистъ.

21. **Гейнъ**, Юлій (съ 12 іюня 1872 г.). Скрипка.

22. **Гейнъ**, Фридрихъ (съ 30 мая 1878 г.). Труба.

23. **Гейслеръ**, Венцель (съ 22 января 1877 г.). Контрабасъ.

24. **Гильбертъ**, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

25. **Голласъ**, Антонъ Францевичъ (съ 29 октября 1875 г.). Скрипка.

26. **Гордонъ**, Александръ Бернгардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

27. **Гофманъ**, Іосифъ (съ 20 октября 1880 г.). Скрипка.

28. **Грецкій**, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

29. **Григорьевъ**, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Скрипка.

30. **Гробе**, Альбертъ (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.

31. **Данильченко**, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

32. **Дмитріева**, Елизавета Васильевна (съ 29 сентября 1881 г.). Арфа.

33. **Домбре**, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

34. **Еременко**, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

35. **Ермоловъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

36. **Ефимовъ**, Василій Ивановичъ (съ 4 декабря 1878 г.). Скрипка.

37. **Зингеръ**, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

38. **Зозель**, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

39. **Золотаренко**, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

40. **Кажданъ**, Николай Меѳодіевичъ (съ 8 декабря 1875 г.). Скрипка.

41. **Канисъ**, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

42. **Кведнау**, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

43. **Кламротъ**, Карлъ (съ 16 октября 1856 г.). Скрипка.

44. **Конскій**, Григорій Яковлевичъ (съ 28 іюля 1862 г.). Скрипка.
Оставилъ службу 1 августа 1892 г.

45. **Константиновъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

46. **Коробковъ**, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

47. **Котроба**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.) Вальдгорнъ.

48 **Кратина**, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Скрипка.

49. **Кремеръ**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

50. **Кудике**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

51. **Лебедевъ**, Иванъ Григорьевичъ (съ 26 сентября 1885 г.). Флейта.

52. **Линднеръ**, Фридрихъ (съ 23 марта 1877 г.). Гобой.

53. **Лихтенъ**, Зальма Гиршевичъ (съ 14 апрѣля 1880 г.). Скрипка.
Оставилъ службу 1 мая 1892 г.

54. **Лясота**, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

55. **Марквардтъ**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Корнетъ.

56. **Медеръ**, Эдуардъ (съ 2 декабря 1862 г.). Гобой.

57. **Мирчке**, Эрнестъ (съ 16 сентября 1891 г.). Ударные инструменты.

58. **Недбаль**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

59. **фонъ-Нольте**, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Скрипка.

60. **Павловъ**, Михаилъ Львовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

61. **Палице**, Іосифъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

62. **Паули**, Анатолій Карловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

63. **Пашъ**, Леопольдъ (съ 2 декабря 1862 г.). Віолончель.

64. **Пекарскій**, Давидъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

65. **Петровъ**, Василій Венедиктовичъ (съ 1 ноября 1876 г.). Скрипка.

66. **Подруцкій**, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

67 **Потаповъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.) Віолончель.

68. **Рамбоусекъ**, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

69. **Рессеръ**, Мардохей (съ 30 іюля 1876 г.). Скрипка.

70. **Ривкиндъ**, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Скрипка.

71. **Ромашковъ**, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Контрабасъ.

72. **Руссъ**, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

73. **Свобода**, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.) Контрабасъ.

74. **Слуцкій**, Ицхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

75. **Солнцевъ**, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Скрипка.

76. **Сханилецъ**, Іосифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнъ.

77. **Тепферъ**, Германъ (съ 28 сентября 1883 г.). Туба.

78. **Триньякъ**, Францъ (съ 20 октября 1872 г.). Вальдгорнъ.

79. **Туровичъ фонъ-Охота**, Францъ-Феликсъ (съ 13 ноября 1875 г.). Скрипка.

80. **Фридрихъ**, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

81. **Царскій**, Владиміръ Александровичъ (съ 29 сентября 1881 г.). Скрипка.

82. **Чіарлоне 2-я**, Джанина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

83. **Швингъ**, Фридрихъ-Іоганъ (съ 11 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

84. **Шеленбергъ**, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

85. **Шиманъ**, Михаилъ Викторовичъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

86. **Шмидтъ**, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

87. **Шмидтъ**, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

88. **Шнейдеръ**, Германъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

89. **Шпарманъ**, Робертъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

90. **Шпейеръ**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органистъ.

91. **Шпеккинъ**, Эрнестъ-Густавъ (съ 1 февраля 1861 г.). Контрабасъ.

92. **Штадлеръ**, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

93. **Штернбергъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Віолончель.

94. **Эйхенвальдъ**, Ида (съ 1 сентября 1861 г.). Арфа.

95. **Эрлихъ**, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

96. **Юмерихъ**, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

97. **Яншиновъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

98. **Ѳедоровъ**, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

Балетный оркестръ.

Главный капельмейстеръ.

Рябовъ, Степанъ Яковлевичъ (съ 1 іюня 1850 г.).

Капельмейстеръ.

Золотаренко, Петръ Петровичъ (съ 6 марта 1873 г.).

Репетиторъ балета.

Герберъ, Александръ Юліевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Композиторъ балетной музыки.

Кленовскій, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

Музыканты.

1. **Альбрехтъ**, Людвигъ Карловичъ (съ 29 сентября 1881 г.). Віолончель.

2. **Альбрехтъ** (см. оперный оркестръ). Корнетъ.

3. **Аспергеръ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

4. **Бенда**, Маттіанъ (съ 15 января 1879 г.). Ударные инструменты.

5. **Большаковъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

6. **Витолло**, Даніилъ (съ 20 іюля 1872 г.). Гобой.

7. **Вихера** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

8. **Гейнъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

9. **Гейслеръ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

10. **Гильбертъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ.

11. **Голласъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

12. **Гофманъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

13. **Грецкій** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

14. **Губертъ**, Матвѣй (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

15. **Гуревичъ**, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.

16. **Дудзичъ**, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

17. **Зозель** (см. оперный оркестръ). Тромбонъ.

18. **Золотаренко** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

19. **Золотаренко**, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

20. **Зюсъ**, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты.

21. **Кажданъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

22. **Кведнау** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

23. **Клингихтъ**, Ѳедоръ (съ 11 декабря 1872 г.). Кларнетъ.

24. **Колаковскій**, Алексѣй Антоновичъ (съ 1 августа 1884 г.). Скрипка.

25. **Кремеръ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

26. **Кречманъ**, Вильгельмъ (съ 22 ноября 1882 г.). Флейта.

27. **Кристель**, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.

28. **Крутоголововъ**, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.

29. **Кудике** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

30. **Кунстъ**, Іоганъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

31. **Лебедевъ** (см. оперный оркестръ). Флейта.

32. **Литвиновъ**, Самуилъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

33. **Нагорнюкъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

34. **Ортнеръ**, Николай Францевичъ (съ 22 сентября 1872 г.). Вальдгорнъ.

35. **Павловъ** (см. оперный оркестръ). Альтъ

36. **Пашъ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

37. **Пекарскій** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

38. **Петровъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

39. **Подруцкій** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

40. **Порубиновскій** Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.

41. **Путкамеръ**, Францъ (съ 16 января 1883 г.). Корнетъ.

42. **Рамбоусекъ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

43. **Ромашковъ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

44. **Руссъ** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

45. **Свобода** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

46. **Слуцкій** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

47. **Туровичъ фонъ-Охота** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

48 **Фурманъ**, Отто (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

49. **Фроманъ**, Петръ-Іоганъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

50. **Царскій** (см. оперный оркестръ). Скрипка.

51. **Чіарлоне 1-я**, Виргинія (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

52. **Шефферъ 1-й**, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

53. **Шнейдеръ** (см. оперный оркестръ). Контрабасъ.

54. **Штадлеръ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

55. **Штернбергъ** (см. оперный оркестръ). Віолончель.

56. **Юмерихъ** (см. оперный оркестръ). Ударные инструменты.

Оркестръ Малаго театра.

Капельмейстеръ.

Богуславъ, Флорентій Вячеславовичъ (съ 11 октября 1868 г.).

Оставилъ службу 1 мая 1892 г.

Музыканты:

1. **Александровъ**, Александръ Сидоровичъ (съ 16 февраля 1875 г.). Корнетъ.

2. **Бергеръ**, Германъ (съ 17 января 1877 г.). Альтъ.

3. **Виттигъ**, Рейнгольдъ (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

4. **Денте**, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

5. **Заальборнъ**, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

6. **Замысловъ**, Василій Ивановичъ (съ 6 марта 1880 г.). Скрипка.

7. **Ивановъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

8. **Игнатовъ**, Василій Васильевичъ (съ 26 марта 1879 г.). Тромбонъ.

9. **Крживицкій**, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

10. **Клейнике**, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

11. **Кнауеръ**, Генрихъ-Эдуардъ (съ 19 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.

12. **Кранигъ**, Энгельбертъ (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнъ.

13. **Крюгеръ**, Оскаръ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

14. **Крючковъ**, Василій Марковичъ (съ 29 мая 1868 г.). Флейта.

15. **Кубацкій**, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

16. **Лазаревъ**, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

17. **Левинъ**, Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.

18. **Либецкій**, Іосифъ Антоновичъ (съ 4 октября 1876 г.). Контрабасъ.

19. **Литвинцевъ**, Николай Васильевичъ (съ 3 января 1880 г.). Скрипка.

20. **Мясинъ**, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

21. **Падель**, Іоганъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

22. **Славинскій**, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

23. **Соболевъ**, Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

24. **Спевакъ**, Лазарь Александровичъ (съ 8 марта 1873 г.). Скрипка.

25. **Столяровъ**, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Скрипка.

26. **Тесситоре**, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

27. **Шефферъ 2-й**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

28. **Шульцъ**, Августъ (съ 1 октября 1883 г.). Скрипка.

29. **Шульцъ**, Карлъ Карловичъ (съ 17 августа 1871 г.). Віолончель.

Оставилъ службу 21 ноября 1891 г.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Фарскій, Адальбертъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. **Андреевъ**, Иванъ Петровичъ (съ 29 декабря 1862 г.).

2. **Бочаровъ 1-й**, Михаилъ Ильичъ, академикъ (съ 1 іюня 1864 г.).

3. **Васильевъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 января 1891 г.).
   † 12 марта 1892 г.

4. **Ивановъ**, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

5. **Левотъ**, Генрихъ (съ 16 мая 1885 г.).

6. **Шишковъ**, Матвѣй Андреевичъ, профессоръ (съ 1 апрѣля 1849 г.).

7. **Яновъ**, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. **Аллегри**, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

2. **Александровъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 іюля 1892 г.).

3. **Бочаровъ 2-й**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

4. **Екимовъ**, Василій Егоровичъ (съ 1 октября 1887 г.).
   † 9 января 1892 г.

5. **Каменскій**, Гавріилъ Павловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

6. **Ламбинъ**, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

7. **Ланге**, Иванъ Карловичъ (съ 19 января 1868 г.).

8. **Лупановъ**, Алексѣй Родіоновичъ (съ 19 сентября 1862 г.).

9. **Львовъ**, Викторъ Константиновичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

10. **Маловъ**, Александръ Константиновичъ (съ 1 января 1892 г.).

11. **Рудаковъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1885 г.).

12. **Унгебауэръ**, Константинъ Александровичъ (съ 10 октября 1865 г.).

13. **Ширяевъ**, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

14. **Юргенсъ**, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

15. **Яковлевъ**, Григорій Артемьевичъ (съ 15 февраля 1890 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Маріинскій театръ.

Машинистъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 6 октября 1880 г.).

Старшій помощникъ машиниста.

Калашниковъ, Евгеній Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Младшіе помощники машиниста:

1. **Бекетовъ**, Өедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

2. **Зыбинъ**, Павелъ Михайловичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

3. **Рейхель**, Александръ Ивановичъ (съ 10 октября 1863 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ.

Петровъ 1-й, Алексѣй Ивановичъ (съ 25 мая 1851 г.).

Помощники машиниста:

1. **Петровъ 2-й**, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

2. **Петровъ 3-й**, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Старшій помощникъ машиниста.

Липецкій, Василій Леонтьевичъ (съ 30 ноября 1871 г.).

Младшій помощникъ машиниста.

Ковалевскій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Главный освѣтитель.

Волковъ, Александръ Николаевичъ (съ 16 декабря 1860 г.).

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Съ 1 мая 1892 г. назначенъ завѣдывающимъ освѣщеніемъ въ Михайловскомъ театрѣ.

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Степановъ, Павелъ Яковлевичъ (съ 10 мая 1856 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Дубковъ, Николай Николаевичъ (съ 16 декабря 1860 г.).

Оставилъ службу 1 мая 1892 г.

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Аѳанасьевичъ (съ 16 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. **Каффи**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппъ.

2. **Пипаръ**, Христіанъ Петровичъ (съ 20 сентября 1873 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

Костюмерши:

1. **Иванова**, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. **Офицерова**, Екатерина Максимовна (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной и французской труппъ.

Парикмахеры:

Оперная труппа.

1. **Дмитріева**, Марія Васильевна (съ 1 іюня 1883 г.). Женскіе парики.

2. **Ѳедоровъ**, Игнатій Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1880 г.). Мужскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. **Жуляевъ**, Иванъ Даниловичъ (съ 30 ноября 1872 г.). Женскіе парики.

2. **Шляпниковъ**, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Михайловскій театръ.

1. **Аѳанасьевъ**, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

2. **Крюковской**, Козьма Іоакимовичъ (съ 29 сентября 1879 г.). Женскіе парики.

Французская драматическая труппа.

1. **Варламовъ**, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. **Ефимовъ**, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Шигорина, Матильда Сергѣевна (съ 1 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 мая 1891 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 сентября 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры.

Маріинскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Тимоѳеевъ, Владиміръ Егоровичъ (съ 5 ноября 1857 г.).

Михайловскій театръ.

Яруцкій, Филиппъ Павловичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1892 г.

Гардеробмейстерши.

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Вивьенъ де-Шатобріанъ, Марія Онуфріевна (съ 1 августа 1882 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы и ихъ помощники.

Большой театръ.

Декораторъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники декоратора:

1. **Кандауровъ,** Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).
2. **Лебедевъ,** Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1886 г.).
3. **Нордмаркъ,** Францъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1857 г.).
4. **Савицкій,** Иванъ Ѳедоровичъ (съ 16 ноября 1888 г.).
5. **Сергѣевъ,** Павелъ Павловичъ (съ 9 сентября 1885 г.).
6. **Смирновъ,** Иванъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1884 г.).
7. **Ѳедоровъ,** Иванъ Ѳедоровичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Декораторъ.

Гельцеръ, Анатолій Ѳедоровичъ (съ 19 декабря 1873 г.).

Помощники декоратора:

1. **Борегаръ,** Александръ Павловичъ (съ 19 сентября 1882 г.).
2. **Галкинъ,** Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
3. **Краюшкинъ,** Николай Владиміровичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Машинисты и ихъ помощники.

Большой театръ.

Машинистъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники машиниста:

1. **Матвѣевъ,** Григорій Леонтьевичъ (съ 18 февраля 1880 г.).
2. **Метловъ,** Вильгельмъ Карловичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
3. **Хмѣлевскій,** Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).
4. **Ѳеоктистовъ,** Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Помощникъ машиниста.

Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Начальникъ искусственнаго освѣщенія.

Волконскій, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Помощникъ начальника искусственнаго освѣщенія.

Воскресенскій, Михаилъ Петровичъ (съ 15 апрѣля 1889 г.).

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ 1-й, Альбертъ Францевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Кунъ 2-й, Альбертъ Карловичъ (съ 18 іюня 1882 г.).

Малый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Большой театръ.

Волосевичъ, Людвигъ Антоновичъ (съ 10 октября 1883 г.).

Малый театръ.

Фроловъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 10 августа 1883 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Неменскій, Исаакъ Іосифовичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Костюмерша.

Вороненко, Татьяна Петровна (съ 1 сентября 1874 г.). Женскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Парикмахеръ.

Бьенвеню, Сильванъ (съ 1 іюля 1865 г.). Парики для всѣхъ труппъ.

Главный гардеробъ:

Начальница.

Солини, Эмилія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казимира Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Байкова, Вѣра Эдуардовна (съ 16 октября 1885 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Щеголевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 22 сентября 1880 г.).

Малый театръ.

Хомяковъ, Петръ Михайловичъ (съ 25 января 1871 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

СПИСОКЪ
личнаго состава театральнаго управленія.

Директоръ Императорскихъ театровъ.

Всеволожской, Иванъ Александровичъ, тайн. сов. (съ 3 сентября 1881 г.).

Чиновники особыхъ порученій при директорѣ

1. **Молчановъ**, Анатолій Евграфовичъ, надв. сов. (съ 1 января 1892 г.). Оставилъ службу 21 марта 1892 г.
2. **Петровъ**, Николай Николаевичъ, губ. секр. (съ 21 ноября 1890 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Погожевъ, Владиміръ Петровичъ, ст. сов. (съ 11 мая 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. **Вильеръ-де-Лиль-Адамъ**, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
2. **Кривенко**, Владиміръ Силовичъ, тит. сов (съ 19 сентября 1882 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Крашевскій, Николай Антоновичъ, колл. сов. (съ 17 ноября 1859 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, колл. асс. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Журналистъ.

Краснопольскій, Петръ Всеволодовичъ, надв. сов. (съ 1 іюня 1874 г.).
† 28 мая 1892 г.

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Калашниковъ, Петръ Ивановичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Экзекуторъ.

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, колл. асс. (съ 9 декабря 1880 г.).

Архитекторы:

1. **Гешвендъ**, Александръ Романовичъ, д. ст. сов. (съ 1 января 1879 г.).
2. **Шретеръ**, Викторъ Александровичъ, д. ст. сов. (съ 9 августа 1882 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Данчичъ, Максимъ Михайловичъ, колл. сов. (съ 1 іюня 1888 г.).

Полиціймейстеры театровъ:

Маріинскій театръ.

Старженецкій-Лаппа, Владиміръ Павловичъ, кап. л.-гв. Егерскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, кап. л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, шт.-кап. л.-гв. 4 Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Бальдштейнъ, Аркадій Леоновичъ, надв. сов. (съ 16 іюня 1867 г.).

И. д. помощника бухгалтера.

Захаровъ, Трифонъ Петровичъ, неимѣющій чина (съ 19 сентября 1882 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Домерщиковъ, Платонъ Павловичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Старшій помощникъ завѣдывающаго монтировочною частью.

Петровъ, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью.

1. **Молчановъ,** Иванъ Николаевичъ, надв. сов. (съ 1 ноября 1887 г.).

2. **Петровъ,** Константинъ Андреевичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

3. **Шишко,** Николай Макаровичъ, колл. асс. (съ 18 января 1880 г.).

Художникъ и библіотекарь.

Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, губ. секр. (съ 1 февраля 1887 г.).

Скульпторъ и смотритель бутафорской мастерской.

Каменскій, Павелъ Павловичъ, колл. секр. (съ 1 августа 1887 г.).

Дѣлопроизводители:

1. **Тарасовъ,** Николай Григорьевичъ, тит. сов. (съ 1 декабря 1855 г.).

2. **Тарасовъ,** Ѳедоръ Лаврентьевичъ, тит. сов. (съ 19 іюля 1869 г.).

Врачебная часть.

Штатные врачи:

1. **Богомоловъ,** Тимоѳей Ивановичъ, ст. сов. (съ 25 октября 1889 г.).

2. **Генъ,** Анатолій Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Дежурные врачи:

1. **Богушевскій,** Александръ Михайловичъ, ст. сов. (съ 21 февраля 1876 г.).

2. **Гладкій,** Адольфъ Викентьевичъ, надв. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

3. **Горнъ,** Эмануилъ Эмануиловичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1879 г.).

4. **Іогихесъ,** Александръ Іосифовичъ, колл. сов. (съ 7 марта 1887 г.).

5. **Киселевъ,** Николай Сергѣевичъ (съ 24 декабря 1891 г.).

6. **Краевскій,** Владиславъ Францевичъ, ст. сов. (съ 10 декабря 1869 г.).

7. **Лукинъ,** Евгеній Алексѣевичъ, надв. сов. (съ 17 сентября 1890 г.).

8. **Ненсбергъ,** Иванъ Егоровичъ, ст. сов. (съ 12 октября 1878 г.).

9. **Петровъ,** Николай Іоновичъ, надв. сов. (съ 1 іюля 1889 г.).

10. **Смольскій,** Иванъ Ивановичъ, ст. сов. (съ 17 января 1885 г.).

11. **Томашевскій,** Леонтій Ивановичъ, д. ст. сов. (съ 17 декабря 1868 г.).

12. **Юркевичъ,** Николай Васильевичъ, колл. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

13. **Ѳедотовъ,** Василій Ивановичъ, ст. сов. (съ 28 января 1872 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. **Андреевъ,** Владиміръ Александровичъ, губ. рег. (съ 1 ноября 1879 г.).

2. **Борншейнъ,** Адольфъ Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 ноября 1873 г.).

3. **Клементьевъ,** Николай Степановичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1883 г.).

4. **Мамошинъ,** Осій Павловичъ, неимѣющій чина (съ 24 іюля 1876 г.).

5. **фонъ-Мензенкампфъ,** Сергѣй Эдуардовичъ, губ. секр. (съ 1 августа 1887 г.).

6. **Шенкъ,** Петръ Петровичъ, колл. рег. (съ 1 іюня 1888 г.).

Причисленный къ Конторѣ.

Масальскій, Ѳеодосій Константиновичъ, колл. асс. (съ 1 января 1889 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ, колл. сов. (съ 16 іюня 1882 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Петровъ, Николай Андреевичъ, колл. сов. (съ 20 сентября 1886 г).

И. д. чиновника особыхъ порученій при Конторѣ.

Каковинъ, Михаилъ Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 февраля 1891 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, тит. сов. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кохановъ, Михаилъ Александровичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

И. д. экзекутора и журналиста.

Соколовъ, Сергѣй Гавриловичъ, колл. секр. (съ 3 февраля 1875 г).

Архитекторъ.

Гернетъ, Эдуардъ Карловичъ, надв. сов. (съ 16 сентября 1887 г.).

Полиціймейстеръ театровъ.

Смирницкій, Николай Васильевичъ, кап. С.-Петербургскаго Гренадерскаго короля Фридриха Вильгельма III полка (съ 10 сентября 1891 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Бершовъ, Георгій Марковичъ, надв. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. **Брилліантовъ**, Алексѣй Егоровичъ, колл. асс. (съ 1 августа 1887 г.).
2. **Розовъ**, Александръ Өедоровичъ, тит. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).

Врачебная часть.

Штатный врачъ.

Боголюбовъ, Мелитонъ Петровичъ, стат. сов. (съ 19 сентября 1882 г).

Дежурные врачи:

1. **Александровскій**, Петръ Николаевичъ, стат. сов. (съ 1 августа 1881 г.).
2. **Виноградовъ**, Владиміръ Дмитріевичъ, стат. сов. (съ 27 октября 1886 г.).
3. **Глубоковскій**, Матвѣй Никаноровичъ, неимѣющій чина (съ 17 ноября 1886 г.).
4. **Горбачевъ**, Викторъ Никитичъ, колл. сов. (съ 19 января 1887 г.).
5. **Казанскій**, Левъ Ивановичъ, колл. асс. (съ 20 апрѣля 1885 г.).
6. **Колеговъ**, Павелъ Александровичъ, стат. сов. (съ 20 октября 1860 г.).
7. **Монигетти**, Иванъ Карловичъ, д. стат. сов. (съ 21 ноября 1881 г.).
8. **Прытковъ**, Владиміръ Михайловичъ, стат. сов (съ 17 октября 1843 г.).
   Оставилъ службу 20 декабря 1891 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. **Балахнинъ**, Викторъ Михайловичъ, неимѣющій чина (съ 16 сентября 1885 г.).
2. **Галецкій**, Георгій Антоновичъ, неимѣющій чина (съ 24 августа 1891 г.).
3. **Захаровъ**, Николай Константиновичъ, неимѣющій чина (съ 1 сентября 1887 г.).
4. **Зловъ**, Петръ Николаевичъ, неимѣющій чина (съ 31 декабря 1878 г.).
5. **Поповъ**, Дмитрій Сергѣевичъ, губ. секр. (съ 9 октября 1880 г.).

ОБОЗРѢНІЕ
дѣятельности Императорскихъ сценъ.
Сезонъ 1891—92 гг.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русскій драматическій театръ.

Въ теченіи сезона 1891—1892 года русская драматическая труппа Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, исполнивъ 233 спектакля (изъ числа которыхъ въ Александринскомъ театрѣ 169 спектаклей и въ Михайловскомъ театрѣ 64 спектакля), проявила свою дѣятельность, разучивъ и поставивъ 81 пьесу, въ томъ числѣ—46 капитальныхъ и 35 второстепенныхъ небольшихъ пьесъ.

Въ числѣ исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ пьесъ лишь весьма незначительная часть (17) принадлежитъ къ основному репертуару или репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу пьесъ, перешедшихъ изъ предшествующаго сезона 1890—91 гг.; большую же часть репертуара составляли пьесы новыя и возобновленныя въ этомъ сезонѣ. Число новыхъ капитальныхъ пьесъ простирается до 12, наиболѣе же значительныхъ возобновленій до 20-ти, какъ будетъ указано подробно ниже.

Вслѣдствіе значительнаго ремонта въ Александринскомъ театрѣ работы не могли быть окончены къ сроку и сезонъ драматической труппы открылся въ одномъ лишь Михайловскомъ театрѣ 30-го августа 1891 года представленіемъ комедіи «**Ревизоръ**», данной въ 334-й разъ, съ обычнымъ составомъ исполнителей.

Для втораго спектакля 1-го сентября дана была драма кн. А. И. Сумбатова— «**Цѣпи**», въ которой вновь приглашенная въ труппу г-жа Томсонъ выступила впервые передъ петербургской публикой въ роли «Нюты Волынцевой».

Дворцовое крыльцо—декорація художника К. М. Иванова
(«Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г***, дѣйствіе 1-е, картина 1-я).

4-го сентября на сценѣ Михайловскаго театра состоялось первое представленіе возобновленной драмы А. Н. Островскаго и Г***—«**Василиса Мелентьева**».

Историческая драма «Василиса Мелентьева» впервые увидѣла свѣтъ театральной рампы въ январѣ 1868 года и появилась въ печати въ февральской книжкѣ «Вѣстника Европы» того же 1868 г. за подписью А. Островскаго и Г—ва. Исторія происхожденія этой пьесы слѣдующая. Въ одинъ изъ пріѣздовъ въ Петербургъ А. Н. Островскаго, бывшій тогда директоромъ Императорскихъ театровъ С. А. Гедеоновъ сообщилъ ему, что среди эпизодовъ царствованія Іоанна IV одинъ привлекъ его особенное вниманіе, какъ превосходная канва для исторической пьесы, что онъ набросалъ планъ ея и отчасти начало пьесы, но, затрудняясь ея продолженіемъ, предложилъ Островскому воспользоваться этимъ сюжетомъ и отдалъ въ его распоряженіе все, что имъ было сдѣлано.

Историческія указанія на личность Василисы Мелентьевой весьма кратки и свѣдѣнія о ней чрезвычайно скудны. Въ IX-мъ томѣ «Исторіи Государства Россійскаго» Карамзинъ посвящаетъ только нѣсколько строкъ шестому браку Іоанна Грознаго. Подробности опалы и смерти Анны Васильчиковой, а равно кратковременнаго возвышенія и гибели Василисы Мелентьевой, сохранились только въ устныхъ преданіяхъ.

А. Н. Островскій отнесся весьма горячо къ указанному ему сюжету, увлекшему его на столько сильно, что онъ немедленно принялся за работу и, послѣ неоднократныхъ измѣненій, написалъ извѣстную драму, въ которой совершенно переработалъ и заново создалъ сообщенный ему С. А. Гедеоновымъ сюжетъ. Переработка эта была на столько полною, что самъ С. А. Гедеоновъ не признавалъ никакихъ правъ своихъ на пьесу, но Островскій настаивалъ, чтобы слѣды сотрудничества были сохранены въ подписи пьесы; рѣшено было обозначить авторовъ пьесы пропечатаніемъ имени Островскаго сполна, а имени его сотрудника только иниціалами.

Слѣдуетъ упомянуть еще, что не одного только А. Н. Островскаго привлекала исторія Василисы Мелентьевой, какъ драматическій сюжетъ. Поэтъ Л. А. Мей также имѣлъ намѣреніе воспользоваться для драмы личностью исторической красавицы, но не привелъ этого намѣренія въ исполненіе и отъ всего замысла осталась только одна небольшая пѣсня, которая должна была войти въ текстъ пьесы. Покойный поэтъ высказывалъ, что въ своей пьесѣ онъ воспользуется преданіемъ, по которому Василиса была осуждена на казнь за убійство своего мужа, и что именно въ то время, когда ее вели на мѣсто казни, замѣтилъ ее зоркій глазъ Грознаго; ослѣпительная красота такъ поразила Іоанна, что

Г-жа Савина—въ роли Василисы Мелентьевой
(«Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г***).

судьба Василисы тутъ же рѣшилась и, вступивъ въ число царицыныхъ женщинъ, она вскорѣ заняла мѣсто несчастной царицы Анны.

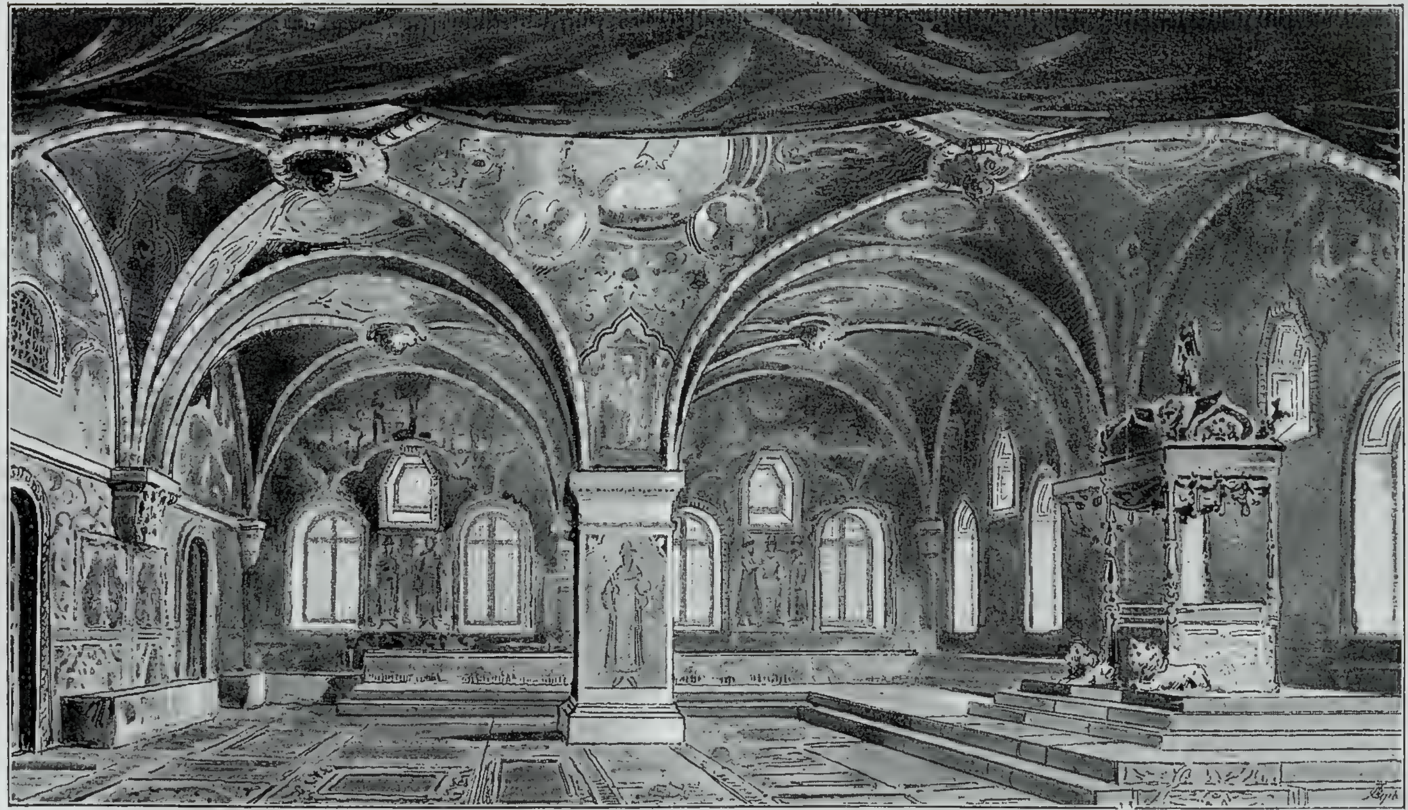
«Василиса Мелентьева» въ Петербургѣ была поставлена въ первый разъ 10-го января 1868 года, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Василиса Мелентьева — г-жа Владимірова, царица Анна Васильчикова—г-жа Струйская 1-я, царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный—г. Самойловъ, дворянинъ

Г-жа Анненкова-Бернаръ—въ роли царицы Анны («Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г***).

Андрей Колычевъ — г. Степановъ 1-й, Малюта Скуратовъ—г. Леонидовъ, князь Михаилъ Воротынскій—г. Бурдинъ, бояринъ Морозовъ—г. Григорьевъ 1-й, Борисъ Годуновъ—г. Пронскій, князь Василій Шуйскій —г. Маржецкій, князь Василій Сицкій — г. Васильевъ 1-й, слуга князя Воротынскаго—г. Горбуновъ, шутъ—г. Ивановъ, мамка царицы—г-жа Громова и проч.

Г-нъ Писаревъ—въ роли Іоанна Грознаго («Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г***).

При возобновленіи драмы, 6-го января 1872 года, роль Василисы исполняла г-жа Лядова-Саріотти, а 12-го декабря 1876 г.—г-жа Дюжикова. Затѣмъ роль Василисы Мелентьевой исполнялась г-жею Бестужевой—за время ея непродолжительной службы—и г-жею Стрепе-



Грановитая палата—декорація художника К. М. Иванова

(«Василиса Мелентьева», драма А. Н Островскаго и Г***, дѣйствіе 1-е, картина 2-я).

товой—вплоть до настоящаго возобновленія пьесы. Роль Іоанна Грознаго послѣ г. Самойлова исполняли г. Леонидовъ и г. Писаревъ. Роль Малюты Скуратова послѣ г. Леонидова исполнялась г. Виноградовымъ, г. Степановымъ 1-мъ и г. Бродниковымъ. Роль Колычева послѣ г. Степанова 1-го исполнялась г. Далматовымъ, а роль царицы Анны послѣ г-жи Струйской исполнялась г-жею Васильевой.

При настоящемъ возобновленіи драмы «Василиса Мелентьева» были написаны новыя декораціи:

1) 1-й картины 1-го дѣйствія—«Дворцовое крыльцо»—художникомъ К. М. Ивановымъ.

2) 2-й картины 1-го дѣйствія—«Грановитая палата»—художникомъ К. М. Ивановымъ.

3) 1-й картины 4-го дѣйствія—«Комната Василисы»—художникомъ И. П. Андреевымъ.

Г-жа Васильева—въ роли Василисы Мелентьевой «Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г***.

Новые костюмы были изготовлены по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, а бутафорскія вещи—работы скульптора П. П. Каменскаго.

Роли въ пьесѣ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:

Царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный—г. Свободинъ, царица Анна Васильчикова—г-жа Анненкова-Бернаръ, князь Михаилъ Воротынскій—г. Ленскій, князь Василій Сицкій—г. Черновъ, князь Василій Шуйскій—г. Лирскій, князь Ряполовскій—г. Головинскій, князь Репнинъ—г. Новинскій, Борисъ Годуновъ—г. Корвинъ-Круковскій, Малюта Скуратовъ—г. Никольскій, бояринъ Морозовъ—г. Осокинъ, дворянинъ Андрей Колычевъ—г. Аполлонскій, шутъ—г. Шаповаленко, слуга Воротынскаго—г. Шкаринъ, Василиса Ме-

лентьева—г-жа Савина, Марья—г-жа Герасимова, стрѣлецкій сотникъ—г. Захаровъ, мамка царицы—г-жа Ленская, Бомелій—г. Шемаевъ, молодые дворяне—гг. Сосновскій, Волковъ и Глазуновъ и проч.

Нѣкоторыя изъ ролей были розданы въ двойномъ составѣ и при послѣдующихъ представленіяхъ пьесы исполнялись другими артистами. Такъ, кромѣ г. Свободина, роль Грознаго исполнялась по-прежнему г. Писаревымъ, Василисы Мелентьевой—г-жею Васильевой, Колычева—г. Дальскимъ, царицы Анны—г-жами Мичуриной и Пасхаловой, князя Воротынскаго—гг. Корвинымъ-Круковскимъ, Никольскимъ и Глазуновымъ, Малюты Скуратова—г. Костровымъ и проч.

Г. Дальскій—въ роли Колычева («Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г***).

По количеству представленій (14) «Василиса Мелентьева» занимаетъ четвертое мѣсто среди пьесъ, пользовавшихся наибольшимъ успѣхомъ въ теченіи сезона.

10-го сентября возобновлена была комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—**«Правда хорошо, а счастье лучше»**. Исполнителями ролей явились: Барабошевъ—г. Давыдовъ, Поликсена—г-жа Ильинская (г-жа Горбунова), Мавра Тарасовна—г-жа Жулева (г-жа Левкѣева), Мухояровъ—г. Горбуновъ, Глѣбъ Меркулычъ—г. Шкаринъ, Зыбкина—г-жа Стрѣльская, Платонъ—г. Панчинъ 1-й (г. Аполлонскій), Фелицата—г-жа Ленская и Грозновъ—г. Варламовъ.

Г. Корвинъ-Круковскій и г. Шаповаленко—въ роляхъ князя Воротынскаго и шута («Василиса Мелентьева, др. А. Н. Островскаго и Г***).

Комедія эта, представляя собою всѣ достоинства мѣткихъ жанровыхъ изображеній А. Н. Островскаго, блещетъ неподражаемымъ юморомъ, коло-

ритностью языка и характерными чертами отмѣчаетъ тотъ относительный прогрессъ, который проявился среди типовъ дикаго «темнаго царства», вынужденнаго считаться съ молодымъ поколѣніемъ.

«Правда хорошо, а счастье лучше» въ первый разъ была дана въ Петербургѣ въ 1876 году, съ г-жами Читау, Савиной и Стрѣльской и гг. Варламовымъ, Сазоновымъ, Виноградовымъ, Бурдинымъ и Горбуновымъ въ главныхъ роляхъ.

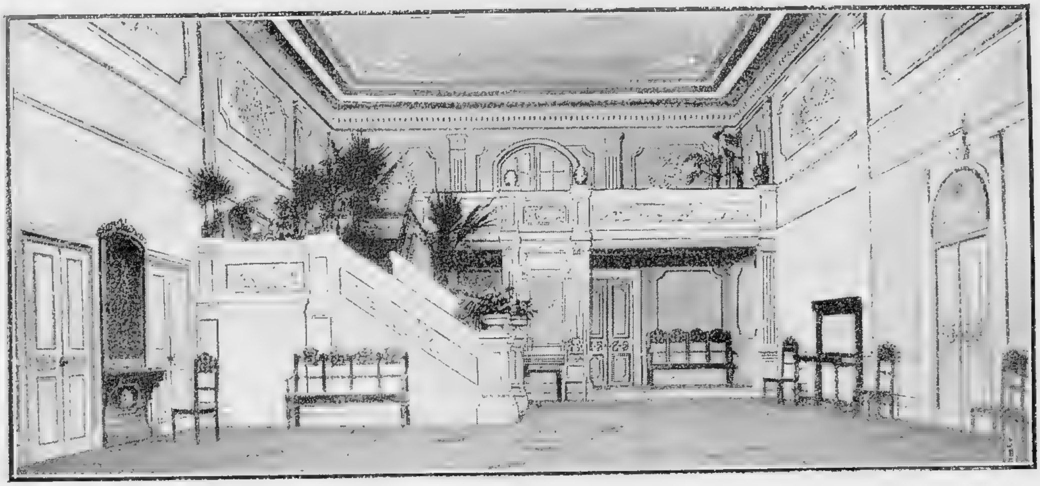
Съ 12-го по 19-е сентября Императорскіе театры были закрыты по случаю траура по скончавшейся Великой Княгинѣ Александрѣ Георгіевнѣ.

Г-жа Васильева—въ роли горничной Тани («Плоды просвѣщенія», комедія гр. Л. Н. Толстаго).

Возобновленіе спектаклей совпало съ открытіемъ Александринскаго театра послѣ окончанія производившихся въ немъ ремонтныхъ работъ.

Г-жа Левкѣева—въ роли кухарки («Плоды просвѣщенія», комедія гр. Л. Н. Толстаго).

19-го сентября для открытія спектаклей въ Александринскомъ театрѣ дана была возобновленная комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«**Бѣшеныя деньги**», съ г-жами Савиной (Лидія) и Жулевой (Чебоксарова) и гг. Сазоновымъ (Васильковъ), Далматовымъ (Телятевъ), Свободинымъ (Кучумовъ) и Аполлонскимъ (Глумовъ).



Лѣстница въ барскомъ домѣ—декорація художника А. С. Янова
(«Плоды просвѣщенія», комедія графа Л. Н. Толстаго, дѣйствія 1-е и 4-е).

Первоначальная постановка въ Петербургѣ этой комедіи относится къ 1870 г., когда она была исполнена при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Чебоксарова — г-жа Линская, Лидія — г-жа Струйская 1-я, Васильковъ—г. Васильевъ 2-й, Телятевъ—г. Бурдинъ, Кучумовъ—г. Зубровъ, Глумовъ—г. Нильскій.

26-го сентября въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Васильевой, была дана первая новая пьеса сезона—«**Плоды просвѣщенія**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ графа Л. Н. Толстаго.

Блескъ имени знаменитаго автора, оригинальность содержанія, художественность изображенія народныхъ типовъ, столь глубоко изученныхъ авторомъ, доставили этой пьесѣ выдающійся успѣхъ; она была сыграна 22 раза и по числу выдержанныхъ представленій занимаетъ первое мѣсто между пьесами сезона.

Г. Варламовъ—въ роли камердинера
(«Плоды просвѣщенія», комедія гр. Л. Н. Толстаго).

Кухня—декорація художника А. С. Янова
(«Плоды просвѣщенія», комедія графа Л. Н. Толстаго, дѣйствіе 2-е).

Декораціи 1-го и 4-го дѣйствія—«Лѣстница въ барскомъ домѣ»—и 2-го дѣйствія—«Кухня»—заново написаны художникомъ А. С. Яновымъ.

Роли были распредѣлены такъ:

Звѣздинцевъ—г. Свободинъ (г. Дмитріевъ), Звѣздинцева—г-жа Абаринова (г-жа Мусинъ-Пушкина), Бетси—г-жа Мичурина (г-жа Читау, г-жа Дюжикова 2-я), Василій Леонидовичъ (Вово)—г. Далматовъ (г. Корвинъ-Круковскій), профессоръ Кругосвѣтловъ—г. Ленскій (г. Новинскій, г. Глазуновъ), докторъ—г. Писаревъ (г. Новинскій, г. Кравотынскій), Марья Константиновна—г-жа Читау (г-жа Өедорова, г-жа Бурмистрова 2-я), Петрищевъ—г. Дмитріевъ (г. Аполлонскій, г. Корвинъ-Круковскій, г. Усачевъ), баронесса—г-жа Мусинъ-Пушкина (г-жа Темирова), княгиня—г-жа Пономаревская, княжна—г-жа Градовская, графиня—г-жа Сабурова, Гросманъ—г. Сосновскій, Толбухина—г-жа Жулева (г-жа Левкѣева), баронъ Клингенъ (Коко)—г. Корвинъ-Круковской (г. Усачевъ, г. Корсакъ), дама—г-жа Пащенко (г-жа Островская), старый баринъ—г. Рокотовъ (г. Стремляновъ), Сахатовъ—г. Черновъ, камердинеръ—г. Варламовъ (г. Осокинъ), Григорій—г. Панчинъ 1-й, Яковъ—г. Шевченко, Семенъ—г. Никольскій (г. Волковъ, г. Лирскій), кучеръ—г. Борисовъ (г. Троепольскій), старый поваръ—г. Шаповаленко (г. Шемаевъ), кухарка—

Г. Панчинъ 1-й—въ роли лакея Григорія («Плоды просвѣщенія», ком. гр. Л. Н. Толстаго).

г-жа Левкѣева (г-жа Стрѣльская), швейцаръ—г. Стремляновъ (г. Панчинъ 2-й, г. Поляковъ). Таня—г-жа Васильева (г-жа Читау), мужики—г. Сазоновъ (г. Осокинъ, г. Лирскій), г. Шкаринъ (г. Горбуновъ, г. Панчинъ 2-й) и г. Давыдовъ (г. Шкаринъ, г. Осокинъ), выѣздные лакеи—г. Костровъ (г. Троепольскій) и г. Петровскій, артельщикъ—г. Головинскій.

Вмѣстѣ съ этой пьесой дана была новая картинка въ одномъ дѣйствіи П. П. Гнѣдича—«**Встрѣча**», разыгранная г-жами Васильевой (Навроцкая) и Пуаре (Annette) и гг. Далматовымъ (Навроцкій), Корвинъ-Круковскимъ (Ордынцевъ), Варламовымъ (Чмырь) и Шаповаленко (Ивашка).

Г. Шкаринъ—въ роли мужика («Плоды просвѣщенія», ком. гр. Л. Н. Толстаго).

27-го сентября на сценѣ Михайловскаго театра была возобновлена давно неигранная комедія въ 5-ти д. И. А. Манна—«**Паутина**», а въ понедѣльникъ 30-го сентября на Александринскомъ театрѣ дана была въ первый разъ по возобновленіи пьеса А. Н. Островскаго—«**Не все коту масляница**», сцены изъ московской жизни въ 4-хъ картинахъ, съ г-жами: Стрѣльской, Горбуновой и гг. Шкаринымъ и Лирскимъ въ главныхъ роляхъ.

8-го октября на сценѣ Александринскаго театра состоялось возобновленіе безсмертной трагедіи В. Шекспира—«**Гамлетъ, принцъ датскій**», въ новомъ переводѣ П. П. Гнѣдича.

Въ ряду геніальныхъ созданій Шекспира «Гамлету» безспорно принадлежитъ первое мѣсто. Реальная художественность и глубина этого всечеловѣческаго образа сдѣлали датскаго принца любимымъ героемъ многихъ поколѣній людей, близкимъ и понятнымъ всѣмъ національностямъ и странамъ образованнаго міра. Требованія художественной жизненной правды всегда таились въ идеалахъ русской литературы, весьма скоро переросшей заблужденія ложно-классиковъ и романтиковъ и выступившей открыто на путь реализма. Понятно, что при такихъ художественныхъ запросахъ Шекспиръ долженъ былъ найти въ Россіи благопріятную почву, и дѣйствительно, почти съ первыхъ шаговъ общей съ западомъ художественной и умственной жизни, русская литература и русскій театръ усвоиваютъ себѣ творенія великаго англійскаго

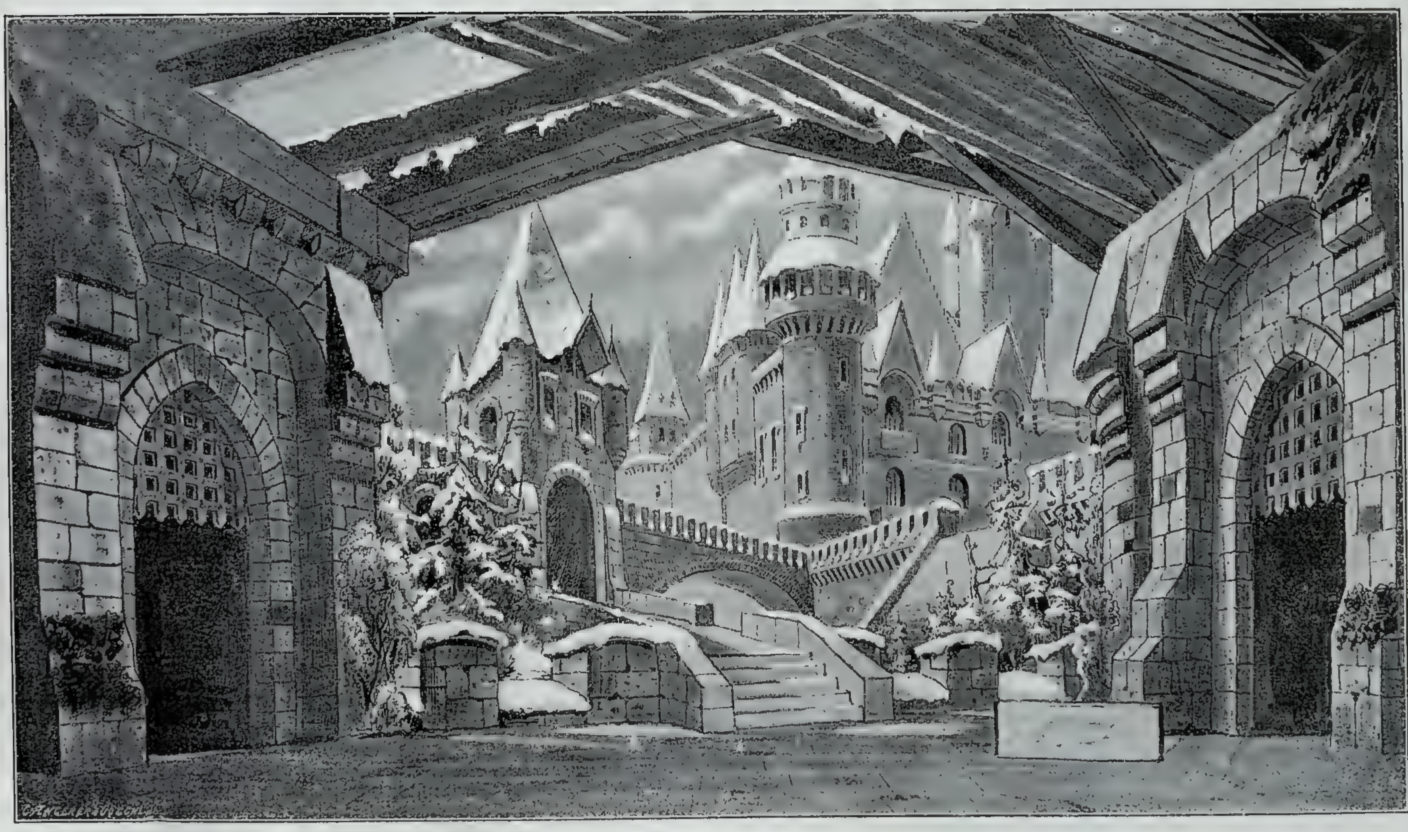
писателя, а «Гамлетъ» становится наиболѣе любимымъ и популярнымъ изъ его образовъ.

Не успѣлъ русскій театръ принять видъ настоящаго театра, какъ уже въ 1748 году первый изъ его дѣятелей, А. С. Сумароковъ, переводитъ или, лучше сказать, передѣлываетъ «Гамлета». Первое знакомство русской публики съ Шекспировскою трагедіей обошлось даже безъ упоминанія имени творца ея, такъ какъ пьеса была напечатана подъ заглавіемъ: *Гамлетъ, трагедія Александра Сумарокова. СПБ. 1748*, и—дѣйствительно Сумароковъ оставилъ въ пьесѣ весьма мало Шекспировскаго. Не меньшими искаженіями отличается и вторая передѣлка «Гамлета» 1811 года: *Гамлетъ, трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, для россійскаго театра обработанная С. Висковатовымъ*,—представляющая собою прямыя заимствованія изъ передѣлки «Гамлета» Дюсиса.

Г. Далматовъ—въ роли Гамлета («Гамлетъ», трагедія В. Шекспира).

Первымъ, болѣе точнымъ переводомъ трагедіи слѣдуетъ признать появившійся въ 1828 году, за иниціалами М. В., переводъ Вронченко: *Гамлетъ, трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Шекспира, переводъ съ англійскаго М. В.*

Своею популярностью на сценѣ русскихъ театровъ, не только въ столицахъ, но и въ провинціи, «Гамлетъ» обязанъ переводу, появившемуся подъ заглавіемъ: *Гамлетъ, принцъ датскій, драматическое представленіе, соч. Вильяма Шекспира, переводъ съ англійскаго Николая Полевого. Москва. 1837.* Несмотря на нѣкоторыя отступленія отъ подлинника, переводъ этотъ по красотѣ стиха и удобству для сцены сдѣлался любимымъ у всѣхъ исполнителей Шекспировскаго героя и до послѣдняго времени держался на столичныхъ сценахъ, а на провинціальныхъ держится и теперь.



Терраса Эльсинорскаго замка—декорація художника А. Ѳ. Гельцера
(«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира, дѣйствіе 1-е, картины 1-я и 4-я).

Тронный залъ—декорація г. Лютке-Майера
(«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира, дѣйствіе 1-е, картина 2-я).

Отдаленное мѣсто террасы Эльсинорскаго замка—декорація художника А. Ѳ. Гельцера
(«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира, дѣйствіе 1-е, картина 5-я).

Галлерея въ Эльсинорскомъ замкѣ—декорація А. Ѳ. Гельцера
(«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира, дѣйствіе 2-е, картина 2-я).

Попытка болѣе близкаго къ оригиналу перевода сдѣлана въ 1844-мъ году А. И. Кронебергомъ. Этотъ переводъ вошелъ въ извѣстное изданіе произведеній Шекспира Н. Гербеля. Въ 1861-мъ году появился новый переводъ М. А. Загуляева, по которому игралъ Гамлета В. В. Самойловъ. Но позже, съ г. Нильскимъ въ заглавной роли, «Гамлетъ» шелъ вновь въ переводѣ Н. А. Полевого. Въ 1873-мъ году появился переводъ (въ прозѣ) Н. Х. Кетчера, составляющій по точности редакціи весьма цѣнный литературный трудъ, но мало удобный для сценическаго исполненія. 80-е годы дали пять переводовъ «Гамлета»: Н. В. Маклакова—въ 1881-мъ году, А. Л. Соколовскаго—въ 1883-мъ, П. П. Гнѣдича—въ 1884-мъ, А. М. Данилевскаго—въ 1888-мъ и А. Мясковскаго—въ 1889-мъ.

Третій изъ этихъ послѣднихъ переводовъ, одобренный театрально-литературнымъ комитетомъ и особенно рекомендованный имъ, и былъ пріобрѣтенъ Дирекціею въ виду возобновленій «Гамлета» на Петербургской и Московской сценахъ.

При настоящемъ возобновленіи «Гамлета» вся обстановка была сдѣлана вновь. Новыя декораціи исполнены художниками А. Ѳ. Гельцеромъ и Лютке-Майеромъ (въ Кобургѣ).

Г. Гельцеромъ написаны: 1-я картина 1-го дѣйствія—«Терраса Эльсинорскаго замка», 5-я картина 1-го дѣйствія—«Отдаленное мѣсто террасы Эльсинорскаго замка» и 2-я картина 2-го дѣйствія—«Галлерея въ Эльсинорскомъ замкѣ».

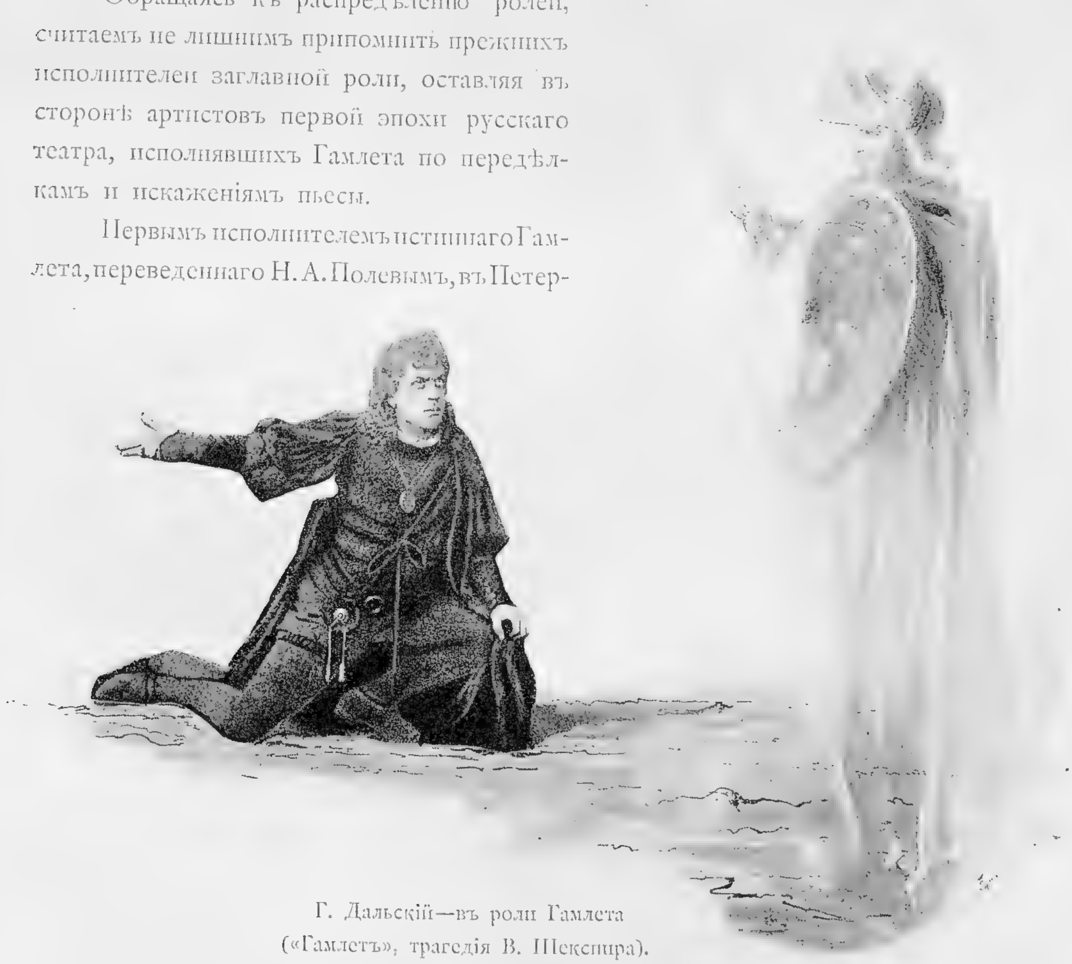
Кисти г. Лютке-Майера принадлежатъ: 2-я картина перваго дѣйствія—«Тронный залъ», 1-я и 2-я картины 3-го дѣйствія и четвертое дѣйствіе—«Залъ въ королевскомъ замкѣ», 3-я картина 3-го дѣйствія—«Комната въ королевскомъ замкѣ» и обѣ картины 5-го дѣйствія—«Кладбище въ Эльсинорѣ» и «Дворъ въ Эльсинорскомъ замкѣ».

Новые костюмы сдѣланы по рисункамъ покойнаго графа Ѳ. Л. Соллогуба

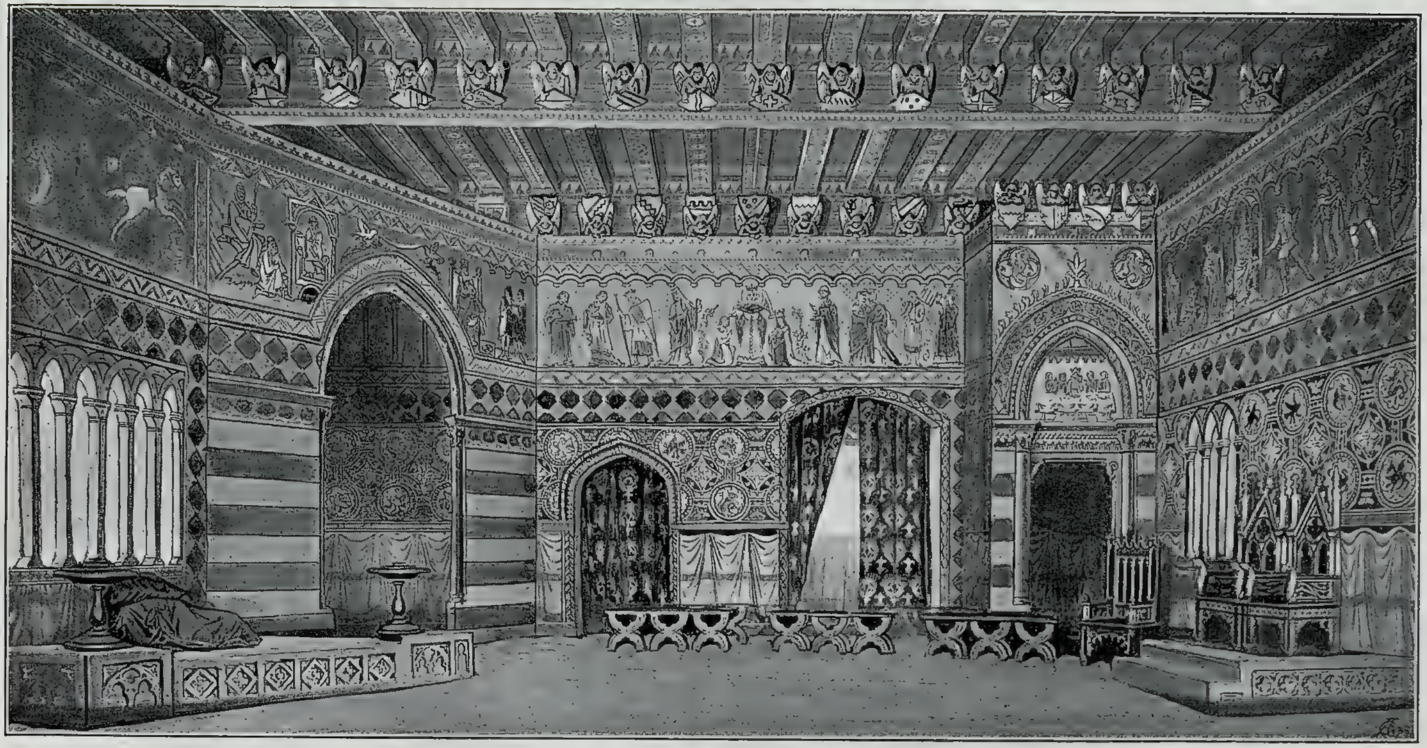
Антракты для трагедіи и требующаяся по дѣйствію музыка написаны нашимъ извѣстнымъ композиторомъ Петромъ Ильичемъ Чайковскимъ.

Обращаясь къ распредѣленію ролей, считаемъ не лишнимъ припомнить прежнихъ исполнителей заглавной роли, оставляя въ сторонѣ артистовъ первой эпохи русскаго театра, исполнявшихъ Гамлета по передѣлкамъ и искаженіямъ пьесы.

Первымъ исполнителемъ истиннаго Гамлета, переведеннаго Н. А. Полевымъ, въ Петер-



Г. Дальскій—въ роли Гамлета
(«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира).



Залъ въ королевскомъ замкѣ въ Эльсинорѣ—декорація г. Лютке-Майера
(«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира, дѣйствіе 3-е, картины 1-я и 2-я и дѣйствіе 4 е).

Кладбище въ Эльсинорѣ—декорація г. Лютке-Майера
(«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира, дѣйствіе 5-е, картина 1-я).

Дворъ въ Эльсинорскомъ замкѣ—декорація г. Лютке-Майера
(«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира, дѣйствіе 5-е, картина 2-я).

Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли короля («Гамлетъ», трагедія В. Шекспира).

бургѣ явился (въ 1837 г.) извѣстный трагикъ Василій Андреевичъ Каратыгинъ. Исполнителями другихъ ролей были тогда: г. Брянскій (король), г-жа Вальберхова (королева Гертруда), г. Сосницкій (Полоній), г-жа Асенкова (Офелія), г. Григорьевъ 1-й (Лаэртъ), г. Каратыгинъ 2-й (Гораціо), г. Вороновъ (могильщикъ) и друг.

За Каратыгинымъ на Петербургской Александринской сценѣ Гамлетъ исполнялся последовательно: гг. Славинымъ, Леонидовымъ, Максимовымъ 1-мъ, Самойловымъ, Аграмовымъ, Нильскимъ и Ивановымъ-Козельскимъ.

При настоящемъ возобновленіи исполнителями роли Гамлета на Александринскомъ театрѣ являются—г. Далматовъ и г. Дальскій. Остальныя роли распредѣлены такъ: король—г. Ленскій (г. Корвинъ-Круковскій), Гертруда—г-жа Абаринова (г-жа Дюжикова 1-я), Полоній—г. Свободинъ (г. Осокинъ), Лаэртъ—г. Аполлонскій (г. Новинскій), Офелія—г-жа Томсонъ (г-жа Анненкова-Бернаръ, г-жа Дюжикова 2-я, г-жа Пащенко), Гораціо—г. Черновъ, Озрикъ—г. Панчинъ 1-й (г. Дмитріевъ), Розенкранцъ—г. Сосновскій, Гильденстернъ — г. Корсакъ, Вольтимандъ—г. Осокинъ (г. Стремляновъ, г. Захаровъ), Корнеліусъ — г. Волковъ (г. Степановъ), Марцелло — г. Глазуновъ, Бернардо — г. Новинскій (г. Лирскій), Фортинбрасъ —

Г-жа Абаринова—въ роли королевы Гертруды («Гамлетъ», трагедія В. Шекспира).

г. Корвинъ-Круковскій (г. Кравотынскій), Духъ короля—г. Никольскій (г. Костровъ), придворный — г. Усачевъ (г. Ивановъ), отшельникъ — г. Шемаевъ, первый актеръ—г. Глазуновъ, второй актеръ — г-жа Темирова, третій актеръ — г. Борисовъ, Франциско — г. Троепольскій (г. Поляковъ), могильщики г. Варламовъ (г. Шевченко) и г. Шаповаленко, Рейнальдо—г. Рокотовъ (г. Ивановъ), слуги - г. Локтевъ и г. Троепольскій, матросъ г. Степановъ.

Г. Аполлонскій—въ роли Лаэрта («Гамлетъ», трагедія В. Шекспира).

По количеству выдержанныхъ представленій (18) въ теченіи сезона возобновленная трагедія «Гамлетъ» занимаетъ второе мѣсто.

Г-жа Дюжикова 2-я—въ роли Офеліи («Гамлетъ», трагедія В. Шекспира).

20-го октября на сценѣ Александринскаго театра возобновлена «**Чародѣйка**», трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго.

21-го октября на той же сценѣ возобновлена драма А. Ѳ. Писемскаго въ 4-хъ дѣйствіяхъ—«**Ваалъ**». Роли исполнены были: Бургмейеръ—г. Писаревъ, Клеопатра Сергѣевна—г-жа Савина, Мировичъ—г. Дальскій, Куницынъ—г. Сазоновъ, Толоконниковъ—г. Ремизовъ, Руфинъ—г. Лирскій, Трехголовова—г-жа Васильева и друг. Роль доктора была выпущена.

Первое знакомство петербургской публики съ названной драмой относится къ 1873 году, когда исполнителями ея были: гг. Виноградовъ (Бургмейеръ), Сазоновъ (Куницынъ), Монаховъ (Мировичъ), Бурдинъ (Симахинъ), Нильскій (Толоконниковъ), Өедоровъ (Руфинъ) и г-жи Струйская (Клеопатра) и Подобѣдова 2-я (Трехголовова).

25-го октября на сценѣ Михайловскаго театра дана была вторая новая пьеса сезона—«**Замшевые люди**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Д. В. Григоровича. Почтенный писатель уже не разъ посвящалъ свое перо описанію міра показной филантропіи и типовъ благотворителей-аферистовъ—матерьялъ, положенный въ основаніе его пьесы, представляющей собою первый опытъ автора въ изложеніи столь хорошо извѣстныхъ ему описаній въ драматической формѣ. Роли распредѣлены были: графъ Борисъ Павлиновъ—г. Давыдовъ, графиня Павлинова—г-жа Жулева, Коко—г. Усачевъ, графъ Өедоръ Павлиновъ—г. Свободинъ, Мери—г-жа Пасхалова, Владиміръ—г. Аполлонскій, Липецкій—г. Дальскій (г. Новинскій), Подточинъ—г. Сазоновъ, Ягозинъ—г. Корвинъ-Круковскій, княгиня Лукоянова—г-жа Дюжикова 1-я. Волowановъ—г. Далматовъ, Шелохвостова—г-жа Абаринова (г-жа Мусинъ-Пушкина), баронесса Фукъ—г-жа Пащенко, Жигулевъ—г. Шкаринъ, Севрюгинъ—г. Шевченко, Бабковъ—г. Никольскій (г. Новинскій), депутаты—г. Борисовъ и г. Стремляновъ, г. П.—г. Ремизовъ, дама въ траурѣ—г-жа Темирова, камердинеръ графа—г. Шемаевъ, курьеры—г. Лирскій и г. Шаповаленко (г. Ивановъ), лакей—г. Троепольскій (г. Локтевъ).

28-го октября на сценѣ Александринскаго театра возобновлена комедія В. А. Крылова—«**Баловень**».

5-го ноября, въ бенефисъ г. Варламова, на сценѣ Александринскаго театра поставлены были въ 1-й разъ: «**Новое Дѣло**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Вл. Ив.

Г. Варламовъ—въ роли Столбцова («Новое дѣло», ком. Влад. И. Немировича-Данченко).

Немировича-Данченко и **«Жеманницы»** («Les Précieuses ridicules»), комедія въ 1-мъ дѣйствіи Мольера, въ переводѣ О. И. Бакста, и возобновленъ давно не шедшій опера-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, переведенный съ французскаго Д. Т. Ленскимъ, -**«Любовное зелье или Цирюльникъ-стихотворецъ»**.

Г-жа Васильева—въ роли Мадлонъ («Жеманницы», комедія Мольера).

Г. Немировичъ-Данченко вывелъ въ своемъ произведеніи интересный типъ легкомысленно-увлекающагося фанатика-прожектера и поставилъ его въ столкновеніе съ міромъ купеческой аристократіи новой формаціи. Пьеса эта выдержала 17 представленій.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Столбцовъ — г. Варламовъ, его жена—г-жа Жулева (г-жа Мусинъ-Пушкина), Соня—г-жа Мичурина (г-жа Градовская), Орскій—г. Дальскій (г. Новинскій), Нитоличка—г-жа Ильинская, Андрей Калгуевъ—г. Давыдовъ, Людмила—г-жа Савина (г-жа Анненкова-Бернаръ), Прокофій Калгуевъ—г. Ленскій, Калгуева мать—г-жа Дюжикова 1-я (г-жа Ленская), Волосовъ—г. Костровъ (г. Ремизовъ), Ляпенковъ—г. Шкаринъ (г. Ремизовъ), Дмитрій—г. Головинскій (г. Петровскій), Илья—г. Шемаевъ, Настасья—г-жа Чистякова (г-жа Тулина), Василій—г. Троепольскій (г. Ивановъ).

Въ Мольеровской комедіи «Жеманницы» роли исполнялись: Лагранжъ—г. Аполлонскій, Дюкруази—г. Черновъ, Горжибюсъ—г. Писаревъ, Мадлонъ—г-жа Васильева, Като—г-жа Өедорова, Маскариль—г. Свободинъ, Жоделе—г. Шевченко и друг.

Въ водевилѣ «Любовное зелье» роль Катерины исполнялась г-жею Пуаре, Левержс—г-номъ Варламовымъ, Жано—г-номъ Панчинымъ 1-мъ, Жоржетты—г-жею Горбуновой, Гильома—г-номъ Волковымъ и друг.

19-го ноября въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе новой комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ В. А. Крылова—**«Отрава жизни»**. Въ пьесѣ выведены интриги провинціальнаго общества, направленныя противъ идеально чест-

наго адвоката, и старанія овладѣть личностью и состояніемъ безвольнаго, болѣзненнаго молодаго богача. Въ этой пьесѣ главныя роли поручены: губернатора—г-ну Дмитріеву (г-ну Новинскому), жены его—г-жѣ Абариновой, вице-губернатора—г-ну Осокину (г-ну Новинскому), предводителя дворянства—г-ну Ленскому, героя пьесы адвоката Аргунина—г-ну Сазонову, его дочери—г-жѣ Мичуриной, Прощалина—г-ну Свободину (г-ну Ремизову), его жены—г-жѣ Ленской, Савицкаго—г-ну Аполлонскому, Рощина—г-ну Никольскому, доктора Тенетова—г-ну Варламову, адвоката Николаева—г-ну Чернову, мѣщанки Жигулевой—г-жѣ Савиной и друг.

22-го ноября въ Александринскомъ театрѣ возобновлена драма въ 5-ти дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго—«**Кручина**», съ гг. Давыдовымъ (Недыхляевъ), Писаревымъ (Ревякинъ), Дальскимъ (Рубежниковъ) и г-жами Васильевой (Недыхляева), Левкѣевой (Таиса) и Пасхаловой (Поленька) въ главныхъ роляхъ.

28-го ноября въ Александринскомъ театрѣ представлена была пятая изъ новыхъ пьесъ сезона—«**Уголокъ Москвы**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Влад. Александрова. Пьеса построена на исторіи обольщенія молодой вдовы-милліонерши блестящимъ авантюристомъ съ уголовнымъ прошлымъ и на противодѣйствіи этой интригѣ со стороны безкорыстно любящаго и честнаго управляющаго. Въ антуражѣ главныхъ персонажей авторъ хотѣлъ показать нѣсколько типичныхъ представителей современнаго московскаго общества. Роль героини пьесы—Крупчаниновой—исполнена была г-жею Савиной, ея бабушки—г-жею Ленской, Клавдіи—г-жею Пасхаловой, Дробовскаго—г-номъ Далматовымъ, управляющаго Желѣзнова—г-номъ Дальскимъ (г-номъ Ленскимъ), художника Михѣева—г-номъ Сазоновымъ, «скаковой дамы» Елены Михайловны—г-жею Васильевой, ея мужа, театралалюбителя—г-номъ Ремизовымъ (г-номъ Шевченко), Соборскаго—г-номъ Варламовымъ, Перевертышева—г-номъ Никольскимъ, студента Уметскаго—г-номъ Корсакомъ (г-номъ Сосновскимъ), цыганки Зины изъ поющаго на сценѣ хора—г-жею Пуаре (г-жею Шмитовой-Козловской) и друг.

6-го декабря въ Михайловскомъ театрѣ дана была въ первый разъ новая комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Ѳ. Ѳедотова—«**Дѣти отцевъ своихъ**». Авторъ задался цѣлью показать, что подъ наружнымъ лоскомъ образованія богатаго купечества новаго времени скрываются тѣ-же черты самодурства и безобразной дикости, которыми отличались прежніе представители «темнаго царства». Роли распредѣлены были такъ: Шестериковъ—г. Давыдовъ, его жена—г-жа Абаринова, сестра Шестерикова—г-жа Ильинская, Мѣдюкова—г-жа Жулева, Краюш-

кинъ—г. Дмитріевъ, князь Курбатовъ—г. Аполлонскій, Черновъ—г. Писаревъ (г. Ремизовъ), Фролова—г-жа Мичурина (г-жа Пащенко), Мурловъ—г. Осокинъ (г. Рудневъ), Туркинъ—г. Шевченко (г. Сосновскій), Абрамсонъ—г. Лирскій, экономка—г-жа Карпова (г-жа Чистякова) и друг.

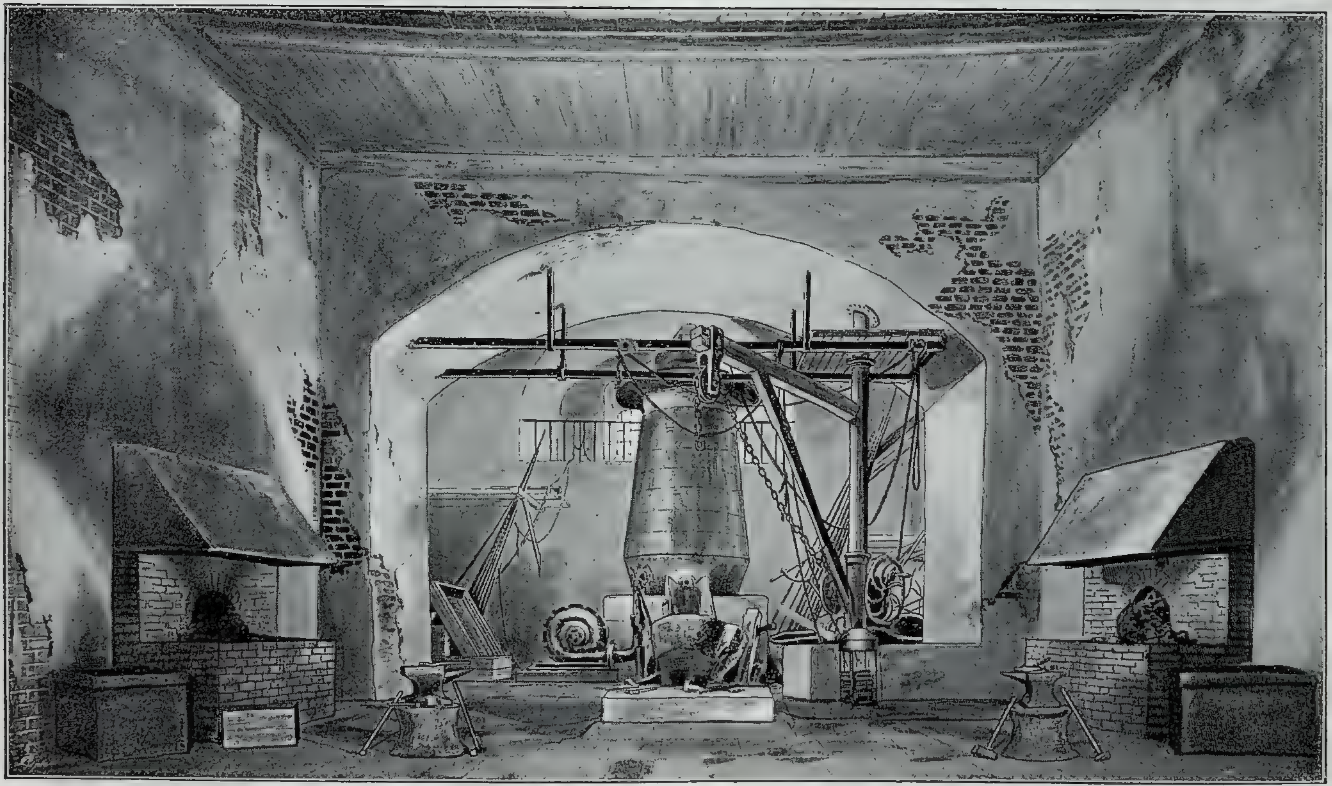
13-го декабря въ Александринскомъ театрѣ дана была новая пьеса—«**Рабочая Слободка**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Е. П. Карпова. Пьеса эта почерпнутая изъ быта заводскихъ рабочихъ воспроизводитъ на сценѣ оригинальныя условія быта и обстановки этой среды.

Для этой пьесы художникомъ А. С. Яновымъ были написаны новыя декораціи, изображающія въ 1-мъ дѣйствіи—«Внутренность чугунно-литейнаго завода», въ которомъ на сценѣ производится отливка, ковка и другія соотвѣтствующія работы; во 2-мъ дѣйствіи—«Видъ рабочей слободки лѣтомъ», съ рѣкою на заднемъ планѣ, и въ 5-мъ дѣйствіи — тотъ же видъ, но зимою, съ замерзшей рѣкой и съ сугробами снѣга.

Г-жа Читау—въ роли Насти («Рабочая слободка», драма Е. П. Карпова).

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: старикъ Пименъ—г. Шкаринъ, Арина, его дочь — г-жа Савина, кузнецъ Өедоръ, мужъ ея—г. Сазоновъ, солдатка Разваляиха — г-жа Стрѣльская, дочь ея, Настя—г-жа Читау, мастеръ Сургучевъ — г. Никольскій, кузнецъ Вавило—г. Варламовъ (г. Шевченко), Лукерья, его жена—г-жа Пальчикова (г-жа Смирнова), токарь Дорогой Глазокъ — г. Глазуновъ (г. Панчинъ 1-й), городовой — г. Локтевъ (г. Рокотовъ), рабочіе — г. Петровскій и г. Троепольскій, ночной сторожъ—г. Осокинъ (г. Борисовъ) и друг.

Пьеса выдержала 13 представленій и занимаетъ по успѣху пятое мѣсто въ сезонѣ.



Внутренность чугунно-литейнаго завода—декорація художника А. С. Янова
(«Рабочая слободка», драма Е. П. Карпова, дѣйствіе 1-е).

Рабочая слободка лѣтомъ—декорація художника А. С. Янова
(«Рабочая слободка», драма Е. П. Карпова, дѣйствіе 2-е).

Рабочая слободка зимою—декорація художника А. С. Янова

(«Рабочая слободка», драма Е. П. Карпова, дѣйствіе 5-е).

3-го января 1892 г. въ Михайловскомъ театрѣ возобновлена была драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ А. В. Сухово-Кобылина—**«Дѣло»** (**«Отжитое Время»**), съ гг. Давыдовымъ (Муромскій), Варламовымъ (Варравинъ), Сазоновымъ (Тарелкинъ), Аполлонскимъ (Нелькинъ), Шкаринымъ (Разуваевъ), Далматовымъ (князь) и г-жами Жулевой (Атуева) и Мичуриной (Лидочка), игравшей въ очередь съ Пасхаловой, въ главныхъ роляхъ.

9-го января въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ г. Сазонова. Представлены были въ первый разъ: **«Перчатка»**, норвежская комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Біорнстерна-Біорнсона, переводъ Т. А. Кузминской, и **«Лѣтнія грёзы»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова.

Знакомство публики русскаго драматическаго театра съ скандинавскими драматургами ограничивалось до сихъ поръ пьесами «Нора»—Ибсена и «Гость»—Брандеса; комедіею «Перчатка» она впервые познакомилась съ произведеніемъ не менѣе знаменитаго норвежскаго писателя Біорнстерна-Біорнсона, одного изъ горячихъ защитниковъ нравственныхъ правъ женщины и обличителя несправедливой снисходительности, которою пользуется испорченность мужчинъ, признаваемая какъ-бы неизбѣжною въ современномъ жизненномъ строѣ. Пьеса проникнута идеей, что дѣвушка въ правѣ требовать отъ своего будущаго мужа такой же нравственной чистоты, какую онъ въ правѣ требовать отъ нея. Героиня пьесы, обманувшись въ

своихъ ожиданіяхъ, бросаетъ перчатку въ лицо своему жениху и разрываетъ съ нимъ.

Въ комедіи «Перчатка» роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: г. Рисъ—г. Сазоновъ, г-жа Рисъ—г-жа Дюжикова 1-я, Свава—г-жа Савина, г. Кристензенъ—г. Ленскій (г. Никольскій), г-жа Кристензенъ—г-жа Абаринова, Альфъ—г. Далматовъ, Гофъ—г. Борисовъ, Петеръ—г. Шевченко (г. Усачевъ) и друг.

Въ комедіи «Лѣтнія грёзы» исполняли роли: г-жа Савина—Луговской, г. Корвинъ-Круковскій (г. Никольскій)—Алонина, г-жа Ильинская—его жены, Маріи Борисовны, г. Давыдовъ—Монахова, г-жа Жулева—его жены, Анны Андреевны, г. Аполлонскій—управляющаго Гашина, г. Сазоновъ—Хомутова, г. Дмитріевъ (г. Усачевъ)—Хлюстина, г. Варламовъ—купца Блажина и г. Петровскій—лакея Сократа.

23-го января въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ г-жи Савиной. Спектакль состоялъ изъ 4-хъ дѣйствій (безъ 3-го дѣйствія) возобновленной комедіи А. Н. Островскаго—**«Послѣдняя жертва»** и комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Н. Бухарина—**«Въ такую ночь!...»**. Впрочемъ, «Послѣдняя жертва» въ третье представленіе, 11-го февраля, шла въ полномъ видѣ, съ возстановленнымъ третьимъ актомъ, т. е. въ 5-ти дѣйствіяхъ.

Комедія Островскаго исполнялась въ слѣдующемъ составѣ: Юлія Тугина—г-жа Савина, Глафира Фирсовна—г-жа Стрѣльская, Дульчинъ—г. Далматовъ, Дергачевъ—г. Сазоновъ, Флоръ Өедулычъ Прибытковъ—г. Писаревъ, Лавръ Мироны чъ Прибытковъ—г. Варламовъ, Ирина Лавровна Прибыткова—г-жа Читау, Салай Салтанычъ—г. Костровъ, Михеевна—г-жа Александрова 1-я, Пивокурова—г-жа Пономаревская, иногородный купецъ—г. Горбуновъ, москвичъ—г. Шкаринъ, наблюдатель—г. Новинскій, разнощикъ вѣстей—г. Ремизовъ, посѣтители клуба—г. Сосновскій, г. Глазуновъ и г. Рокотовъ, Василій—г. Петровскій, Мордарій—г. Осокинъ и друг.

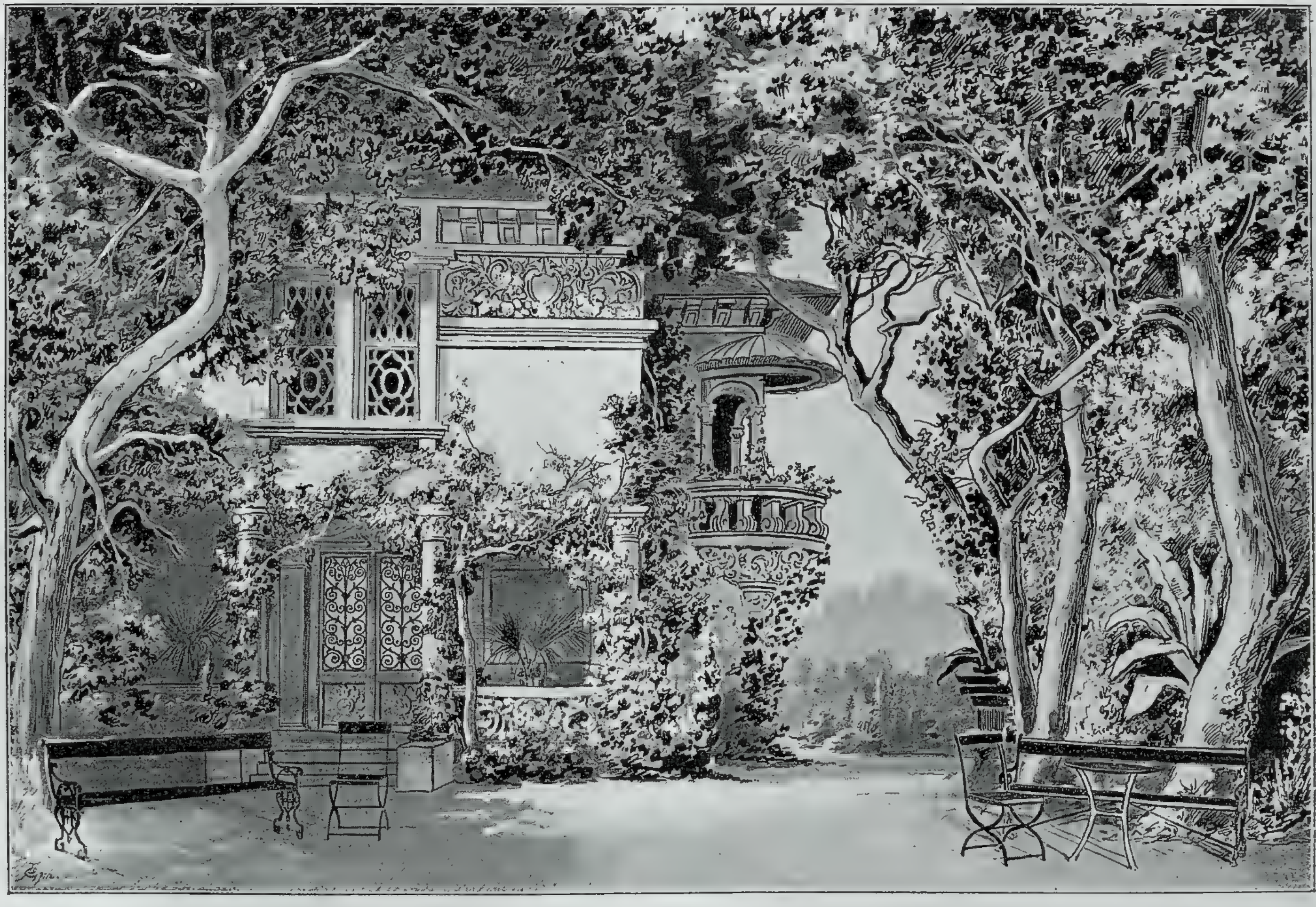
«Послѣдняя жертва» была поставлена въ первый разъ на Петербургской сценѣ въ 1877 году, въ бенефисъ г. Бурдина, который исполнялъ роль Флора Прибыткова. Остальныя главныя роли были распредѣлены тогда между: г-жами Савиной, Стремляновой, Читау 1-й и гг. Сазоновымъ, Петипа и Варламовымъ.

Комедія г. Бухарина—«Въ такую ночь!...» представляетъ собою салонныя сцены изъ свѣтской жизни людей русскаго аристократическаго общества за границей. Помѣстивъ дѣйствіе пьесы въ Итальянской виллѣ, въ окрестностяхъ Флоренціи, авторъ далъ возможность художнику А. С. Янову, написать двѣ декораціи 2-го и 3-го дѣйствій, изображающія виллу и садъ при яркомъ лунномъ освѣщеніи. Послѣдняя декорація вмѣстѣ съ эффектными костюмами персонажей Шекспировскаго «Венеціанскаго купца», въ которыхъ появляются въ 3-мъ актѣ дѣйствующія лица пьесы, составила чрезвычайно поэтическую картину.

Г-жа Ильинская — въ роли Елизаветы Өедоровны фонъ-Трейлебенъ (костюмъ Джессики) («Въ такую ночь!...», комедія М. Н. Бухарина, дѣйствіе 3-е).

Роли въ пьесѣ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: баронесса фонъ-Трейлебенъ — г-жа Абаринова, Елизавета Өедоровна (Лилица), ея дочь — г-жа Ильинская, Наталья Львовна Гояринова, ихъ дальняя родственница — г-жа Савина, Странскій г. Давыдовъ, Сабанѣевъ—г. Далматовъ, графъ Кордичъ-Залѣсскій—г. Аполлонскій и дворецкій—г. Костровъ.

Костюмы (Порціи, Джессики, Шейлока и Лоренцо) для этой комедіи сдѣланы вновь по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.



Вилла въ окрестностяхъ Флоренціи—декорація художника А. С. Янова
(«Въ такую ночь!...», комедія М. Н. Бухарина, дѣйствіе 2-е).

Садъ при виллѣ въ окрестностяхъ Флоренціи—декорація художника А. С. Янова
(«Въ такую ночь!...», комедія М. И. Бухарина, дѣйствіе 3-е).

2-го февраля въ Александринскомъ театрѣ возобновлены были сцены изъ жизни уѣзднаго захолустья въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. Я. Соловьева—«**Счастливый день**», съ г-жами Стрѣльской (Ленской), Читау, Левкѣевой и гг. Варламовымъ, Шемаевымъ, Новинскимъ и Усачевымъ въ главныхъ роляхъ.

Въ среду, 5-го февраля, на сценѣ Михайловскаго театра въ роли Гамлета выступилъ артистъ Московской драматической труппы г. Южинъ. Спектакль этотъ былъ повторенъ еще одинъ разъ на той же сценѣ въ пятницу, 7-го февраля.

6-го февраля въ Александринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ г. Давыдова и первое представленіе драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ В. М. Михеева—«**Арсеній Гуровъ**», бывшей послѣднею новою пьесою сезона. Роли исполнялись: Арсеній Гуровъ—г. Давыдовъ, Павелъ Михайловичъ Торбѣевъ—г. Писаревъ, его жена—г-жа Жулева, Елена—г-жа Мичурина, Варя—г-жа Дюжикова 2-я, Станицынъ—г. Аполлонскій, Александръ Михайловичъ Торбѣевъ—г. Черновъ, Полеваевъ—г. Ленскій, Лучинина—г-жа Абаринова, Верхотовъ—г. Новинскій, Бѣлевскій—г. Дмитріевъ, Лабазинъ—г. Никольскій, Порфирій—г. Костровъ, Даша—г-жа Бурмистрова 2-я и друг.

16-го февраля состоялся послѣдній спектакль передъ великимъ постомъ; даны были: комедія В. А. Крылова—«Лѣтнія грезы» и сцена П. П. Гнѣдича—«Встрѣча».

Открытіе сезона послѣ великаго поста состоялось 8-го апрѣля представленіемъ комедіи—«Ревизоръ».

Весенній сезонъ, продолжавшійся съ 8-го по 30-е апрѣля, былъ главнымъ образомъ занятъ дебютами артистовъ, искавшихъ приглашенія въ драматическую труппу, и состоявшіяся за это время возобновленія были дѣлаемы по большей части въ интересахъ этихъ дебютовъ.

12-го апрѣля состоялся дебютъ г-жи Недвѣцкой въ роли княгини Евпраксіи, въ драмѣ И. В. Шпажинскаго «Чародѣйка».

13-го апрѣля—дебютъ г-жи Кузьминой въ роли Марьи Степановны, въ драмѣ Вл. А. Александрова—«Въ неравной борьбѣ».

15-го апрѣля—дебютъ г. Скуратова въ роли Ранцева, въ драмѣ Б. М. Маркевича—«Ольга Ранцева».

17-го апрѣля—дебютъ г-жи Микѣшиной въ роли Агафьи Тихоновны, въ комедіи Н. В. Гоголя—«**Женитьба**». При настоящемъ возобновленіи этой комедіи остальныя роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Ирина Пантелеевна—г-жа Александрова 1-я, сваха—г-жа Стрѣльская, Подколесинъ—г. Давыдовъ, Кочкаревъ—г. Сазоновъ, Яичница—г. Варламовъ, Жевакинъ—уч-къ Озаровскій,

Анучкинъ—г. Усачевъ, Стариковъ—г. Головинскій, Дуняша—г-жа Чистякова и Степанъ—г. Шкаринъ.

20-го апрѣля—дебютъ г-жи Уваровой въ роли Мурзавецкой, въ возобновленной комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—**«Волки и овцы»**. Пьеса эта исполнялась въ слѣдующемъ составѣ: Мурзавецкая—г-жа Уварова, Аполлонъ Мурзавецкій—г. Сазоновъ, Глафира—г-жа Ильинская, Купавина—г-жа Васильева, Анѳиса Тихоновна—г-жа Александрова 1-я, Чугуновъ—г. Варламовъ, Лыняевъ—г. Давыдовъ, Беркутовъ—г. Ленскій, Горецкій—г. Лирскій, Павлинъ Савельичъ—г. Шемаевъ и друг.

24-го апрѣля—дебютъ г-жи Потоцкой въ роли Саши, въ драмѣ въ 5-ти дѣйствіяхъ Н. Я. Соловьева—**«Медовый мѣсяцъ»**, возобновленной съ слѣдующимъ распредѣленіемъ ролей: Бѣжинъ—г. Черновъ, Шаровъ—г. Осокинъ, его жена—г-жа Жулева, Саша—г-жа Потоцкая, Анна Гавриловна—г-жа Стрѣльская, Гѣевъ—г. Дальскій, Соня—г-жа Пуаре, Фогель—г. Костровъ, Антонъ Савельичъ—г. Шкаринъ и горничная—г-жа Нѣмчинова.

26-го апрѣля состоялось представленіе драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ кн. А. И. Сумбатова—**«Листья шелестятъ»**, возобновленной съ цѣлью дать возможность выказать свое дарованіе г-жѣ Томсонъ, приглашенной въ концѣ прошлаго сезона въ составъ труппы, но по случаю тяжкой болѣзни не имѣвшей возможности проявить свои артистическія способности. Г-жа Томсонъ исполнила роль Вари—героини драмы кн. Сумбатова.

27-го апрѣля—дебютъ г-жи Тираспольской въ роли Вѣры Михайловны, въ 3-хъ-актной комедіи В. А. Крылова—«Надо разводиться».

Закрытіе спектаклей и окончаніе сезона послѣдовало 30-го апрѣля представленіемъ драмы—**«Листья шелестятъ»**.

Для полноты перечня новыхъ пьесъ сезона остается еще упомянуть о шуткѣ въ 1 д. Э. Э. Матерна—**«Фотографъ-любитель»**, данной въ первый разъ 2-го октября 1891 г., при участіи: гг. Ремизова, Корсака и Петровскаго (Головинскаго) и г-жъ Читау (Бурмистровой 2-й) и Горбуновой.

Итого въ теченіи сезона 1891—1892 гг. новыя пьесы принадлежатъ перу 11-ти авторовъ и 3-хъ переводчиковъ («Гамлетъ», «Жеманницы» и «Перчатка»). Русскіе авторы, давшіе свои произведенія драматической сценѣ въ этомъ сезонѣ, были: Вл. А. Александровъ, М. Н. Бухаринъ, П. П. Гнѣдичъ, Д. В. Григоровичъ, Е. П. Карповъ, В. А. Крыловъ (2 пьесы), Э. Э. Матернъ, В. М. Михеевъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, графъ Л. Н. Толстой и А. Ф. Ѳедотовъ.

Всего же, считая только капитальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 27 авторовъ, изъ которыхъ: А. Н. Островскому принадлежатъ *9 пьесъ* (41 представленіе въ сложности), В. А. Крылову—*5 пьесъ* (26 представленій); *по 3 пьесы* было Е. П. Карпова (17) и И. В. Шпажинскаго (10); *по 2 пьесы*—Вл. А. Александрова (12), Н. В. Гоголя (11), А. Ф. Ѳедотова (7), Н. Я. Соловьева (6), кн. А. И. Сумбатова (5) и М. И. Чайковскаго (3); *по 1 пьесѣ*—гр. Л. Н. Толстаго (22), Шекспира (18), Вл. И. Немировича-Данченко (17), А. С. Грибоѣдова (7), Біорнстерна-Біорнсона (6), Д. В. Григоровича (6), А. Ѳ. Писемскаго (6), А. В. Сухово-Кобылина (6), М. Н. Бухарина (5), И. А. Манна (5), Лопе де Вега (3), В. М. Михеева (3), Мольера (2), П. М. Невѣжина (2), А. А. Луговаго (1), Б. М. Маркевича (1) и *** (1).

Въ теченіи сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Вновь приняты на службу: г-жа Козловская-Шмитова (съ 15 октября 1891 г.), г-жа Корнева, г-жа Лидина, г-жа Нальханова (всѣ три—съ 1 ноября 1891 г.), г-жа Потоцкая (съ 1 іюля 1892 г.), г-жа Кузьмина и г-жа Уварова (обѣ послѣднія—съ 1 августа 1892 г.); кромѣ того, изъ учениковъ, окончившихъ драматическіе курсы весною 1892 г., зачислены въ труппу: гг. Израилевъ, Озаровскій и Петровъ и г-жи Виноградова, Кованько и Миронова (всѣ съ 1 сентября 1892 г.).

Оставили службу: г-жа Хлѣбникова (1 октября 1891 г.), г-жа Булатова (1 ноября 1891 г.), г-жа Лидина (1 января 1892 г.), г-жа Томсонъ (1 мая 1892 г.), г-жа Крашевская (15 іюня 1892 г.), г-жа Пальчикова (1 августа 1892 г.) и г. Васильевъ (1 декабря 1891 г.).

Умеръ г. Захаровъ (20 ноября 1891 г.).

Опера.

Въ теченіи сезона 1891—1892 года было дано въ Маріинскомъ театрѣ 120 оперныхъ спектаклей и 4—смѣшанныхъ (опера «Поэтъ» и балетъ «Сильфида»).

Въ составъ этихъ спектаклей вошли 20 оперъ, изъ коихъ 12 («Демонъ», «Евгеній Онѣгинъ», «Жизнь за Царя», «Князь Игорь», «Князь Серебряный», «Корделія», «Нижегородцы», «Пиковая дама», «Поэтъ», «Русалка», «Русланъ и Людмила» и «Юдиѳь») принадлежатъ русскимъ композиторамъ и 8—(«Гугеноты», «Джіоконда», «Іоаннъ Лейденскій», «Мефистофель», «Отелло», «Травіата», «Фаустъ» и «Эсклармонда»)—иностраннымъ.

Мѣстность близъ Дортрехта—декорація художника И. П. Андрéева
(«Іоаннъ Лейденскій», опера Дж. Мейербера, дѣйствіе 1-е).

Внутренность таверны—декорація художника П. Б. Ламбина
(«Іоаннъ Лейденскій», опера Дж. Мейербера, дѣйствіе 2-е).

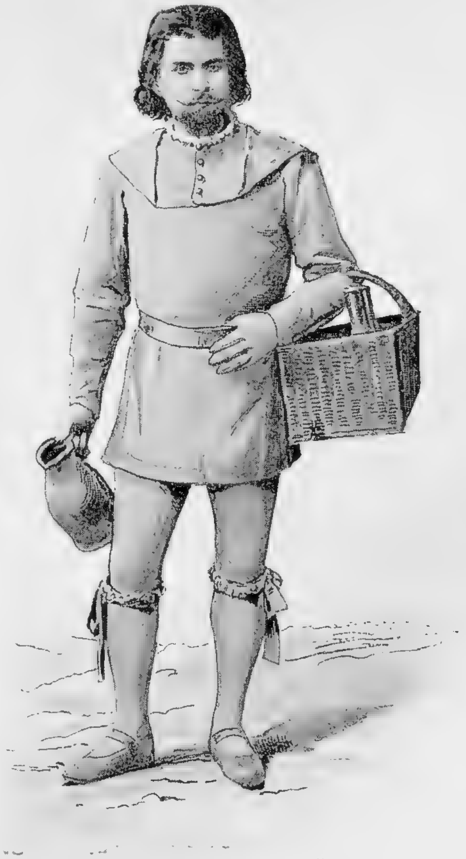
За это время поставлено вновь 3 оперы («Эсклармонда», «Поэтъ» и «Князь Серебряный») и возобновлена—1 («Іоаннъ Лейденскій»).

Наибольшее количество представленій въ теченіи сезона выдержали оперы: «Пиковая дама» (18) и «Фаустъ» (12).

30-го августа, для открытія спектаклей, дана была опера «**Жизнь за Царя**».

15-го октября представлена въ первый разъ по возобновленіи опера Дж. Мейербера—«**Іоаннъ Лейденскій**».

Опера «Іоаннъ Лейденскій» написана Мейерберомъ въ періодъ наивысшаго развитія его композиторскаго таланта для Парижской «Grande Opéra», на сценѣ которой она и была впервые поставлена въ 1849 году. Названною оперою, вмѣстѣ съ ранѣе



Г. Фигнеръ—въ роли Іоанна Лейденскаго
(«Іоаннъ Лейденскій», оп. Дж. Мейербера, дѣйств. 2-е).

Лагерь анабаптистовъ въ лѣсу Вестфаліи
декорація академика М. И. Бочарова.

(«Іоаннъ Лейденскій», опера Дж. Мейербера, дѣйствіе 3-е, картина 1-я).

Группа конькобѣжцевъ
(«Іоаннъ Лейденскій», опера Дж. Мейербера, дѣйствіе 3-е, картина 1-я).

написанными «Робертомъ» и «Гугенотами», Мейерберъ внесъ новый элементъ— исторической музыкальной драмы—въ жанръ большой оперы, благодаря чему сталъ невозможнымъ возвратъ къ прежней оперной фактурѣ, и въ этомъ главная заслуга его передъ искусствомъ.

Первое знакомство петербургской публики съ этой оперой было въ 1853 г., когда она была представлена на сценѣ итальянской оперы, въ бенефисъ знаменитаго тенора Маріо, подъ названіемъ «Осада Гента». Бенефиціантъ исполнялъ партію «Пророка», а г-жа П. Віардо—партію Фидесъ, которая была спеціально для нея написана Мейерберомъ.

На русской сценѣ опера «Іоаннъ Лейденскій» была поставлена впервые 12-го декабря 1869 г., въ бенефисъ тенора г. Никольскаго, исполнявшаго заглавную партію. Остальныя роли были распредѣлены такъ: Фидесъ—г-жа Лавровская, Берта—г-жа Платонова, графъ Оберталь—г. Кандратьевъ, Захарій—г. Васильевъ 1-й, Іона—г. Васильевъ 2-й и Матисенъ—г. Соболевъ.

При дальнѣйшихъ возобновленіяхъ этой оперы на русской сценѣ главныя партіи исполняли: Іоанна Лейденскаго—г. Орловъ; Фидесъ—г-жа Леонова, г-жа Каменская, г-жа Крутикова и г-жа Бичурина; Берты—г-жа Меньшикова, г-жа Раабъ и г-жа Клямжинская; графа Оберталя—г. Корсовъ, г. Прянишниковъ и г. Майборода.

При настоящей постановкѣ оперы составъ исполнителей былъ слѣдующій: Іоаннъ Лейденскій—г. Фигнеръ, Фидесъ—г-жа Славина, Берта—г-жа Сонки, графъ Оберталь—г. Черновъ (г. Трубинъ), Захарій — г. Корякинъ (г. Стравинскій), Іона—г. Угриновичъ, Матисенъ—г. Серебряковъ (г. Фрей), граждане—г. Ивановъ (г. Кондараки) и г. Климовъ 1-й, крестьянинъ — г. Беккеръ, солдатъ—г. Кондараки, анабаптисты—г. Ивановъ, г. Кондараки, г. Озеровъ, г. Соболевъ, г. Беккеръ, г. Климовъ 2-й, г. Поляковъ и друг.

Г. Фигнеръ—въ роли Іоанна Лейденскаго
«Іоаннъ Лейденскій», оп. Дж. Мейербера, дѣйствіе 3-е).

Танцы («Valse»—во 2-мъ дѣйствіи, «Pas des glisseurs» (Redowa), «Quadrille des patineurs» и «Pas des frileuses»—въ 3-мъ дѣйствіи и «Groupes et danses»—въ 5-мъ дѣйствіи) поставлены вновь балетмейстеромъ М. И. Петипа. Въ танцахъ участвовали: г-жи Петипа, Іогансонъ, Жукова, Тистрова, Андерсонъ, Кшесинская 2-я и друг., гг. Гердтъ, Бекефи, Облаковъ, Лукьяновъ, Ширяевъ, Гиллертъ и друг.

Новыя декораціи написаны:

1) «Мѣстность близъ Дортрехта» (1-е дѣйствіе)—художникомъ И. П. Андреевымъ. 2)«Таверна въ предмѣстьѣ города Лейдена»(2-е дѣйствіе)—художникомъ П. Б. Ламбинымъ. 3) «Лагерь

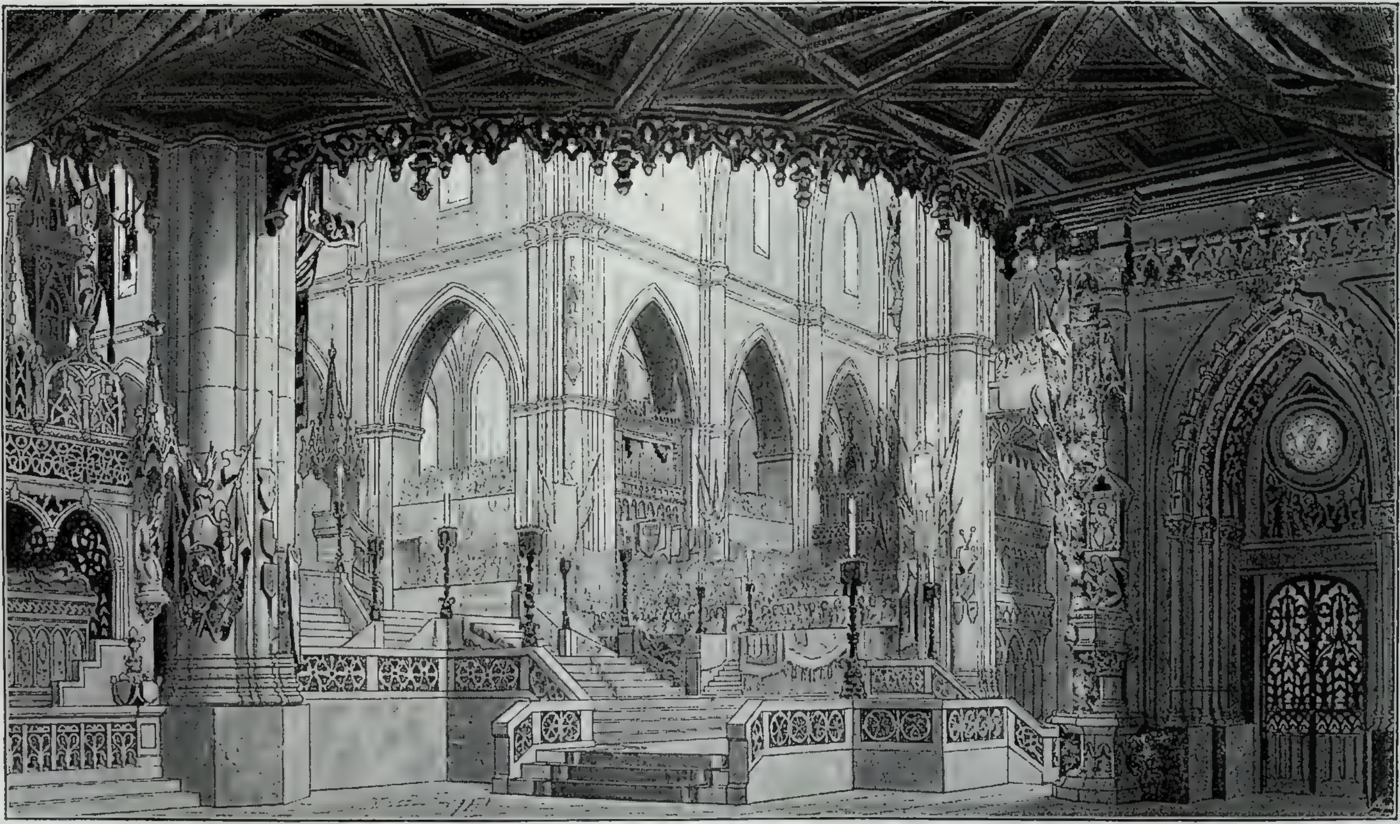
Г-жа Славина—въ роли Фидесъ
(«Іоаннъ Лейденскій», опера Дж. Мейербера).

анабаптистовъ въ лѣсу Вестфаліи» (3-е дѣйствіе, 1-я картина)—академикомъ М. И. Бочаровымъ. 4) «Площадь въ Мюнстерѣ» (4-е дѣйствіе, 1-я картина)—профессоромъ М. А. Шишковымъ. 5) «Внутренность собора въ Мюнстерѣ» (4-е дѣйствіе, 2-я картина)—художникомъ К. М. Ивановымъ. 6) «Залъ въ Мюнстерскомъ замкѣ» (5-е дѣйствіе)—художникомъ К. Ѳ. Вальцемъ.

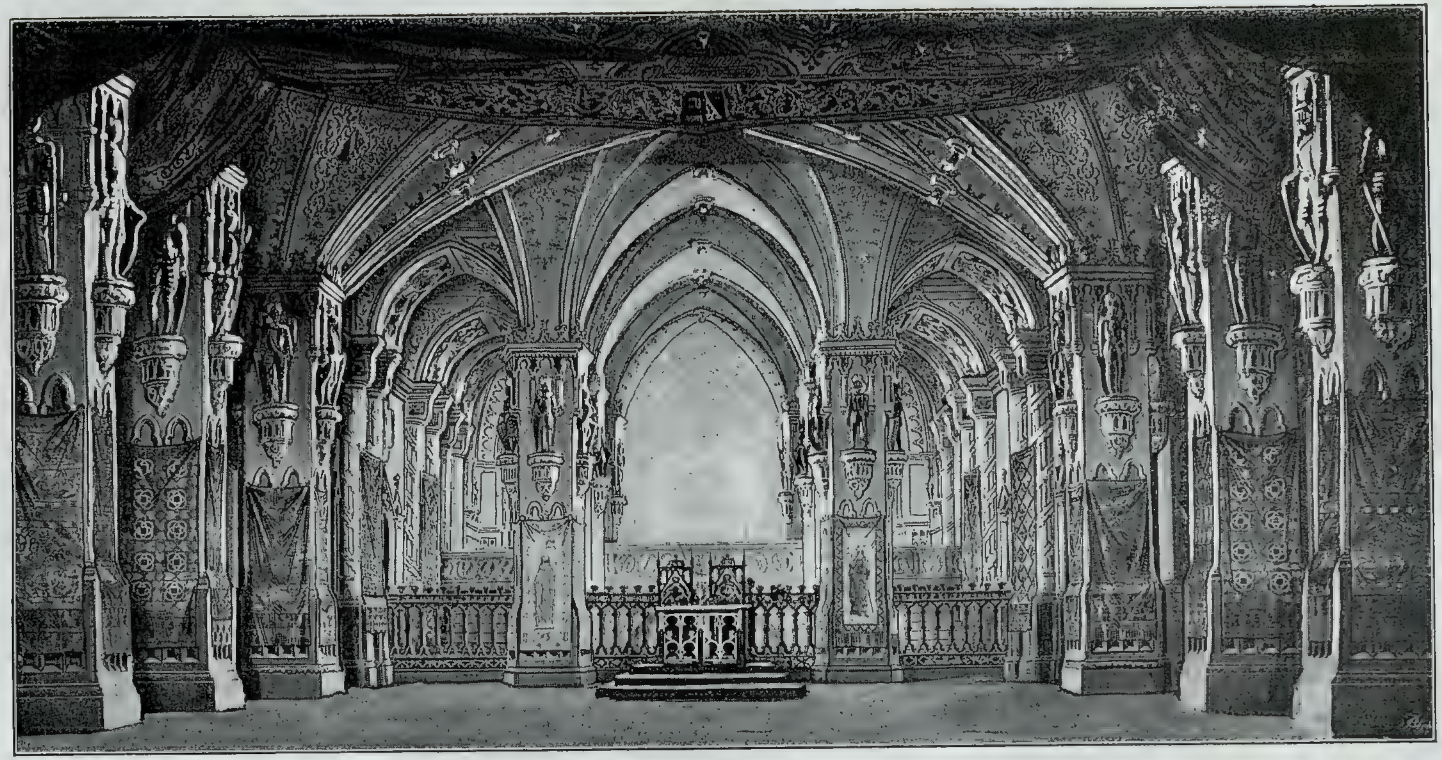
Костюмы дѣйствующихъ лицъ сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, который воспроизвелъ ихъ всецѣло на основаніи сохранившихся голландскихъ и фламандскихъ гравюръ начала XVI ст. Это, однако, не могло имѣть мѣста при исполненіи коронаціоннаго орната Іоанна Лейденскаго, за недостаткомъ соотвѣтственной гравюры; поэтому въ послѣднемъ случаѣ художникъ частью воспользовался извѣстной гравюрой Альдеграфа, изображающей Іоанна

Г. Фигнеръ—въ роли Іоанна Лейденскаго
(«Іоаннъ Лейденскій», опера Дж. Мейербера, дѣйствіе 4-е).

Площадь въ Мюнстерѣ—декорація профессора М. А. Шишкова
(«Іоаннъ Лейденскій», опера Дж. Мейербера, дѣйствіе 4-е, картина 1-я).



Внутренность собора въ Мюнстерѣ—декорація художника К. М. Иванова
(«Іоаннъ Лейденскій», опера Дж. Мейербера, дѣйствіе 4-е, картина 2-я).



Залъ въ Мюнстерскомъ замкѣ,
декорація художника К. Ѳ. Вальца

(«Іоаннъ Лейденскій», опера Дж. Мейербера, дѣйствіе 5-е).

Боккольда въ одеждѣ бюргеровъ, и взялъ съ нея корону, скипетръ, крестообразно пронзенную двумя мечами державу и цѣпь, а относительно другихъ частей костюма руководствовался слѣдующими соображеніями: Іоаннъ питалъ страшную ненависть къ Риму, къ католичеству и ко всѣмъ предержащимъ властямъ міра, которыхъ онъ призывалъ признавать только свою власть, поэтому можно съ достовѣрностью предполагать, что коронаціонный костюмъ его не имѣлъ никакого сходства ни съ царскими, ни съ папскими или епископскими облаченіями того времени. «Пророкъ» называлъ себя «царемъ новаго Сіона» и во многомъ придерживался ветхозавѣтныхъ библейскихъ преданій а потому, вѣроятно, и при выборѣ параднаго орната онъ остановился на одеждѣ древнееврейскихъ царей, какъ ихъ изображали современные ему художники. На основаніи этого, г. Пономаревъ и сдѣлалъ остальныя части костюма, сохранивъ все, что было на вышеуказанной гравюрѣ типичнаго.

Г. Черновъ—въ роли гр. Оберталя («Іоаннъ Лейденскій», опера Дж. Мейербера).

Бутафорскія вещи были вновь изготовлены скульпторомъ П. П. Каменскимъ.

12-го ноября была поставлена опера А. С. Даргомыжскаго **«Русалка»**;

Г-жа Литвинъ и г. Корякинъ—въ роляхъ Наташи и мельника («Русалка», опера А. С. Даргомыжскаго, дѣйствіе 1-е).

интересъ спектакля сосредоточивался на исполненіи въ первый разъ партій: Наташи—г-жею Литвинъ, князя—г-номъ Фигнеромъ и мельника—г-номъ Корякинымъ.

Г. Корякинъ—въ роли мельника («Русалка», опера А. С. Даргомыжскаго, дѣйствіе 3-е).

19-го ноября дебютировали въ оперѣ «Травіата»: сопрано г-жа Домелли—въ партіи Віолетты и баритонъ г. Брыкинъ—въ партіи Жоржа Жермона.

20-го декабря, для дебюта г-жи Берги, дана была опера «Гугеноты», съ дебютанткой въ партіи королевы Маргариты Валуа.

Г. Брыкинъ зачисленъ въ составъ труппы съ 1-го декабря 1891 г., а г-жа Домелли и г-жа Берги приняты не были.

Январь мѣсяцъ ознаменовался постановкою двухъ новыхъ оперъ: 6-го января—«Эсклармонды», романтической оперы въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Ж. Массенэ, и 19-го января—«Поэта», лирическаго этюда въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Н. С. Кроткова.

Опера «**Эсклармонда**», поставленная въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ «Opéra Comique», въ 1889 году, во время всемірной Парижской выставки,—по счету девятая опера, написанная Массенэ («La grand'tante» (1867), «Meduse» (1868), «Don César de Bazan» (1872), «Bérangère et Anatole» (1876), «Le Roi de Lahore» (1877), «Hérodiade» (1881), «Manon» (1884), «Le Cid» (1887). Заглавную партію въ оперѣ на Парижской сценѣ, также какъ и у насъ, пѣла г-жа Сибилла Сандерсонъ, для которой собственно и написана эта партія, требующая исключительныхъ голосовыхъ средствъ.

Либретто оперы «Эсклармонда» заимствовано А. Бло и Л. Грамономъ изъ стариннаго рыцарскаго романа «Parténopéus de Blois». Переводъ для русской сцены сдѣланъ Н. М. Спасскимъ.

Содержаніе его таково:

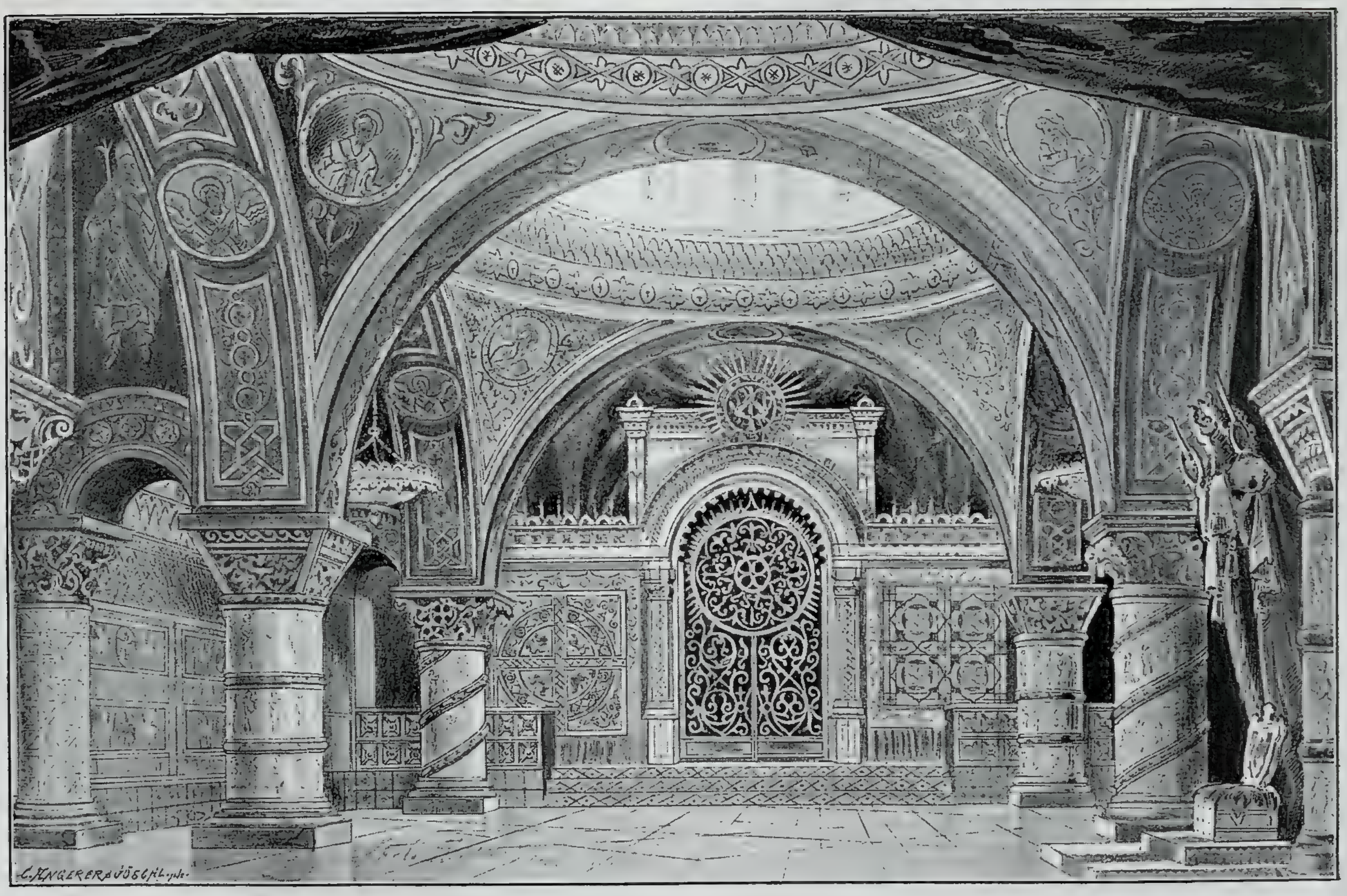
Прологъ. Византія. Внѣшнія врата Базилики. Императоръ Форкасъ, окруженный сановниками, воинами и стражей, объявляетъ народу о своемъ рѣшеніи отрѣчься отъ престола и о передачѣ власти въ руки своей младшей дочери Эсклармонды. Форкасъ, посвященный въ тайны магіи, сообщилъ также своей дочери даръ повелѣвать духами, но подъ условіемъ, чтобъ она ото всѣхъ скрывала лицо свое, пока ей не минетъ двадцать лѣтъ; въ этотъ день въ Византіи долженъ состояться турниръ, въ которомъ приметъ участіе цвѣтъ рыцарства; побѣдитель на турнирѣ получитъ руку Эсклармонды и тронъ Византіи. По приказанію императора открываются золотыя врата храма; со ступеней сходитъ въ бле-

Г-жа Сибилла Сандерсонъ—въ роли Эсклармонды («Эсклармонда», опера Ж. Массенэ).

стящемъ нарядѣ, подъ длинной вуалью Эсклармонда, окруженная нѣсколькими женщинами. Толпа распростерта у ея ногъ. Форкасъ слагаетъ съ себя знаки своего достоинства, которые подносятся Эсклармондѣ; онъ прощается въ послѣдній разъ съ дочерью, оставляя ее подъ охраной старшей сестры Парсеиды, которой одной лишь извѣстно мѣсто, куда удаляется ея отецъ. Эсклармонда медленно входитъ во храмъ, восторженно привѣтствуемая народомъ.

Дѣйствіе I-е. Терраса во дворцѣ въ Византіи. Эсклармонда мечтаетъ о рыцарѣ Роландѣ, котораго она видѣла, когда онъ проѣзжалъ черезъ Византію, и образъ котораго неизгладимо запечатлѣлся въ ея душѣ; она открываетъ сестрѣ тайну своего сердца и ропщетъ на судьбу, велѣніемъ которой она должна принадлежать рыцарю—побѣдителю на турнирѣ. Парсеида совѣтуетъ ей воспользоваться властью надъ духами для устройства своего счастья; Эсклармонда колеблется. За сценой слышенъ звукъ трубы возвѣщающій прибытіе Энея, жениха Парсеиды. Входитъ Эней; онъ раз-

Г-жа Славина—въ роли Парсеиды («Эсклармонда», опера Ж. Массенэ).



Внутренность храма въ Византіи—декорація художника И. П. Андреева («Эсклармонда», опера Ж. Массенэ, прологъ и эпилогъ).

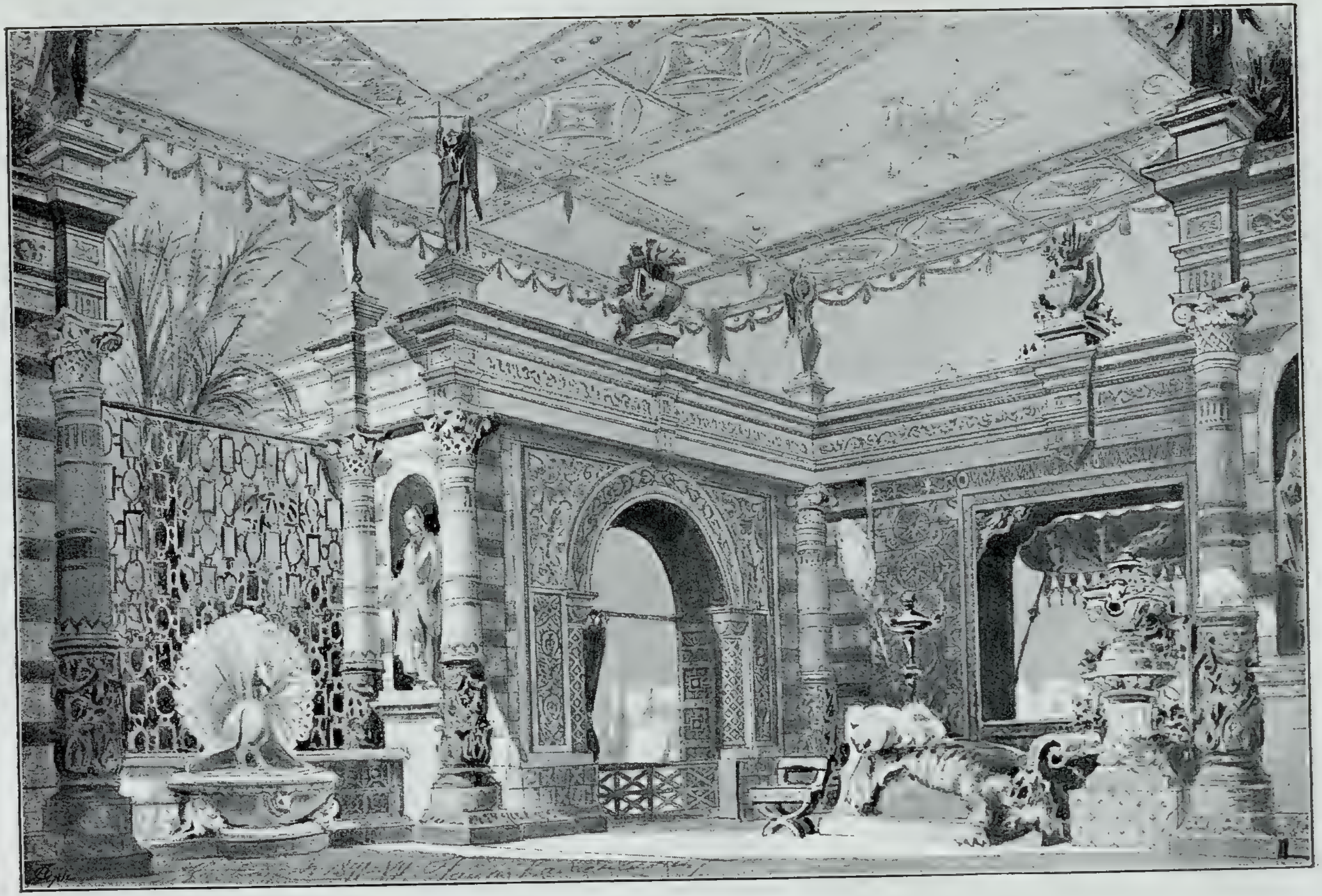
сказываетъ о своихъ подвигахъ, сообщаетъ, что одинъ только рыцарь Роландъ могъ побѣдить его, и упоминаетъ, между прочимъ, что король Клеомеръ, желая удержать Роланда при своемъ дворѣ, хочетъ выдать за него свою дочь Батильду. По уходѣ Энея, Эсклармонда, сильно взволнованная извѣстіемъ и боясь навсегда потерять Роланда, рѣшается немедленно силою духовъ вызвать его на свиданіе на волшебный островъ. Она направляется къ жертвеннику, входитъ на его ступени и начинаетъ заклинанія: «Луна, Геката, Танитъ, Астарта, дай мнѣ твою красу! Вы, духи огня и водъ, повинуйтесь мнѣ: тотъ передо мною долженъ явиться, кого я безумно люблю!» Невидимый хоръ духовъ повторяетъ ея слова. Въ глубинѣ сцены, въ

Терраса во дворцѣ въ Византіи—декорація художника А. К. Малова («Эсклармонда», опера Ж. Массенэ, дѣйствіе 1-е).

воздухѣ, видѣнъ Роландъ, охотящійся въ Арденскомъ лѣсу; онъ гонится за оленемъ, увлекающимъ его къ морскому берегу, гдѣ ждетъ корабль, который несетъ Роланда къ мѣсту свиданія. Эсклармонда, съ крикомъ радости, приказываетъ духамъ нести ее на волшебный островъ, куда плыветъ ея рыцарь.

Дѣйствіе II. (Картина 1-я). Волшебный островъ, покрытый богатой растительностью; въ глубинѣ—море. Чудная лунная ночь. Входитъ Роландъ; онъ пораженъ роскошью неизвѣстной ему страны и съ изумленіемъ прислушивается къ невидимому хору голосовъ, поющихъ о предстоящемъ ему счастьи. Духи окружаютъ Роланда и увлекаютъ его на цвѣтущій холмъ, на которомъ онъ засыпаетъ, убаюканный волшебнымъ пѣніемъ. Появляется Эсклармонда, подходитъ къ спящему Роланду и цѣлуетъ его. Пробудившійся Роландъ очарованъ чуднымъ видѣніемъ. Эсклармонда говоритъ, что безумно любитъ его и готова принадлежать ему, но при этомъ онъ долженъ навсегда отказаться отъ желанія узнать кто она и увидѣть когда нибудь ея лицо. Роландъ, согласный на все, бросается въ ея объятія. Слышны голоса духовъ, поющихъ о наслажденіяхъ любви. На влюбленныхъ падаетъ дождь цвѣтовъ.

(Картина 2-я). Роландъ и Эсклармонда въ волшебномъ замкѣ. Близится къ разсвѣту; наступаетъ часъ разлуки. Эсклармонда напоминаетъ Роланду о данной клятвѣ никому не открывать тайны ихъ любви. Занимается заря; Роландъ долженъ спѣшить въ Блуа на защиту короля Клеомера, осажденнаго Сарвегуромъ, вождемъ Сарацинъ. По знаку Эсклармонды, дѣвы въ бѣлыхъ одеждахъ приносятъ волшебный мечъ, который она вручаетъ колѣнопреклоненному Роланду.



Волшебный замокъ—декорація художника К. М. Иванова
(«Эскдармонда», опера Ж. Массенэ, дѣйствіе 2-е, картина 2-я).

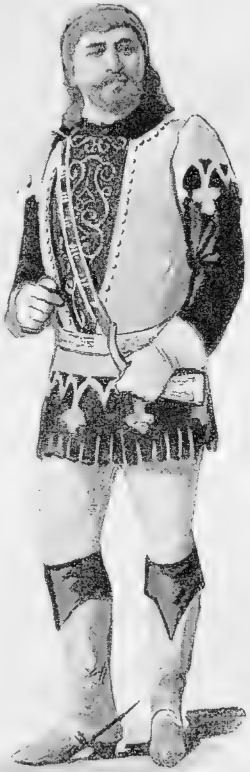
Этимъ мечемъ онъ будетъ побѣждать всѣхъ до перваго нарушенія данной имъ клятвы.

Дѣйствіе III. (Картина 1-я). Городская площадь въ Блуа; вдали разрушенныя, дымящіяся башни города. Царитъ полное отчаяніе. Осаждающіе Блуа Сарацины требуютъ въ выкупъ сто дѣвъ. Король Клеомеръ, не находя средствъ къ спасенію города, уже готовъ согласиться на это унизительное требованіе. Въ эту тяжелую минуту является Роландъ; онъ вызываетъ Сарвегура на единоборство, успокоиваетъ короля и, ободривъ войско и народъ, во главѣ ихъ стремится въ бой. На сценѣ остается епископъ, окруженный женщинами и дѣтьми; они молятся о спасеніи. Вскорѣ раздаются клики, возвѣщающіе объ одержанной побѣдѣ. Входитъ Роландъ въ сопровожденіи ликующаго народа. Король Клеомеръ предлагаетъ ему высшую награду—руку своей единственной дочери Батильды.

Площадь въ Блуа—декорація профессора М. А. Шишкова
(«Эсклармонда», опера Ж. Массенэ, дѣйствіе 3-е, картина 1-я).

Роландъ въ смущеніи; вѣрный своей любви къ Эсклармондѣ онъ отклоняетъ отъ себя эту честь и, помня данную имъ клятву, не соглашается объяснить причины столь неожиданнаго для всѣхъ и обиднаго для короля отказа.

(Картина 2-я). Вечеръ. Роландъ во дворцѣ Клеомера. Его не занимаетъ слава, онъ думаетъ только объ Эсклармондѣ, которая скоро должна явиться къ нему. Мечты Роланда прерываетъ епископъ, пришедшій узнать его тайну; онъ уговариваетъ Роланда покаяться, но, видя съ его стороны упорство, грозитъ ему лишеніемъ надежды на спасеніе души и принуждаетъ его исповѣдаться въ своихъ грѣхахъ. Испуганный Роландъ рѣшается открыть тайну своей любви и разсказываетъ все. Епископъ, въ ужасѣ отъ этихъ любовныхъ чаръ, отказываетъ Роланду въ отпущеніи грѣховъ и приказываетъ молиться. Вскорѣ по уходѣ епископа, слышенъ голосъ приближающейся Эсклармонды; она въ восторгѣ бросается къ своему возлюбленному. Въ эту минуту распахиваются двери и въ нихъ снова появляется епископъ, окруженный многочисленною свитой; онъ обращается къ Эсклармондѣ съ заклинаніями, срываетъ съ нея покрывало и велитъ схватить ее. Роландъ устремляется съ мечемъ къ ней на защиту, но мечъ ломается въ его рукѣ. Духи, вызванные на помощь Эсклармондой, увлекаютъ ее.



Г. Михайловъ—въ роли Роланда («Эсклармонда», оп. Массенэ).

Дѣйствіе IV. Арденскій лѣсъ. Поляна. Съ обѣихъ сторонъ скалы, закрывающія входъ въ пещеру Форкаса. Группы сильвановъ и нимфъ танцуютъ подъ тѣнью деревьевъ. Входятъ Парсеида и Эней, которые рѣшились отыскать Форкаса и сообщить ему объ исчезновеніи изъ Византіи Эсклармонды. При этомъ извѣстіи Форкасъ приходитъ въ сильный гнѣвъ и приказываетъ духамъ немедленно привести къ нему непокорную дочь. Эсклармонда является, какъ бы пробужденная отъ долгаго сна, и бросается къ ногамъ отца, моля о прощеніи. Форкасъ заставляетъ ее отречься отъ Роланда, грозя ему въ противномъ случаѣ смертью. По удаленіи Форкаса, Парсеиды и Энея, приходитъ Роландъ. Эсклармонда сначала умоляетъ его оставить ее, но затѣмъ, увлеченная страстью, сама готова забыть ту жертву, которую должна принести, и хочетъ бѣжать съ нимъ. Страш-

Поляна въ Арденскомъ лѣсу—декорація художника В. В. Васильева
(«Эсклармонда», опера Ж. Массенэ, дѣйствіе 4-е).

ная молнія и голоса духовъ заставляютъ ее опомниться, окончательно отказаться отъ Роланда и покинуть его. Роландъ, въ отчаяніи, падаетъ безъ чувствъ. Звуки трубъ герольдовъ, возвѣщающіе о наступающемъ турнирѣ въ Византіи, выводятъ его изъ оцѣпенѣнія и онъ спѣшитъ на турниръ, надѣясь найдти тамъ смерть.

Эпилогъ. Декорація пролога. Императоръ Форкасъ на тронѣ, окруженный сановниками, воинами и стражей, объявляетъ, что настало время исполниться рѣшенію судебъ: побѣдителю турнира будетъ вручена рука Эсклармонды. По его знаку открываютъ золотыя врата храма; выходитъ Эсклармонда и становится на ступеняхъ трона, рядомъ съ отцомъ. Форкасъ приказываетъ ввести побѣдителя на турнирѣ. Входитъ Роландъ, въ латахъ, съ опущеннымъ забраломъ. Эсклармонда тотчасъ же узнаетъ его. Роландъ не соглашается назвать своего имени и отказывается отъ руки Эсклармонды. Форкасъ велитъ снять покрывало съ лица дочери; Роландъ узнаетъ Эсклармонду и въ восторгѣ бросается въ ея объятія. Народъ славитъ счастливую молодую чету.

Опера «Эсклармонда» шла у насъ по парижской mise en scène, безо всякаго измѣненія, для удобства исполнительницы главной партіи г-жи Сандерсонъ, приглашенной дирекціею на нѣсколько спектаклей.

Партіи въ оперѣ были распредѣлены такъ: Эсклармонда— г-жа Сандерсонъ,

Парсеида—г-жа Славина, Форкасъ—г. Фрей (г. Серебряковъ), Роландъ—г. Михайловъ, епископъ—г. Яковлевъ (г. Черновъ), Эней—г. Карелинъ, Клеомеръ—г. Корякинъ и гонецъ—г. Климовъ 2-й.

Дирижировалъ оперой г. Крушевскій, который выступилъ въ первый разъ въ качествѣ試 опернаго капельмейстера.

Танцы и группы поставлены вторымъ балетмейстеромъ г-мъ Чекетти; въ нихъ участвовали: г-жи Андерсонъ, Кшесинская 2-я, Рыхлякова, Преображенская и друг.

Новыя декораціи написаны:

1) Прологъ и эпилогъ—«Внутренность храма въ Византіи»—художникомъ И. П. Андреевымъ. 2) 1-е дѣйствіе—«Терраса во дворцѣ въ Византіи»—художникомъ А. К. Маловымъ. 3) 1-я картина 2-го дѣйствія—«Волшебный островъ»—академикомъ М. И. Бочаровымъ. 4) 2 я картина 2-го дѣйствія—«Волшебный замокъ»—художникомъ К. М. Ивановымъ. 5) 1-я картина 3-го дѣйствія—«Площадь въ Блуа»—профессоромъ М. А. Шишковымъ. 6) 2-я картина 3-го дѣйствія—«Комната во дворцѣ короля Клеомера»—художникомъ Г. Левотомъ. 7) 4-е дѣйствіе—«Поляна въ Арденскомъ лѣсу»—художникомъ В. В. Васильевымъ.

Костюмы сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, а скульптурныя вещи работы П. П. Каменскаго.

10-го января былъ исполненъ въ первый разъ лирическій этюдъ въ одномъ дѣйствіи—«**Поэтъ**», музыка Н. С. Кроткова, сюжетъ заимствованъ изъ драмы Курнье «Le Doute et la Croyance».

Исполнителями явились: Луиджи—г. Фигнеръ, Фабіо—г. Яковлевъ, Франческа—г-жа Медея Фигнеръ и Антоніо—г-жа Долина.

Аккомпанировалъ оперѣ балетный оркестръ Маріинскаго театра, подъ управленіемъ своего капельмейстера г. Дриго.

Декорація—«Залъ въ стилѣ ренесансъ, съ видомъ на Венецію»—написана художникомъ Г. Левотомъ. Костюмы сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Г. Яковлевъ—въ роли Фабіо («Поэтъ», опера Н. С. Кроткова).

Залъ въ стилѣ ренесансъ, съ видомъ на Венецію—декорація художника Г. Левота
(«Поэтъ», опера Н. С. Кроткова).

Либретто оперы въ краткихъ словахъ слѣдующее:

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи въ XVI столѣтіи. Ночь. Луиджи, поэтъ, пишетъ за столомъ, возлѣ котораго на диванѣ спитъ его невѣста, Франческа. Свѣтаетъ. Вдали слышно пѣніе баркароллы. Франческа просыпается подъ гнетомъ тяжелаго сновидѣнія; Луиджи нѣжно успокоиваетъ ее. Франческа клянется ему въ своей любви, но выражаетъ опасеніе за прочность его чувства, создавшаго изъ нея—обыкновенной женщины—святыню чистоты. Ихъ нѣжный любовный разговоръ прерывается голосами за сценой: пріѣхалъ братъ Луиджи, Фабіо. Луиджи бѣжитъ встрѣчать брата. Франческа одна; страшный сонъ не выходитъ у нея изъ мыслей, вызывая въ сердцѣ воспоминанія о другой, былой любви. Чтобы развлечься, она беретъ мандолину и поетъ канцонетту. Вдали слышенъ плескъ веселъ; Франческа подходитъ къ террасѣ, смотритъ въ ту сторону, откуда должны пріѣхать Луиджи съ братомъ, и съ ужасомъ отшатывается назадъ, узнавъ въ братѣ Луиджи своего перваго, бросившаго ее, любовника. Едва держась на ногахъ, она уходитъ къ себѣ. Вбѣгаетъ молодой Антоніо, радуясь свиданію съ Фабіо. Вскорѣ за нимъ приходятъ Луиджи съ братомъ, въ сопровож-

Г-жа Долина—въ роли Антоніо («Поэтъ», опера Н. С. Кроткова).

Г-жа Медея Фигнеръ—въ роли Франчески («Поэтъ», опера Н. С. Кроткова).

денія друзей, привѣтствующихъ пріѣздъ Фабіо. Въ дверяхъ показывается Франческа, которую Фабіо узнаетъ тотчасъ же. Луиджи представляетъ брату свою невѣсту. Фабіо и Франческа смущены. Гости уходятъ; Луиджи провожаетъ ихъ. Франческа, оставшись одна съ Фабіо, умоляетъ его не открывать брату тайны прошлаго. Луиджи случайно слышитъ ихъ разговоръ, подбѣгаетъ къ Франческѣ, осыпаетъ ее упреками и выгоняетъ вонъ. Мольбы Франчески напрасны,—Луиджи неумолимъ. Послѣ ея ухода, онъ падаетъ обезсиленный въ кресло. Вскорѣ за сценой слышны голоса; на террасѣ показывается толпа, несущая на рукахъ трупъ бросившейся въ воду Франчески. Луиджи въ отчаяніи закалывается.

Опера «Поэтъ» была поставлена и затѣмъ обыкновенно исполнялась въ одинъ спектакль съ балетомъ «Сильфида».

30-го января была исполнена опера Э. Ф. Направника—«Нижегородцы», въ которой партію Ольги пѣла въ первый разъ г-жа Медея Фигнеръ.

11-го февраля дана была опера «Фаустъ». Интересъ спектакля заключался въ исполненіи партіи Маргариты г-жею Сандерсонъ. Пѣвица исполняла эту партію въ первый разъ въ теченіи своей карьеры. Партію Фауста пѣлъ г. Фигнеръ.

Зимній сезонъ закончился 16-го февраля сборнымъ спектаклемъ, состоявшимъ: изъ 3-го дѣйствія оперы «Юдиѳь», 4-го дѣйствія (въ двухъ картинахъ) оперы «Іоаннъ Лейденскій», 2-го дѣйствія оперы «Пиковая дама» и 4-го дѣйствія оперы «Гугеноты».

Въ теченіи великаго поста, 2-го, 4-го, и 5-го марта, даны были на сценѣ Маріинскаго театра 3 симфоническихъ концерта, въ которыхъ было исполнено:

1) Музыка къ драматической поэмѣ «Донъ-Жуанъ» графа А. К. Толстаго, состоящая изъ пролога и увертюры, антрактовъ, соло для сопрано и баритона, хоровъ и мелодрамы—соч. Э. Ф. Направника. Сольныя партіи исполняли: пѣсню соловья—г-жа Мравина, серенаду и аріозо—г. Яковлевъ. Въ мелодрамѣ участвовали: г-жа Бурмистрова 1-я и г-жа Дюжикова 2-я—свѣтлые духи, г. Яковлевъ—Донъ-Жуанъ, г. Стравинскій—командоръ и Лепорелло, г. Корякинъ—голосъ за сценой и сатана.

2) Финалъ изъ неоконченной оперы Мендельсона-Бартольди—«Лорелея». Соло Леоноры исполняла—г-жа Сонки.

и 3) Третье дѣйствіе оперы-балета «Млада» Н. А. Римскаго-Корсакова. Партіи соло исполняли: артистъ Императорской Московской оперы г. Донской—Яроміра и г-жа Пильцъ—Морены.

Въ весеннемъ сезонѣ состоялись дебюты:

8-го апрѣля въ оперѣ «Фаустъ»—г-жи Шау—въ партіи Зибеля и г. Борисоглѣбскаго—въ партіи Валентина. Въ этомъ спектаклѣ партію Маргариты исполняла въ первый разъ г-жа Медея Фигнеръ.

14-го апрѣля въ оперѣ «Русланъ и Людмила» дебютировали г-жа Рунге—въ партіи Гориславы и г. Лодій—въ партіи Финна. Руслана исполнялъ артистъ Московской оперной труппы г. Майборода.

17-го апрѣля въ оперѣ «Русалка» состоялись дебюты г-жи Пономаревой—въ партіи княгини и г. Лодія—въ партіи князя.

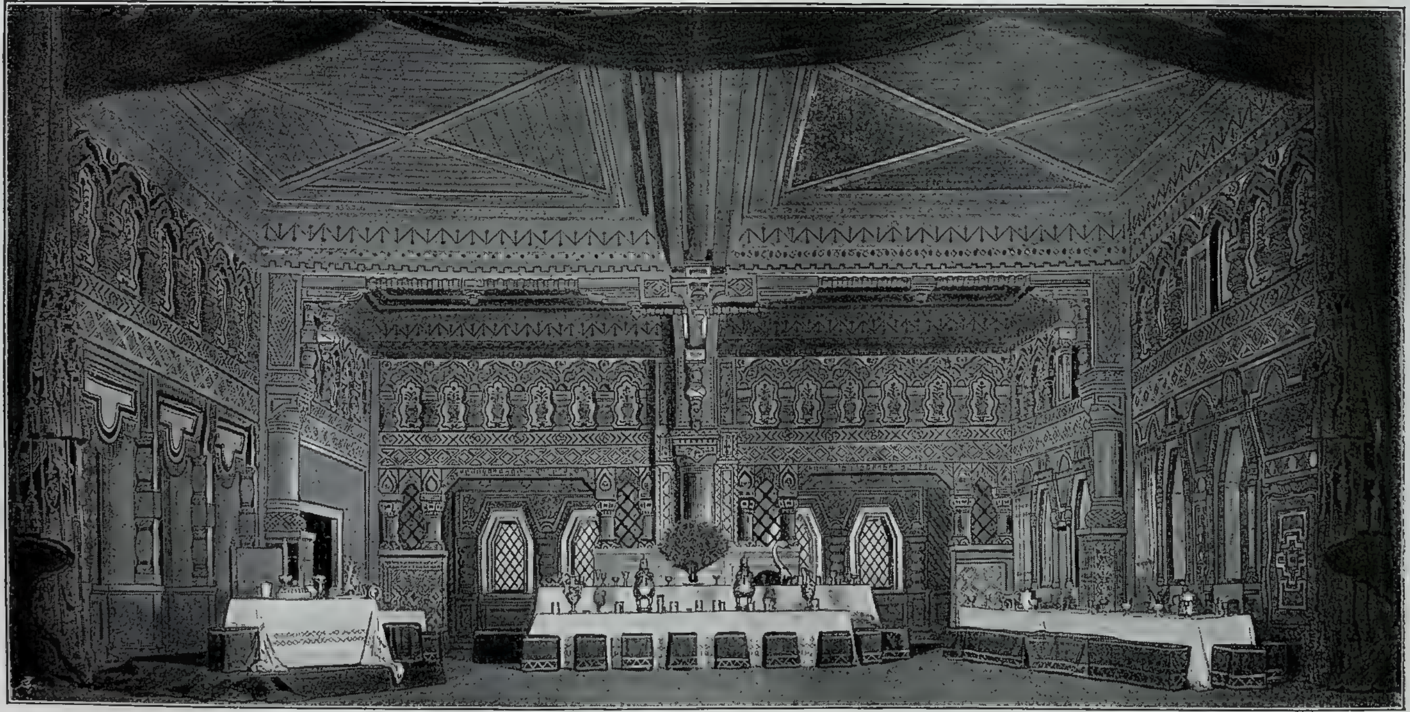
20-го апрѣля въ оперѣ «Гугеноты» дебютировала г-жа Михайлова—въ партіи королевы Маргариты Валуа.

Деревня Медвѣдевка—декорація академика М. И. Бочарова и художника И. П. Андреева. («Князь Серебряный», опера Г. А. Казаченко, дѣйствіе 1-е, картина 1-я).

21-го апрѣля дана была послѣдняя новинка сезона—«**Князь Серебряный**», опера въ 5-ти дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ, текстъ и музыка Г. А. Казаченко, сюжетъ заимствованъ изъ извѣстнаго романа того-же названія гр. А. К. Толстаго.

Опера начинается съ пріѣзда князя Никиты Серебрянаго въ подмосковную деревню Медвѣдевку, гдѣ онъ разгоняетъ грабящихъ опричниковъ и освобождаетъ захваченнаго ими атамана разбойниковъ, Перстня. Серебряный давно любитъ боярышню Елену, обѣщавшую, по его возвращеніи изъ Литвы, выдти за него

Мельница въ лѣсу—декорація академика М. И. Бочарова
(«Князь Серебряный», опера Г. А. Казаченко, дѣйствіе 1-е, картина 2-я и дѣйствіе 4-е, картина 1-я).



Царская палата въ Александровской слободѣ,
декорація профессора М. А. Шишкова

(«Князь Серебряный», опера Г. А. Казаченко, дѣйствіе 3-е, картина 1-я).

Площадь въ Александровской слободѣ—декорація художника И. П. Андреева («Князь Серебряный», опера Г. А. Казаченко, дѣйствіе 4-е, картина 2-я).

замужъ, но съ горемъ узнаетъ, что во время его отсутствія она стала женою боярина Морозова. Князь Никита пріѣзжаетъ въ Александровскую слободу, гдѣ царь Іоаннъ Грозный, узнавъ объ его расправѣ съ опричниками, едва не велитъ казнить его. Боярыню Морозову любитъ также опричникъ князь Вяземскій. Царь, замѣчая грусть послѣдняго и догадываясь о ея причинѣ, посылаетъ его снять съ Морозова опалу. Пользуясь этимъ предлогомъ, Вяземскій проникаетъ въ домъ къ Морозову и во время пира хочетъ силой увезти его жену. Происходитъ схватка; опричники грабятъ имущество боярина; Серебряный, защищая Морозова, попадается въ плѣнъ. Перстень, узнавъ о постигшемъ князя Никиту несчастіи, освобождаетъ его изъ тюрьмы. Князь Серебряный уѣзжаетъ назадъ въ Литву, но передъ отъѣздомъ видится въ послѣдній разъ съ Еленой, постригшейся въ монахини.

Опера эта исполнялась въ слѣдующемъ составѣ:

Князь Серебряный—г. Яковлевъ (г. Брыкинъ), бояринъ Морозовъ—г. Серебряковъ, боярыня Елена Морозова—г-жа Сонки, Пашенька, дѣвушка у Морозова—г-жа Долина, царь Іоаннъ Грозный—г. Стравинскій, князь Вяземскій—г. Михайловъ, Малюта Скуратовъ—г. Соболевъ, Басмановъ, стольникъ Грознаго—г-жа Давыдова, мельникъ—г. Климовъ 1-й, Михеичъ, стремянной князя Серебрянаго—г. Титовъ, настоятельница монастыря—г-жа Пильцъ, привратница—г-жа Глѣ-

бова, Перстень, атаманъ разбойниковъ—г. Угриновичъ, Митька — г. Корякинъ, стольникъ у царя Іоанна Грознаго—г. Климовъ 2-й, слуга Морозова — г. Ивановъ, дворецкій Морозова—г. Климовъ 2-й, Хомякъ, стремянной Малюты Скуратова—г. Беккеръ, опричникъ—г. Поляковъ, молодой парень въ хороводѣ—г. Карелинъ, сторожевой разбойникъ—г. Климовъ 2-й, старикъ изъ народа — г. Ивановъ, пастухъ—г-жа Юносова.

Дирижировалъ оперой авторъ.

При постановкѣ этой оперы новыхъ декорацій написано не было, а воспользовались старыми, которыя были подновлены. Эти декораціи, взятыя отчасти изъ драмы «Князь Серебряный», игранной на Александринской сценѣ, а отчасти и изъ другихъ пьесъ, принадлежатъ кисти профессора М. А. Шишкова, академика М. И. Бочарова и художника И. П. Андреева.

Новые костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Г. Стравинскій—въ роли Іоанна Грознаго («Князь Серебряный», опера Г. А. Казаченко).

Садъ при монастырѣ—декорація художника И. П. Андреева

(«Князь Серебряный», опера Г. А. Казаченко, дѣйствіе 5-е).

Сезонъ закончился 30-го апрѣля представленіемъ оперы **«Русланъ и Людмила»**.

Въ теченіи сезона 1891—92 гг. въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Вновь приняты на службу: сопрано г-жа Литвинъ (съ 15 сентября 1891 г.), баритонъ г. Брыкинъ (съ 1 декабря 1891 г.), сопрано г-жи Михайлова и Рунге и баритонъ г. Борисоглѣбскій (трое послѣднихъ—съ 1 сентября 1892 г.); переведены изъ Московской оперной труппы: теноръ г. Медвѣдевъ и басъ г. Майборода (оба—съ 1 сентября 1892 г.); зачислены въ хоръ: г-жи Чаплинская (съ 15 ноября 1891 г.), Маслова (съ 1 января 1892 г.) и Россе (съ 1 февраля 1892 г.), гг. Рязановъ (съ 1 января 1892 г.) и Коробкинъ (съ 15 февраля 1892 г.); кромѣ того, хористъ г. Ивановъ съ 1 января 1892 г. переведенъ въ составъ артистовъ на вторыя роли.

Оставили службу: артистка—г-жа Литвинъ (16 февраля 1892 г.), артисты гг. Васильевъ, Озеровъ (оба—1 мая 1892 г.) и Трубинъ (1 сентября 1892 г.), хористки г-жи Игнатьева (15 ноября 1891 г.), Томилина (1 января 1892 г.) и Сергѣева (1 февраля 1892 г.), хористъ г. Рязановъ (1 іюня 1892 г.) и суфлеръ г. Демяниковъ (1 ноября 1891 г.).

Умерли: хористы Ильинъ (6 декабря 1891 г.) и Колчинъ (15 апрѣля 1892 г.).

Балетъ.

Въ теченіи сезона 1891—1892 года всѣхъ балетныхъ спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ было дано 45. Изъ числа этихъ спектаклей 4 состояли изъ совмѣстнаго представленія двухъ-актнаго балета «Сильфида» и одноактной оперы «Поэтъ».

Въ составъ этихъ 45-ти спектаклей вошли 13 балетовъ, изъ коихъ 11—старыхъ, перешедшихъ изъ прошлаго сезона («Весталка», «Гарлемскій тюльпанъ», «Зорайя», «Калькабрино», «Капризы бабочки», «Коппелія», «Очарованный лѣсъ», «Приказъ короля», «Спящая красавица», «Фіаметта» (2 дѣйствіе) и «Эсмеральда») и 2—вновь возобновленныхъ («Царь Кандавлъ» и «Сильфида»).

Наибольшее число представленій выдержали: «Спящая красавица» (12) и «Царь Кандавлъ» (10).

Въ числѣ вышеуказанныхъ 13-ти балетовъ 6—давались съ г-жею Бріанца въ главной роли, 4—съ г-жею Никитиной, 2—съ г-жею Горшенковой 1-й и 1—съ г-жами Никитиной и Горшенковой 1-й вмѣстѣ («Весталка»).

Балетный сезонъ открылся 1-го сентября балетомъ—**«Приказъ короля»**, съ г-жею Никитиной въ главной роли.

4-го сентября, для перваго выхода г-жи Горшенковой 1-й, былъ данъ балетъ «Зорайя». Въ этомъ балетѣ роль Али-Бенъ-Тамарата, исполнявшаяся прежде г-мъ Л. Ивановымъ, передана была г-ну Бекефи.

22-го сентября выступила въ первый разъ въ этомъ сезонѣ балерина г-жа Бріанца въ главной роли балета «Гарлемскій тюльпанъ».

24-го ноября состоялось первое представленіе заново поставленнаго большаго балета въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ—**«Царь Кандавлъ»**, соч. Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа, съ музыкою Ц. Пуни. Балетъ этотъ не давался съ 1876 года. Будучи поставленъ съ г-жею Генріэттой Доръ въ главной роли, балетъ этотъ затѣмъ исполнялся г-жами Вергиной и វаземъ, нынѣ же возобновленъ съ г-жею Бріанца въ главной роли—Низіи.

Дѣйствіе 1-е (*Картина 1-я*). Лѣсная прогалина; въ глубинѣ пещера сардійской пиѳіи. При поднятіи завѣсы поселяне, пастухи и пастушки танцуютъ подъ звуки свирѣли пастуха Гигеса. Наступаетъ ночь; пастухи спѣшатъ удалиться отъ страшнаго жилища пиѳіи. Входитъ царь Кандавлъ, въ сопровожденіи двухъ приближенныхъ и Гигеса, указывающаго ему путь къ пещерѣ пиѳіи. Снявъ съ себя мечъ и сложивъ его вмѣстѣ со щитомъ на ближайшій камень, царь приказываетъ свитѣ оставить его одного, подходитъ къ пещерѣ и ударяетъ въ висящій у ея входа мѣдный щитъ. Появляется пиѳія. Кандавлъ проситъ открыть ему будущую судьбу Лидійскаго царя. На это пиѳія возражаетъ, что онъ не настоящій царь Лидіи и что онъ напрасно старается обмануть ее, такъ какъ ей извѣстно, что прирожденнаго царя Кандавла онъ похитилъ въ дѣтствѣ и, бросивъ его въ лѣсу на растерзаніе звѣрей, самъ завладѣлъ его именемъ, вѣнцомъ и трономъ; затѣмъ она предрекаетъ ему, что скоро истинный царь Кандавлъ отниметъ у него тронъ и власть. Появляются огромныя совы, держа въ когтяхъ папирусъ съ таинственными письменами, въ которыхъ предсказана гибель Кандавла отъ насильственной смерти и адскія мученія, ожидающія его душу за гробомъ. Кандавлъ въ ужасѣ убѣгаетъ. Приходитъ Гигесъ, отыскивая путника, котораго онъ провожалъ къ пещерѣ, пиѳія останавливаетъ его и, предсказывая ему блестящую судьбу, повелѣваетъ взять оставленное Кандавломъ оружіе и сдѣлаться воиномъ; послѣдовавъ ея совѣту, онъ достигнетъ могущества, славы и царскаго вѣнца. Гигесъ, невольно покоряясь таинственному вліянію волшебницы, схватываетъ мечъ и скрывается.

Станъ царя Кандавла—декорація художника В. В. Васильева
(«Царь Кандавлъ», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа, дѣйствіе 1-е, картина 2-я).

Г-жа Бріанца—въ роли царицы Низіи
(«Царь Кандавлъ», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа).

(Картина 2-я). Станъ царя Кандавла, расположенный въ долинѣ на границѣ Мизіи и Лидійскаго царства. Многочисленные шатры раскинуты неподалеку царской ставки; на дальнемъ горизонтѣ виднѣются горы. Станъ оживленъ. Разводятъ часовыхъ; готовятъ оружіе; вожди подходятъ къ царской ставкѣ за распоряженіями. Изъ шатра выходитъ Кандавлъ и отдаетъ приказанія. Начинаются воинскія игры и танцы. Танцы съ палицей («La peltata»—г-жа Скорсюкъ и г. Гиллертъ), «пляска черепахи» («Grand pas de la tortue»), исполняемая воинами подъ прикрытіемъ щитовъ, и «танцы амазонокъ», впереди которыхъ царица Низія, въ своемъ воинственномъ нарядѣ, чаруетъ красотою и граціей царя и всѣхъ присутствующихъ. Кандавлу приносятъ вѣсть, что враги замышляютъ ночное нападеніе, онъ приказываетъ удвоить бдительность. Станъ засыпаетъ. У шатра царицы стоитъ стражемъ воинъ Гигесъ. Онъ во-время замѣчаетъ подкрадывающихся къ царской ставкѣ враговъ и вступаетъ съ ними въ бой, защищая царицу, появившуюся изъ шатра. Изнемогая въ неравномъ бою, Гигесъ уже близокъ къ гибели, когда появляется

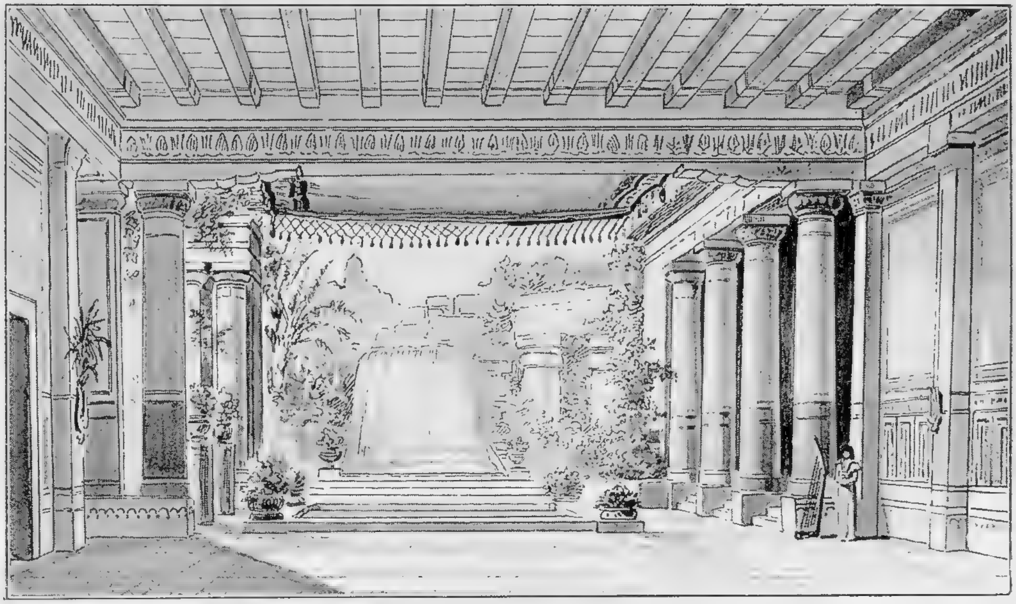
отразившій враговъ Кандавлъ съ воинами. Увидѣвъ свою жену въ рукахъ Гигеса, царь бросается на него съ кинжаломъ, но Низія становится между ними и объясняетъ, что этотъ воинъ, котораго онъ хочетъ убить, спасъ ей жизнь и честь. Благодарный Кандавлъ обнимаетъ Гигеса и провозглашаетъ его первымъ послѣ себя лицомъ въ государствѣ съ правомъ на царскія почести. Всѣ преклоняются передъ Гигесомъ.

Дѣйствіе 2-е. Громадная арена съ монументальной тріумфальной аркой; въ глубинѣ на пьедесталѣ изъ бѣлаго мрамора стоитъ статуя Венеры-побѣдительницы; съ боковъ—царскія трибуны и мѣста для свиты, въ глубинѣ—мѣста для народа. Общее оживленіе. Народъ съ лавровыми вѣнками въ рукахъ, женщины и дѣти съ цвѣтами—устремляются на арену въ ожиданіи прибытія царя-побѣдителя. Раздаются звуки трубъ, возвѣщающіе приближеніе Кандавла. Въ тріумфальной аркѣ появляется торжественное шествіе, которое открываютъ лидійскіе воины; за ними слѣдуютъ побѣжденные цари въ цѣпяхъ, плѣнные воины различныхъ народностей, варвары сѣвера и кочующія племена; далѣе идутъ лидійскіе царедворцы, жрецы, жрицы, сатрапы Кандавла и подвластные ему вожди. Наконецъ появляется золотая съ драгоцѣнными камнями колесница, влекомая невольниками; на колесницѣ

Г. Гердтъ—въ роли царя Кандавла («Царь Кандавлъ», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа).

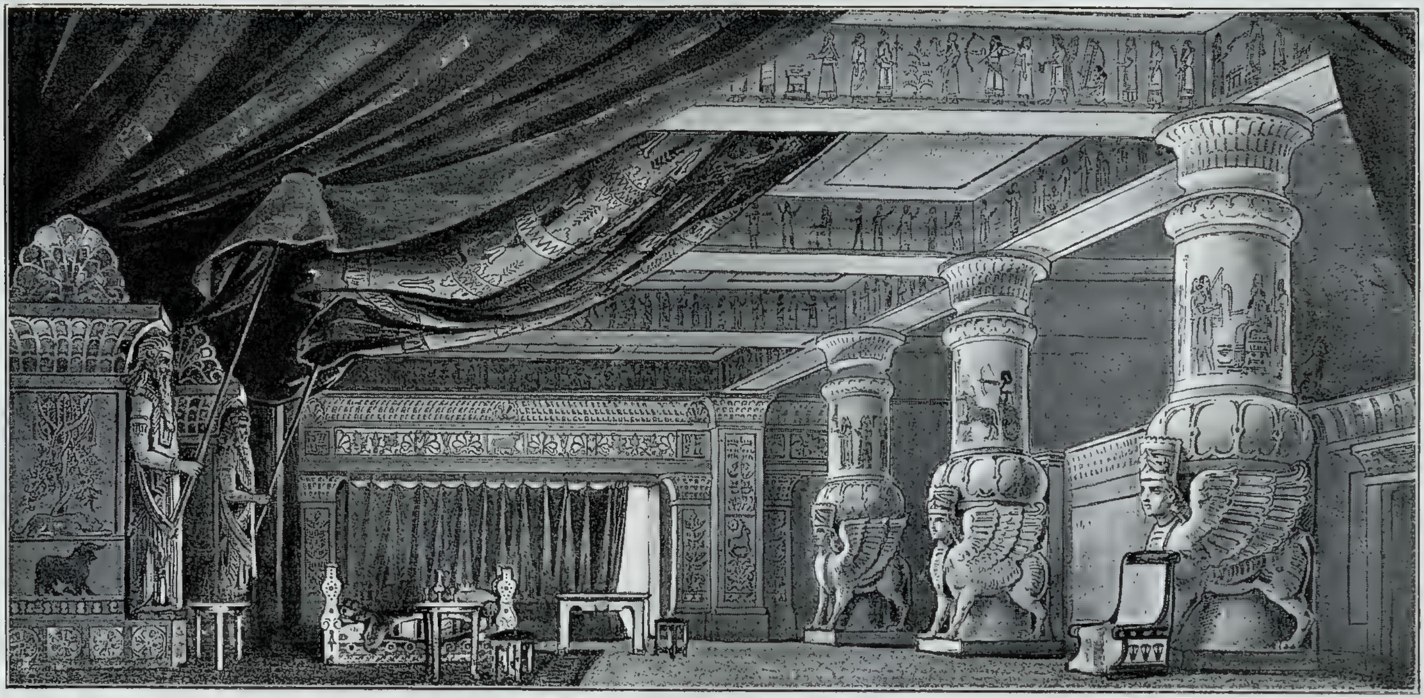
стоитъ Кандавлъ и первый приближенный его—Гигесъ. Вслѣдъ за царемъ на богато убранномъ слонѣ выѣзжаетъ Низія; молодыя дѣвушки окружаютъ царицу, усыпая цвѣтами ея путь. Тріумфальное шествіе останавливается посреди арены. Сановники, привѣтствуя царя, подносятъ ему на золотомъ блюдѣ ключи города, ввѣренные ихъ храненію на время похода. Плѣнные, на колѣнахъ, просятъ о пощадѣ. Кандавлъ приказываетъ ихъ увести, сходитъ съ колесницы и занимаетъ съ супругою мѣста на трибунѣ. Праздникъ начинается пляскою лидійцевъ съ пальмами и зонтиками («Grand pas Lydien»), въ которой участвуютъ нимфы (г-жи Петрова и Куличевская), граціи (г-жи Андерсонъ, Рыхлякова и Кшесинская 2-я), баядерка (г-жа Петипа), мулатъ (г. Бекефи), мулатки, негры и проч. Затѣмъ изъ группы цвѣтовъ («Pas de fleurs») появляется подсолнечникъ (г-жа Горшенкова 1-я), окруженный розами и незабудками (музыка вальса и pizziccato соч. Р. Дриго). Окружающіе умоляютъ Низію принять участіе въ танцахъ и быть представительницею богини Венеры. «Pas de Venus»—Венера (г-жа Бріанца), Амуръ (вос-ца Трефилова), нимфы, сильфы и Гелазіусъ (г. Чекетти). Послѣ танцевъ всѣ преклоняются передъ красотою новой Венеры; Кандавлъ, очарованный, подводитъ ее къ статуѣ Венеры и объявляетъ, что истинная богиня красоты она—Низія, а не этотъ мраморный бездушный истуканъ. Онъ сталкиваетъ съ пьедестала изображеніе богини и ставитъ Низію на ея мѣсто. Небо мгновенно омрачается и слышны раскаты грома. Кандавлъ, царедворцы и воины воздаютъ Низіи божескія почести. Жрецы и народъ отворачиваются и закрываютъ лица въ ужасѣ отъ святотатственнаго поступка царя.

Г-жа Петипа—въ роли баядерки
(«Царь Кандавлъ», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа).



Купальня царицы Низіи—декорація профессора М. А. Шишкова
(«Царь Кандавлъ», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа, дѣйствіе 3-е).

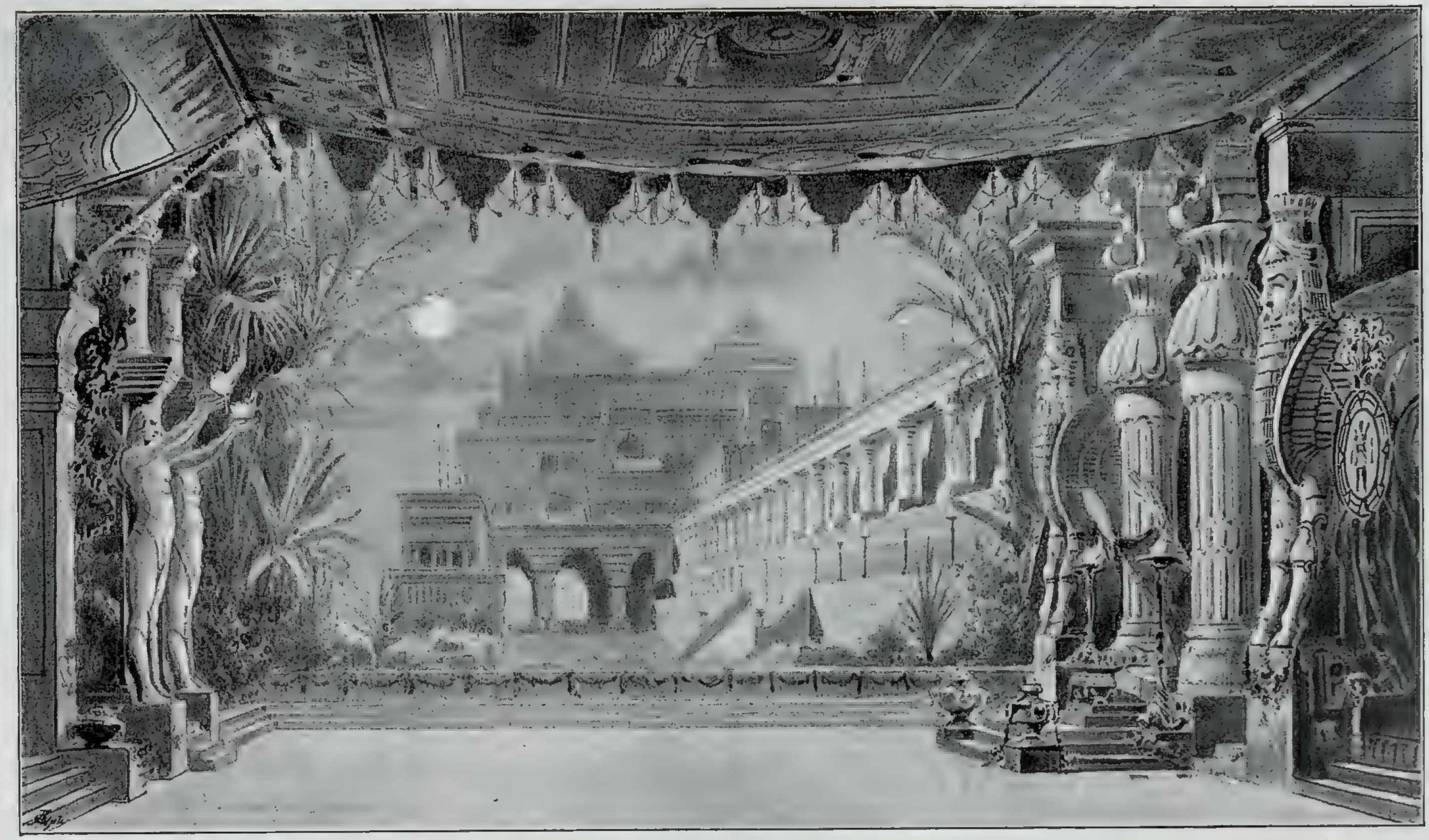
Дѣйствіе 3-е. Купальня царицы Низіи; въ серединѣ бассейнъ изъ бѣлаго и розоваго мрамора; въ глубинѣ каскадъ живой воды. При поднятіи завѣсы черныя и бѣлыя невольницы, колѣнопреклоненныя передъ царицей, приготовляютъ ее къ купанью; подъ звуки арфъ онѣ образуютъ разнообразныя группы и принимаютъ граціозныя позы, послѣ чего огромный пологъ (velum) падаетъ на купающихся и закрываетъ ихъ отъ взоровъ. По окончаніи купанья, царица появляется въ роскошныхъ одеждахъ; одна изъ прислужницъ возвѣщаетъ ей о прибытіи Кандавла, спѣшащаго къ ногамъ боготворимой красавицы. Внезапно входитъ встревоженный Гигесъ съ вѣстью, что жрецы и жрицы Венеры требуютъ свиданія съ царемъ. Войдя по приказанію Кандавла, жрецы и народъ падаютъ на колѣна и докладываютъ царю, что разгнѣванная его святотатственнымъ поступкомъ богиня мститъ странѣ голодомъ, повальными болѣзнями и другими бѣдствіями. Встревоженный Кандавлъ проситъ верховнаго жреца указать ему тѣ жертвы, которыми можно умилостивить разгнѣванную богиню. Жрецъ объявляетъ откровеніе оракула, который возвѣстилъ, что для смягченія гнѣва Венеры Низія должна быть лишена царскаго сана. Кандавлъ съ негодованіемъ отвергаетъ это предложеніе. Жрецы молятъ его согласиться и грозятъ мщеніемъ боговъ. Въ это время небо мгновенно помрачается, слышны страшные



Опочивальня царя Кандавла,
декорація художника Г. Левота
(«Царь-Кандавлъ», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа, дѣйствіе 4-е, картина 1-я).

удары грома, молнія сверкаетъ съ необыкновенной силой и земля начинаетъ колыхаться. Устрашенный Кандавлъ покоряется и принуждаетъ царицу повиноваться волѣ боговъ. Низія срываетъ съ себя вѣнецъ и бросаетъ его къ ногамъ царя. Кандавлъ клянется любить ее вѣчно, но она, полная презрѣнія и ненависти къ нему, падаетъ на руки своихъ прислужницъ, чтобы на груди ихъ скрыть свою досаду и свой стыдъ.

Дѣйствіе 4-е (*Картина 1-я*). Опочивальня царя Кандавла. Царь спитъ на своемъ ложѣ. Низія, подъ гнетомъ печали и мстительныхъ мыслей, сидитъ у стола и съ угрозою смотритъ на спящаго Кандавла, который увлекъ ее своею безумною гордыней и за свою вину заставляетъ ее одну поплатиться. Она не можетъ примириться съ мыслью, что ей, бывшей царицѣ Лидіи, придется сдѣлаться его невольницей, рабой его прихотей. Гнѣвъ все болѣе и болѣе разгорается въ ея сердцѣ; рука ея грозитъ спящему царю. Внезапно поднимается завѣса потаенной двери и на порогѣ появляется сардійская пиѳія съ золотою чашей въ рукѣ. Она объясняетъ царицѣ, что въ этой чашѣ—ея мщеніе, а вмѣстѣ съ тѣмъ и путь къ новому царскому вѣнцу въ супружествѣ съ Гигесомъ, предназначеннымъ судьбою ей въ супруги и Лидіи въ цари. Низія, въ сердцѣ которой нѣжное чувство къ Гигесу запало съ той минуты, когда онъ спасъ ее отъ смерти, смущается при этомъ извѣстіи. Пробужденіе Кандавла заставляетъ пиѳію удалиться и привлекаетъ въ опочивальню царедворцевъ, которые, проходя мимо Низіи, не преклоняются предъ нею. Низія сдерживаетъ свое негодованіе, но въ тайнѣ замышляетъ мщеніе. Кандавлъ, замѣчая ея волненіе и по прежнему страстно влюбленный въ нее, старается успокоить ее и разсѣять тревожныя мысли; онъ проситъ Низію усладить его пляскою, но та соглашается не иначе, какъ съ тѣмъ, чтобы кромѣ царя въ комнатѣ никого не было. Чаруя танцами («Scène de séduction»), Низія беретъ отъ выглядывающей изъ за занавѣси пиѳіи чашу съ отравой и подноситъ царю, который осушаетъ ее до дна въ честь опьянившей его красоты. Ядъ начинаетъ дѣйствовать. Въ предсмертныхъ мученіяхъ и судорогахъ царь мечется по полу и зоветъ царедворцевъ. Вбѣгаетъ Гигесъ, но пиѳія запрещаетъ ему



Терраса во дворцѣ царя Кандавла—декорація художника К. М. Иванова
(«Царь Кандавлъ», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа, дѣйствіе 4-е, картина 2-я).

оказать помощь Кандавлу, который, повинуясь таинственной силѣ волшебницы, сознается въ совершенномъ имъ похищеніи сана и умираетъ. Пиѳія приказываетъ Гигесу взять царскій вѣнецъ, но тотъ, преклоняя колѣна, подноситъ его Низіи.

(*Картина 2-я*). Терраса во дворцѣ царя Кандавла; въ глубинѣ великолѣпно-убранный столъ съ золотыми и серебряными сосудами; бронзовые свѣтильники освѣщаютъ помѣщеніе. Брачное пиршество происходитъ по случаю свадьбы Гигеса, провозглашеннаго властителемъ Лидіи, съ прекрасною Низіею, вдовою царя Кандавла. Входятъ жрецы для совершенія брачнаго обряда. Гигесъ, съ вѣнцомъ на головѣ, подводитъ свою невѣсту къ жертвеннику и въ подтвержденіе своихъ брачныхъ обѣтовъ простираетъ руку надъ священнымъ огнемъ. Трепещущая Низія также поднимаетъ руку, но въ тоже мгновеніе раздается ударъ грома и пламя на жертвенникѣ погасаетъ. Присутствующіе поражены страшнымъ предзнаменованіемъ, но Гигесъ, въ порывѣ страсти къ прекрасной Низіи, не внемлетъ таинственной угрозѣ и повелѣваетъ продолжать празднество. Начинаются танцы съ мимической сценой Діаны, Эндиміона и Сатира («Les amours de Diane»—г-жа Никитина, г. Легатъ 1-й и г. Кякштъ—музыка варьяціи соч. Р. Дриго). Прислужники и рабы толпятся вокругъ пирующихъ, сидящихъ и возлежащихъ у стола, вино льется изъ амфоръ въ чаши, пляска начинается съ неистовымъ увлеченіемъ, заканчивающимся общей вакханаліей («Grande danse bachique»), въ которой принимаетъ участіе и Низія. Во время этого танца Низію преслѣдуетъ нѣсколько разъ появляющійся призракъ Кандавла, то наполняющій ей чашу, то срывающій съ нея царскій вѣнецъ, то указывающій ей могилу, которая ждетъ преступную жену. Пораженная ужасомъ, обезумѣвшая царица перебѣгаетъ съ мѣста на мѣсто; мертвенная блѣдность выступаетъ на ея лицѣ, и она безжизненная падаетъ на полъ. Гигесъ въ страшной горести хочетъ поспѣшить къ ней, но въ эту минуту является страшный образъ пиѳіи. Вѣщая женщина заставляетъ его прекратить ропотъ и возблагодарить небо и, подавая ему чашу, прибавляетъ, что въ ней находится смертельная отрава, которая была предназначена ему, лидійскому законному царю, вдовою Кандавла. Гигесъ отступаетъ отъ тѣла Низіи; всѣ отстраняются отъ нея съ ужасомъ. Въ эту минуту небо разверзается; въ лазурно-серебристомъ облакѣ, въ алмазномъ храмѣ видна Венера, окруженная амурами. Ревнивая богиня съ торжествомъ указываетъ на лежащую безъ дыханія смертную, дерзнувшую соперничать съ богиней вѣчной красоты.

Роли были распредѣлены такъ: Царь Кандавлъ—г. Гердтъ, Низія—г-жа Бріанца, Гигесъ—г. Облаковъ, Клитія—г-жа Рыхлякова, Пиѳія—г-жа Чекетти, верховны жрецъ—г. Аистовъ, приближенные царя Кандавла—г. Воронковъ 1-й и г. Булгаковъ.

Новыя декораціи написаны:

1) «Станъ царя Кандавла» (2-я картина 1-го дѣйствія)—художникомъ В. В. Васильевымъ.

2) «Купальня царицы Низіи» (3-е дѣйствіе)—профессоромъ М. А. Шишковымъ.

3) «Опочивальня царя Кандавла» (1-я картина 4-го дѣйствія)—художникомъ Г. Левотомъ.

4) «Терраса во дворцѣ царя Кандавла» (2-я картина 4-го дѣйствія)—художникомъ К. М. Ивановымъ.

Новые костюмы сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Бутафорскія вещи работы скульптора П. П. Каменскаго.

Второе представленіе балета «Царь Кандавлъ» было дано 1-го декабря, въ бенефисъ г-жи Бріанца, а третье—8-го декабря, въ бенефисъ г. Іогансона, назначенный ему за 50-ти-лѣтнюю артистическую дѣятельность.

19-го января 1892 г., въ одинъ спектакль съ одноактной оперой «Поэтъ», данъ былъ въ первый разъ по возобновленіи балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ—**«Сильфида»**, соч. г. Тальони (отца), съ музыкою г. Шнейцгеффера и другихъ композиторовъ; постановка балета на сцену и сочиненіе танцевъ принадлежитъ балетмейстеру М. И. Петипа.

Балетъ «Сильфида» былъ поставленъ въ первый разъ въ Петербургѣ въ 1835 г. балетмейстеромъ Титюсомъ, съ балериною Круазетъ въ заглавной роли, а въ 1837 г. въ этомъ балетѣ впервые появилась передъ петербургской публикой европейская знаменитость, первая танцовщица Парижской оперы—Тальони, для которой этотъ балетъ былъ спеціально сочиненъ ея отцомъ, извѣстнымъ балетмейстеромъ. «Силѣфида» считалась коронною ролью знаменитой танцовщицы.

Нынѣ балетъ возобновленъ съ г-жею Никитиной въ роли Сильфиды.

Остальныя роли были поручены: Джемса Рубенъ, крестьянина—г-ну Гердту, Анны Рубенъ, его матери—г-жѣ Чекетти, Эффи, племянницы Анны Рубенъ, невѣсты Джемса—г-жѣ Андерсонъ, подругъ Эффи—г-жамъ Кшесинской 2-й, Рыхляковой и Преображенской, Герна, крестьянина—г-ну Бекефи и старухи Меджъ, колдуньи—г-ну Стуколкину.

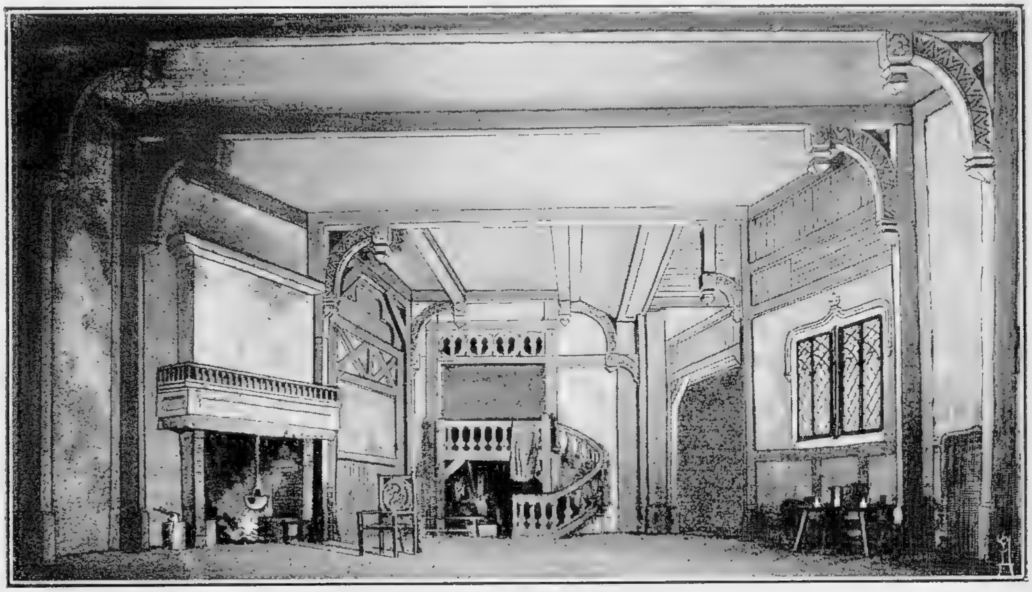
Декораціи написаны вновь:

1) «Комната въ шотландской фермѣ» (дѣйствіе 1-е)—художникомъ Г. Левотомъ.

2) «Дикая мѣстность въ лѣсу» (дѣйствіе 2-е)—академикомъ М. И. Бочаровымъ.

Новые костюмы сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Сцены изъ балета «Сильфида».



Комната въ шотландской фермѣ—декорація художника Г. Левота («Сильфида», балетъ Тальони, дѣйствіе 1-е).

Содержаніе балета слѣдующее:

Дѣйствіе 1-е. Комната въ шотландской фермѣ. Молодой шотландецъ Джемсъ спитъ, сидя въ креслѣ. Влюбленная въ него Сильфида появляется съ первыми лучами восходящаго солнца и порхаетъ около него, навѣвая своими крылышками сладкіе сны. Сонъ Джемса становится тревожнымъ. Сильфида потихоньку подкрадывается къ нему и цѣлуетъ его. Проснувшись отъ поцѣлуя и видя предъ собою неземное существо, готовое упорхнуть, Джемсъ бѣжитъ за нею, но Сильфида мгновенно улетаетъ черезъ каминъ. Удивленный Джемсъ будитъ спящаго пріятеля своего, Герна, и разсказываетъ ему свое приключеніе но тотъ, убѣжденный, что Джемсу все это приснилось, смѣется надъ нимъ и напоминаетъ ему о предстоящей въ этотъ день свадьбѣ его съ Эффи. Входитъ сама Эффи съ матерью Джемса, Анною Рубенъ, и здоровается съ женихомъ своимъ, который все еще не можетъ оправиться отъ волшебнаго появленія Сильфиды. Анна Рубенъ благословляетъ жениха и невѣсту. Приходятъ подруги Эффи съ поздравленіями; въ числѣ пришедшихъ появляется колдунья, старуха Меджъ, съ просьбою позволить ей отдохнуть и обогрѣться. Она гадаетъ молодымъ дѣвушкамъ и на вопросъ Эффи: любитъ-ли ее женихъ?—отвѣчаетъ, что онъ не раздѣляетъ ея чувства; Герну-же читаетъ по рукѣ, что онъ искренно любитъ Эффи и

былъ бы счастливъ въ союзѣ съ нею. Разгнѣванный Джемсъ грубо прогоняетъ старуху, которая грозитъ отомстить ему за это. Оставшись одинъ, Джемсъ продолжаетъ мечтать о Сильфидѣ. Вдругъ порывомъ вѣтра раскрывается окно и въ немъ появляется Сильфида. Внявъ просьбѣ Джемса, она спускается въ комнату, признается ему въ любви и молитъ пожалѣть ее и не отталкивать отъ себя. Джемсъ, въ порывѣ увлеченія, цѣлуетъ Сильфиду. Вошедшій въ эту минуту Гернъ спѣшитъ извѣстить Эффи объ измѣнѣ ея жениха. Сильфида прячется въ кресло, на которомъ Джемсъ закрываетъ ее плэдомъ, и когда вошедшій съ дѣвушками Гернъ, желая уличить Джемса, сдергиваетъ плэдъ, то она оказывается исчезнувшею. Входятъ гости и начинаются національные танцы («Danse écossaise»—г-жи Андерсонъ, Рыхлякова, Кшесинская 2-я, Преображенская и г. Бекефи; «Pas de quatre»—г-жи Кшесинская 2-я, Рыхлякова, Преображенская и г. Легатъ 1-й; «La Gigue»—г-жа Тистрова, г. Ширяевъ и др.; «l'Anglaise» — г-жа Андерсонъ, г. Бекефи и др.), впродолженіе которыхъ среди танцующихъ нѣсколько разъ появляется Сильфида, видимая одному только Джемсу; она умоляетъ его слѣдовать за нею. Джемсъ не въ силахъ противиться чарамъ и покидаетъ невѣсту для Сильфиды. Замѣтивъ отсутствіе жениха, всѣ начинаютъ искать его, но вошедшій Гернъ разсказываетъ, что онъ видѣлъ Джемса, уда-

Г-жа Никитина—въ роли Сильфиды («Сильфида», балетъ Тальони).

Дикое лѣсное мѣсто,
декорація академика М. И. Бочарова
(«Сильфида», балетъ Тальони, дѣйствіе 2-е).

ляющимся въ горы съ какою-то женщиной. Пораженная горемъ Эффи падаетъ въ объятія Анны, а Гернъ умоляетъ ее принять его руку и сердце.

Дѣйствіе 2-е. Дикое лѣсное мѣсто, съ протекающей въ глубинѣ рѣчкой. Колдунья Меджъ варитъ въ котлѣ зелье и разсказываетъ собравшимся вѣдьмамъ о нанесенной ей Джемсомъ обидѣ и о томъ, что она въ отмщеніе подаритъ ему волшебный шарфъ, съ помощью котораго онъ поймаетъ Сильфиду, лишитъ ее крылышекъ и, причинивъ ей этимъ смерть, самъ умретъ съ горя. Послѣ исчезновенія вѣдьмъ и наступленія дня, показывается Сильфида, ведущая Джемса со скалы. Чтобы разсѣять грусть своего возлюбленнаго, думающаго о покинутой невѣстѣ, Сильфида сзываетъ своихъ подругъ и вмѣстѣ съ ними старается граціозными танцами («Grand pas de sylphides»—г-жи Іогансонъ, Куличевская и друг.) разсѣять его печаль. Увлеченный Джемсъ старается поймать неуловимую Сильфиду, но не можетъ и, приходя въ отчаяніе, проситъ появившуюся старуху Меджъ помочь ему въ этомъ. Получивъ отъ колдуньи шарфъ, Джемсъ вновь старается изловить Сильфиду и, послѣ нѣсколькихъ неудачныхъ попытокъ, набрасываетъ наконецъ шарфъ на ея крылышки и ловитъ ее. Крылья у Сильфиды отпадаютъ, силы ея ослабѣваютъ, попытка взлетѣть еще разъ ей не удается; она, съ любовью и нѣжностью взглянувъ въ послѣдній разъ на Джемса, проситъ не забывать ее и умираетъ. Джемсъ въ отчаяніи замертво падаетъ на землю. Вѣдьмы торжествуютъ, а сильфиды, горько оплакивая сестру, уносятъ ее въ воздушное пространство.

Балетные спектакли закончились 26-го апрѣля. Для закрытія было дано: балетъ «Очарованный лѣсъ», 2-я и 3-я картины балета «Зорайя» и дивертиссементъ.

Г-нъ Стуколкинъ—въ роли колдуньи Меджъ («Сильфида», балетъ Тальони).

Въ теченіи сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службы окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія С.-Петербургскаго Театральнаго Училища: гг. Никитинъ, Облаковъ 2-й, Пащенко 2-й, Тихомировъ 1-й, Тихомировъ 2-й и Яковлевъ 2-й († 9 августа 1892 г.), г-жи Александрова 2-я, Васильева 2-я, Ермолаева, Иванова, Ильина 2-я, Лаврентьева, Ниманъ, Обухова, Парфентьева, Рыхлякова 2-я и Цалиссонъ (всѣ—съ 1 іюня 1892 г.).

Оставили службу: г-жи Бріанца (17 февраля 1892 г.), Улина (15 апрѣля 1892 г.), Воробьева, Иванова (обѣ—1 мая 1892 г.), Степанова 1-я (1 августа 1892 г.), гг. Бѣловъ (1 мая 1892 г.) и Рябовъ (15 іюля 1892); кромѣ того, г. Израилевъ съ 1 сентября 1892 г. переведенъ въ русскую драматическую труппу.

Французскій театръ.

Въ теченіи сезона 1891—1892 года было дано въ Михайловскомъ театрѣ 138 французскихъ спектаклей. Въ составъ ихъ вошли 63 пьесы, изъ коихъ 31—большая и 32—одноактныя. Въ числѣ этихъ 63-хъ пьесъ новыхъ было—19 (12—большихъ и 7—одноактныхъ), а остальныя—были возобновлены послѣ болѣе или менѣе долгаго промежутка времени.

Всѣ поставленныя пьесы—какъ новыя, такъ и возобновленныя—могутъ быть подведены подъ три главныя категоріи: а) драмъ, б) серьезныхъ комедій и в) пьесъ съ характеромъ отчасти водевилей, отчасти фарсовъ. Къ первымъ относятся: «L'Article 47», «La Conscience», «Les Diables noirs», «Hedda Gabler», «Julie», «Mariage blanc», «Musotte», «La Princesse Georges», «Un Roman parisien» и друг.; ко вторымъ: «L'Abbé Constantin», «Amoureuse», «L'Article 231», «L'Autre Motif», «Le beau Léandre», «Belle-Maman», «Une Corneille qui abat des Noix», «La Cravate blanche», «Les faux Bonshommes», «Les Femmes fortes», «Un Fils de Famille», «L'Invitation à la Valse», «Madame Agnès», «La Maitresse légitime», «Monsieur l'Abbé», «Nos Alliées», «On ne badine pas avec l'amour», «Rabagas», «Le Rez-de-chaussée», «Séraphine», «Le Village» и друг. и наконецъ къ третьимъ: «Amour et Biberon», «Antonio Père et Fils», «Le Bambou de Damoclès», «Les Dominos roses», «La Famille Pont-Biquet», «Ferdinand le Noceur», «M-me Mongodin», «La Plantation Thomassin», «Le Train de Plaisir» и друг.

Значительная часть поставленныхъ пьесъ принадлежала перу извѣстныхъ писателей, какъ прежняго времени, такъ и современныхъ. Въ эту часть репертуара

Г-нъ Бруэтъ—въ роли Abbé Constantin («L'Abbé Constantin», комедія Г. Кремье и П. Декурселя).

вошли: 1 пьеса Банвиля, 3—Барьера, 1—Баяра, 1—Бело, 1—Гозлана, 2—Дюма-отца, 1—Дюма-сына, 1—Лемэтра, 1—Мельяка, 1—Гюи де Мопассана, 1—Мюссэ, 1—Пальерона, 5—Сарду и 3—Фелье. Къ этимъ французскимъ авторамъ присоединился и знаменитый иностранный писатель Ибсенъ со своею драмою «Hedda Gabler» въ переводѣ М. Прозора.

Французскіе спектакли открылись 19-го сентября возобновленной трехъ-актной комедіей Теодора Барьера и Ламбера Тибу—«**Une Corneille qui abat des Noix**».

Возобновленіе этой комедіи, а также и большинства другихъ въ началѣ сезона, было сдѣлано въ интересахъ дебютовъ вновь приглашенныхъ въ труппу артистовъ.

Г-нъ Дюмени—въ роли Armand d'Albert'a («Un Fils de Famille», ком. Баяра и Біевиля).

Въ комедіи «Une Corneille qui abat des Noix» дебютировали: г. Бруэтъ—въ роли Casimir Pincebourd'a, г-жа Балетта—въ роли Amélie и возвратившаяся на нашу сцену г-жа Берта Стюартъ—въ роли Alexina.

21-го сентября въ комедіи В. Сарду—«Belle-Maman» выступила впервые передъ петербургской публикой артистка Парижскаго театра «Gymnase»—г-жа Гертэ въ роли m-me Noirel.

5-го октября, для втораго дебюта г. Бруэта, дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія «L'Abbé Constantin», въ которой онъ исполнилъ заглавную роль.

12-го октября г-жа Гертэ появилась въ роли m-me de Targy, въ драмѣ О. Фелье—«Un Roman parisien».

26-го октября и 23-го ноября состоялись дебюты г. Дюмени, артиста Парижскаго театра «Odéon». Для перваго дебюта онъ сыгралъ роль Jean Daluc'a, въ комедіи Л. Давиля—«La Maitresse légitime», а для втораго—выступилъ въ возобновленной въ бенефисъ г. Стринца комедіи Баяра и Біевиля—«Un Fils de Famille», въ роли Armand d'Albert'a.

Кромѣ вышеупомянутыхъ пьесъ въ началѣ сезона были возобновлены: драма В. Сарду—«Les Diables noirs» (28-го сентября), комедія Э. Блума и Р. Тоше—«M-me Mongodin» (19-го октября) и комедія Геннекена, Мортье и Сентъ-Альбена—«Le Train de Plaisir» (2-го ноября). Въ первой изъ этихъ пьесъ выступила г-жа Лина Мэнтъ, а во второй—г. Иттемансъ.

Первой новинкой сезона явилась «Madame Agnès», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ж. Берръ де Тюрика, данная въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ театра «Gymnase», въ сентябрѣ 1891 г. и поставленная у насъ 9-го ноября. Сюжетъ комедіи заключается въ томъ, что молодая жена, желая вернуть къ себѣ измѣнившаго ей мужа, возбуждаетъ въ немъ ревность и этимъ средствомъ достигаетъ полнаго успѣха. Главныя роли въ комедіи были поручены: гг. Андріё (Henri de Triveley) и Лортеру (Arsène Boniface) и г-жамъ Томассенъ (Agnès de Triveley) и Дарвиль (Virginie des Chalumettes).

Вмѣстѣ съ «Madame Agnès» была исполнена въ первый разъ одноактная комедія А. Дрейфуса—«De 1 h. à 3 h.».

16-го ноября, въ бенефисъ г-жи Гертэ, поставлена новая пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ж. Лемэтра—«Mariage blanc». Содержаніе ея слѣдующее: богатый молодой человѣкъ, пресыщенный любовными интригами, встрѣчаетъ умирающую отъ чахотки дѣвушку хорошаго семейства и, желая дать ей хоть нѣсколько дней счастья, а при этомъ и самому испытать новое, незнакомое ему по прежнимъ похожденіямъ, чувство, женится на ней. Но въ него влюблена старшая сестра этой дѣвушки, вызывающая и у него минуту увлеченія. Случайное открытіе этой тайны ускоряетъ смерть больной. Роли въ этой пьесѣ были распредѣлены такъ: Madame Aubert—г-жа Гертэ, Simone—г-жа Томассенъ, Marthe—г-жа Лина Мэнтъ, Jacques de Tièvre—г. Вольни, Doliveux—г. Жумаръ. «Mariage blanc» была въ первый разъ представлена въ Парижѣ, на сценѣ театра «Comédie Française», 20-го марта 1891 года.

Бенефисный спектакль г-жи Гертэ начался новой одноактной комедіей А. Адерера—«Un bon Ami».

Второй бенефисъ былъ 23-го ноября—г. Стринца, возобновившаго комедію Баяра и Біевиля—«Un Fils de Famille», о которой мы уже упоминали выше. Въ этомъ спектаклѣ выступила впервые въ нынѣшнемъ сезонѣ г-жа Лего.

30-го ноября былъ данъ прощальный бенефисъ г. Сикару, оставившему нашу сцену послѣ 10-ти лѣтъ службы; онъ возобновилъ пьесу А. Дюма-сына—«La Princesse Georges», съ гг. Дюмени и Жумаромъ и г-жами Лего, Мэнтъ и Гертэ въ главныхъ роляхъ.

Вновь приглашенный въ труппу артистъ — г. Бруэтъ остановился для своего бенефиса (7-го декабря) на старинной комедіи Т. Барьера и Капандю— «**Les faux Bonshommes**», данной впервые въ Петербургѣ въ сезонѣ 1856—57 года. При первой постановкѣ этой комедіи на Михайловской сценѣ главныя роли были распредѣлены такъ: Thévenot—г. Дешанъ, Peponet—г. Лемениль, Bassecourt—г. Мондидье, Dufouré—г. Вернэ, Delcroix—г. Бертонъ, m-me Dufouré—г-жа Лемениль, Emmeline—г-жа Терикъ и Eugénie—г-жа Мальвина; при настоящей постановкѣ г-на Дешана замѣнилъ г. Дюмени, г-на Лемениля—г. Иттемансъ, г-на Мондидье—г. Бруэтъ, г-на Вернэ—г. Лортеръ, г-на Бертона—г. Андріё, г-жу Лемениль—г-жа Дарвиль, г-жу Терикъ—г-жа Лэнэ-Люгэ и г-жу Мальвина—г-жа Томассенъ.

14-го декабря, въ бенефисъ г. Лортера, дана была третья новая большая пьеса сезона—«**La Plantation Thomassin**», водевиль въ 3-хъ дѣйствіяхъ М. Ордонно (представлена въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ театра «Folies Dramatiques», 1-го іюня 1891 г.). Въ этой пьесѣ изображены злоключенія мужа, который оставляетъ на нѣсколько мѣсяцевъ въ году свою жену для того, чтобы проводить это время въ обществѣ возлюбленной; предлогомъ этихъ отлучекъ онъ выставляетъ мнимыя поѣздки свои въ Америку для наблюденія заходомъ дѣлъ въ будто бы доставшейся ему по наслѣдству плантаціи. Въ одинъ прекрасный день жена его и теща, желая познакомиться съ его заатлантическими владѣніями, вызываются ему сопутствовать и насильно увлекаютъ его дѣйствительно въ Америку; отсюда происходитъ цѣлый рядъ комическихъ qui pro quo, на которыхъ и построена вся

пьеса. Въ главныхъ роляхъ, помимо бенефиціанта (Johnson), появились: гг. Андріё (Robichon), Иттемансъ (Van Ostende), Жумаръ (Fricart), Делормъ (Léopold), Деманъ (maître Buffalo), Мишель (Domingo), Стринцъ (Beaufini) и г-жи Дарвиль (M-me Beaumartin), Томассенъ (Léona), Балетта (Lucile) и друг.

Въ тотъ же вечеръ была въ первый разъ поставлена одноактная комедія Ж. Берръ де Тюррика—«**Le Rez-de-chaussée**», рисующая неудачу парижскаго донъ-жуана, запутавшагося въ своихъ собственныхъ сѣтяхъ. Въ ней участвовали: гг. Дюмени и Стринцъ и г-жи Лего и Лэнэ-Люгэ. Комедія эта принадлежитъ къ репертуару Парижскаго «Théâtre Français», гдѣ она была въ первый разъ исполнена 29-го мая 1891 г.

21-го декабря, для бенефиса г. Жумара, была возобновлена комедія В. Сарду—«**Rabagas**», съ бенефиціантомъ въ заглавной роли, съ г-номъ Дюмени въ роли владѣтельнаго князя Монако и съ г-жами Лего и Томассенъ въ роляхъ—миссъ Евы и Габріэли.

Г-жа Томассенъ—въ роли Brigitte («Ferdinand le Noceur», ком. Л. Гондилло).

Четвертой новинкой сезона была данная 28-го декабря, въ бенефисъ г-жи Дарвиль, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Гондилло—«**Ferdinand le Noceur**», представленная въ этомъ же году въ Парижѣ, въ театрѣ «Dejazet». Въ этой комедіи выведенъ молодой человѣкъ, весьма добродѣтельный и преданный семейнымъ началамъ, который, благодаря случайнымъ обстоятельствамъ и путаницѣ, попадаетъ въ положенія, создающія ему репутацію отчаяннаго кутилы. Составъ исполнителей этой комедіи былъ слѣдующій: г. Андріе—Ferdinand, г. Иттемансъ—Fourageot, г. Бруэтъ—Bertinet, г. Лортеръ—Paturin, г. Делормъ—Carjol, г. Мишель—Casimir, г. Деманъ—Labricelle, г. Лагранжъ—Adolphe, г-жа Дарвиль—m-me Paturin, г-жа Томассенъ—Brigitte, г-жа Рено—Léonide Bertinet, г-жа Балетта—Amandine, г-жа Луазель—Paulette и друг.

Новостью для петербургской публики явилась также и представленная 4-го января, въ бенефисъ г. Вольни, старинная драма «**La Conscience**». соч. А. Дюма-отца, написанная имъ на закатѣ литературной дѣятельности. Основною темою пьесы являются угрызенія совѣсти, терзающія молодаго человѣка, Эдуарда Рюберга, котораго страсть къ игрѣ довела до преступленія (кражи казенныхъ денегъ). Несмотря на раскаяніе и безукоризненную жизнь, которой Рюбергъ старается искупить свою прежнюю вину, общество продолжаетъ относиться къ нему непріязненно, и лишь послѣ долгаго времени и тяжелыхъ испытаній ему удается наконецъ загладить свое прошлое. Роль героя драмы, Эдуарда Рюберга, исполнялъ бенефиціантъ, его отца—г. Рено, его матери—г-жа Гертэ, его сестры—г-жа Лэнэ-Люгэ, графини Софіи—г-жа Лина Мэнтъ, Луизы—г-жа Томассенъ, Альдена—г. Жумаръ, Мейера—г. Лортеръ, Кретьена—г. Бруэтъ, Беназетти—г. Деманъ, Карла—г. Люгэ, Ритана—г. Делормъ, Фридерика—г. Лагранжъ и друг.

11-го января состоялся прощальный бенефисъ г. Иттеманса, прослужившаго на нашей сценѣ, съ короткимъ перерывомъ, 16-ть лѣтъ (съ 1873 г. по 1878 г. и съ 1882 г. по 1892 г.) и все время съ неизмѣннымъ успѣхомъ занимавшаго амплуа первыхъ комиковъ. Бенефиціантъ выбралъ для этого спектакля послѣднюю новинку Парижскаго театра «Palais-Royal» (18 нобря 1891 г.)—новую трехъ-актную комедію Г. Мельяка—«**Monsieur l'Abbé**» и старинный водевиль Локруа и Анисэ-Буржуа—«**Le Maître d'Ecole**» и исполнилъ главныя роли какъ въ той, такъ въ другой пьесѣ.

Сюжетъ комедіи Мельяка слѣдующій: молодаго только что обвѣнчавшагося супруга гнететъ деспотизмъ тещи, которая требуетъ отъ молодой четы жизни

Г-жа Рено—въ роли Sidonie (костюмъ Психеи) («Antonio Père et Fils», комедія А. Барре).

безмятежно добродѣтельной, съ занятіемъ благотворительными дѣлами, назидательнымъ чтеніемъ и тому под. Чтобъ избавиться отъ постояннаго контроля и приставаній своей belle-mère, онъ нанимаетъ отдѣльную квартиру и тайкомъ веселится тамъ на пропалую со своей женой. Теща, подозрѣвая измѣну со стороны зятя, подсылаетъ къ нему для увѣщанія его бывшаго воспитателя, аббата Мика. Въ концѣ концовъ все разъясняется къ общему благополучію. Исполнителями этой комедіи были: Иттемансъ (l'abbé Micat), г. Андріё (le comte Yvon), г. Жумаръ (le chevalier), г-жа Дарвиль (m-me de Closrobin), г-жа Томассенъ (Lucienne), г-жа Рено (Gordane) и друг.

20-го января, въ бенефисъ г-жи Берты Стюартъ, дана была седьмая новая большая пьеса сезона—**«Musotte»**, которую Гюи де Мопассанъ, въ сотрудничествѣ Ж. Норманомъ, передѣлалъ изъ своего романа того же названія. Мюзотта, бѣдная дѣвушка, оставлена своимъ возлюбленнымъ, Жаномъ Мартинелемъ, который женится на другой въ тотъ самый день и часъ, когда она разрѣшается отъ бремени у давшей ей пріютъ акушерки. Послѣ свиданія съ отцемъ ребенка, являющимся на ея зовъ, Мюзотта умираетъ. Мартинель сознается во всемъ своей молодой женѣ, и, по ея иниціативѣ, они берутъ къ себѣ осиротѣвшее дитя. Вотъ въ краткихъ словахъ содержаніе пьесы. Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Jean Martinel—г. Дюмени, Léon de Petitpré—г. Андріё, M. Martinel—г. Жумаръ, M. de Petitpré—г. Сикаръ, Pellerin—г. Делормъ, Musotte—г-жа Берта Стюартъ, m-me de Ronchard—г-жа Дарвиль, m-me Flache—г-жа Рено, Gilberte—г-жа Томассенъ, Lise—г-жа Балетта и друг. Пьеса эта была въ первый разъ играна въ Парижѣ, на сценѣ театра «Gymnase», 4-го марта 1891 г.

Для начала бенефиснаго спектакля г-жи Берты Стюартъ была поставлена новая одноактная комедія Э. Дюберга—**«Disparu!»**

25-го января исполнена въ первый разъ—**«Antonio Père et Fils»**, комедія водевиль въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Барре. Пьеса эта представляетъ сплошную путаницу, построенную на томъ, что одно и тоже лицо—Antonio, аккомпаніаторъ изъ театра-буффъ, принуж-

дено обстоятельствами являться въ двухъ видахъ: то старика, то молодаго, сегодня Antonio—отца, завтра Antonio—сына, смотря по тому какую изъ этихъ двухъ ролей заставляютъ его играть положенія, въ которыя онъ поставилъ себя, проникнувъ въ женскій пансіонъ подъ видомъ стараго учителя музыки. Все это продѣлываетъ Antonio изъ любви къ одной изъ пансіонерокъ, Алисѣ, но при этомъ въ него въ качествѣ Antonio—отца, совершенно неожиданно влюбляется сама содержательница пансіона и начинаетъ его преслѣдовать своею любовью. Къ довершенію путаницы здѣсь выведенъ отецъ Алисы, старый ловеласъ, потихоньку отъ жены ухаживающій за актрисой театра-буффъ, Сидони, и въ угоду своей возлюбленной облекающійся въ костюмъ купидона, чтобы прорепетировать съ нею сцену Амура и Психеи. Пьеса эта шла въ бенефисъ г. Андріё, который игралъ въ ней заглавную роль. Остальныя роли были поручены: гг. Иттемансу (Ducornet), Делорму (Gaston), Жумару (Boffinet), Деману (Truchot), г-жамъ Бодъ (m-me Ducornet), Ларвиль (Césarine Chamorin), Томассенъ (Alice), Луазель (Jeanne), Рено (Sidonie) и друг.

1-го февраля, въ бенефисъ г-жи Лэнэ-Люгэ, поставлены въ первый разъ: **«L'Article 231»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Поля Феррье и **«Le beau Léandre»**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ, Теодора де Банвиля и Сиродена.

Первая изъ этихъ комедій, принадлежащая къ репертуару Парижскаго театра «Comédie Française» и представленная тамъ 20-го іюля 1891 г., имѣетъ основною темою разводъ и представляетъ собою варіацію извѣстной комедіи В. Сарду «Divorçons» и еще нѣсколькихъ подобныхъ пьесъ, размножившихся во французской драматургіи съ тѣхъ поръ, какъ во Франціи былъ поднятъ разводный вопросъ. Исполнителями «L'Article 231» явились:

Г-жа Томассенъ—въ роли Коломбины («Le beau Léandre», ком. Т. де Банвиля и Сиродена).

г. Жумаръ—La Verpillère, г. Делормъ—Vertineau, г. Андріе—Saint Médard, г. Рено—Pellegrin, г. Люгэ—Bonnamy, г. Стринцъ—Noël, г. Мишель—Beaugency, г. Деманъ—Chatelard, г. Ланжаллэ—un maître d'hotel, г. Роберъ—Germain, г-жа Лэнэ-Люгэ — Hermine, г-жа Балетта—Charlotte Durantin, г-жа Рено—Annette.

Комедія «Le beau Léandre», разыгранная г-жею Томассенъ (Colombine) и гг. Дюмени (Léandre) и Лортеромъ (Orgon), написана въ жанрѣ старинныхъ французскихъ фарсовъ, съ традиціонными дѣйствующими лицами, какова напримѣръ Коломбина. Содержаніе этой пьесы, какъ и вообще произведеній этого рода, составляетъ несложная и наивная интрига: Коломбина дочь стараго скряги Оргона, чтобы выручить изъ денежныхъ затрудненій своего возлюбленнаго, «красавца Леандра», выманиваетъ деньги у отца. Живой и подъ часъ блестящій діалогъ, съ сохраненіемъ колорита эпохи, дѣлаетъ довольно типичными какъ всѣхъ этихъ дѣйствующихъ лицъ, такъ и самое дѣйствіе. Если планъ и подробности этой комедіи принадлежатъ совмѣстно Сиродену и Банвилю, то стихотворное исполненіе вышло всецѣло изъ подъ пера послѣдняго. Теодоръ-де-Банвиль (недавно умершій) былъ по преимуществу лирикъ, отличительныя свойства поэзіи котораго—изысканный блескъ и эффектность формы.

Г-жа Лина Мэнтъ, покидая въ нынѣшнемъ сезонѣ сцену Михайловскаго театра, на которой она въ теченіи семи лѣтъ (съ

1885 г.) несла на себѣ весь сильно-драматическій репертуаръ, выбрала для своего прощальнаго бенефиса (8-го февраля) старинную драму Адольфа Бело— «**L'Article 47**». Эта пьеса была впервые поставлена въ Петербургѣ въ сезонѣ 1871—72 года, съ г-жею Паска въ роли креолки Коры, съ г-номъ Вормсомъ въ роли дю Гамеля и съ гг. Дьедоннэ, Люгэ, Дево, Лагранжемъ, Дюпюи, Дешаномъ, Фассье, Пешена и г-жами Винь и Лагранжъ—въ остальныхъ главныхъ роляхъ. При настоящемъ возобновленіи этой драмы роли были распредѣлены такъ: Georges du Hamel—г. Вольни, Victor Mazilier—г. Андріё, maitre Delille—г. Жумаръ, le docteur Combes—г. Лортеръ, Chatelard—г. Бруэть, de Rives—г. Мишель, le président des assises—г. Рено, Lauristot, avocat général—г. Люгэ, Potain—г. Делормъ, de Mézin—г. Стринцъ, Simon—г. Деманъ, Cora—г-жа Лина Мэнтъ, m-me du Hamel—г-жа Гертэ, Marcelle—г-жа Томассенъ, Marceline—г-жа Дарвиль, miss Dowson—г-жа Бодъ и друг.

Г-жа Лина Мэнтъ—въ роли креолки Коры («L'Article 47», драма А. Бело).

15-го февраля, въ бенефисъ г-жи Томассенъ, была возобновлена комедія В. Сарду—«**Séraphine**», съ бенефиціанткой (Yvonne), г-жами Линой Мэнтъ (Séraphine), Лэнэ-Люгэ (Agathe), Дарвиль (Pélagie), Дуо (Zoé), гг. Дюмени (Plantrose), Вольни (Robert), Жумаромъ (de Montignac), Рено (le baron de Rosanges), Бруэтомъ (Chapelard), Лагранжемъ (Sulpice) и Мишелемъ (Ambroise) въ главныхъ роляхъ. Комедія эта была дана въ первый разъ въ Петербургѣ въ 1869 году. Заглавную роль играла сначала г-жа Роже-Солье, а затѣмъ—г-жа Паска, остальныя роли исполняли: гг. Лагранжъ, Вормсъ, Дево, Люгэ, Роже (Пешена), Жаненъ, Деманъ и г-жи Лагранжъ, Вормсъ-Бремонъ и друг.

23-го февраля состоялся бенефисъ г-жи Лего, которая возобновила поэтическую, полную глубокой задушевности и граціи, трехъ-актную комедію Альфреда де Мюссэ—«**On ne badine pas avec l'amour**» и комедію въ 1-мъ дѣйствіи Э. Пальерона—«**L'Autre Motif**».

Г-жа Лего—въ роли Камиллы («On ne badine pas avec l'amour», ком. А. де Мюссэ, дѣйствія 1-е и 2-е).

Альфредъ де Мюссэ не только старый знакомый нашей Михайловской сцены, но еи онъ, какъ драматургъ, обязанъ своею извѣстностью и своимъ успѣхомъ во Франціи: его комедія «Un Caprice», съ которой въ 1847 году началась постановка его произведеній на сцену, была въ первый разъ сыграна въ Петербургѣ г-жею Алланъ, имѣла огромный успѣхъ и, благодаря ему, перешла въ «Comédie Française». Пьеса «On ne badine pas avec l'amour» была играна у насъ въ бытность знаменитой Делапортъ (1869 г.), при чемъ остальныя роли исполнялись: г-жами Винь (Дамъ Плюшъ), Вормсъ-Бремонъ (Розетта) и гг. Роже (баронъ), Вормсомъ (Пердиканъ) и Вернэ и Пешена (Блазіусъ и Бриденъ). При нынѣшней постановкѣ Камиллу играла бенефиціантка г-жа Лего, Дамъ Плюшъ—г-жа Дарвиль, Розетту—г-жа Томассенъ, барона—г. Жумаръ, Пердикана—г. Дюмени, Блазіуса—г. Бруэтъ, Бридена—г. Лортеръ и друг.

Мюссэ не признавалъ за собою драматургическаго таланта, и въ одной изъ поэмъ его есть стихъ: «Le théâtre, à coup sûr, n'était pas mon affaire». Но если это справедливо въ томъ отношеніи, что драматическія произведенія знаменитаго лирика не могутъ быть названы «пьесами» въ собственномъ смыслѣ, т. е. касательно постройки, завязки, развязки, коллизій, перипетій и т. под., то точно также безспорно, что, по самой сути своей, большинство ихъ заключаетъ въ себѣ много драматическаго, и впечатлѣнію, которое онѣ производятъ съ этой стороны, въ сильной степени содѣйствуетъ глубокая поэтичность изображенія, психологическая вѣрность и тонкость всѣхъ штриховъ. Этимъ объясняется, почему многія изъ этихъ пьесъ, несмотря на свою кажущуюся несценичность, до сихъ поръ сохраняютъ свою свѣжесть и привлекательность и доставляютъ зрителю истинное эстетическое наслажденіе. «On ne badine pas avec l'amour» занимаетъ между драматическими произведеніями Мюссэ, можетъ быть, первое мѣсто по значительности содержанія и прелести внѣшней формы. Содержаніе по видимому очень простое и незатѣйливое заключаетъ въ себѣ однако потрясающую драму человѣческаго сердца, въ которой чистое безъискуственное дитя природы, покорное своему чувству, падаетъ жертвою игры въ самолюбіе строптиваго упорства двухъ влюбленныхъ, не желающихъ уступить

другъ другу. Внѣшняя форма этой комедіи — образецъ поэтическаго изящества; написанная прозой, она какъ и всѣ прозаическія произведенія Мюссэ проникнута однако музыкальностью стиха, что еще больше усиливаетъ ея прелесть.

Въ комедіи «L'Autre Motif» главную роль исполняла также бенефиціантка, а въ остальныхъ роляхъ появились г. Андріё и г-жа Балетта.

7-го марта, въ бенефисъ г. Дюмени, дана была десятая новинка сезона — «**Amoureuse**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Порто-Риша. Фабула пьесы заключается въ томъ, что нѣкая Жермена Феро, несмотря на восьмилѣтнее супружество, продолжаетъ быть страстно влюбленною въ своего мужа, который сначала раздѣляетъ ея чувство, но постепенно ея обожаніе становится ему въ тягость. Положеніе обостряется и дѣло доходитъ до того, что мужъ почти прогоняетъ отъ себя жену; та грозитъ ему измѣной съ другомъ дома и даже готова сдѣлаться его любовницей, но этотъ

Г-жа Лего—въ роли Камиллы
(«On ne badine pas avec l'amour», комедія А. де Мюссэ, дѣйствіе 3-е).

послѣдній образумливаетъ ее и наводитъ на путь добродѣтели. Въ концѣ концовъ Жермена возвращается къ мужу, у котораго тоже пылъ прошелъ и который очень радъ этому примиренію. Роль Жермены Феро играла г-жа Лего, Этьена, ея мужа—г. Дюмени, Паскаля, друга дома—г. Андріё и друг.

Главный режиссеръ французской труппы—г. Ланжаллэ, поставилъ въ свой бенефисъ (14-го марта) послѣднюю новинку Парижскаго театра «Vaudeville», трехъактную комедію А. Биссона—«**La Famille Pont-Biquet**», игранную тамъ 14-го января 1892 г. Сюжетъ этой пьесы по его водевильной запутанности передать почти невозможно; здѣсь, какъ въ пестромъ калейдоскопѣ, проходитъ передъ зрителями цѣлый рядъ типовъ и приключеній: и пожилая барыня съ любовными увлеченіями, и ничего не видящій мужъ, и другъ, выручающій своего пріятеля изъ критическаго положенія и самъ чрезъ это попадающій во всевозможныя перипетіи, и глупые дѣятели французскаго судебнаго міра, и «человѣкъ-рыба» изъ цирка, разводящійся со своею женой—комедіанткой и проч. Главныя роли исполняли: гг. Андріё (La Reynette), Иттемансъ (Dagobert), Бруэтъ (Pont-Biquet), Делормъ (Dubois), Лортеръ (Toupance), Деманъ (Bouzu), Стринцъ (Ambroise) г-жи Дарвиль (m-me Pont-Biquet), Томассенъ (Gabrielle), Балетта (Mathilde), Мельсонъ-Дево (m-me Godard), Дуо (m-me Duménil), Рено (Julie) и друг.

Въ тотъ же вечеръ, для начала спектакля, былъ данъ новый одноактный фарсъ Э. Хермиля, А. Нюмеса и А. Барре—«**Le Bambou de Damoclès**».

Послѣдней новой пьесой сезона была данная 21-го марта драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Г. Ибсена—«**Hedda Gabler**», въ которой мрачный взглядъ автора на жизнь, на частныя и общественныя отношенія людей, выразился рѣзче, чѣмъ въ другихъ его произведеніяхъ. Гедда Габлеръ, женщина очень развитая умственно и эстетически, при этомъ безгранично честолюбивая и съ брезгливымъ отвращеніемъ относящаяся ко всякому проявленію «мѣщанства», попадаетъ по своему замужеству именно въ такую мѣщанскую среду. Здѣсь она случайно встрѣчается съ человѣкомъ, который любилъ ее, когда она была еще дѣвушкой, и который ей также нравился, и узнаетъ о его связи съ одной изъ ея знакомыхъ. Возмущенная съ одной стороны тѣмъ, что, благодаря вліянію именно этой женщины, онъ бросаетъ свою прежнюю безпорядочную жизнь и готовъ сдѣлаться научною знаменитостью, а съ другой—слишкомъ уважая себя, чтобы рѣшиться на предлагаемый ей прежнимъ возлюбленнымъ обыкновенный «адюльтеръ», Гедда покончиваетъ дѣло по своему: сперва доводитъ до самоубійства его, а потомъ немедленно сама лишаетъ себя жизни. Роли въ драмѣ Ибсена были распредѣлены такъ: Георгъ Тесманъ—г. Делормъ, Гедда—г-жа Лина Мэнтъ, Юлія

Тесманъ—г-жа Дарвиль, Левборгъ—г. Дюмени, m-me Эльвстедъ—г-жа Берта Стюартъ и ассессоръ Бракъ—г. Жумаръ.

Весенній сезонъ открылся 6-го апрѣля бенефисомъ г-жи Балетта, которая возобновила трехъ-актную комедію В. Сарду—«**Les Femmes fortes**», съ г-жею Лего и гг. Дюмени, Иттемансомъ и Жумаромъ въ главныхъ роляхъ, и комедію въ 1-мъ дѣйствіи А. Дюма отца—«**L'Invitation à la Valse**».

Г-жа Рено—въ роли Ursule («Amour et Biberon», вод. Мерсана и Варена).

12-го апрѣля даны въ первый разъ по возобновленіи: «**Julie**», драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ О. Фелье и «**Amour et Biberon**», водевиль въ 1-мъ дѣйствіи Мерсана и Варена. Обѣ эти пьесы очень давно не были играны въ Петербургѣ и явились для публики почти новинками, такъ драма «Julie» не была представлена на нашей сценѣ съ 1869 года, а водевиль «Amour et Biberon» не шелъ со времени Лемениля, который создалъ въ немъ роль Фернамбука. Исполнителями драмы «Julie» явились: г-жи Лина Мэнтъ (заглавная роль), Томассенъ (Cécile), гг. Дюмени (Maxime), Жумаръ (de Cambre) и друг. Водевиль «Amour et Biberon» былъ разыгранъ г-жами Рено и Дуо и гг. Лортеромъ, Делормомъ и Бруэтомъ.

Въ заключеніе сезона возобновлены: 18-го апрѣля—комедія П. Моро «**Nos Alliées**» и 25-го апрѣля—комедія Делакура и Геннекена «**Les Dominos roses**» и комедія О. Фелье «**Le Village**».

Сезонъ закончился 30-го апрѣля.

Въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Вновь приняты: кромѣ артистовъ, упомянутыхъ въ началѣ обозрѣнія (гг. Дюмени, Бруэта и г-жъ Гертэ и Балетта), г-жа Даста (съ 1 сентября 1891 г.) и суфлеръ г. Шампаверъ (съ 15 декабря 1891 г.).

Оставили службу: г-жи Берта Стюартъ (1 мая 1892 г.), Гертэ, Лина Мэнтъ, Рено, Серни, Сикаръ, гг. Вольни, Иттемансъ, Рено, Сикаръ (всѣ—31 августа 1892 г.), суфлеръ г. Меда (15 декабря 1891 г.) и хористка г-жа Егорова (1 сентября 1892 г.).

МОСКВА.

Русскій драматическій театръ.

Дѣятельность труппы Малаго театра въ сезонѣ 1891—1892 года выразилась 191-мъ спектаклемъ, въ которыхъ было представлено въ общей сложности 70 пьесъ. Изъ этого количества было дано 42 капитальныя пьесы и 28 небольшихъ, добавлявшихся къ послѣднимъ.

Обозрѣвая списокъ однихъ капитальныхъ пьесъ (42), исполненныхъ въ теченіи прошлаго сезона, мы видимъ, что изъ числа ихъ значительная часть (15) принадлежитъ къ основному репертуару театра, состоя изъ образцовыхъ произведеній Шекспира (3 пьесы), Шиллера (2 пьесы), Расина (1 пьеса), Гюго (2 пьесы), Грибоѣдова (1 пьеса), Гоголя (1 пьеса) и Островскаго (5 пьесъ); другая часть состоитъ изъ пьесъ современныхъ, перешедшихъ изъ предыдущаго сезона (13), и наконецъ третью часть составляютъ новыя пьесы, числомъ 14, къ которымъ должны быть присоединены еще 6 небольшихъ второстепенныхъ новыхъ пьесъ. Такимъ образомъ всѣхъ вновь разученныхъ и поставленныхъ пьесъ было 20.

Открытіе сезона послѣдовало 16-го августа представленіемъ комедіи Н. В. Гоголя—«**Ревизоръ**». Роль Осипа исполнялъ въ первый разъ г. Парамоновъ, весною окончившій драматическіе курсы, остальныя же роли были распредѣлены между обычными ихъ исполнителями.

2-го сентября дебютировала вновь приглашенная въ труппу артистка г-жа Стрѣлкова; она исполнила роль Кабановой, въ драмѣ А. Н. Островскаго «Гроза».

6-го сентября представлена была первая новая пьеса сезона—«**Жизнь Илимова**», будничная драма въ 5-ти картинахъ В. С. Лихачева. Пьеса посвящена изображенію мелкаго чиновничьяго быта и неудачной жизни героя, погибающаго жертвою будничной пошлости его семейной обстановки. Роли исполнялись: Илимовъ—г. Горевъ, Багряцовъ—г. Ленскій, Аболтинъ—г. Садовскій, Платонида

Марковна, мать Аболтина—г-жа Садовская, Людмила, сестра Аболтина—г-жа Уманецъ-Райская, Шленкъ—г. Багровъ, Варвара Михайловна, мать Илимова—г-жа Закоркова, Юлія, сестра Илимова—г-жа Яблочкина 2-я, Мышкина, дальняя родственница Илимовыхъ—г-жа Никулина, Фанни—г-жа Малиновская, управляющій—г. Арбенинъ, Приселковъ—г. Охотинъ, Лебедевъ—г. Лошивскій (г. Невскій), Воеводинъ—г. Лазаревъ 2-й, Уточкинъ—г. Грессеръ, Пѣвницкій—г. Васильевъ, Стефановичъ—г. Босковичъ, Доброправовъ—г. Гаринъ, Ѳоминъ—г. Ѳедоровъ, Рыжиковъ—г. Невскій (г. Адамовъ), Харченко—г. Геннертъ, Пузыревскій—г. Славинъ, Манюкинъ—г. Ленскій 2-й, Бутиковъ—г. Соколовъ, Быховецъ—г. Политковскій, проситель—г. Лазаревъ 1-й (г. Уховъ), курьеръ—г. Дротовъ, сторожъ—г. Талановъ и друг.

20-го сентября дана была вторая новая пьеса сезона—«**Осколки минувшаго**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ И. Н. Ге. Пьеса эта передѣлана авторомъ изъ повѣсти Вс. Крестовскаго (псевдонимъ) «Въ ожиданіи лучшаго». Центральной фигурой въ ней является старая московская аристократка Столбинъ-Десятова, деспотически распоряжающаяся судьбою своихъ родственниковъ. Въ пьесѣ выведены два внука Столбинъ-Десятовой, крестница ея, замужняя женщина, Алексинская, влюбленная въ старшаго внука, и дочь бѣдной чиновницы Абаровой, Полина, влюбляющая его въ себя и выходящая за него замужъ по рѣшенію старухи, которая требуетъ, чтобы внукъ сдержалъ данное Полинѣ обѣщаніе.

Роли исполнялись: Столбинъ-Десятова—г-жа Медвѣдева, Столбинъ-Десятовъ, внукъ ея—г. Южинъ, Вася Теженецкій, ея внукъ—г-жа Щепкина, Алексинская—г-жа Нечаева, Мѣстнова, компаньонка Столбинъ-Десятовой—г-жа Владимірова (Васильева 1-я), Пехлецовъ—г. Музиль, Неряцкій, инже-

Г-жа Медвѣдева—въ роли Столбинъ-Десятовой
(«Осколки минувшаго», ком. И. Н. Ге).

неръ-технологъ, управляющій имѣніемъ Алексинской—г. Горевъ, Абарова, бѣдная чиновница—г-жа Никулина, Полина, ея дочь—г-жа Лешковская, Гусевъ—г. Парамоновъ, сестры Мороновы—г-жа Верещагина (г-жа Рахманина) и г-жа Александрова и друг.

Въ этотъ же спектакль шла въ первый разъ небольшая пьеса въ одномъ дѣйствіи Н. В. Карелина—«**Передъ каминомъ**», исполненная г-жею Павловской и г. Багровымъ.

30-го сентября поставлена была въ первый разъ дававшаяся въ предыдущемъ сезонѣ на Петербургской Александринской сценѣ драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Вл. А. Александрова—«**Въ неравной борьбѣ**». На здѣшней сценѣ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Тоболинъ-Турскій—г. Рыбаковъ, Зина—г-жа Лешковская, фонъ-Штенгъ—г-жа Никулина, Марья Степановна—г-жа Садовская, Лизавета Григорьевна—г-жа Ермолова, Штепенко—г. Ленскій, Старковскій—г. Южинъ, Подгуляевъ—г. Правдинъ, Василій—г. Лазаревъ 1-й и Григорій—г. Дротовъ.

Въ этотъ же спектакль дана была въ первый разъ комедія-шутка въ 2-хъ дѣйствіяхъ Чека—«**Жоржинька**», исполнителями которой явились: г. Макшеевъ (Челищевъ), г-жа Турчанинова (его жена), г. Грессеръ (Жоржинька), г. Охотинъ (Стоговъ), г. Славинъ (Араратовъ), г-жа Владимірова (Пустопорожнева) и друг.

Драма «Въ неравной борьбѣ» по количеству выдержанныхъ ею представленій (15) занимаетъ третье мѣсто въ числѣ новыхъ пьесъ сезона.

Въ спектакль 8-го октября дана была въ первый разъ одноактная комедія «**Шато-Икемъ**», передѣланная съ французскаго Н. Севернымъ; въ ней участвовали: г-жа Никулина (Полѣнина), г-жа Щепкина (Лидія), г. Багровъ (Веретьевъ) и г. Музиль (Яковъ).

14-го октября, въ бенефисъ г-жи Яблочкиной 1-й, данный ей за 25-тилѣтнюю службу, состоялось первое представленіе трагедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Шекспира—«**Гамлетъ принцъ датскій**», въ новомъ переводѣ П. П. Гнѣдича, съ музыкою, принадлежащею къ трагедіи, и антрактами соч. П. И. Чайковскаго.

Выше въ обзорѣ дѣятельности С.-Петербургской драматической труппы, по поводу состоявшагося 8-го того же октября перваго представленія на Александринской сценѣ трагедіи «Гамлетъ» въ новомъ переводѣ П. П. Гнѣдича, была указана въ исторической послѣдовательности судьба безсмертной Шекспировской трагедіи въ русской театральной литературѣ и въ исполненіи ея на Петербургской сценѣ; что касается Московскихъ Императорскихъ театровъ, то Гамлетъ въ первомъ болѣе близкомъ къ оригиналу и соотвѣтствующемъ требованіямъ сцены переводѣ Н. А. Полевого въ первый разъ былъ данъ въ Москвѣ 22-го января

1837 года, въ бенефисъ знаменитаго трагика Павла Степановича Мочалова, для котораго Полевой и предпринялъ свой переводъ. Игра Мочалова и разборъ его игры Бѣлинскимъ остались лучшими страницами въ исторіи русской сцены и русской театральной критики. На первомъ представленіи главныя роли были распредѣлены такъ: Гамлетъ — г. Мочаловъ, Офелія — г-жа Орлова, Гертруда — г-жа Львова-Синецкая, король Клавдій — г. Козловскій, Полоній — г. Щепкинъ, Лаэртъ — г. Самаринъ, тѣнь короля Гамлета — г. Максимовъ, могильщики — г. Орловъ и г. Степановъ, комедіантъ — г. Волковъ и проч.

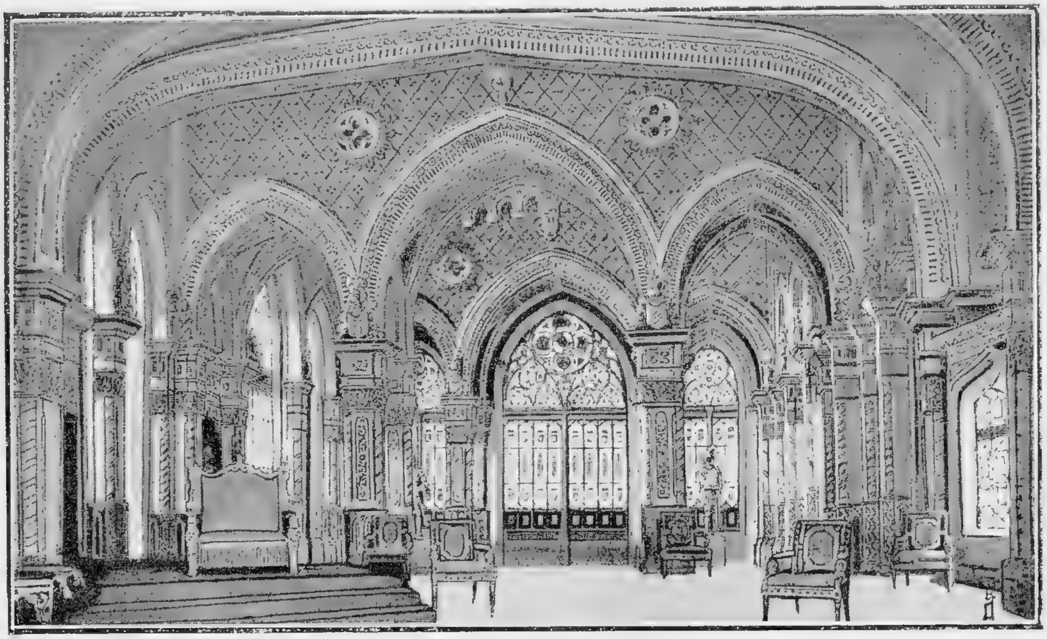
После Мочалова и гастролей на Московской сценѣ петербургскихъ исполнителей этой роли — В. А. Каратыгина и Л. Л. Леонидова, роль Гамлета на сценѣ Малаго театра исполнялась многими артистами, изъ которыхъ заслуживаютъ упоминанія К. Н. Полтавцевъ и въ 1856 г. — И. В. Самаринъ. Послѣ Самарина и отчасти одновременно съ нимъ въ роли Гамлета выступали г. Неволинъ и г. Чернышевъ, а затѣмъ роль перешла къ г. Вильде и въ послѣднее время къ — г. Ленскому. При настоящемъ возобновленіи трагедіи роль Гамлета исполняется г. Южинымъ.

Г. Южинъ — въ роли Гамлета («Гамлетъ», трагедія В. Шекспира).

При нынѣшней постановкѣ «Гамлета» художникомъ А. Ѳ. Гельцеромъ были написаны новыя декораціи: 1-й и 4-ой картины 1-го дѣйствія — «Терраса Эльсинорскаго замка» и 5-й картины тогоже дѣйствія — «Отдаленное мѣсто террасы Эльсинорскаго замка», 2-й картины 2-го дѣйствія и 2-й картины 5-го дѣйствія — «Галлерея въ Эльсинорскомъ замкѣ» и 3-й картины 3-го дѣйствія — «Комната королевы». Первыя двѣ декораціи тѣ же, что и въ петербургской постановкѣ, послѣднія же двѣ по композиціи и распланировкѣ представляютъ нѣкоторыя отличія отъ декорацій, употребленныхъ при возобновленіи «Гамлета» въ Александринскомъ театрѣ.

При исполненіи трагедіи въ Маломъ театрѣ въ сценическій текстъ пьесы были включены пропускаемыя въ Петербургѣ двѣ сцены 4-го акта: допросъ королемъ принца объ убійствѣ Полонія и монологъ Гамлета предъ войскомъ Фортинбраса; этотъ послѣдній монологъ исполнялся на русской сценѣ впервые.

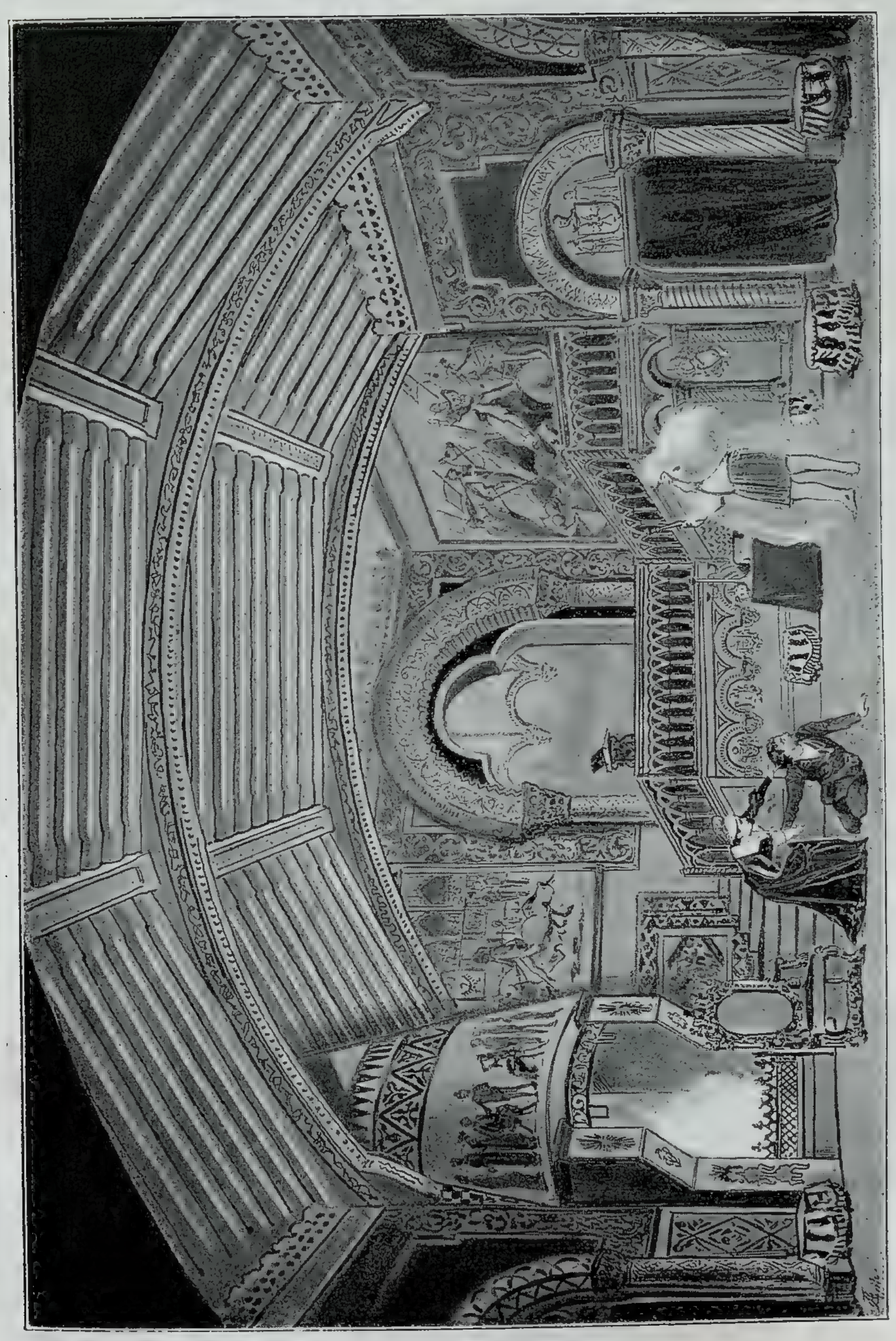
Роли трагедіи были распредѣлены такъ: король—г. Горевъ, Гертруда—г-жа Яблочкина 1-я, Гамлетъ—г. Южинъ, Духъ короля—г. Миленскій (г. Дубровинъ), Фортинбрасъ—г. Арбенинъ, Полоній—г. Правдинъ, Лаэртъ—г. Багровъ, Офе-



Тронный залъ—декорація художника Исакова
(«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира, дѣйствіе 1-е, картина 2-я и дѣйствіе 3-е, картины 1-я и 2-я).

лія—г-жа Ермолова, Гораціо—г. Левицкій, Розенкранцъ—г. Грессеръ, Озрикъ—г. Лошивскій (г. Охотинъ), Гильденстернъ—г. Носовъ (г. Ленскій 2-й), Вольтимандъ—г. Славинъ, Корнеліусъ—г. Лазаревъ 2-й, Марцелло—г. Носовъ, Бернардо—г. Гаринъ (г. Арбенинъ), Франциско—г. Никифоровъ (г. Кузнецовъ), актеры—г. Лавровъ (г. Гаринъ), г. Тарасенковъ и г. Соколовъ (г. Лазаревъ 1-й), актриса—г-жа Таирова, прологъ—г-жа Копнина, могильщики—г. Макшеевъ и г. Васильевъ, отшельникъ—г. Уховъ, Рейнальдо—г. Парамоновъ (г. Тарасенковъ), капитанъ—г. Ленскій 2-й, матросъ—г. Политковскій, слуга—г. Сампелевъ.

По количеству выдержанныхъ представленій (12) «Гамлетъ» занимаетъ четвертое мѣсто между пьесами сезона.



«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира, дѣйствіе 3 е, картина 3 я.

«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира, дѣйствіе 5-е, картина 2-я, сцена послѣдняя.

25-го октября дана была въ первый разъ комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго—**«Душа человѣкъ»**, шедшая на Петербургской сценѣ въ предшествовавшемъ сезонѣ. На сценѣ Малаго театра роли были распредѣлены такъ: Подклюжниковъ—г. Макшеевъ, Юлія Павловна, жена его—г-жа Лешковская, Нерчанскій—г. Левицкій, Софья Сергѣевна, его жена—г-жа Порошина, Морокинъ—г. Музиль, Чехурская—г-жа Васильева 1-я, Линицкая—г-жа Турчанинова, Иванъ Ивановичъ, ея мужъ—г. Парамоновъ, Саяновъ—г. Охотинъ, Лизгуновъ—г. Васильевъ, чиновникъ—г. Рябовъ, еврей—г. Славинъ, Денисъ—г. Лазаревъ 2-й, Лиза—г-жа Александрова и лакей—г. Кузнецовъ.

5-го ноября поставлена была въ первый разъ шестая изъ новыхъ капитальныхъ пьесъ сезона—**«Аргунинъ»** (**«Отрава жизни»**), комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ В. А. Крылова, представленная 19-го того же ноября въ С.-Петербургѣ, подъ вторымъ заглавіемъ. На здѣшней сценѣ составъ исполнителей былъ слѣдующій: Глазовъ, губернаторъ—г. Левицкій, его жена—г-жа Медвѣдева (Яблочкина 1-я), Зуринъ, вице-губернаторъ—г. Рябовъ (г. Дубровинъ), Утроцкій, предводитель дворянства—г. Рыбаковъ, Аргунинъ—г. Южинъ, Софья—г-жа Лешковская, Прощалинъ—г. Музиль, Прощалина—г-жа Стрѣлкова, Савицкій—г. Садовскій, Рощинъ—г. Лошивскій (г. Носовъ), Тенетовъ—г. Макшеевъ, Николаевъ—г. Багровъ, Карьяковъ—г. Гаринъ (г. Грессеръ), Сысоева—г-жа Турчанинова, Желявина—г-жа Васильева 2-я, Кротовъ—г. Геннертъ, Антоновъ—г. Славинъ, Жигулева—г-жа Ѳедотова, судебный приставъ—г. Лазаревъ 2-й и друг.

15-го ноября состоялось первое представленіе новой комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина—**«Компаньоны»**, выдержавшей 16 представленій и занимающей второе мѣсто въ ряду новыхъ пьесъ сезона. Комедія построена на исторіи взаимныхъ имущественныхъ и семейныхъ отношеній двухъ компаньоновъ, изъ коихъ семья одного приходитъ въ раззореніе, вслѣдствіе безумно-роскошной жизни, и ея часть состоянія переходитъ къ другому компаньону, остающемуся единственнымъ владѣтелемъ фабрики. Происходящій отъ этого разрывъ между двумя семьями усложняется любовью между молодыми поколѣніями враждующихъ семей. Эти дѣти купеческихъ отцовъ, относясь просто и честно къ своимъ родителямъ, не приносятъ свои лучшія чувства въ жертву капиталу, но бодро принимаются за работу и въ концѣ концовъ приводятъ отцовъ къ примиренію. Роли были распредѣлены такъ: Привольновъ—г. Горевъ, Прасковья Павловна, его жена—г-жа Ѳедотова, Евгеній—г. Садовскій, Саша—г-жа Полякова, Чуприна—г-жа Никулина, Бойчугинъ—г. Рыбаковъ, Зинаида Петровна, его жена—г-жа Садовская, Дмитрій—г. Южинъ (г. Багровъ), Тушиловъ—г. Музиль, Сусанна—г-жа Павловская

«Имогена», драма В. Шекспира, дѣйствіе 1-е, картина 1-я.

(г-жа Копнина), Мотовиловъ—г. Геннертъ, Марья Сергѣевна, его жена—г-жа Васильева 2-я и друг.

29-го ноября, въ бенефисъ режиссера драматической труппы г. Черневскаго, дана была въ первый разъ — «**Имогена**» («**Цимбелинъ**»), драма въ 5-ти дѣйствіяхъ В. Шекспира, въ переводѣ С. А. Юрьева.

Г. Правдинъ—въ роли Клотена («Имогена», драма В. Шекспира).

Время созданія Шекспиромъ «Цимбелина» точно неизвѣстно (пьеса эта впервые напечатана въ изданіи in folio 1623 г.), но можно съ достовѣрностью предполагать, что эта драма принадлежитъ къ эпохѣ «Зимней сказки» и «Бури». Особенности стихосложенія и слога и болѣе широкая роль, приданная сценической обстановкѣ, указываютъ, что эти произведенія написаны въ одинъ и тотъ же послѣдній періодъ литературной дѣятельности Шекспира. Но между ними есть еще болѣе глубокая связь, это присутствіе въ нихъ во всѣхъ романтическаго характера. Если въ этихъ пьесахъ нѣтъ крайностей веселаго юмора и напряженнаго трагизма, то за то поэтическій элементъ здѣсь блещетъ особенно ярко.

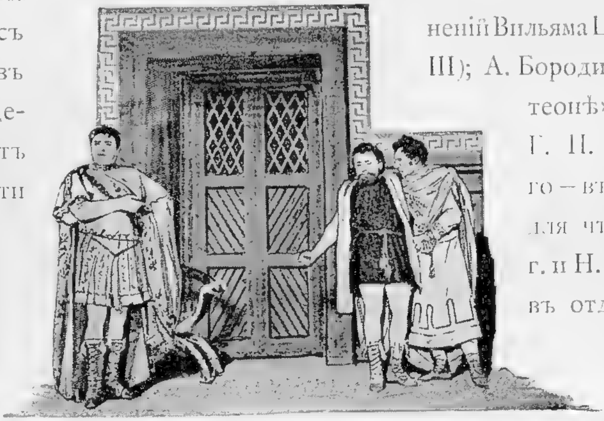
Г. Горевъ—въ роли Іахимо («Имогена», драма В. Шекспира).

Основной сюжетъ пьесы тождествененъ съ девятымъ разсказомъ втораго дня «Декамерона» Бокаччіо, хотя и нельзя сказать съ увѣренностью, что Шекспиръ заимствовалъ его непосредственно изъ итальянской новеллы о приключеніяхъ Джиневры, жены генуэзца Бернабо Ломеллино, обманутаго купцомъ Амброджіоло изъ Піаченцы. У Бокаччіо отъ всего разсказа вѣетъ романтизмомъ арабскихъ сказокъ и самая развязка перенесена въ Египетъ, гдѣ рѣшителемъ дѣла оказывается султанъ. Съ большею правдоподобностью можно предположить, что та же фабула дошла до великаго драматурга въ англійской переработкѣ разсказа,

почерпнутаго изъ того же первоисточника, которымъ пользовался и Бокаччіо. Шекспиръ слилъ эту исторію съ англійскими легендами о британскомъ королѣ, отказавшемся платить дань Римлянамъ и о двухъ сыновьяхъ его, воспитанныхъ далеко отъ двора, въ простотѣ горной охотничьей жизни. Такимъ образомъ въ драмѣ переплетаются двѣ сказки, отчего однако же ни мало не страдаетъ единство и логическое развитіе дѣйствія. Исторія неповинной и оклеветанной Имогены трогательна сама по себѣ и личность героини драмы выступаетъ ярче, чѣмъ образъ Джиневры Декамерона.

Настоящая постановка «Цимбелина» на сценѣ Московскаго Малаго театра является первымъ представленіемъ этой пьесы на русскомъ языкѣ и вообще въ Россіи.

Переводъ С. А. Юрьева, сдѣланный съ нѣкоторыми противъ подлинника сокращеніями, представляетъ собою одинъ изъ пяти имѣющихся на русскомъ языкѣ переводовъ Шекспировской драмы. Кромѣ него имѣются еще переводы: Ѳ. Б. Миллера, напечатанный въ изданіи Гербеля «Полное собраніе сочиненій Вильяма Шекспира» (т. III); А. Бородина—въ «Пантеонѣ» за 1840 г.; Г. Н. Данилевскаго—въ «Библіотекѣ для чтенія» за 1851 г. и Н. Х. Кетчера—въ отдѣльномъ изданіи произведеній Шекспира (т. VIII, 1877 г.).



«Имогена», драма В. Шекспира, дѣйствіе 2-е, картина 2-я.

С. А. Юрьевъ, кромѣ измѣненія заглавія пьесы—замѣною имени короля Британіи именемъ поэтической героини Шекспира, внесъ въ дѣйствіе нѣкоторыя передѣлки, въ видахъ удобства сценическаго исполненія, вызвавшаго кромѣ того и еще нѣкоторыя особенности въ постановкѣ. Такъ напримѣръ, нововведеніемъ въ нашихъ театрахъ явилось дѣленіе сцены на двѣ части, какъ бы—сцену и просценіумъ, дающее возможность ускорить дѣйствіе, перенося его изъ одного мѣста въ другое безъ опущенія занавѣса и безъ перемѣны декорацій на глазахъ у зрителей. Такой пріемъ былъ примѣненъ во 2-мъ актѣ «Имогены», въ которомъ дѣйствіе переносится при открытомъ занавѣсѣ изъ сада (въ передней части сцены) въ комнату Имогены (въ глубинѣ сцены).

Кромѣ этой послѣдней декораціи художникомъ А. Ѳ. Гельцеромъ написаны для этой пьесы: «Садъ при дворцѣ Цимбелина» (декорація 1-й картины

«Имогена», драма В. Шекспира, дѣйствіе 3-е картина 2-я.

1-го дѣйствія и 1-й картины 2-го дѣйствія), «Залъ во дворцѣ Цимбелина» (декорація 1-й картины 3-го дѣйствія и 2-й картины 5-го дѣйствія) и «Открытая мѣстность въ Британіи» (декорація 1-й картины 5-го дѣйствія).

При нынѣшней постановкѣ «Имогены» принадлежащая къ драмѣ музыка сочинена г. Арендсомъ.

Роли въ драмѣ были распредѣлены такъ:

Король Цимбелинъ—г. Рыбаковъ, королева—г-жа Θедотова (г-жа Яблочкина 1-я и г-жа Бларамбергъ-Чернова), Клотенъ, сынъ королевы отъ перваго брака—г. Правдинъ, Имогена, дочь Цимбелина—г-жа Ермолова, Леонатъ Постумъ, мужъ Имогены — г. Южинъ, Филяріо, другъ Посту-

«Имогена», драма В. Шекспира, дѣйствіе 4-е, картина 2-я.

«Имогена», драма В. Шекспира, дѣйствіе 5-е, картина 2-я, сцена послѣдняя.

ма—г. Лавровъ, Іахимо, другъ Филяріо—г. Горевъ, французскій дворянинъ — г. Гаринъ, Пизаніо, слуга Постума — г. Левицкій, Корнелій, врачъ—г. Уховъ, Кай Луцій, римскій полководецъ—г. Лошивскій (г. Арбенинъ), Белларіо, изгнанный британскій вельможа—г. Дубровинъ, Гвидерій—г. Багровъ, Арвирагъ —г-жа Таирова, военачальникъ —г. Славинъ, дворянинъ — г. Носовъ, придворные —г. Ленскій 2-й и г. Соколовъ, придворная—г-жа Павловская и друг.

Гг. Садовскій, Гетцманъ и Макшеевъ—въ роляхъ мужиковъ («Плоды просвѣщенія», ком. графа Л. Н. Толстаго, дѣйствіе 1-е).

Г. Музиль—въ роли стараго повара («Плоды просвѣщенія», ком. гр. Л. Н. Толстаго).

По количеству представленій (11) «Имогена» занимаетъ пятое мѣсто въ ряду новыхъ пьесъ сезона.

Въ этотъ же спектакль шла въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи Н. Криницкаго—**«Шашки»**, исполненная: гг. Музилемъ, Васильевымъ, Макшеевымъ. г-жами Щепкиной и Павловой.

12-го декабря состоялся прощальный бенефисъ артистки г-жи Рыкаловой, въ который было дано: новая комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ графа Л. Н. Толстаго—**«Плоды просвѣщенія»**, второе дѣйствіе драмы А. Н. Островскаго—**«Гроза»** и балетный дивертиссементъ.

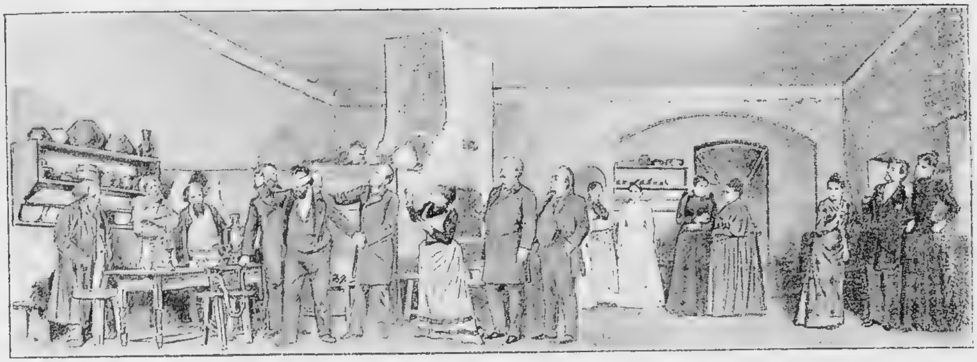
Надежда Васильевна Рыкалова, дочь знаменитаго комика В. В. Рыкалова, воспитывалась въ частномъ пансіонѣ фонъ-деръ-Паленъ и, по окончаніи въ немъ курса, выдержавъ экзаменъ и получивъ университетскій дипломъ на званіе домашней учительницы, занималась въ теченіи двухъ лѣтъ

педагогическою дѣятельностью. Она начала свое сценическое поприще въ селѣ Кусковѣ, на тамошней лѣтней сценѣ, подъ руководствомъ своего дяди, извѣстнаго актера П. Г. Степанова, и 1 апрѣля 1846 г. поступила въ составъ труппы Московскаго Малаго театра. Въ продолженіе своей 45-ти лѣтней службы на этой сценѣ Н. В. Рыкаловой пришлось быть очевидицею и участницею славной эпохи Малаго театра,—эпохи М. С. Щепкина, П. М. Садовскаго, С. В. Шумскаго и И. В. Самарина. За время ея многолѣтней артистической карьеры она переиграла до 400 различныхъ ролей и до послѣдняго времени появлялась въ роляхъ Кабановой («Гроза»), графини Хрюминой («Горе отъ ума») и друг.

Гг. Макшеевъ, Садовскій и Гетцманъ—въ роляхъ мужиковъ
(«Плоды просвѣщенія», комедія графа Л. Н. Толстаго, дѣйствіе 2-е).

Бенефисный спектакль г-жи Рыкаловой начался вторымъ дѣйствіемъ драмы А. Н. Островскаго— «Гроза», исполненнымъ при участіи бенефиціантки въ роли Кабановой, г-жи Ермоловой—въ роли Катерины, г-жи Никулиной—въ роли Варвары, г-на Охотина—въ роли Тихона Кабанова, г-жи Закорковой—въ роли Ѳеклуши и г-жи Сычевой—въ роли Глаши.

Комедія «Плоды просвѣщенія», шедшая уже ранѣе на Петербургской Александринской сценѣ (26-го сентября того же 1891 года), была поставлена въ Маломъ театрѣ при слѣдующемъ распредѣленіи ролей:

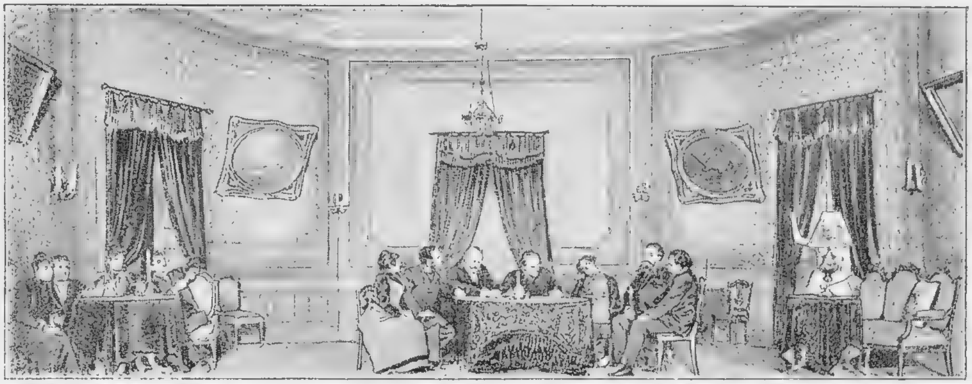


«Плоды просвѣщенія», комедія графа Л. Н. Толстаго. Дѣйствіе 2-е.

Звѣздинцевъ—г. Рыбаковъ, Анна Павловна Звѣздинцева, его жена—г-жа Θедотова, Бетси, ихъ дочь—г-жа Таирова, Василій Леонидычъ (Вово), ихъ сынъ—г. Грессеръ, профессоръ Кругосвѣтловъ —г. Ленскій, докторъ—г. Левицкій, Марья Константиновна—г-жа Александрова, Петрищевъ—г. Багровъ, баронесса—г-жа Рыкалова (г-жа Васильева 1-я), княгиня—г-жа Яблочкина 1-я, княжна—г-жа Павловская, графиня—г-жа Стрѣлкова, Гросманъ—г. Гаринъ, Толбухина—г-жа Никулина, баронъ Клингенъ (Коко)—г. Лошивскій (г. Невскій), дама—г-жа Васильева 2-я, барыня—г-жа Іогансонъ, Сахатовъ—г. Дубровинъ (г. Арбенинъ), камердинеръ Θедоръ Ивановичъ—г. Правдинъ, лакей Григорій—г. Горевъ, буфетчикъ Яковъ—г. Охотинъ, кухонный мужикъ Семенъ—г. Васильевъ, кучеръ—г. Миленскій, старый поваръ—г. Музиль, кухарка—г-жа Садовская, швейцаръ—г. Талановъ, горничная Таня—г-жа Турчанинова (г-жа Харитонова), мужики—г. Садовскій, г. Гетцманъ и г. Макшеевъ, выѣздные лакеи—г. Лазаревъ 2-й и г. Никифоровъ, артельщикъ—г. Парамоновъ.

Г-жа Садовская—въ роли кухарки
(«Плоды просвѣщенія», ком. гр. Л. Н. Толстаго).

11



«Плоды просвѣщенія», комедія графа Л. Н. Толстаго, дѣйствіе 3-е.

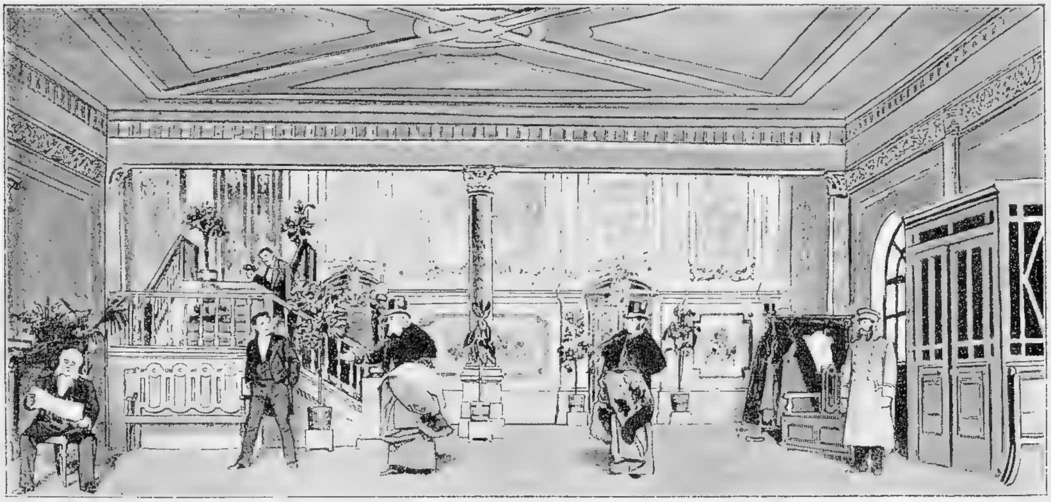
Новыя декораціи для этой комедіи были написаны:

1) «Лѣстница въ барскомъ домѣ» (1-е и 4-е дѣйствія)—художникомъ К. Θ. Вальцемъ.

2) «Внутренность кухни» (2-е дѣйствіе)—художникомъ А. Θ. Гельцеромъ.

По числу выдержанныхъ представленій (20) комедія «Плоды просвѣщенія» занимаетъ первое мѣсто въ ряду новыхъ пьесъ сезона.

Въ заключеніе спектакля былъ данъ балетный дивертиссементъ, въ составъ котораго вошли: «Русская пляска» (г-жа Крылова 2-я и г. Сампелевъ), «Чардашъ» (г-жа Востокова, г-жа Бакеркина и друг.) и «Казачекъ» (г. Домашевъ).



«Плоды просвѣщенія», комедія графа Л. Н. Толстаго, дѣйствіе 4-е.

Прощальное чествованіе г-жи Рыкаловой ея товарищами по сценѣ и публикою происходило послѣ 2-го дѣйствія комедіи графа Толстаго.

14-го января, въ бенефисъ г-жи Ѳедотовой, представлена была въ первый разъ драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Генриха Ибсена—«**Сѣверные богатыри**».

Знаменитый норвежскій писатель Генрихъ Ибсенъ родился въ мартѣ 1828 года и первую свою драму «Катилина» написалъ болѣе сорока лѣтъ тому назадъ. Пользуясь выдающимся значеніемъ въ своемъ отечествѣ, какъ поэтъ и драматическій писатель, Ибсенъ съ 1866 года, на основаніи постановленія стортинга, получаетъ государственную пенсію за литературныя заслуги. Достоинства его произведеній и въ особенности его идейныхъ пьесъ доставили ему громкую извѣстность и за предѣлами Скандинавскихъ госу-

«Сѣверные богатыри», драма Г. Ибсена, дѣйствіе 1-е

дарствъ и обогатили европейскую, преимущественно нѣмецкую, драматическую литературу переводами многихъ выдающихся произведеній норвежскаго писателя.

По свидѣтельству извѣстнаго критика Брандеса, драма «Сѣверные богатыри» написана Ибсеномъ подъ вліяніемъ удручавшихъ его пессимистическихъ воззрѣній, съ цѣлью показать современному обществу, съ его колебаніями и сомнѣніями, съ его нерѣшительностью и безсиліемъ, обличительный примѣръ въ могучихъ характерахъ прошлаго, въ страстяхъ, не знавшихъ колебаній и прямо стремившихся къ цѣли. Въ этихъ видахъ онъ выводитъ на сцену сохранившіеся въ сказаніяхъ «Эдды» могучіе образы Сигфрида и Брингильды подъ видомъ скандинавскихъ героевъ X-го вѣка.

Содержаніе драмы Ибсена вкратцѣ слѣдующее: Орнульфъ съ фіордовъ, старый вождь исландскій, является съ дружиною на берегъ Норвегіи требовать удовлетворенія съ викинговъ Сигурда и Гуннара, похитившихъ его дочерей: Сигурдъ—его родную дочь кроткую Дагни, а Гуннаръ —пріемную дочь Іордисъ. Сигурдъ Храбрый соглашается добровольно уплатить наложенную на него пеню и скрѣпляетъ союзъ свой съ Орнульфомъ. Но надменная Іордисъ недопускаетъ мужа своего Гуннара покориться справедливымъ требованіямъ Орнульфа и, оскорбленная непризнаніемъ законности своего брака, затаиваетъ въ душѣ планъ мести. Стараясь поссорить своего мужа съ Сигурдомъ, она выхваляетъ на пирѣ подвиги Гуннара, превышающіе все совершенное Сигурдомъ. Дагни не можетъ снести оскорбленія и открываетъ тайну похищенія надменной Іордисъ: не Гуннаръ похитилъ ее, убивъ сторожеваго мед-

Г-жа Ѳедотова—въ роли Іордисъ
(«Сѣверные богатыри», драма Г. Ибсена).

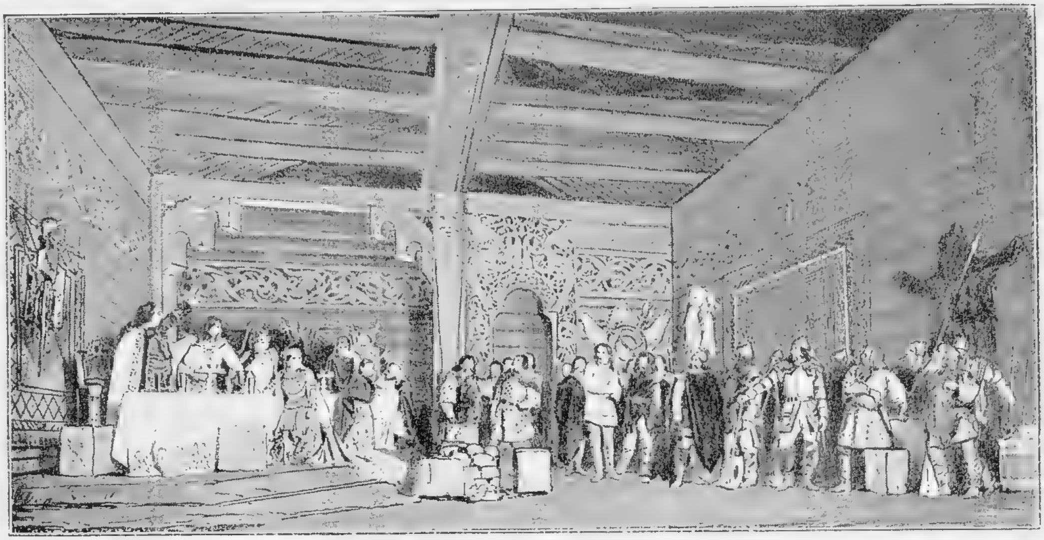
вѣдя, а Сигурдъ, мужъ ея, совершилъ этотъ безпримѣрный подвигъ и, пользуясь темнотою ночи, передалъ Іордисъ другу своему Гуннару. Это открытіе ведетъ къ другому: Іордисъ давно любитъ въ тайнѣ Сигурда и была имъ любима, но онъ принесъ свое чувство въ жертву другу. Происходитъ объясненіе между Сигурдомъ и Іордисъ: будущее сулило-бы имъ счастье, но между ними стоитъ безвинная жертва—Дагни и добродушный Гуннаръ, вѣрящій въ дружбу названнаго брата. Сигурдъ вызываетъ Гуннара на поединокъ. Между тѣмъ Іордисъ рѣшается сама убить Сигурда и затѣмъ умереть, дабы въ Валгаллѣ соединиться съ героемъ своего сердца и съ нимъ занять мѣсто на пирѣ боговъ. Она пронзаетъ стрѣлою Сигурда, но тотъ, умирая, объявляетъ, что онъ—христіанинъ и что пути ихъ расходятся и въ загробной жизни. Іордисъ въ отчаяніи бросается со скалы въ море.

Г. Рыбаковъ—въ роли Орнульфа
(«Сѣверные богатыри», драма Г. Ибсена).

Драма Ибсена была дана въ переводѣ Н. Мировича.

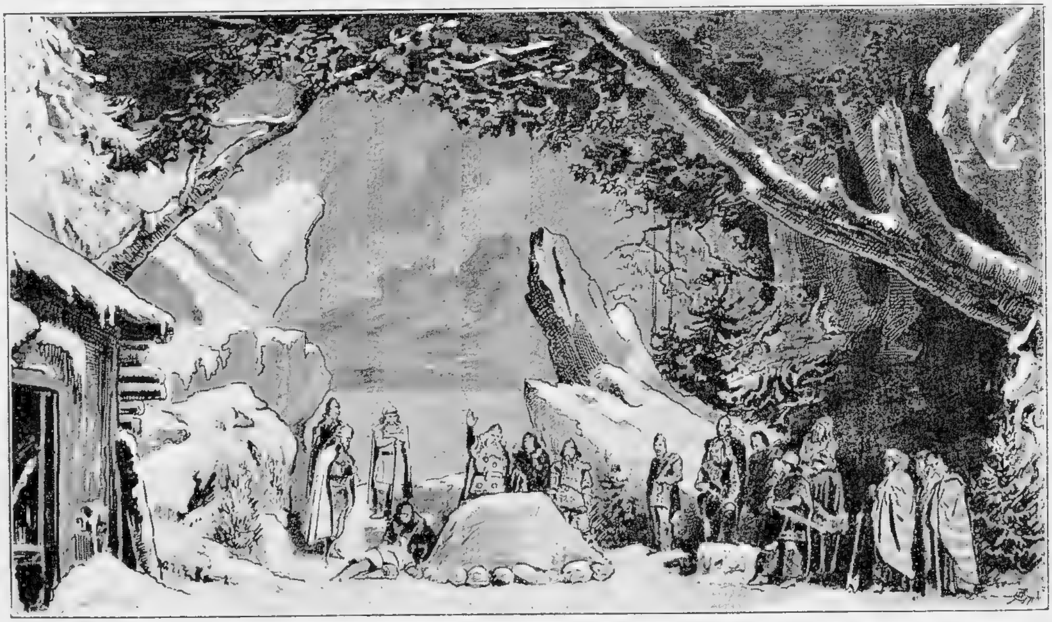
Музыка къ драмѣ: вступленіе, антракты и нумера, необходимые по ходу дѣйствія, сочинены г. Арендсомъ.

Роли были распредѣлены такъ: Орнульфъ съ фіордовъ, исландскій вождь—г. Рыбаковъ, Дагни, дочь Орнульфа—г-жа Ермолова, Іордисъ, пріемная дочь Орнульфа—г-жа Ѳедотова, Торольфъ, младшій сынъ Орнульфа—ученикъ II-го курса Императорскаго Московскаго Театральнаго Училища г. Юрьевъ, Сигурдъ Храбрый, викингъ—г. Южинъ, Гуннаръ, богатый владѣлецъ на Гельголандѣ—г. Ленскій 1-й, Корэ, крестьянинъ—г. Васильевъ, Эгиль, сынъ Гуннара—экст. Егорова, воины Орнульфа—г. Никифоровъ, г. Талановъ и г. Ленскій 2-й, слуга Гуннара—г. Лазаревъ 2-й и друг.



«Сѣверные богатыри», драма Г. Ибсена, дѣйствіе 2-е.

Для трагедіи «Сѣверные богатыри» художникомъ А. О. Гельнеромъ были написаны новыя декораціи: 1-го и 4-го дѣйствій—«Скалистый берегъ въ сѣверной Норвегіи» и 2-го и 3-го дѣйствій—«Палата Гуннара».



«Сѣверные богатыри», драма Г. Ибсена, дѣйствіе 4-е.

Въ заключеніе спектакля данъ былъ «**Женскій вопросъ**», фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ Людвига Фульда, въ переводѣ съ нѣмецкаго Н. Ѳ. Арбенина. Составъ исполнителей этой пьесы былъ слѣдующій: г. Парамоновъ (Кернеръ), г-жа Щепкина (Эрна), г. Лошивскій (баронъ фонъ Фирнгофъ), г. Багровъ (Поль Штейнбергъ), г. Рябовъ (Хельнеръ), г-жа Васильева 1-я (Людмила), г. Охотинъ (Краузенекъ), г-жа Грейберъ (Гретхенъ), г. Арбенинъ (Петерсонъ), г. Геннертъ (Розенталь). г. Лазаревъ 1-й (фотографъ), г. Дубровинъ (англичанинъ), г. Уховъ (Яковъ), г-жа Колосова (Мина) и друг.

24-го января, въ бенефисъ г-жи Никулиной, поставлена извѣстная пьеса Жоржа Онэ—«Serge Panine», въ переводѣ К. А. Тарновскаго и Э. Э. Маттерна, подъ заглавіемъ «**Теща**», романъ въ 5-ти главахъ. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: князь Сержъ Панинъ—г. Южинъ, Анна Деваренъ—г-жа Никулина, Мишлина, ея дочь—г-жа Панова, Савиньи—г. Грессеръ, Пьеръ Деларю—г. Горевъ, Жанна—г-жа Ермолова, Кайроль—г. Ленскій, Эрсоггъ—г. Рыбаковъ, графъ де-Траси—г. Багровъ, баронъ де Коссадъ—г. Геннертъ, маркизъ де-Ла-Брэдъ—г. Левицкій, Марешаль—г. Гаринъ, Франсуа—г Ленскій 2-й, Баптистъ—г. Лазаревъ 1-й, Нисетта—г-жа Грейберъ, Доминикъ—г. Лазаревъ 2-й, Жакъ—г. Талановъ и Пикаръ—г. Политковскій.

Г-жа Никулина—въ роли Анны Деваренъ («Теща», ком. Ж. Онэ).

5-го февраля состоялся бенефисъ г-жи Ермоловой, которая поставила «**Сафо**», трагедію въ 5-ти дѣйствіяхъ Франца Грильпарцера, въ переводѣ, приспособленномъ для русской сцены Н. Ѳ. Арбенинымъ, и съ принадлежащею къ ней музыкою сочиненія г. Арендса.

Имя нѣмецкаго поэта и драматурга Грильпарцера мало знакомо большинству русской публики, хотя уже болѣе ста лѣтъ прошло со дня его рожденія и болѣе двадцати лѣтъ со дня его смерти. Францъ Грильпарцеръ родился въ Вѣнѣ 15-го января 1791 года, окончилъ тамъ курсъ по юридическому факультету и почти

безвыѣздно всю жизнь провелъ въ этомъ городѣ, состоя до 65-ти лѣтъ на службѣ при министерствѣ финансовъ; онъ умеръ въ Вѣнѣ 21-го января 1872 г.

Первая пьеса Грильпарцера была «Die Ahnfrau» («Прабабка»), поставленная въ Вѣнскомъ театрѣ въ 1817 г.; пьеса эта была играна потомъ на многихъ германскихъ сценахъ и сдѣлала имя автора извѣстнымъ во всѣхъ нѣмецкихъ земляхъ. Трагедія «Сафо» появилась въ свѣтъ въ 1818 году; за нею слѣдуетъ (въ 1822 году) трилогія «Das goldene Vlies» («Золотое руно») изъ которой успѣхъ имѣла только послѣдняя часть—«Медея». Въ 1825 году поставлена была его трагедія «König Ottokar's Glück und Ende» и въ 1830 году—трагедія «Ein treuer Diener seines Herrn»; обѣ эти пьесы надѣлали въ Вѣнѣ не мало шуму усмотрѣнными въ нихъ либеральными тенденціями. Написанныя затѣмъ (въ 1840 году) произведенія Грильпарцера были: драматическая сказка «Der Traum ein Leben», трагедія «Des Meeres und der Liebe Wellen», которая есть ничто иное какъ передѣлка для сцены легенды о Геро и Леандрѣ, и комедія «Weh dem, der lügt»; первая изъ этихъ пьесъ имѣла на сценѣ нѣкоторый успѣхъ, что-же касается послѣднихъ двухъ, то онѣ потерпѣли полное фіаско. Это обстоятельство имѣло своимъ послѣдствіемъ то, что съ тѣхъ поръ ни одно новое драматическое произведеніе Грильпарцера при его жизни на сценѣ не появлялось. Оставшіяся послѣ его смерти драмы: «Ein Bruderzwist in Habsburg», «Die Jüdin von Toledo» и «Либусса» играны были только послѣ 1872 г.

Г-жа Ермолова—въ роли Сафо
(«Сафо», трагедія Фр. Грильпарцера).

«Сафо», трагедія Фр. Грильпарцера, дѣйствіе 1-е.

Популярность Грильпарцера не угасла однако же отъ перерыва его литературной дѣятельности, какъ драматурга. Напротивъ слава его продолжала рости, благодаря восторгамъ австрійской молодежи передъ его лирическими стихотвореніями. На замолчавшаго поэта сыпались при каждомъ случаѣ знаки почета и уваженія. Въ память пятидесятилѣтія со дня его рожденія была выбита въ честь его медаль; онъ былъ избранъ членомъ академіи наукъ, получилъ почетное званіе доктора Лейпцигскаго университета, былъ сдѣланъ почетнымъ гражданиномъ города Вѣны. За годъ до его смерти, въ 1871 году, Вѣна торжественно праздновала 80-ю годовщину рожденія поэта, а похороны его приняли характеръ небывалаго апоѳеоза. Въ одномъ изъ Вѣнскихъ музеевъ устроено особое отдѣленіе, посвященное памяти Грильпарцера, гдѣ, какъ національныя реликвіи, хранятся точныя воспроизведенія комнатъ, въ которыхъ жилъ и работалъ этотъ писатель, собраны принадлежавшія ему мебель, книги, вещи и всѣ поднесенные ему юбилейные подарки.

Грильпарцеръ страстно любилъ музыку и былъ превосходнымъ ея знатокомъ и цѣнителемъ. Композиторы часто обращались къ нему съ просьбою написать для нихъ либретто, какъ напримѣръ Бетховенъ, для котораго поэтъ написалъ либретто «Мелюзины», доставшееся впослѣдствіи Крейцеру. Трагедія Сафо, по словамъ Гиллера, также обязана своимъ происхожденіемъ какому-то любителю музыки, который уговаривалъ Грильпарцера написать либретто для оперы, гдѣ героинею была бы Сафо. Грильпарцеръ отказался отъ этого предложе-

нія, но самая мысль драматизировать легенду о Сафо овладѣла имъ и черезъ нѣсколько дней онъ уже набросалъ планъ будущей драмы, а черезъ двѣ недѣли она была уже совсѣмъ окончена. Въ первый разъ трагедія «Сафо» была

представлена на Вѣнскомъ Бургъ-театрѣ 21-го апрѣля 1818 г.; Грильпарцеру шелъ тогда 21-й годъ отъ рожденія, и его молодость отразилась на пьесѣ.

Въ трагедіи юноша Фаонъ увлекается божественнымъ даромъ поэтессы Сафо и блескомъ славы, окружающей страстно-влюбленную въ него побѣдительницу на Олимпійскихъ играхъ. Но вскорѣ это увлеченіе уступаетъ мѣсто настоящей любви Фаона къ молоденькой рабынѣ Сафо, Мелиттѣ, отдающей свое сердце жениху облагодѣтельствовавшей ее госпожи. Въ порывѣ ревности Сафо хочетъ удалить Мелитту на островъ Хіосъ, но Фаонъ похищаетъ дѣвушку и уѣзжаетъ вмѣстѣ съ нею. Сафо посылаетъ погоню и силою возвращаетъ бѣглецовъ.

Фаонъ высказываетъ Сафо, что она—избранница безсмертныхъ—должна быть недосягаема для простаго человѣка, и что удѣлъ равной богамъ поэтессы быть въ непрестанномъ духовномъ общеніи съ небожителями дивнымъ даромъ поэзіи на радость и счастье людей. Послѣ этой рѣчи съ Сафо совершается внезапная перемѣна: она поетъ прощальную пѣснь о поэтѣ и его призваніи и бросается въ море со скалы Левкадійской. Пьеса заканчивается восклицаніемъ стараго раба: «Ея мѣсто было не на землѣ, она возвратилась къ своимъ!»

Г-жа Ермолова—въ роли Сафо («Сафо», трагедія Фр. Грильпарцера).

Роли трагедіи были распредѣлены такъ: Сафо—г-жа Ермолова, Фаонъ—г. Багровъ, Мелитта — г-жа Панова, Эвхарисъ — г-жа Бларамбергъ-Чернова, Иемена — г-жа Копнина, Рамнесъ — г. Ленскій 1-й и друг.

Въ тотъ же спектакль въ первый разъ дана была картинка въ 1-мъ дѣйствіи П. Н. Гнѣдича — **«Встрѣча»**, при участіи г. Горева (Навроцкій), г-жи Ермоловой-Кречетовой (Навроцкая), г. Левицкаго (Ордынцевъ), г-жи Помяловой (Анна Васильевна), г. Макшеева (Чмырь) и экст. Ушакова (Ивашка). Пьеса эта была поставлена въ Петербургѣ 26-го сентября 1891 г.

16-го февраля, въ послѣдній спектакль передъ великимъ постомъ, представлена была драма «Имогена».

Для открытія спектаклей послѣ великаго поста, 8-го апрѣля, дана была комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—«Таланты и поклонники».

10-го апрѣля состоялось первое представленіе новой пьесы—**«Навожденіе»**,

комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. Криницкаго и А. Воронежскаго, съ сюжетомъ водевильнаго характера, вращающимся около комическихъ эпизодовъ сватанья пожилаго холостяка. Составъ исполнителей этой комедіи былъ слѣдующій: Аврорина—г-жа Никулина, Люба—г-жа Щепкина, Селивановъ, дядя—г. Макшеевъ, Селивановъ, племянникъ—г. Васильевъ, Хомутовъ—г. Левицкій, Тоня—г-жа Уманецъ-Райская, Харитонъ—г. Охотинъ, горничная—г-жа Колосова, ямщикъ г. Никифоровъ, плотникъ—г. Талановъ.

14-го апрѣля дана была послѣдняя новая пьеса сезона—«**Порывъ**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. О. Ракшанина, построенная на связи женатаго человѣка съ другою женщиной; онъ, чтобъ отдѣлаться отъ опостылѣвшей ему любовницы, грозящей погубить его семейное счастье, рѣшается на убійство. Роли были распредѣлены такъ: Томилинъ—г. Горевъ, Зинаида Григорьевна, его жена—г-жа Ѳедотова (г-жа Ермолова-Кречетова), Александра Григорьевна—г-жа Лешковская, Бецкая—г-жа Ермолова, Ниловъ—г. Левицкій, Любинъ—г. Рыбаковъ, Звягинъ, судебный слѣдователь—г. Гаринъ, Камневъ—г. Музиль, Горилинъ—г. Парамоновъ, Вѣра Васильевна, его жена—г-жа Стрѣлкова и друг.

Въ концѣ сезона состоялись дебюты г. Ильинскаго и г. Анчарова. Первый исполнилъ роль Мортимера, въ трагедіи Шиллера—«Марія Стюартъ» (20-го апрѣля) и роль Ладогина, въ комедіи М. И. Чайковскаго—«Симфонія» (24-го апрѣля), а второй—роль Незнамова, въ комедіи А. Н. Островскаго—«Безъ вины виноватые» (25-го апрѣля) и роль Чацкаго, въ комедіи А. С. Грибоѣдова—«Горе отъ ума» (29-го апрѣля).

Закрытіе спектаклей на лѣтнее время и окончаніе сезона послѣдовало 15-го мая представленіемъ комедіи А. Н. Островскаго—«**Таланты и поклонники**».

Итого въ теченіи обозрѣваемаго сезона дано было 14 новыхъ капитальныхъ пьесъ, изъ нихъ 5 переводныхъ: 2 пьесы Шекспира, 1—Ибсена, 1—Грильпарцера и 1—Онэ. Русскіе авторы, давшіе въ этомъ сезонѣ свои произведенія, были: Вл. А. Александровъ, И. Н. Ге, П. П. Гнѣдичъ, Н. В. Карелинъ, Н. Криницкій и А. Воронежскій (въ сотрудничествѣ), В. А. Крыловъ, В. С. Лихачевъ, П. М. Невѣжинъ, Н. О. Ракшанинъ, Н. Северинъ, графъ Л. Н. Толстой, Чекъ и И. В. Шпажинскій.

Всего же, считая только капитальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 26-ти авторовъ, изъ которыхъ *5-ю пьесами* участвовали въ сезонѣ: Шекспиръ (въ сложности 29 представленій) и А. Н. Островскій (14 представленій); *по 2 пьесы:* П. М. Невѣжинъ (17), В. А. Крыловъ (13), И. В. Шпажинскій (7), кн. А. И. Сумбатовъ (6), Шиллеръ (5), А. Ѳ. Ѳедотовъ (5), Гюго (4), Вл. И. Немировичъ-Данченко (4) и *по 1 пьесѣ:* гр. Л. Н. Толстой (20), Вл. А. Александровъ (15), И. Н. Ге (11), Ибсенъ (6), Н. В. Гоголь (5), Грильпарцеръ (5), В. С. Лихачевъ (5),

Н. О. Ракшанинъ (5), А. С. Грибоѣдовъ (4), Криницкій и Воронежскій (4), Е. П. Карповъ (2), А. С. Суворинъ (2), П. П. Гнѣдичъ (1), Ж. Онэ (1), Расинъ (1) и М. И. Чайковскій (1).

Въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Вновь приняты: гг. Анчаровъ (съ 1 іюня 1892 г.) и Ильинскій (съ 1 сентября 1892 г.); кромѣ того, изъ учениковъ, окончившихъ драматическіе курсы весною 1892 г., зачислены въ труппу: гг. Платонъ, Подаринъ, Рыжевъ, г-жи Бирилева, Грибунина, Кузина и Полянская (всѣ съ 1 сентября 1892 г.).

Оставили службу: г-жи Князева (1 января 1892 г.), Стрѣлкова, гг. Дьяконовъ, Рябовъ и Тарасенковъ (послѣдніе четверо—1 сентября 1892 г.).

Умеръ г. Босковичъ (13 ноября 1891 г.).

Опера.

Въ теченіи сезона 1891—1892 года было дано въ Большомъ театрѣ 124 оперныхъ спектакля.

Въ составъ этихъ спектаклей вошли 24 оперы, изъ коихъ 11 («Гарольдъ», «Демонъ», «Евгеній Онѣгинъ», «Жизнь за Царя», «Мазепа», «Пиковая дама», «Послѣдній день Бельсаруссура», «Ролла», «Русалка», «Русланъ и Людмила» и «Сонъ на Волгѣ») принадлежатъ русскимъ композиторамъ и 13 («Африканка», «Балъ-маскарадъ», «Гугеноты», «Іоаннъ Лейденскій», «Лоэнгринъ», «Лючія де Ламермуръ», «Марта», «Невѣста-лунатикъ», «Отелло», «Робертъ», «Травіата», «Трубадуръ» и «Фаустъ»)—иностраннымъ.

Вновь поставлены 3 оперы («Пиковая дама», «Ролла» и «Послѣдній день Бельсаруссура») и возобновлены — 2 («Марта» и «Невѣста-лунатикъ»).

Наибольшее количество представленій въ теченіи сезона выдержали оперы: «Пиковая дама» (22), «Евгеній Онѣгинъ» (15) и «Демонъ» (10).

Сезонъ открылся 30-го августа оперой **«Жизнь за Царя»**.

24-го сентября возобновлена **«Марта»**, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, музыка Ф. Флотова, текстъ В. Фридриха, переводъ Н. И. Куликова.

Г-жа Фострёмъ—въ роли Марты («Марта», опера Фр. Флотова).

«Марта», опера Фр. Флотова, дѣйствіе 1-е.

Опера эта, поставленная въ первый разъ въ Вѣнѣ въ 1847 году, является до сихъ поръ однимъ изъ наиболѣе популярныхъ произведеній комическаго легкаго жанра. Сюжетъ ея заимствованъ изъ балета Сенъ-Жоржа—«Lady Henriette», музыка для котораго была написана тѣмъ же Флотовымъ, въ сотрудничествѣ съ Дельдевезомъ и Бургмюллеромъ. Флотовъ 16-ти лѣтъ пріѣхалъ въ столицу Франціи и здѣсь, бросивъ дипломатическую карьеру, всецѣло посвятилъ себя музыкѣ. Естественно, что французскій стиль положилъ отпечатокъ на его мелодическій даръ. Среди оперъ Флотова («Peter und Katharina» (1834), «Die Bergknappen» (1835), «Séraphine» (1836), «Rob Roy» (1837), «Le Naufrage de la Méduse» (1839), «La Duchesse de Guise» (1840), «Der Förster» (1842), «L'Esclave du Camoëns» (1843), «Alessandro Stradella» (1844), «Martha» (1847), «Die Grossfürstin» (1850), «Indra» (1852), «Rübezahl» (1853), «Der Müller von Meran» (1856), «Pianella» (1857), «La Veuve Grapin» (1859), «Zilda» (1866),

Г. Власовъ—въ роли Плумкета («Марта», опера Фр. Флотова).

«Am Runenstein» (1868), «L'Ombre» (1870), «Naida» (1873), «Il Fiore d'Harlem» (1876) и друг.) «Марта» занимаетъ первенствующее мѣсто.

«Марта» возобновлена въ слѣдующемъ составѣ: партію леди Генріэтты Дургамъ исполняла г-жа Фостремъ (на итальянскомъ языкѣ), Нанси пѣла г-жа Александрова, лорда Тристана—г. Тютюнникъ, фермера Плумкета—г. Власовъ, Ліонеля—г. Донской, судьи—г. Матчинскій, арендатора—г. Ивановъ, Молли Питъ—г-жа Павленкова, Полли Смитъ—г-жа Никольская, Бетти Витъ—г-жа Сабурова, слугъ—г. Быковъ, г. Стрижевскій и г. Толчановъ.

Г. Донской—въ роли Ліонеля («Марта», опера Фр. Фролова).

При настоящей постановкѣ этой оперы новыхъ декорацій не было, а воспользовались прежними, отчасти подновивъ ихъ; эти декораціи были написаны художниками Исаковымъ (1-я картина 1-го дѣйствія, 2-е дѣйствіе и 1-я картина 4-го дѣйствія), Бредовымъ (2-я картина 1-го дѣйствія) и Вальцемъ (3-е дѣйствіе и 2-я картина 4-го дѣйствія).

Г-жа Дейша-Сіоницкая—въ роли Лизы («Пиковая дама», опера П. И. Чайковскаго).

25-го октября въ оперѣ «Евгеній Онѣгинъ» дебютировалъ въ партіи Ленскаго теноръ г. Веляшевъ, который съ 1-го декабря былъ зачисленъ въ составъ оперной труппы.

4-го ноября состоялось первое на Московской сценѣ представленіе «**Пиковой дамы**», оперы въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ (на сюжетъ А. С. Пушкина), музыка П. И. Чайковскаго, текстъ М. И. Чайковскаго.

«Пиковая дама» является по счету 9-ю оперою нашего знаменитаго композитора: «Воевода» (Москва—13-го февраля 1869 г.), «Ундина» (не была представлена), «Опричникъ» (С.-Петербургъ—12-го апрѣля 1874 г.), «Кузнецъ Вакула» (С.-Петербургъ—24-го ноября 1876 г. и Москва, въ передѣланномъ видѣ, подъ названіемъ «Черевички»—19-го января 1887 г.), «Евгеній Онѣгинъ» (Москва 15-го января 1881 г.), «Орлеанская дѣва» (С.-Петербургъ—13-го февраля 1881 г.), «Мазепа» (Москва—3-го

Г. Медвѣдевъ—въ роли Германа

(«Пиковая дама», опера П. И. Чайковскаго).

Г-жа Эйхенвальдъ—въ роли пастушки Прилѣпы

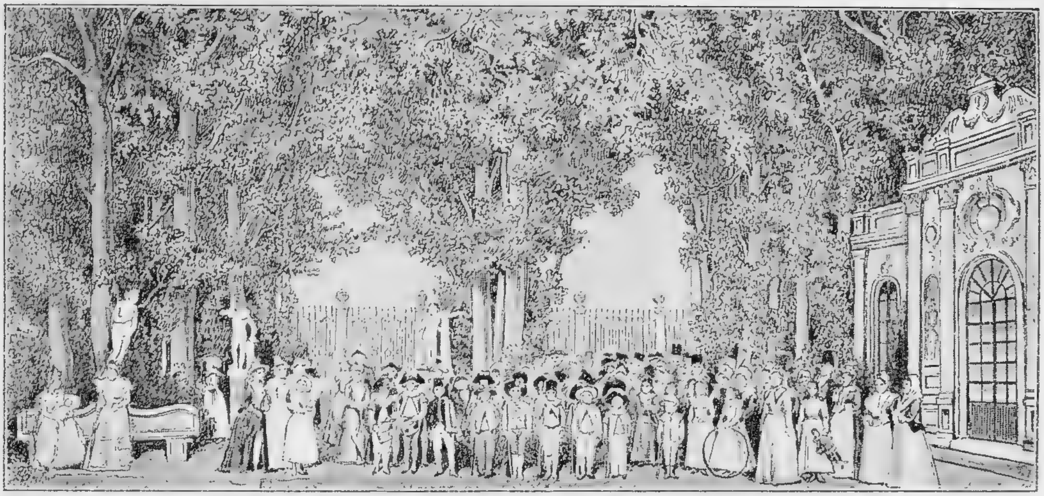
(«Пиковая дама», опера П. И. Чайковскаго).

Г. Хохловъ—въ роли князя Елецкаго

(«Пиковая дама», опера П. И. Чайковскаго)

февраля 1884 г.), «Чародѣйка» (С.-Петербургъ—20-го октября 1887 г.). «Пиковая дама» была впервые поставлена въ прошломъ сезонѣ (7-го декабря 1890 г.) въ Петербургѣ, на сценѣ Маріинскаго театра.

При постановкѣ этой оперы въ Московскомъ Большомъ театрѣ вся mise en scène была заимствована изъ Петербурга, вмѣстѣ со всѣми рисунками костюмовъ и декорацій; большая часть послѣднихъ была помѣщена въ «Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ»



«Пиковая дама», опера П. И. Чайковскаго, дѣйствіе 1-е, картина 1-я.

за прошлый (1890—1891 гг.) сезонъ, гдѣ, равнымъ образомъ, былъ изложенъ подробный пересказъ содержанія либретто этой оперы.

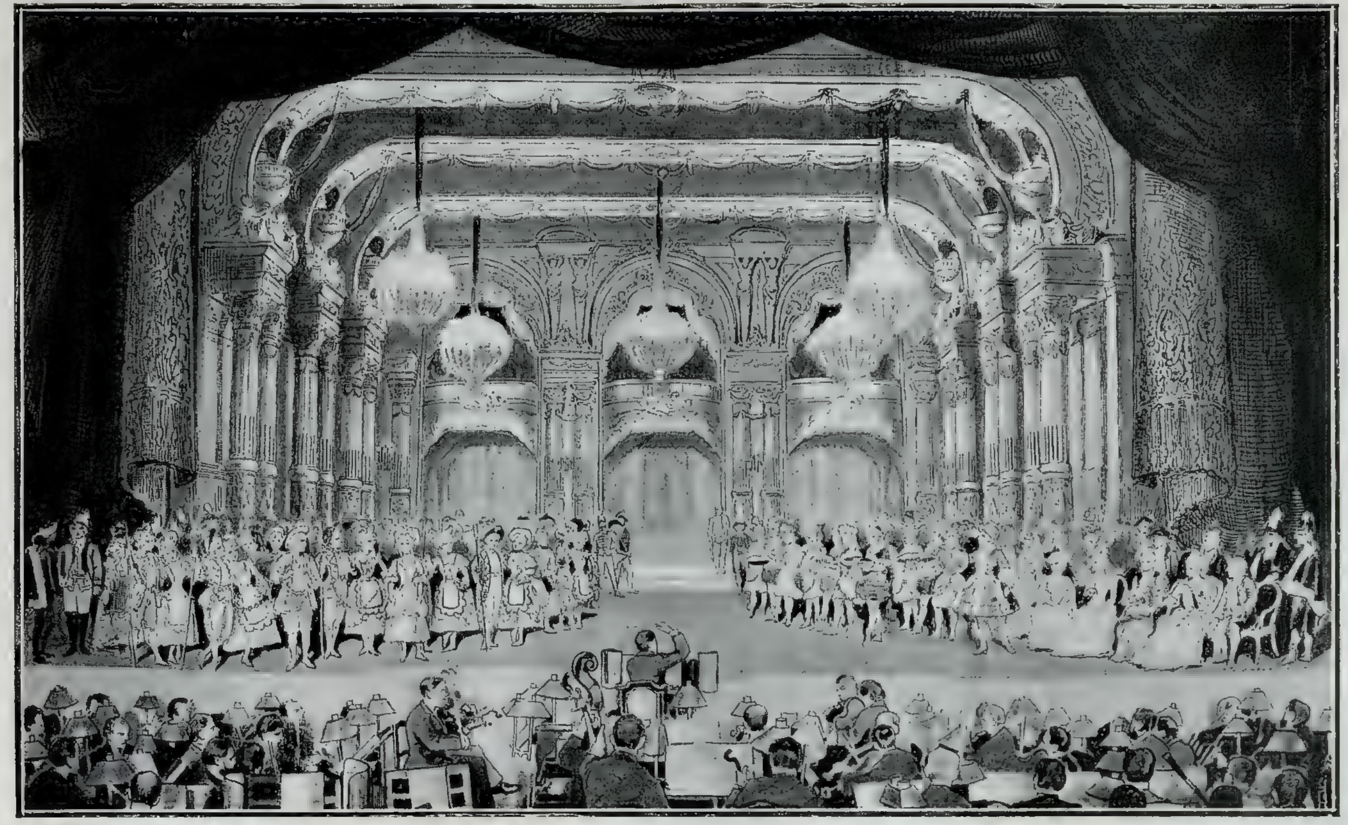
Исполнителями ролей на Московской сценѣ явились слѣдующіе артисты:

Г. Медвѣдевъ (г. Донской)—Германъ, г-жа Крутикова—Графиня, г-жа Дейша-Сіоницкая (г-жа Салина)—Лиза, г. Корсовъ—графъ Томскій, г. Хохловъ (г. Борисовъ)—князь Елецкій, г-жа Гнучева (г-жа Звягина, г-жа Гинкулова)—Полина, г. Украинцевъ—Чекалинскій, г. Майборода (г. Трезвинскій)—Суринъ, г. Матчинскій—Нарумовъ, г. Толчановъ—Чаплинскій, г-жа Павлова—гувернантка, г-жа Сабурова—горничная Маша и г. Шаламовъ—распорядитель.

Интермедія «Искренность пастушки» исполнялась: г-жею Эйхенвальдъ (г-жею Муравьевой)—Прилѣпа, г-жею Павленковой (г-жею Никольской)—Миловзоръ, г-номъ Стрижевскимъ—Златогоръ и воспитанницами Крыловой—Гименей и Домашевой—Амуръ.

Танцы, сочиненные главнымъ балетмейстеромъ С.-Петербургской балетной труппы М. И. Петипа, были поставлены петербургскимъ вторымъ балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ, который спеціально для этого былъ командированъ въ Москву.

Въ танцахъ участвовали: г-жи Бармина, Черепова 2-я, Грачевская, Виноградова, Востокова, Ермолова, Красовская, Пукирева 2-я, Крылова 2-я, Скворцова, Стравинская, Панова 2-я и друг. и гг. Литавкинъ 1-й, Вернеръ, Виноградовъ, Свѣтинскій 1-й, Тарасовъ и друг.



Интермедія «Искренность пастушки»
(«Пиковая дама», опера П. И. Чайковскаго, дѣйствіе 2-е, картина 1-я).

Новыя декораціи (по эскизамъ петербургскихъ художниковъ К. М. Иванова, А. С. Янова, В. В. Васильева и Г. Левота) исполнены были декораторами К. Ѳ. Вальцемъ и П. Ѳ. Лебедевымъ.

Г. Вальцемъ написаны: 1-я картина 1-го дѣйствія—«Лѣтній садъ», 1-я картина 2-го дѣйствія—«Бальный залъ», 2-я картина 2-го дѣйствія—«Спальня графини», 2-я картина 3-го дѣйствія—«Зимняя канавка» и 3-я картина 3-го дѣйствія—«Игорный домъ».

Кисти г. Лебедева принадлежатъ: 2-я картина 1-го дѣйствія—«Комната Лизы» и 1-я картина 3-го дѣйствія—«Казарма».

7-го ноября, для дебюта г-жи Самойловой, была дана опера «Гугеноты», съ дебютанткой въ партіи королевы Маргариты Валуа. Приглашеніе въ труппу г-жи Самойловой не состоялось

Въ спектаклѣ 21-го ноября г. Хохловъ исполнилъ въ 100-й разъ заглавную партію въ оперѣ А. Г. Рубинштейна—«Демонъ», по поводу чего ему была сдѣлана сочувственная овація, какъ со стороны публики, такъ и со стороны его товарищей по сценѣ. Г. Хохловъ былъ первымъ исполнителемъ этой партіи на сценѣ Московскаго Большаго театра.

10-го декабря представлена въ первый разъ по возобновленіи опера В. Беллини—**«Невѣста-лунатикъ»** (**«Сомнамбула»**).

Опера эта, написанная 60 лѣтъ тому назадъ для извѣстной пѣвицы Паста (Миланъ, la Scala, 6-го марта 1831 г. и въ томъ же году въ Парижѣ), отличается до сихъ поръ свѣжестью своихъ мелодій. Въ то время когда музыкальный міръ былъ увлеченъ блескомъ и силой выраженія Россини, Беллини противупоставилъ ему простоту выраженія и искренность чувства, и успѣхъ не оставлялъ его съ первыхъ же шаговъ. Ранѣе имъ написаны оперы: «Adelson e Salvina» (Неаполь—1824 г.), «Bianca e Fernando» (Неаполь—1826 г.), «Il Pirata» (Миланъ—1827 г.), «La Straniera» (Миланъ—1829 г.), «Zaira» (Парма—1829 г.) и «Capulett e Montechi» (Венеція—1830 г.). Современная Беллини критика ставила ему на видъ недостаточное развитіе музыкальныхъ формъ и оркестра, но уже въ «Нормѣ» (Миланъ—1831 г.), которую отдѣляетъ отъ «Сомнамбулы» только десятимѣсячный промежутокъ времени, онъ дѣлаетъ въ этомъ направленіи шагъ впередъ. Послѣдними операми Беллини (слѣдующими за «Нормой») были: «Beatrice di Tenda» (Венеція—1833 г.) и «I Puritani» (Парижъ—1835 г.).

При настоящемъ возобновленіи «Сомнамбулы» партіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Амина—г-жа Фостремъ, Тереза—г-жа Никольская,

«Невѣста-лунатикъ», опера В. Беллини, дѣйствіе 2-е.

Г-жа Скомпская—въ роли Леоноры («Ролла», опера А. Ю. Симона).

Лиза—г-жа Эйхенвальдъ, Эльвинъ—г. Донской, графъ Рудольфъ—г. Майборода, Алексисъ—г. Фигуровъ и нотаріусъ—г. Ивановъ.

Зимній сезонъ закончился 16-го февраля «Пиковой дамой».

Въ весеннемъ сезонѣ было поставлено двѣ новыхъ оперы: «Ролла»—17 апрѣля и «Послѣдній день Бельсаруссура»—28 апрѣля.

«**Ролла**», опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, музыка А. Ю. Симона, либретто А. М. Невскаго.

А. Ю. Симонъ, профессоръ въ Музыкальномъ Училищѣ Московскаго Филармоническаго Общества, выступилъ этимъ произведеніемъ впервые въ качествѣ опернаго композитора.

Содержаніе оперы таково:

Дѣйствіе происходитъ въ Италіи въ первой половинѣ XVI столѣтія. Первые два акта—въ Генуѣ, слѣдующіе три—во Флоренціи.

1-е дѣйствіе. Во дворцѣ генуэзскаго сенатора, графа Коста, балъ. Маркизъ Аппіани, присланный флорентинскимъ герцогомъ объявить конкурсъ на изваяніе статуи Св. Цециліи, увлекается дочерью хозяина бала, Леонорой. Внезапно

являются сбиры арестовать графа. Сопротивленіе было бы безразсудно: онъ поручаетъ Леонору своему пріемному сыну, скульптору Ролла, и отдается въ руки своихъ враговъ.

2-е *дѣйствіе.* Комната Леоноры во дворцѣ Коста. Ночь. Подъ тихій напѣвъ колыбельной пѣсни своей кормилицы Леонора забылась въ тяжеломъ снѣ. Мысли о судьбѣ отца тревожатъ ее—она не можетъ дождаться прихода Роллы, который принесетъ ей вѣсти о графѣ. Оставшись одна, полная горя и любви къ отцу, она вся отдается этому чувству и подъ аккомпаниментъ лютни повѣряетъ морю свои страданія. Незамѣтно входитъ Ролла и молча любуется выразительной,глубоко-страдальческой фигурой своей названной сестры: такой онъ изваяетъ свою статую Св. Цециліи. Ролла сообщаетъ, что

«Ролла», опера А. Ю. Симона, дѣйствія 2-е и 4-е.

графъ помилованъ, но обреченъ вмѣстѣ съ дочерью на изгнаніе. Среди прощанія и горя разлуки у обоихъ прорывается то, что до сихъ поръ они сознавали только смутно: они любятъ другъ друга.

3-е дѣйствіе. Площадь въ предмѣстьѣ, съ видомъ на Флоренцію. Маркизъ Аппіани и Микель Анджело встрѣчаются съ братомъ Ролла, Стефано, который несетъ на продажу статуэтку работы своего брата. Микель Анджело, пораженный талантливостью исполненія, заинтересовывается художникомъ и рѣшается посѣтить его.

4-е дѣйствіе. Ролла изваялъ статую Св. Цециліи; онъ придалъ ей черты Леоноры и тщательно скрываетъ свое произведеніе ото всѣхъ, не рѣшаясь выставить его на конкурсъ, чтобы не обнаружить своей любви. Онъ знаетъ, что рука статуи сдѣлана не совсѣмъ правильно, но какое то невольное чувство не позволяетъ ему коснуться ея рѣзцомъ: ему слышится крикъ, мерещится кровь. Въ отсутствіи Ролла, является къ нему Микель Анджело и, увидѣвъ статую, приходитъ въ восторгъ отъ геніальности художника; онъ спѣшитъ передать свое впечатлѣніе герцогу, который выражаетъ желаніе самъ видѣть это замѣчательное произведеніе и присылаетъ за нимъ маркиза Аппіани. Зная, какъ близокъ

Г-жа Скомпская въ роли Леоноры
(«Ролла», опера А. Ю. Симона).

Ролла къ семейству Коста, маркизъ сообщаетъ ему о своемъ близкомъ бракѣ съ Леонорой, на что имъ уже получено согласіе ея отца. Ролла не имѣетъ силы отдать статую тому, кто скоро долженъ владѣть ея оригиналомъ, и отказывается исполнить волю герцога; но, когда видитъ, что сопротивленіе безполезно, бѣжитъ за занавѣсъ и молотомъ разбиваетъ въ дребезги свое произведеніе.

5-е дѣйствіе. Площадь Della Signoria во Флоренціи. Среди народнаго веселья вбѣгаетъ полупомѣшанный Ролла; его преслѣдуетъ мысль, что своимъ молотомъ онъ убилъ Леонору. Народъ успокоиваетъ его: Леонора жива и находится теперь здѣсь, во дворцѣ. Ролла падаетъ безъ чувствъ. Изъ дворца выходитъ Микель Анджело и объявляетъ, что герцогъ довѣрилъ его

«Ролла», опера А. Ю. Симона, дѣйствіе 5-е, сцена послѣдняя.

слову и, не видѣвъ статуи, призналъ побѣдителемъ на конкурсѣ скульптора Ролла. «Онъ здѣсь!» указываютъ горожане на лежащаго безъ чувствъ художника. Всѣ спѣшатъ къ нему. Ролла приходитъ въ себя; народъ радостно привѣтствуютъ побѣдителя; Леонора называетъ себя его женой. Но уже поздно: онъ не имѣетъ силъ перенести столько волненій и умираетъ въ объятіяхъ Леоноры.

Опера эта была дана въ слѣдующемъ составѣ исполнителей:

Графъ Андреа Коста, генуэзскій сенаторъ—г. Хохловъ, Леонора, его дочь—г-жа Скомпская, Ролла—г. Медвѣдевъ, Стефано, его братъ—г-жа Эйхенвальдъ, маркизъ Аппіани—г. Корсовъ, Микель Анджело—г. Трезвинскій, Манрико—г. Фигуровъ, Лаура—г-жа Никольская, Джильда—г-жа Павлова, шутъ при дворѣ графа Коста—г. Тютюнникъ, офицеръ—г. Матчинскій, Мануэль—г. Стрѣлецкій, Асканіо—г. Толчановъ, Теобальдо—г. Фигуровъ, Беппо—г. Быловъ, герольдъ—г. Шаламовъ и друг.

Танцы («Шакона»—въ 1-мъ дѣйствіи и «Тарантелла»—въ 5-мъ дѣйствіи)

поставлены балетмейстеромъ І. Мендесомъ. Тарантеллу танцовали г-жа Ермолова, г. Хлюстинъ и друг.

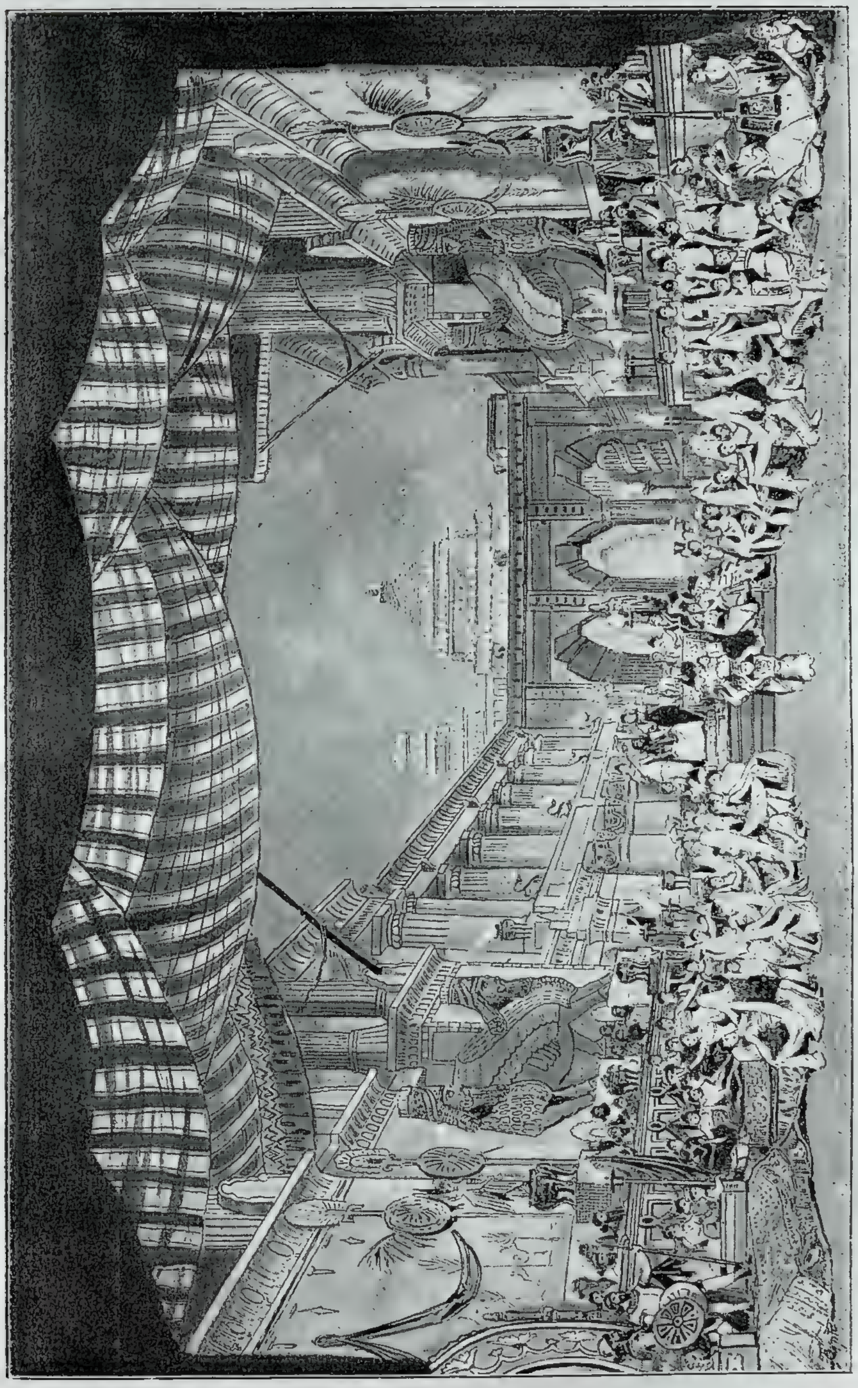
Декорація 3-го дѣйствія—«Площадь на берегу рѣки Арно въ предмѣстьѣ Флоренціи»—написана вновь художникомъ К. Θ. Вальцемъ.

28-го апрѣля была поставлена одноактная опера А. Н. Корещенко — «**Послѣдній день Бельсаруссура**» («**Пиръ Валтасара**»).

Авторъ только годъ тому назадъ окончилъ курсъ въ Московской Консерваторіи съ большою золотою медалью по классу теоріи композиціи, у профессора А. С. Аренскаго и оставленъ преподавателемъ при названной Консерваторіи. Опера «Пиръ Валтасара» была его экзаменаціонной задачей.

Г. Корсовъ—въ роли маркиза Аппіани («Ролла», опера А. Ю. Симона).

Бельсаруссуръ пируетъ среди красавицъ одалисокъ и невольницъ. Одна изъ нихъ, еврейка, разсказываетъ сонъ, сильно ее смутившій: ей снилось, что среди пира и ликованія внезапно наступила тьма и послышался голосъ, предвѣщавшій всѣмъ гибель; когда тьма разсѣялась, чаши пирующихъ переполнились кровью, которая изливалась на ковры. Бельсаруссуръ не придаетъ этому сну никакого значенія. Онъ врагъ евреевъ и сотретъ ихъ съ лица земли! Во время этихъ угрозъ внезапно наступаетъ мракъ, и на стѣнѣ появляются огненныя слова. Никто не можетъ понять ихъ значенія. Въ глубинѣ появляется магъ и объясняетъ царю смыслъ этихъ словъ: дѣла его взвѣшены Богомъ, владѣнія его раз-



«Послѣдній день Бельсаруссура», опера А. П. Корещенко.

дѣлены и враги уже близко. Царь не вѣритъ пророчеству и велитъ продолжать пиръ и пляски. Среди всеобщаго веселья вбѣгаетъ гонецъ съ извѣстіемъ, что все войско разбито и враги уже ворвались въ городъ. Бельсаруссуръ въ порывѣ отчаянія закалывается. Враги врываются во дворецъ вавилонскаго владыки.

Опера эта исполнялась въ слѣдущемъ составѣ: г. Власовъ—Бельсаруссуръ, г. Украинцевъ—халдейскій магъ, г-жа Звягина—невольница и г. Стрижевскій—гонецъ.

Танцы и группы были поставлены балетмейстеромъ І. Мендесомъ.

Въ весеннемъ сезонѣ состоялись слѣдующіе дебюты:

8-го апрѣля въ заглавной партіи оперы «Демонъ»—г. Соколова; 13-го апрѣля въ оперѣ «Гугеноты»—г-жи Марковой (Валентина) и г-жи Карафа (Урбанъ); 17-го апрѣля въ оперѣ «Пиковая дама»—г. Клементьева (Германъ); 19-го апрѣля въ оперѣ «Трубадуръ»—г-жи Зыбиной (Елеонора) и г-жи Домбровской (Азучена); 27-го апрѣля въ оперѣ «Фаустъ»—г-жи Жуковской (Зибель); 28-го апрѣля г-жи Эберле (въ сценѣ письма Татьяны изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ») и г. Шютте-Гармсена (арія передъ портретомъ изъ оперы «Балъ-маскарадъ»).

Сезонъ закончился 30-го апрѣля сборнымъ спектаклемъ, состоявшимъ изъ: одноактной оперы «Послѣдній день Бельсаруссура», 2-й картины 1-го дѣйствія оперы «Евгеній Онѣгинъ», 4-го дѣйствія оперы «Гугеноты» и сцены 4-го дѣйствія оперы «Балъ-маскарадъ».

Въ теченіи сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Вновь приняты на службу: тенора гг. Медвѣдевъ (съ 15 октября 1891 г.), Вельяшевъ (съ 1 декабря 1891 г.) и Клементьевъ (съ 1 мая 1892 г.), сопрано г-жи Дмитріева (съ 1 февраля 1892 г.), Ильинская, Маркова, Зыбина, Шубина и Эберле, меццо-сопрано г-жи Карафа, Данильченко и Соколова, баритонъ г. Соколовъ и басы гг. Мировъ и Цвѣтковъ (всѣ послѣдніе—съ 1 сентября 1892 г.); зачислены въ хоръ г-жи Сергѣева и Удалова (обѣ—съ 10 февраля 1892 г.), гг. Добровольскій, Морозовъ, Якимовъ (всѣ трое—съ 26 сентября 1891 г.), Фратчеръ (съ 8 января 1892 г.) и Покровскій (съ 16 января 1892 г.). Артистъ г. Василевскій съ 1 мая 1892 г. назначенъ помощникомъ режиссера.

Оставили службу: г-жи Орловская (1 января 1892 г.), Александрова, Дворецъ и Каратаева (всѣ три—1 сентября 1892 г.); хористы гг. Ивановъ и Марковинъ (оба—1 февраля 1892 г.); артисты теноръ г. Медвѣдевъ и басъ г. Майборода съ 1 сентября 1892 г. переведены въ С.-Петербургскую оперную труппу.

Умерли: хористы Ярославовъ (14 сентября 1891 г.) и Бѣлобородовъ (26 ноября 1891 г.).

Балетъ.

Въ теченіи сезона 1891—1892 года всѣхъ балетныхъ спектаклей въ Большомъ театрѣ было дано 48. Въ составъ ихъ вошли 11 балетовъ, изъ коихъ 1 («Послѣ свадьбы») поставленъ вновь, 2 («Дочь фараона» и «Тщетная предосторожность») возобновлены и 8 («Донъ-Кихотъ», «Индія», «Кипрская статуя», «Конекъ-горбунокъ», «Корсаръ», «Приключенія Флика и Флока», «Сатанилла» и «Эсмеральда») перешли изъ репертуара предшествовавшихъ сезоновъ.

Наибольшее число представленій въ теченіи сезона выдержали балеты «Тщетная предосторожность» (9) и «Индія» (8).

Изъ вышеуказанныхъ 11-ти балетовъ 7—давались съ г-жею Л. Гейтенъ въ главной роли, 1—съ г-жею Калмыковой 2-й («Конекъ-горбунокъ»), 1—съ г-жею Нелидовой («Тщетная предосторожность») и 1—съ г-жею Барминой («Индія»).

Открытіе сезона послѣдовало въ воскресенье 1-го сентября представленіемъ балета князя И. Ю. Трубецкаго—«**Кипрская статуя**», съ г-жею Л. Гейтенъ въ роли Галатеи и съ прежними исполнителями другихъ ролей.

Въ воскресенье 24-го ноября состоялось первое представленіе возобновленнаго комическаго балета въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Доберваля, съ музыкою Гертеля—«**Тщетная предосторожность**» («La Fille mal gardée»), вновь поставленнаго балетмейстеромъ І. Мендесомъ. Въ этомъ балетѣ роль Лизы исполняла г-жа Нелидова, остальныя же роли были распредѣлены такъ: Марцелина, богатая откупщица—г. Гельцеръ, Коленъ, молодой крестьянинъ, влюбленный въ Лизу—г. Хлюстінъ, Мишо, откупщикъ—г. Татариновъ, Никезъ, сынъ его—г. Поливановъ и нотаріусъ—г. Жуляевъ.

1-го декабря въ заглавной роли извѣстнаго балета Ю. Перро—«Эсмеральда» дебютировала ученица балетмейстера І. Мендеса, Аделина Джури, младшая сестра извѣстной итальянской балерины. Этотъ спектакль, съ участіемъ во второй разъ г-жи А. Джури въ роли Эсмеральды, былъ повторенъ 4-го декабря.

Г. Гельцеръ—въ роли Марцелины («Тщетная предосторожность», балетъ Доберваля).

29-го декабря состоялся бенефисъ балетмейстера І. Мендеса, который поставилъ въ

первый разъ **«Послѣ свадьбы»** («Après la noce»), балетъ-дивертиссементъ въ одномъ дѣйствіи, своего сочиненія; въ немъ участвовала въ третій разъ г-жа Аделина Джури, исполнившая «pas de deux» съ г. Хлюстинымъ.

Роли въ этомъ балетѣ были распредѣлены такъ: Люси—г-жа Черепова 2-я, Артуръ—г. Сампелевъ, генералъ Бремонъ—г. Татариновъ, его жена—г-жа Матвѣева, Жанневиль—г. Поливановъ, его жена—г-жа Черепова 1-я, ресторатор — г. Жуляевъ и друг.

Кромѣ этого балета-дивертиссемента въ бенефисный спектакль шелъ поставленный въ прошломъ сезонѣ фантастическій балетъ Тальони—**«Приключенія Флика и Флока»**.

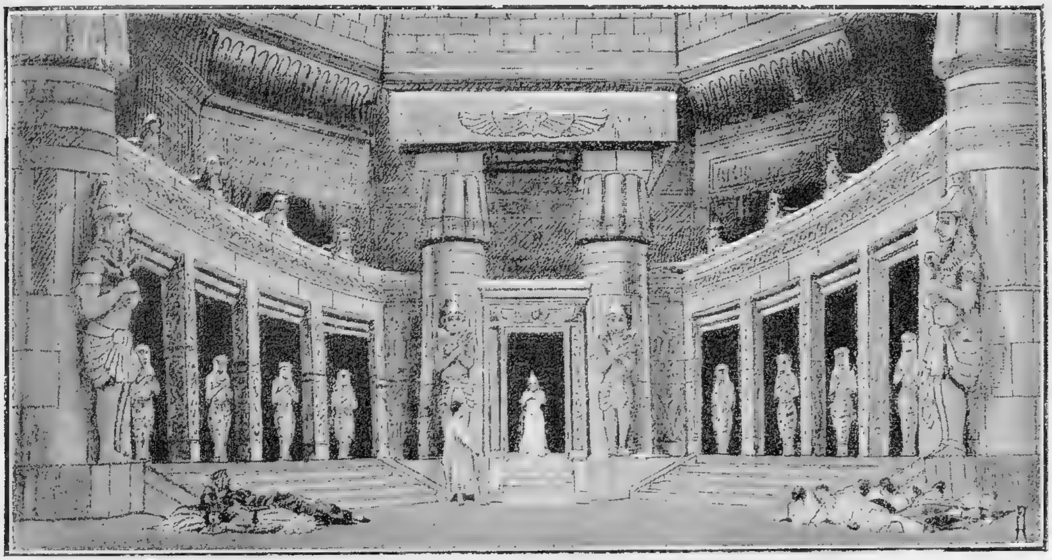
2-го января, въ бенефисъ танцовщика г. Шашкина, данъ былъ балетъ **«Корсаръ»**, съ г-жею Л. Гейтенъ въ роли Медоры и бенефиціантомъ въ роли Сеида-паши.

14-го февраля состоялся бенефисъ г-жи Л. Гейтенъ, въ который былъ поставленъ возобновленный балетъ—**«Дочь фараона»**, въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ, съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа, музыка соч. Ц. Пуни.

Г-жа Л. Гейтенъ—въ роли Аспиччіи («Дочь фараона», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа, прологъ).

Прологъ. (Картина 1-я). Оазисъ въ пустынѣ вблизи египетскихъ пирамидъ. Караванъ верблюдовъ, нагруженныхъ товарами и невольницами, отправляемыми на рынокъ армянскими купцами, располагается на отдыхъ въ тѣни пальмъ оазиса. Вмѣстѣ съ караваномъ путешествуютъ англичанинъ лордъ Вильсонъ и его слуга Джонъ Буль. Внезапно горизонтъ темнѣетъ, раздаются громовые удары и начинается страшный самумъ; вихремъ поднимаются цѣлыя тучи песка пустыни, срываются шатры и ломаются пальмы. Испуганные путешественники ищутъ пріюта внутри древней пирамиды.

Картина 2-я. Внутренность пирамиды, куда вводитъ путниковъ сторожъ. Они располагаются на покой и предаются куренію опіума. Лордъ Вильсонъ желаетъ тоже испытать на себѣ



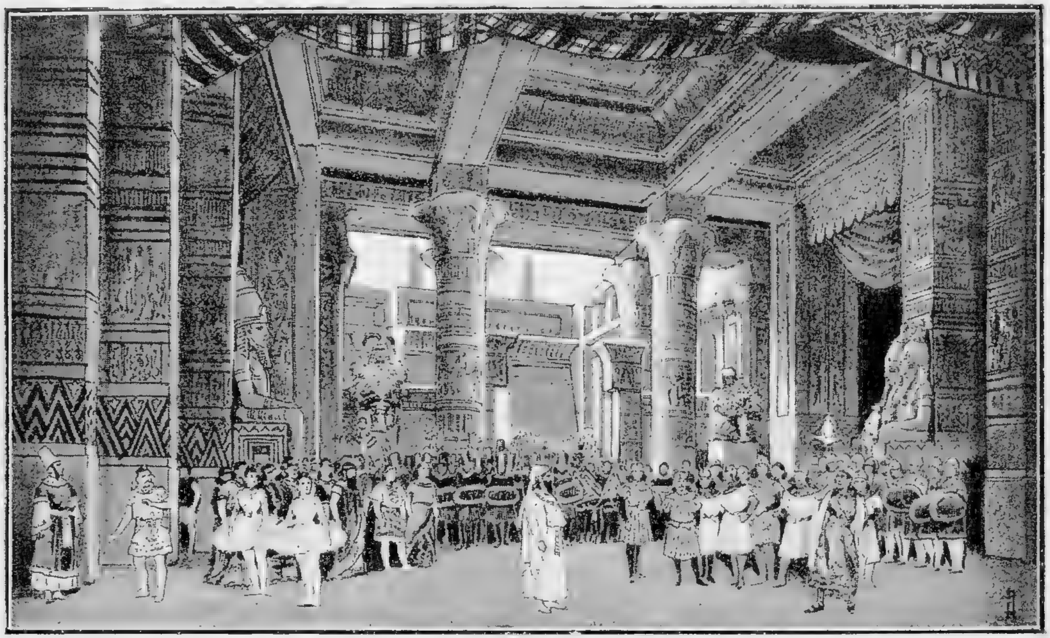
Внутренность пирамиды—декорація художника Куканова
(«Дочь фараона», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа, прологъ, картина 2-я).

его дѣйствіе; Джонъ Буль слѣдуетъ примѣру своего господина. Постепенно всѣ засыпаютъ. Подъ вліяніемъ наркотическихъ паровъ фантастическія видѣнія нисходятъ на уснувшихъ: сторожъ пирамиды превращается въ генія пирамидъ, стоящія вдоль стѣнъ муміи египетскихъ женщинъ оживаютъ, а главная изъ нихъ, дочь египетскаго царя—Аспиччія, дѣвушка дивной красоты, приближается къ спящему англичанину и съ нѣжностью на него смотритъ. Сцена покрывается облаками, среди которыхъ видна надпись огненными буквами: «Грёза прошлаго».

Дѣйствіе 1-е. Лѣсистая мѣстность. Дочь фараона Аспиччія со своими приближенными женщинами, рабами и рабынями забавляется охотой. Утомленныя онѣ ложатся отдыхать и не замѣчаютъ появленія двухъ незнакомцевъ: лорда Вильсона, въ образѣ молодаго египтянина Таора, и его слуги, обратившагося въ Пасифонта. На сцену выбѣгаютъ охотники, будятъ Аспиччію, докладывая ей, что они подняли по близости льва. Таоръ и Пасифонтъ спѣшатъ скрыться, а охота удаляется по направленію къ логовищу звѣря. Черезъ нѣсколько минутъ на сцену вбѣгаетъ Аспиччія, преслѣдуемая львомъ. Неминуемая гибель грозитъ дочери фараона,—левъ уже переходитъ мостикъ, отдѣляющій его отъ жертвы, но въ это мгновеніе стрѣла Таора поражаетъ звѣря на смерть, а прекрасная Аспиччія падаетъ въ обморокъ на руки своего спасителя. Появленіе фараона и придворныхъ застаетъ Таора и Пасифонта, старающимися привести въ чувство

царскую дочь. Фараонъ хочетъ наказать смертью дерзкихъ, прикоснувшихся къ его дочери, но очнувшаяся Аспиччія разсказываетъ отцу о подвигѣ молодаго египтянина, и фараонъ благосклонно приглашаетъ Таора ко двору и осыпаетъ его милостями.

Дѣйствіе 2-е. Дворецъ фараона въ Ѳивахъ. Приготовленія къ празднику. Въ ожиданіи торжественнаго выхода фараона, Таоръ успѣваетъ объясниться въ любви съ Аспиччіей. Входитъ фараонъ, окруженный сановниками, придворными и воинами, и занимаетъ мѣсто на тронѣ; глашатай возвѣщаетъ о при-



«Дочь фараона», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа, дѣйствіе 2-е.

бытіи царя Нубійскаго, являющагося въ сопровожденіи блестящей свиты. Пораженный красотою Аспиччіи Нубійскій царь проситъ ее себѣ въ жены, обѣщая вѣрный союзъ. Фараонъ соглашается на это предложеніе, подписываетъ договоръ и приглашаетъ своего союзника къ пиру. Начинаются танцы алмей и баядерокъ, которыя образуютъ вокругъ пирующихъ граціозныя группы и живыя каріатиды съ корзинами фруктовъ и цвѣтовъ. Во время танцевъ Таоръ умоляетъ Аспиччію тайно бѣжать съ нимъ отъ ненавистнаго брака, та соглашается и, при помощѣ своей приближенной невольницы Рамзеи, покидаетъ дворецъ чрезъ потайную дверь, выходящую на берегъ Нила. Извѣщенный рабомъ о бѣгствѣ Аспиччіи съ Таоромъ фараонъ въ гнѣвѣ посылаетъ за ними погоню, а

царь Нубійскій самъ устремляется за бѣглецами среди всеобщей тревоги и смятенія.

Дѣйствіе III-е. (Картина 1-я). Внутренность рыбацкой хижины на берегу Нила. Танцы рыбаковъ, которые прерываются появленіемъ незнакомцевъ—Таора, Аспиччіи и Пасифонта, переодѣтыхъ простолюдинами. Рыбаки радушно встрѣчаютъ пришельцевъ и угощаютъ ихъ. Съ наступленіемъ вечера всѣ отправляются на рыбную ловлю и приглашаютъ вмѣстѣ съ собою Таора и Пасифонта. Аспиччія остается одна. Стукъ въ дверь заставляетъ дочь фараона впустить неизвѣстнаго воина. Войдя въ хижину, онъ сбрасываетъ плащъ и Аспиччія съ ужасомъ узнаетъ въ немъ царя Нубійскаго. Ослѣпленный страстью Нубійскій царь старается овладѣть Аспиччіей, но та, спасаясь отъ его преслѣдованій, изъ окна бросается въ волны Нила. Возвратившихся въ эту минуту Таора и Пасифонта Нубійскій царь приказываетъ схватить и уводитъ связанными ко двору фараона.

Г-жа Гейтенъ—въ роли Аспиччіи («Дочь фараона», балетъ С.-Жоржа и М. И. Петипа).

Картина 2-я. Подводное царство въ глубинахъ Нила. Спускающаяся на дно рѣки Аспиччія принята въ объятія стараго Нила; онъ созываетъ для ея развлеченія рѣки: Гвадалквивиръ, Темзу, Рейнъ, Конго, Тибръ, Москву-рѣку, притоки и ручейки, наядъ, ундинъ, нереидъ и другихъ подводныхъ существъ, исполняющихъ разнообразные и характерно-національные танцы. Дочь фараона умоляетъ рѣчное божество возвратить ее на землю, и Нилъ, внемля ея просьбѣ, отпускаетъ ее. Аспиччія, подымается на вертящемся столбѣ воды на поверхность.

Г. Гельцеръ—въ роли царя Нубійскаго («Дочь фараона», балетъ С.-Жоржа и М. И. Петипа).

Дѣйствіе 4-е. Садъ при дворцѣ фараона, окруженный храмами, сфинксами и обелисками. Въ присутствіи фараона и всего его двора жрецы гадаютъ о судьбѣ Аспиччіи. Появленіе царя Нубійскаго съ плѣнниками приноситъ извѣстіе о гибели дочери фараона. Царь Нубійскій скрываетъ истинную причину самоубійства Аспиччіи и указываетъ на Таора и Пасифонта, какъ на виновниковъ ея смерти. Чтобы вынудить сознаніе у отвергающихъ свою вину узниковъ, жрецы приносятъ священ-

«Дочь фараона», балетъ С.-Жоржъ и М. И. Петипа, апоѳеозъ.

ную змѣю, силу яда которой тутъ же испытываютъ на черномъ невольникѣ. Очередь казни за Таоромъ; но тутъ радостные клики возвѣщаютъ фараону о возвращеніи невредимой Аспиччіи. Она объясняетъ истинну и уличаетъ Нубійскаго царя, котораго фараонъ изгоняетъ, разрывая заключенный съ нимъ договоръ. Тѣмъ не менѣе Таоръ подлежитъ казни за похищеніе царской дочери; его ставятъ передъ корзиной съ змѣей, но Аспиччія бросается на его защиту, подставляя себя смертоносному жалу. Тронутый такимъ самоотверженіемъ фараонъ соглашается на бракъ Аспиччіи съ Таоромъ. Открывается блестящій праздникъ, заканчивающійся общимъ оживленнымъ танцемъ съ тимпанами («Grand pas de crotales»).

Эпилогъ. Сцена постепенно заволакивается облаками, которыя, по прошествіи нѣкотораго времени, разсѣиваются и взорамъ публики вновь представляется внутренность египетской пирамиды, гдѣ все осталось въ прежнемъ положеніи: Лордъ Вильсонъ, Джонъ Буль и армянскіе купцы спятъ; муміи стоятъ на своихъ мѣстахъ; въ углу дремлетъ сторожъ пирамиды. Балетъ заканчивается апоѳеозомъ.

При возобновленіи этого балета новая декорація была написана одна— «Подводное царство въ глубинахъ рѣки Нила» (2-я картина 3-го дѣйствія)— К. Ѳ. Вальцемъ, а остальныя—были заново реставрированы. Эти декораціи принадлежатъ кисти: г. Шангина—«Оазисъ въ пустынѣ» (1-я картина пролога), г. Куканова—«Внутренность пирамиды» (2-я картина пролога), г. Вальца—«Лѣсистая мѣстность» (1-е дѣйствіе), г. Гроппіуса—«Дворецъ фараона въ Ѳивахъ» (2-е дѣйствіе), г. Куканова—«Внутренность рыбацкой хижины» (1-я картина 3-го дѣйствія), и г. Шеньяна—«Садъ при дворцѣ фараона» (4-е дѣйствіе) и «апоѳеозъ».

Роли при настоящей постановкѣ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Аспиччія—г-жа Л. Гейтенъ, фараонъ—г. Татариновъ, царь Нубійскій—г. Гельцеръ, Лордъ Вильсонъ и Таоръ—г. Манохинъ, Джонъ Буль и Пасифонтъ—г. Поливановъ, Рамзея—г-жа Калмыкова 2-я, рыбакъ—г. Домашевъ, его жена—г-жа Востокова, Нилъ—г. Сампелевъ и друг.

15-го февраля балетъ «Дочь фараона» былъ данъ въ бенефисъ кордебалета.

Закрытіе балетнаго сезона состоялось 29-го апрѣля; для послѣдняго спектакля былъ данъ балетъ «Сатанилла», съ г-жами Л. Гейтенъ въ роли Сатаниллы и Калмыковой 2-й въ роли Лиліи.

Въ теченіи сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія Московскаго Театральнаго Училища: гг. Бакинъ 2-й, Ивановъ 3-й, Кулыгинъ, Лѣсновскій, Перешивкинъ, Терпиловскій, Чумаковъ и Шокоревъ, г-жи Воронова, Грачевская 2-я, Дьякъ, Копьева, Милютина, Новикова 2-я и Рославлева; кромѣ того, окончившій курсъ балетнаго отдѣленія С.-Петербургскаго Театральнаго Училища— г. Бекъ (всѣ—съ 1 сентября 1892 г.).

Оставили службу: г-жи Андріанова (5 февраля 1892 г.), Анкудинова (6 іюля 1892 г.), Гаврилова 1-я (1 сентября 1892 г.) и г. Сергѣевъ (1 іюня 1892 г.); кромѣ того, г. Рыжевъ съ 1 сентября 1892 г. переведенъ въ русскую драматическую труппу.

Умерла г-жа Доброва (2 августа 1892 г.).

Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока.

Въ теченіи великаго поста 1892 г. въ Александринскомъ театрѣ давались, по примѣру прошлаго сезона, нѣмецкіе спектакли подъ управленіемъ антрепренера г. Филиппа Бока.

Труппа г. Бока состояла большею частью изъ артистовъ Берлинскихъ театровъ. Нѣкоторые изъ главныхъ персонажей труппы уже были знакомы петербургской публикѣ по прошлогоднимъ спектаклямъ, напр. г-жи Гроссъ и Мозеръ-Шпернеръ, гг. Клейнъ и Миттервурцеръ, другіе же, какъ напр. артистка Берлинскаго «Театра Л. Барная»—г-жа Зорма и артистъ Берлинскаго «Deutsches Theater»—г. Энгельсъ выступили въ Петербургѣ въ первый разъ.

Спектакли открылись 23-го февраля комедіей Ф. Шёнтана и Г. Кадельбурга — «Die berühmte Frau» и окончились 27-го марта драмой Ал. Дюма-отца—«Кинъ».

За этотъ промежутокъ времени труппою г-на Бокъ было дано 33 спектакля, въ составъ которыхъ вошли 18 пьесъ (16—большихъ и 2—одноактныя).

Въ нынѣшнемъ сезонѣ въ репертуаръ нѣмецкихъ спектаклей, помимо современныхъ пьесъ, были включены 4 классическія и 2 старинныя «костюмныя» пьесы. Къ первымъ принадлежатъ: «Figaro's Hochzeit» Бомарше (исполнена 2 раза), «Nathan der Weise» Лессинга (исполнена 1 разъ), «Othello» Шекспира (исполнена 1 разъ) и «Tartuffe» Мольера (исполнена 1 разъ); ко вторымъ—«Kean» Александра Дюма-отца и «Der Königslieutenant» К. Гуцкова (обѣ исполнены по одному разу).

Изъ современныхъ пьесъ были даны слѣдующія: «Die berühmte Frau», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Франца ф.-Шёнтана и Густава Кадельбурга (исполнена 2 раза); «College Crampton», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Гергардта Гауптмана (исполнена 2 раза); «Die Ehre», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Германа Зудермана (исполнена 2 раза); «Die Groszstadtluft», фарсъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ Оскара Блументаля и Густава Кадельбурга (исполнена 4 раза); «Die Journalisten», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Густава Фрейтага (исполнена 3 раза); «Jugendliebe»,

комедія въ 1-мъ дѣйствіи Адольфа Вильбрандта (исполнена 1 разъ); «Nora oder ein Puppenheim», драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Генриха Ибсена (исполнена 4 раза); «Satisfaction», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Александра ф.-Робертса (исполнена 4 раза); «Der sechste Sinn», фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи Густава ф.-Мозера и Роберта Миша (исполнена 3 раза); «Sodom's Ende», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Германа Зудермана (исполнена 2 раза); «Ein Tropfen Gift», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Оскара Блументаля (исполнена 1 разъ) и «Der Veilchenfresser», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Густава ф.-Мозера (исполнена 2 раза).

Большинство этихъ пьесъ были уже ранѣе представлены на Петербургской сценѣ; новинками же для петербургской публики явились слѣдующія:

«**College Crampton**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Гергардта Гауптмана. Авторъ задался въ ней мыслью изобразить постепенное развитіе болѣзненнаго пьянства, губящаго всѣ способности человѣка. Крамптонъ, талантливый старикъ художникъ и уважаемый профессоръ живописи, подъ вліяніемъ страсти къ спиртнымъ напиткамъ утрачиваетъ свой талантъ, бросаетъ семью и даже доходитъ до необходимости писать трактирныя вывѣски. Главную роль въ пьесѣ исполнялъ г. Энгельсъ.

Г. Энгельсъ—въ роли Крамптона
(«College Crampton», комедія Г. Гауптмана).

«**Die Groszstadtluft**», фарсъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ Оскара Блументаля и Густава Кадельбурга. Пьеса эта представляетъ собою насмѣшку надъ тихой, невозмутимой жизнью маленькаго провинціальнаго городка. Молодой человѣкъ,

жившій постоянно въ Берлинѣ, женится на провинціальной дѣвушкѣ, которую выдаютъ за него только подъ условіемъ житья въ провинціи; но тамъ, въ маленькомъ городкѣ, молодой супругъ доходитъ до отчаянія отъ скуки и однообразія мѣстной жизни. Въ концѣ пьесы вся семья переселяется въ Берлинъ.

«Nora oder ein Puppenheim», драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Генриха Ибсена. Эта драма хотя и извѣстна Петербургу по представленіямъ русской драматической труппы, но на нѣмецкой сценѣ была новинкой. Пьеса Ибсена изображаетъ разочарованіе молодой женщины въ счастьи своей семейной жизни, послѣ того какъ ея мужъ не съумѣлъ оцѣнить ея горячей заботы о немъ, которая довела ее до подлога, чтобы спасти ему жизнь. Мужъ мелочно осуждаетъ жену за проступокъ, не принимая во вниманіе обстоятельствъ къ тому побудившихъ, и этимъ приводитъ ее къ рѣшенію оставить семью. Главную роль Норы исполняла г-жа Зорма.

«Satisfaction», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Александра ф.-Робертса. Авторъ передѣлалъ свою пьесу изъ романа; онъ возстаетъ въ ней противъ страсти извѣстной нѣмецкой дворянской партіи къ дуэлямъ изо всякихъ пустяковъ. Молодой женатый офицеръ запаса, въ то-же время уважаемый художникъ живописецъ, имѣлъ пустое уличное столкновеніе съ какимъ-то студентомъ; вызванный на дуэль онъ отказывается драться, въ виду ничтожности повода къ дуэли. Этотъ отказъ однако возбуждаетъ цѣлую бурю въ средѣ его родныхъ и въ обществѣ, и чуть не служитъ основаніемъ ссоры между мужемъ и женой.

«Sodom's Ende», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Германа Зудермана, автора надѣлавшей столько шума во всей Европѣ пьесы «Честь». Въ своей новой комедіи Зудерманъ изображаетъ нравственное паденіе талантливаго художника, попавшаго въ руки свѣтской легкомысленной женщины и погрязшаго въ жизнерадостномъ кружкѣ ея салона. Художникъ принадлежитъ къ честной рабочей семьѣ; онъ знакомится случайно съ одной богатой дамой, которая покупаетъ у него написанную имъ картину «Гибель Содома», и, сдѣлавшись ея любовникомъ, постепенно падаетъ нравственно все ниже и ниже, перестаетъ работать и въ концѣ концовъ доходитъ до преступленія; подъ пьяную руку онъ обольщаетъ пріемную дочь его матери, чистую и глубоко преданную ему дѣвушку. Вслѣдствіе этого послѣдняя рѣшается на самоубійство, а самъ онъ умираетъ отъ истощенія силъ, тщетно схватываясь въ послѣднюю минуту жизни за работу. Главную роль художника Вилли Янико исполнялъ г. Миттервурцеръ.

«Der sechste Sinn», шутка въ 1-мъ дѣйствіи Густава ф.-Мозера и Роберта Миша, гдѣ чутье женщины къ измѣнамъ своего мужа выставляется какъ шестое чувство человѣка.

Персоналъ труппы г. Бока состоялъ изъ 35 человѣкъ: 9 артистокъ и 26 артистовъ. Приводимъ перечень главныхъ персонажей:

Гроссъ, Женни (Jenny Grosz), артистка Берлинскаго «Lessing-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Figaro's Hochzeit» (Rosine), «Die Groszstadtluft» (Antonie), «Die Journalisten» (Adelheid Runeck), «Der Königslieutenant» (Wolfgang Göthe), «Nathan der Weise» (Sittah), «Satisfaction» (Elly Voltz), «Der sechste Sinn» (Pepi Schönegger), «Sodom's Ende» (Adah), «Tartuffe» (Elmire), «Der Veilchenfresser» (Sophie von Wildenheim).

Зорма, Агнеса (Agnes Sorma), артистка Берлинскаго «Театра Л. Барная». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Die berühmte Frau» (Herma), «College Crampton» (Agnes), «Figaro's Hochzeit» (Susanne), «Die Groszstadtluft» (Sabine), «Jugendliebe» (Adelheid), «Nora» (Nora), «Othello» (Desdemona), «Tartuffe» (Dorine), «Ein Tropfen Gift» (Hertha).

Г-жа Зорма—въ роли Дездемоны («Отелло», трагедія В. Шекспира).

Кестеръ, Флора (Flora Kester), артистка Берлинскаго «Deutsches-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Die berühmte Frau» (Agnes), «Die Ehre» (Lenore), «Die Journalisten» (eine fremde Sängerin), «Kean» (Gräfin Coefeld), «Othello» (Emilia).

Мозеръ-Шпернеръ, Марія (Marie von Moser-Sperner), артистка Берлинскаго «Residenz-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Die berühmte Frau» (Paula Hartwig), «Die Ehre» (Frau Heinecke), «Die Groszstadtluft» (Frau Crusius), «Der Königslieutenant» (Frau Göthe), «Nora» (Frau Linden), «Satisfaction» (Frau Anna Voltz), «Sodom's Ende» (Frau Janikow), «Tartuffe» (Madame Pernelle), «Der Veilchenfresser» (Frau von Berndt).

Нейманъ, Эмма (Emmy Neumann), артистка Берлинскаго «Residenz-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Die berühmte Frau» (Ottilie), «College Crampton» (Gertrud), «Die Ehre» (Alma), «Figaro's Hochzeit» (Cherubin), «Die

Groszstadtluft» (Marthe), «Kean» (Anna Danby), «Nathan der Weise» (Recha), «Sodom's Ende» (Kitty), «Ein Tropfen Gift» (Liddy), «Der Veilchenfresser» (Valeska).

Прейсъ, Анна (Anna Preusz), артистка Берлинскаго «Театра Л. Барная». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Die berühmte Frau» (Fräulein Seeman), «Die Ehre» (Amalie), «Figaro's Hochzeit» (Marzelline), «Die Groszstadtluft» (Frau Arnstedt), «Die Journalisten» (Lotte), «Jugendliebe» (Frau von Rosen), «Kean» (Luise). «Der Königslieutenant» (Frau Seekatz), «Nathan der Weise» (Daja), «Nora» (Marianne), «Satisfaction» (Gräfin Witterstedt), «Sodom's Ende» (Frau Else Meyer).

Бауэръ, Артуръ (Arthur Bauer), артистъ Берлинскаго «Deutsches-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Die berühmte Frau» (v. Traunstein), «Die Ehre» (Robert), «Figaro's Hochzeit» (Graf Almaviva), «Die Groszstadtluft» (Walter Lenz), «Die Journalisten» (Senden), «Jugendliebe» (v. Bruck), «Kean» (Lord Melvill) «Nathan der Weise» (Sultan Saladin), «Nora» (Helmer). «Othello» (Montano), «Satisfaction» (v. Metzdorf), «Sodom's Ende» (Kramer), «Tartuffe» (Cleant), «Ein Tropfen Gift» (v. Weidegg).

Вильгельми, Юлій (Julius Wilhelmi), артистъ Гамбургскаго «Thalia-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «College Crampton» (Seifert), «Die Ehre» (Michalsky), «Figaro's Hochzeit» (Bartholo), «Die Journalisten» (Schwarz), «Kean» (ein Constabler), «Der Königslieutenant» (Rath Göthe), «Nathan der Weise» (der Patriarch von Jerusalem), «Othello» (Brabancio), «Satisfaction» (Mathias), «Sodom's Ende» (Barczinowski), «Tartuffe» (ein Polizeibeamter), «Ein Tropfen Gift» (v. Wendlingen), «Der Veilchenfresser» (von Rembach).

Гейске, Евгеній (Eugen Heiske), артистъ Придворнаго театра въ Альтенбургѣ. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «College Crampton» (Löffler), «Die Ehre» (Heinecke), «Figaro's Hochzeit» (Antonio), «Die Groszstadtluft» (Schröter), «Die Journalisten» (Korb), «Jugendliebe» (Hildebrand), «Kean» (Salomon), «Der Königslieutenant» (Seekatz), «Satisfaction» (Lindheim), «Sodom's Ende» (Janikow), «Ein Tropfen Gift» (Lehnhardt), «Der Veilchenfresser» (Peter).

Гертцеръ, Лудвигъ (Ludwig Hertzer), артистъ Берлинскаго Придворнаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «College Crampton» (Max Strähler), «Die Groszstadtluft» (Bernhard), «Die Journalisten» (Bellmaus), «Othello» (Roderigo), «Der sechste Sinn» (Weber), «Tartuffe» (Valer), «Ein Tropfen Gift» (Bruno), «Der Veilchenfresser» (v. Feldt).

Горнау, Карлъ (Carl Hornau), артистъ Королевскаго театра въ Касселѣ. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «College Crampton» (Popper), «Ein Tropfen Gift» (v. Drewitz), «Der Veilchenfresser» (v. Schlegel).

Зельденекъ, Германъ (Hermann Seldeneck), артистъ Берлинскаго «Lessing-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Die Ehre» (Lothar Brandt), «Die Groszstadtluft» (Flemming), «Die Journalisten» (Oldendorf), «Jugendliebe» (Heinrich), «Kean» (der Herzog), «Der Königslieutenant» (Althoff), «Nathan der Weise» (ein Tempelherr), «Othello» (Cassio), «Satisfaction» (Georg), «Der sechste Sinn» (Herold), «Sodom's Ende» (Meyer), «Tartuffe» (Damis), «Ein Tropfen Gift» (Prinz Carl).

Клейнъ, Адольфъ (Adolf Klein), артистъ Берлинскаго Придворнаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Die Ehre» (Graf v. Trast), «Die Journalisten» (Berg), «Kean» (Graf v. Coefeld), «Der Königslieutenant» (Graf Thorane), «Nathan der Weise» (Nathan), «Nora» (Gunther), «Othello» (Jago), «Satisfaction» (v. Witterstedt), «Sodom's Ende» (Weisse).

Миттервурцеръ, Фридрихъ (Friedrich Mitterwurzer), артистъ Берлинскаго «Театра Л. Барная». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Figaro's Hochzeit» (Figaro), «Die Journalisten» (Bolz), «Kean» (Kean), «Nathan der Weise» (ein Derwisch), «Nora» (Rank), «Othello» (Othello), «Satisfaction» (Werner Voltz), «Sodom's Ende» (Willi Janikow).

Пауль, Альбертъ (Albert Paul), артистъ Дрезденскаго Королевскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Die berühmte Frau» (Graf Palmay), «College Crampton» (Adolf Strähler), «Die Groszstadtluft» (Flemming), «Tartuffe» (Tartuffe), «Ein Tropfen Gift» (v. Mettenborn), «Der Veilchenfresser» (v. Berndt).

Фишеръ, Отто (Otto Vischer), артистъ Берлинскаго «Lessing-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «College Crampton» (Janetzki), «Die Ehre» (Mühling), «Figaro's Hochzeit» (Basilio), «Die Groszstadtluft» (Arnstedt), «Die Journalisten» (Schmock), «Kean» (Darius), «Der Königslieutenant» (Mittler), «Nathan der Weise» (ein Klosterbruder), «Othello» (der Herzog), «Satisfaction» (v. Mock), «Sodom's Ende» (Rieman), «Tartuffe» (Loyal), «Ein Tropfen Gift» (Fabricius).

Энгельсъ, Георгъ (Georg Engels), артистъ Берлинскаго «Deutsches-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Die berühmte Frau» (Baron Römer), «College Crampton» (Crampton), «Figaro's Hochzeit» (Gänsekopf), «Die Groszstadtluft» (Crusius), «Die Journalisten» (Piepenbrink), «Tartuffe» (Orgon), «Ein Tropfen Gift» (Baron Brendel), «Der Veilchenfresser» (Lehmann).

1841 г. 1891 г.

Х. П. Іогансонъ.
артистъ С.-Петербургскаго балета.

Христіанъ Петровичъ Іогансонъ.

Христіанъ Петровичъ Іогансонъ, праздновавшій въ октябрѣ 1891 года полвѣка служенія своего хореографическому искусству при С.-Петербургскихъ театрахъ, родился въ Стокгольмѣ 20-го мая 1817 года. Онъ воспитывался въ Шведскомъ Королевскомъ Театральномъ Училищѣ и, по окончаніи въ немъ курса, дебютировалъ съ громаднымъ успѣхомъ въ 1836 году на сценѣ Королевскаго театра въ Стокгольмѣ. Заинтересованный его выдающимся талантомъ Шведскій наслѣдный принцъ Оскаръ на свои средства отправилъ его для усовершенствованія въ танцахъ въ Копенгагенъ, къ находившемуся въ то время тамъ знаменитому балетмейстеру Антону Бурнонвилю, подъ руководствомъ котораго Х. П. изучалъ пріемы «ново-классической» школы. Черезъ годъ, вернувшись въ Стокгольмъ,

Іогансонъ выступилъ передъ публикой въ балетѣ «Возвращеніе солдатъ на родину», поставленномъ имъ самимъ, по указаніямъ Бурнонвиля, и затѣмъ въ продолженіе пяти лѣтъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ танцовалъ поперемѣнно, то въ своемъ родномъ городѣ, то въ Копенгагенѣ.

Въ 1840 году, оставивъ службу при Шведскомъ Королевскомъ театрѣ, Х. П. Іогансонъ пріѣхалъ въ Петербургъ и выхлопоталъ себѣ разрѣшеніе посѣщать балетные классы Театральнаго Училища. Усердно занимаясь здѣсь подъ руководствомъ балетмейстера Титюса, Іогансонъ принималъ неоднократно участіе и въ балетныхъ представленіяхъ, танцуя съ г-жами Шлефохтъ и Аполлонской «pas de trois» въ балетѣ «Озеро волшебницъ».

Гастролировавшая въ то время въ Петербургѣ знаменитая Тальони сразу оцѣнила талантъ Х. П. и, когда она получила приглашеніе на лѣтніе мѣсяцы въ Стокгольмъ, то поставила непремѣннымъ условіемъ своего ангажемента имѣть партнеромъ въ танцахъ Іогансона.

Окончательное поступленіе Х. П. Іогансона въ составъ С.-Петербургской балетной труппы состоялось въ 1841 году, послѣ его дебюта (31-го октября) въ «pas de deux» съ г-жей Андреяновой 2-й, въ балетѣ «Гитана». Съ тѣхъ поръ, въ теченіи слишкомъ сорока лѣтъ, онъ служилъ украшеніемъ нашей сцены, танцуя со всѣми знаменитостями, какъ русскими, такъ и иностранными, и участвуя почти во всѣхъ балетахъ. Главнѣйшія его роли были: Альваръ («Герта»), Акбаръ («Дая»), Гиласъ («Воспитанница Амура»), Ахметъ-паша («Пери»), Коленъ («Тщетная предосторожность»), графъ Альбертъ («Жизель»), Альцео («Двѣ волшебницы»), Альварецъ («Мечта художника»), Сальваторъ Роза («Катарина»), Маттео («Наяда и рыбакъ»), Пьеръ Гренгуаръ («Эсмеральда»), графъ («Своенравная жена»), Валентинъ («Фаустъ»), Эдгардъ («Дріада»), графъ Ландштейнъ («Бракъ во время регенства»), Альтимирано («Жовита»), баронъ де-Мезоннёфъ («Сальтарелло»), Францъ («Пакеретта»), графъ Ульрихъ («Сирота Теоделинда»), Эсмаръ («Ливанская красавица»), Мутча («Конекъ-горбунокъ»), Коретти («Флорида»), князь Боццани («Валахская невѣста»), Пиконэ («Лилія»), герцогъ Менскій («Камарго»), Дугманта («Баядерка»), Божко («Роксана») и друг.

Въ 1869 году къ занятіямъ Іогансона въ балетѣ присоединилась новая дѣятельность: онъ былъ назначенъ вмѣсто Гюге преподавателемъ танцевъ старшаго балетнаго класса на женской половинѣ Театральнаго Училища («classe de perfection»). Должность эту юбиляръ сохранилъ за собой и послѣ своего удаленія со сцены въ 1884 году и занимаетъ ее и по сіе время.

Отличительной чертой Х. П. Іогансона, какъ танцовщика, являлась замѣ-

чательная округленность, мягкость и пластичность движеній, соединенная съ необыкновенной граціей; въ этомъ отношеніи онъ являлся истиннымъ представителемъ французской классической школы, такъ называемой «la belle danse». Іогансонъ оставался всегда неизмѣннымъ и вѣрнымъ хранителемъ традицій и пріемовъ этой школы и, какъ преподаватель, съумѣлъ ихъ передать ученицамъ своего класса, гдѣ подъ его руководствомъ выработались лучшія наши танцовщицы.

За время своей долголѣтней и полезной дѣятельности, Х. П. Іогансонъ не разъ былъ удостоенъ Высочайшихъ наградъ; онъ имѣетъ двѣ золотыя медали для ношенія на шеѣ—на анненской и станиславской лентахъ. По случаю же 50-ти-лѣтняго его юбилея, ему былъ назначенъ 8-го декабря 1891 года бенефисъ, въ который былъ данъ возобновленный балетъ «Царь Кандавлъ».

XXV XXV

С. В. Яблочкина.
артистка русской драматической труппы.

Серафима Васильевна Яблочкина.

Въ 1891 году исполнилось 25 лѣтъ службы при Императорскихъ театрахъ артистки русской драматической труппы—Серафимы Васильевны Яблочкиной.

С. В. Яблочкина, урожденная Сорокина, родилась въ Петербургѣ 31-го марта 1842 года. Воспитывалась она въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, сначала въ балетномъ отдѣленіи, а затѣмъ въ драматическомъ классѣ, гдѣ учителемъ ея былъ извѣстный въ свое время Василько-Петровъ. По окончаніи курса въ Училищѣ, С. В. была принята 16-го апрѣля 1861 года въ составъ С.-Петербургской русской драматической труппы и вскорѣ вышла замужъ за артиста, а впослѣдствіи режиссера, этой труппы А. А. Яблочкина. Первый выходъ Яблочкиной на сценѣ Александринскаго театра состоялся 11-го сентября 1862 года въ роли Марѳы Петровны, въ комедіи И. Е. Чернышева—«Испорченная

жизнь», и затѣмъ въ продолженіе 5-ти лѣтъ она появлялась въ различныхъ роляхъ, преимуществено въ небольшихъ комедіяхъ и водевиляхъ, какъ напр. роль Эммы—въ водевилѣ «Три пощечины» и друг.

Въ 1867 году А. А. Яблочкину, мужу артистки, было поручено, по желанію Е. И. В. Великаго Князя Михаила Николаевича, намѣстника кавказскаго, собрать русскую драматическую труппу для Тифлисскаго театра, въ составъ которой вошла и С. В. Занимая здѣсь амплуа первой драматической актрисы, она съ успѣхомъ переиграла на Тифлисской сценѣ массу ролей тогдашняго репертуара; исполняла Катерину въ «Грозѣ» А. Н. Островскаго, Сашеньку въ «Свѣтскихъ ширмахъ» В. А. Дьяченко, Любовь Павловну въ «Гражданскомъ бракѣ» Чернявскаго и проч.

Вернувшись черезъ годъ въ Петербургъ, С. В. Яблочкина заняла и на сценѣ Александринскаго театра болѣе отвѣтственное амплуа. Изъ игранныхъ ею за это время ролей можно отмѣтить слѣдующія: Лидочка («Свадьба Кречинскаго» А. В. Сухово-Кобылина), княгиня Вѣра («Свекровь» Н. А. Чаева), Марьица («Каширская старина» Д. В. Аверкіева), Раиса («На хлѣбахъ изъ милости» В. А. Крылова), Наташа («Пріемышъ» кн. Г. В. Кугушева) и друг.

Въ 1873 году Яблочкина снова уѣхала въ Тифлисъ, а въ слѣдующемъ (1874) году, по разстроенному здоровью, требовавшему постояннаго пребыванія въ тепломъ климатѣ, совсѣмъ оставила службу на Императорской сценѣ и въ теченіи трехъ лѣтъ играла въ Одессѣ.

Въ 1877 году С. В. Яблочкина поступила въ труппу Московскаго Малаго театра, на сценѣ котораго она дебютировала 22-го февраля въ «Провинціалкѣ» И. С. Тургенева и 27-го февраля въ роли королевы Гертруды въ «Гамлетѣ». Занявъ на Московской сценѣ амплуа благородныхъ матерей, она продолжаетъ исполнять эти роли и по сіе время.

14-го октября 1891 года, по случаю исполнившагося 25-ти-лѣтія службы С. В. Яблочкиной на Императорской сценѣ, ей былъ назначенъ бенефисъ, въ который былъ данъ «Гамлетъ», въ новомъ переводѣ П. П. Гнѣдича.

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1891—1892 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—74 ученицы, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—21 ученица, во II-мъ классѣ—16 ученицъ, въ III-мъ классѣ—11 ученицъ, въ IV-мъ классѣ—11 ученицъ и въ V-мъ классѣ—15 ученицъ.

На мужской половинѣ—52 ученика, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—19 учениковъ, во II-мъ классѣ—11 учениковъ, въ III-мъ классѣ—5 учениковъ, въ IV-мъ классѣ—9 учениковъ и въ V-мъ классѣ—8 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 126 человѣкъ.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1891 года 12 ученицъ и 14 учениковъ, а всего 26 человѣкъ.

Окончили курсъ весною 1892 года 18 человѣкъ—11 ученицъ и 7 учениковъ:

Ученицы:

1) Александрова, Антонина.
2) Васильева, Анна.
3) Ермолаева, Марія.
4) Иванова, Вѣра.
5) Ильина, Елена.
6) Лаврентьева, Ольга.
7) Ниманъ, Марія.
8) Обухова, Евгенія.
9) Парфентьева, Прасковья.
10) Рыхлякова, Наталья.
11) Цалиссонъ, Полина.

Ученики:

1) Бекъ, Константинъ.
2) Никитинъ, Михаилъ.
3) Облаковъ, Андрей.
4) Пащенко, Евгеній.
5) Тихомировъ, Владиміръ.
6) Тихомировъ, Сергѣй.
7) Яковлевъ, Владиміръ.

Всѣ окончившіе курсъ ученики и ученицы опредѣлены на службу съ 1-го іюня 1892 г. въ С.-Петербургскую балетную труппу, кромѣ ученика Бека, который зачисленъ въ Московскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1891—1892 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 24 ученицы и 11 учениковъ, всего 35 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ—4 ученицы и 2 ученика, на II-мъ курсѣ—9 ученицъ и 3 ученика и на III-мъ курсѣ—11 ученицъ и 6 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1891 года 6 ученицъ и 3 ученика, всего 9 человѣкъ, изъ нихъ двѣ ученицы на провѣрочномъ испытаніи въ декабрѣ мѣсяцѣ были признаны неспособными и были уволены, а одинъ ученикъ выбылъ изъ Училища по прошенію.

Весною 1892 года состоялся второй выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 17 человѣкъ—11 ученицъ и 6 учениковъ.

Изъ числа этихъ 17-ти окончившихъ курсъ 5 человѣкъ (3 ученицы и 2 ученика) находились въ классѣ преподавателя М. И. Писарева, 7 человѣкъ (3 ученицы и 4 ученика)—въ классѣ преподавателя В. Н. Давыдова и 5 ученицъ—въ классѣ преподавательницы Н. С. Васильевой.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра: по классу М. И. Писарева—22-го и 24-го февраля, по классу В. Н. Давыдова—2-го, 9-го и 16-го марта и по классу Н. С. Васильевой—23-го и 27-го марта.

Испытанія по классу М. И. Писарева состояли изъ: 3-го дѣйствія комедіи Н. В. Гоголя—«Ревизоръ», сцены сумашествія Офеліи изъ трагедіи В. Шекспира—«Гамлетъ», 2-го дѣйствія комедіи Мольера—«Донъ-Жуанъ», 1-го дѣйствія драмы П. Д. Боборыкина—«Ребенокъ», шутки въ 1-мъ дѣйствіи И. Е. Чернышева—«Охота пуще неволи», 1-го дѣйствія комедіи А. А. Потѣхина—«Виноватая», 1-го и 5-го дѣйствій драмы В. Гюго—«Маріонъ де-Лормъ», сцены 3-го дѣйствія комедіи А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева—«Дикарка» и сценъ 2-го и 4-го дѣйствій комедіи А. Н. Островскаго—«Лѣсъ».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Васильева—въ роляхъ Марьи Антоновны («Ревизоръ») и Вѣрочки («Ребенокъ»).

Ученица Иванова—въ роляхъ Офеліи («Гамлетъ») и Вари («Дикарка»).

Ученица Яковлева—въ роляхъ Анны Андреевны («Ревизоръ») и Серафимы Михайловны («Виноватая»).

Ученикъ Израилевъ—въ роляхъ Пьеро («Донъ-Жуанъ»), Өедора Ивановича («Охота пуще неволи») и Счастливцева («Лѣсъ»).

Ученикъ Тамаринъ—въ роляхъ Дмитрія Хлѣбоѣдова («Ребенокъ»), Өедора Ивановича («Виноватая») и Дидье («Маріонъ де-Лормъ»).

Испытанія по классу В. Н. Давыдова состояли изъ: драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева—«Свѣтитъ да не грѣетъ», шутки въ 1-мъ дѣйствіи Сомина—«Диллетантъ 5-го яруса», сцены Ф. Коппе—«Le Pater» («Отче нашъ»), комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. С. Грибоѣдова—«Горе отъ ума», сценъ 3-го дѣйствія трагедіи Шиллера—«Марія Стюартъ», 3-го дѣйствія трагедіи В. Гюго—«Лукреція Борджіа», сценъ 1-го и 3-го дѣйствій комедіи Мольера—«Ученыя женщины» и сценъ 2-го и 3-го дѣйствій комедіи Бомарше—«Севильскій цирюльникъ».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Кованько—въ роляхъ Оли Васильковой («Свѣтитъ да не грѣетъ»), Софьи («Горе отъ ума») и Маріи Стюартъ («Марія Стюартъ»).

Ученица Кускова—въ роляхъ Реневой («Свѣтитъ да не грѣетъ») и Розы («Le Pater»).

Ученица Тарасова—въ роляхъ Залѣшиной («Свѣтитъ да не грѣетъ»), Лизы («Горе отъ ума») и Белизы («Ученыя женщины»).

Ученикъ Добровольскій—въ роляхъ Залѣшина («Свѣтитъ да не грѣетъ»), Чацкаго («Горе отъ ума»), Дженнаро («Лукреція Борджіа»), Клитандра («Ученыя женщины») и графа Альмавива («Севильскій цирюльникъ»).

Ученикъ Озаровскій—въ роляхъ Худобаева («Свѣтитъ да не грѣетъ»), Сомягина («Диллетантъ 5-го яруса»), Молчалина («Горе отъ ума»), Трисотена («Ученыя женщины») и Фигаро («Севильскій цирюльникъ»).

Ученикъ Петровъ—въ роляхъ Рабачева («Свѣтитъ да не грѣетъ»), Скалозуба («Горе отъ ума») и герцога Альфонса («Лукреція Борджіа»).

Ученикъ Травинскій—въ роли Дерюгина («Свѣтитъ да не грѣетъ»).

Испытанія по классу Н. С. Васильевой состояли изъ: сценъ 1-го, 2-го и 3-го дѣйствій комедіи А. Ф. Өедотова—«Хрущевскіе помѣщики», комедіи въ 2-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова—«До поры до времени», сцены въ 1-мъ дѣйствіи А. Н. Плещеева—«Крестница», 2-го дѣйствія комедіи Мольера—«Тартюфъ», сцены изъ трагедіи гр. А. К. Толстаго—«Царь Борисъ» и оперетты въ 1-мъ дѣйствіи—«Дядя Беккеръ подшутилъ».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Албова—въ роляхъ Дуни («Хрущевскіе помѣщики»), Груздевой («До поры до времени») и Сашеньки («Крестница»).

Ученица Брандтъ—въ роляхъ Розины («Севильскій цирюльникъ») и Матильды («Дядя Беккеръ подшутилъ»).

Ученица Виноградова—въ роляхъ Матрены («Хрущевскіе помѣщики»), Болотиной («До поры до времени»), Размазовой («Крестница») и инокини Маротлы («Царь Борисъ»).

Ученица Миронова—въ роляхъ Глаши («Хрущевскіе помѣщики») и Дорины («Тартюфъ»).

Ученица Новикова—въ роляхъ Тани («До поры до времени») и Маріанны («Тартюфъ»).

Изъ вышеозначенныхъ учащихся, окончившихъ полный трехлѣтній курсъ, выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Албова, Александра.
2) Виноградова, Прасковья.
3) Иванова, Ольга.
4) Кованько, Елена.
5) Кускова, Агнія.
6) Миронова, Валентина.
7) Яковлева, Елизавета.

Ученики:

1) Добровольскій, Леонидъ.
2) Израилевъ, Өедоръ.
3) Озаровскій, Георгій.
4) Петровъ, Василій.
5) Тамаринъ, Николай.
6) Травинскій, Николай.

Со свидѣтельствами:

Ученицы:

1) Брандтъ, Марія.
2) Васильева, Вѣра.
3) Новикова, Ольга.
4) Тарасова, Евфросинія.

Изъ числа окончившихъ курсъ зачислены на службу съ 1-го сентября 1892 г. въ С.-Петербургскую драматическую труппу: г-жи Виноградова, Кованько и Миронова, гг. Добровольскій, Израилевъ, Озаровскій и Петровъ.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1891—1892 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—106 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—40 ученицъ, во II-мъ классѣ—29 ученицъ, въ III-мъ классѣ—22 ученицы и въ IV-мъ классѣ—15 ученицъ.

На мужской половинѣ—63 ученика, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—33 ученика, во II-мъ классѣ—11 учениковъ, въ III-мъ классѣ—7 учениковъ и въ IV-мъ классѣ—12 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 169 человѣкъ.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1891 года 23 ученицы и 15 учениковъ, а всего - 38 человѣкъ.

Окончили курсъ весною 1892 года 15 человѣкъ—7 ученицъ и 8 учениковъ:

Ученицы:

1) Воронова, Варвара.
2) Грачевская, Екатерина.
3) Дьякъ, Марія.
4) Копьева, Евдокія.
5) Милютина, Александра.
6) Новикова, Екатерина.
7) Рославлева, Любовь.

Ученики:

1) Бакинъ, Сергѣй.
2) Ивановъ, Евгеній.
3) Кулыгинъ, Георгій.
4) Лѣсновскій, Александръ.
5) Перешивкинъ, Михаилъ.
6) Терпиловскій, Александръ.
7) Чумаковъ, Александръ.
8) Шокоревъ, Дмитрій.

Всѣ окончившіе курсъ ученики и ученицы опредѣлены на службу съ 1-го сентября 1892 г. въ Московскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1891—1892 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 35 ученицъ и 27 учениковъ, всего 62 человѣка, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ — 14 ученицъ и 13 учениковъ, на II-мъ курсѣ—8 ученицъ и 4 ученика и на III-мъ курсѣ—13 ученицъ и 10 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1891 года 14 ученицъ и 13 учениковъ, всего 27 человѣкъ.

Весною 1892 года состоялся второй выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 19 человѣкъ—11 ученицъ и 8 учениковъ.

Изъ числа этихъ 19-ти окончившихъ курсъ—9 человѣкъ (5 ученицъ и 4 ученика) находились въ классѣ преподавателя А. П. Ленскаго и 10 человѣкъ (6 ученицъ и 4 ученика)—въ классѣ преподавателя І. А. Правдина.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Малаго театра: по классу А. П. Ленскаго—2-го, 9-го и 13-го мая и по классу І. А. Правдина—8-го, 14-го и 16-го мая.

Испытанія по классу А. П. Ленскаго состояли изъ: 2-го, 3-го и 4-го дѣйствій сценъ А. Н. Островскаго—«Пучина», 1-го, 2-го и 3-го дѣйствій комедіи Мольера—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты», 1-го и 2-го дѣйствій сценъ Н. Я. Соловьева—«На порогѣ къ дѣлу», 1-го дѣйствія трагедіи Шекспира—«Ричардъ III» и 1-го, 2-го и 3-го дѣйствій комедіи Бомарше—«Севильскій цирюльникъ».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Грибунина—въ роляхъ Боровцевой («Пучина»), Турусиной («На всякаго мудреца довольно простоты»), Шалѣевой («На порогѣ къ дѣлу») и королевы Маргариты («Ричардъ III»).

Ученица Кузина—въ роляхъ Лизаньки («Пучина»), Люсиль («Мѣщанинъ во дворянствѣ»), Машеньки («На всякаго мудреца довольно простоты») и Розины («Севильскій цирюльникъ»).

Ученица Маслова—въ роляхъ Анны Устиновны («Пучина»), г-жи Журдень («Мѣщанинъ во дворянствѣ») и Манеѳы («На всякаго мудреца довольно простоты»).

Ученица Потоловская—въ роляхъ Глафиры («Пучина»), Лониной («На порогѣ къ дѣлу») и королевы Елизаветы («Ричардъ III»).

Ученица Шереметевская—въ роли Глумовой («На всякаго мудреца довольно простоты»).

Ученикъ Островскій—въ роляхъ Погуляева («Пучина»), Ковьеля («Мѣщанинъ во дворянствѣ»), Голутвина («На всякаго мудреца довольно простоты»), Тесова («На порогѣ къ дѣлу») и графа Альмавива («Севильскій цирюльникъ»).

Ученикъ Подаринъ—въ роляхъ Боровцева («Пучина»), Журденя («Мѣщанинъ во дворянствѣ»), Крутицкаго («На всякаго мудреца довольно простоты») и Буровина («На порогѣ къ дѣлу»).

Ученикъ Фондаминскій—въ роляхъ Неизвѣстнаго («Пучина»), Клеонта («Мѣщанинъ во дворянствѣ»), Глумова («На всякаго мудреца довольно простоты»), Глостера («Ричардъ III») и Фигаро («Севильскій цирюльникъ»).

Ученикъ Яковлевъ—въ роляхъ Кисельникова («Пучина»), Дубкова («На порогѣ къ дѣлу»), Букингама («Ричардъ III») и Донъ Базиліо («Севильскій цирюльникъ»).

Испытанія по классу І. А. Правдина состояли изъ: трагедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ К. Гуцкова—«Уріель Акоста», водевиля въ 1-мъ дѣйствіи В. И. Родиславскаго—«На хлѣбъ и на воду», комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ А. И. Пальма—«Нашъ другъ Неклюжевъ», комедіи въ 1-мъ дѣйствіи—«Съ благонамѣренною цѣлью», комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ Вл. И. Немировича-Данченко—«Счастливецъ» и комедіи въ 2-хъ дѣйствіяхъ В. А. Крылова—«До поры до времени».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица Бирилева—въ роляхъ Юдиѳи («Уріель Акоста») и Ясеневой («Счастливецъ»).

Ученица Доброва—въ роли Наташи («Нашъ другъ Неклюжевъ»).

Ученица Забѣлло—въ роляхъ Поспѣловой («Нашъ другъ Неклюжевъ») и Лебединской («Счастливецъ»).

Ученица Зальцфишъ—въ роляхъ мальчика Боруха Спинозы («Уріель Акоста»), Сашеньки («На хлѣбъ и на воду»), Вѣрочки («Съ благонамѣренною цѣлью») и Тани («До поры до времени»).

Ученица Островская—въ роляхъ Трифоновичъ («Нашъ другъ Неклюжевъ»), Ненасѣкиной («Съ благонамѣренною цѣлью») и Богучаровой («Счастливецъ»).

Ученица Полянская—въ роляхъ Эсфири («Уріель Акоста»), Шарлоты Карловны («На хлѣбъ и на воду»), Федюхиной («Нашъ другъ Неклюжевъ»), Надежды Евстигнѣевны («Съ благонамѣренною цѣлью»), Тюльпановой («Счастливецъ») и Груздевой («До поры до времени»).

Ученикъ Давыдовъ—въ роляхъ Бенъ-Іохая («Уріель Акоста»), Промтова («Нашъ другъ Неклюжевъ») и Чардына («Счастливецъ»).

Ученикъ Кашперовъ—въ роляхъ де-Сильвы («Уріель Акоста»), Слѣпендяева («Нашъ другъ Неклюжевъ»), Чубукова («Съ благонамѣренною цѣлью»), Лебединскаго («Счастливецъ») и Курчагина («До поры до времени»).

Ученикъ Платонъ—въ роляхъ Монассе Вандерстратена («Уріель Акоста»), Новскаго («На хлѣбъ и на воду»), Лаптева («Нашъ другъ Неклюжевъ»), Тюльпанова («Счастливецъ») и Васильева («До поры до времени»).

Ученикъ Рыжевъ—въ роляхъ Урiеля Акосты («Урiель Акоста»), Неклюжева («Нашъ другъ Неклюжевъ»), Самарскаго («Съ благонамѣренною цѣлью») и Богучарова («Счастливецъ»).

Изъ вышеозначенныхъ учащихся, окончившихъ полный трехлѣтнiй курсъ, выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Бирилева, Елена.
2) Грибунина, Александра.
3) Доброва, Любовь.
4) Забѣлло, Елизавета.
5) Зальцфишъ, Надежда.
6) Кузина, Марiя.
7) Островская, Елизавета.
8) Полянская, Екатерина.
9) Потоловская, Анна.
10) Шереметевская, Лидiя.

Ученики:

1) Кашперовъ, Николай.
2) Островскiй, Богданъ.
3) Платонъ, Иванъ.
4) Подаринъ, Николай.
5) Рыжевъ, Иванъ.
6) Фондаминскiй, Матвѣй.
7) Яковлевъ, Иванъ.

Со свидѣтельствами:

Ученица.

Маслова, Ольга.

Ученикъ.

Давыдовъ, Константинъ.

Изъ числа окончившихъ курсъ опредѣлены на службу съ 1-го сентября 1892 г. въ Московскую драматическую труппу: г-жи Бирилева, Грибунина, Полянская, Кузина, гг. Платонъ, Подаринъ и Рыжевъ, а г-жа Островская зачислена съ того же числа въ С.-Петербургскую драматическую труппу.

СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Рюминъ, Иванъ Ивановичъ, д. ст. сов., въ званіи камергера (съ 27 мая 1887 г.).

Почетные члены конференціи:

1. **Григоровичъ,** Дмитрій Васильевичъ.
2. **Климченко,** Андроникъ Михайловичъ.
3. **Маннъ,** Ипполитъ Александровичъ.
4. **Погожевъ,** Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).
5. **Потѣхинъ,** Алексѣй Антиповичъ.
6. **Пчельниковъ,** Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).
7. **Рюминъ,** Иванъ Ивановичъ (управляющій С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ).

Инспекторъ.

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (съ 1 августа 1887 г.).

Инспектриса.

Бостремъ, Ольга Ѳедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).

Помощникъ инспектора.

Дебогорій-Мокріевичъ, Порфирій Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Причтъ церкви Училища.

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Дьяконовъ, Василій Ивановичъ (съ 25 мая 1864 г.).
† 22 іюня 1892 г.

Врачъ при Училищѣ.

Соловьевъ, Александръ Капитоновичъ, ст. сов. (съ 23 мая 1877 г.).

Дѣлопроизводитель.

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, надв. совѣт. (съ 1 октября 1864 г.).

Канцелярскій чиновникъ.

Веселкинъ, Николай Михайловичъ, неимѣющій чина (съ 1 сентября 1888 г.).

Воспитатели:

1. **Исаенко,** Григорій Григорьевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
2. **Облаковъ,** Николай Ильичъ (съ 1 октября 1882 г.).
3. **Орловъ,** Евгеній Ивановичъ (съ 1 декабря 1887 г.).
4. **Петровъ,** Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Классныя дамы:

1. **Виршо,** Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).
2. **Добрынина,** Елена Андреевна (съ 1 апрѣля 1884 г.).
3. **Лихошерстова,** Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).
4. **Моласъ,** Ольга Андреевна (съ 1 января 1888 г.).
5. **Попова,** Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).
6. **Стромилова,** Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. **Быстровъ,** Николай Михайловичъ (съ 1 октября 1891 г.). Музыка.
2. **Ваземъ,** Екатерина Оттовна (съ 1 сентября 1886 г.). Танцы.
3. **Волковъ,** Николай Ивановичъ (съ 1 октября 1855 г.) Танцы.
   † 14 сентября 1891 г.
4. **Габріель** (съ 1 сентября 1890 г.). Французскій языкъ.
5. **Гердтъ,** Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы.
6. **Дебогорій-Мокріевичъ,** Порфирій Андреевичъ (помощникъ инспектора Училища). Географія.
7. **Зрячковъ,** Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Рисованіе и чистописаніе.
8. **Ивановъ,** Левъ Ивановичъ (съ 19 ноября 1858 г.). Танцы.
9. **Іогансонъ,** Христіанъ Петровичъ (съ 18 января 1869 г.). Танцы.
10. **Карсавинъ,** Платонъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Танцы.
11. **Корево,** Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.
12. **Латышевъ,** Василій Николаевичъ (съ 7 января 1865 г.). Музыка.
13. **Леоновъ,** Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.
14. **Облаковъ,** Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Танцы.
15. **Павловскій,** Александръ Филотеровичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Географія.
16. **Петипа,** Маріусъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1855 г.). Танцы.
17. **Петровская,** Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.
18. **Пигулевскій,** Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.
19. **Писнячевскій,** Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Ариѳметика.

20. **Піотровичъ** (съ 1 ноября 1888 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

21. **Поляковъ**, Филиппъ Филипповичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Церковное пѣніе.

22. **Поповъ**, Михаилъ Михаиловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

23. **Русскихъ**, Марія Петровна (съ 1 октября 1888 г.). Рукодѣліе.

24. **Самойловъ**, Василій Филипповичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Русскій языкъ.

25. **Сандерсъ**, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся Евангелическаго Лютеранскаго вѣроисповѣданія.

26. **Смирнова**, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

27. **Соколовъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1882 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

28. **Сосновскій**, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1874 г.) Выразительное чтеніе.

29. **Тернизьенъ**, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

30. **Шафрановъ**, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

31. **Ширяевъ**, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Танцы.

32. **Якубовъ**, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учители приготовительныхъ классовъ:

1. **Галяховскій**, Петръ Власьевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. **Зацимовскій**, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. **Вукотичъ**, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. **Подобѣдъ**, Марія Мартиновна (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. **Брагинъ**, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

2. **Васильева**, Надежда Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

Оставила службу 1 сентября 1892 г.

3. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Танцы.

4. **Давыдовъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Практика драматическаго искусства.

5. **Далькевичъ**, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

6. **Морозовъ**, Петръ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Исторія драмы и театра.

7. **Острогорскій**, Викторъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русская и иностранная литература.

8. **Писаревъ**, Модестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

9. **Сазоновъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

Оставилъ службу 15 ноября 1891 г.

10. **Соколовъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

11. **Цвѣтковскій**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. **Боборыкинъ**, Петръ Дмитріевичъ.
2. **Веселовскій**, Алексѣй Николаевичъ.
3. **Рюминъ**, Иванъ Ивановичъ (управляющій Императорскимъ С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ).
4. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ.
5. **Стороженко**, Николай Ильичъ.
6. **Флеровъ**, Сергѣй Васильевичъ.
7. **Ѳедоровъ**, Александръ Ѳедоровичъ.

† 5 іюня 1892 г.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (съ 6 сентября 1887 г.).

Инспектриса.

Оболенская, кн. Анна Николаевна (съ 1 іюня 1888 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Богородскій, Александръ Николаевичъ (съ 14 октября 1863 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Максимовичъ (съ 12 октября 1863 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, колл. асс. (съ 1 января 1892 г.).

Воспитатели:

Старшій.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Младшій.

Банковскій, Николай Александровичъ (съ 21 декабря 1891 г.).

Классныя дамы:

Старшія:

1. **фонъ-Бранденбургъ**, Фелисата Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
2. **Воробьева**, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Младшія:

1. **Головина**, Матильда Антоновна (съ 25 января 1882 г.).
2. **Теличкина**, Екатерина Дмитріевна (съ 2 января 1890 г.).
3. **Румянцева**, Александра Николаевна (съ 1 февраля 1892 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. **Бакинъ**, Павелъ Всеволодовичъ (съ 3 іюня 1875 г.). Рисованіе и чистописаніе.
2. **Богородскій**, Александръ Николаевичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.
3. **Волконскій**, кн. Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Географія.
4. **Герасимова**, Анна Андреевна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.
5. **Добрынинъ**, Константинъ Львовичъ (съ 19 сентября 1885 г.). Математика.
6. **Дружининъ**, Василій Максимовичъ (дьяконъ церкви Училища). Законъ Божій.
7. **Дюфоръ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.
8. **Ермоловъ**, Иванъ Алексѣевичъ (съ 1 августа 1884 г.). Танцы.
9. **Зенченко**, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія и географія.
10. **Кашкадамова**, Вѣра Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.
11. **Казачковъ**, Иванъ Викторовичъ (съ 1 октября 1889 г.). Географія.
12. **Ковалевскій**, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.
13. **Межакова**, Марія Александровна (съ 1 сентября 1890 г.). Французскій языкъ.
14. **Мендесъ**, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.). Танцы.
15. **Менжинъ**, Екатерина Ивановна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.
16. **Михайловскій**, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія и географія.
17. **Михайловъ**, Константинъ Анемподистовичъ (съ 1 февраля 1889 г.). Рисованіе и чистописаніе.
18. **Нелидовъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.
19. **Никитинъ**, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 января 1885 г.). Танцы.
20. **Новиковъ**, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.
21. **Поляковъ**, Александръ Андреевичъ (съ 20 сентября 1883 г.). Русскій языкъ и словесность.
22. **Постниковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.
23. **Рофастъ**, Густавъ Петровичъ (съ 1 октября 1890 г.). Французскій языкъ.
24. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.
25. **Черемухинъ**, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Математика и географія.
26. **Ѳедоровъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 12 января 1873 г.). Русскій языкъ и словесность. † 5 іюня 1892 г.

Учители приготовительныхъ классовъ:

1. **Бороздина**, Юлія Владиміровна (съ 1 октября 1888 г.).
2. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. **Веселовскій**, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.
2. **Гельцеръ**, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.
3. **Дюфоръ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.
4. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія церкви.
5. **Ленскій**, Александръ Павловичъ (съ 5 ноября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

6. **Леонова**, Дарья Михайловна (съ 16 октября 1888 г.). Пѣніе.

7. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

8. **Поповъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 16 октября 1888 г.). Рисованіе и гримъ.

9. **Постниковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

10. **Правдинъ**, Іосифъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

11. **Розановъ**, Матвѣй Никанoровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Исторія иностранной литературы.

12. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

13. **Стороженко**, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

14. **Ѳедоровъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра. † 5 іюня 1892 г.

Театрально-Литературный Комитетъ
при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

11-го сентября 1891 года Высочайше утверждено Положеніе о вновь преобразованномъ Театрально-Литературномъ Комитетѣ при Дирекціи Императорскихъ Театровъ. Положеніе состоитъ изъ двѣнадцати параграфовъ:

1. Театрально-Литературный Комитетъ имѣетъ цѣлью обсужденіе и оцѣнку въ литературномъ и сценическомъ отношеніяхъ всѣхъ разсмотрѣнныхъ цензурою драматическихъ произведеній (на русскомъ языкѣ), представляемыхъ авторами для постановки на сценѣ Императорскихъ театровъ.

2. Комитетъ состоитъ изъ двухъ Отдѣленій: одного—въ С.-Петербургѣ, а другаго—въ Москвѣ.

3. Въ каждомъ Отдѣленіи Комитета полагается четыре члена, изъ лицъ приглашаемыхъ, съ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора, Директоромъ Императорскихъ театровъ на четырехлѣтній срокъ. По окончаніи перваго четырехлѣтія со времени введенія настоящаго Положенія изъ состава каждаго Отдѣленія ежегодно выбываетъ по одному члену.

Примѣчаніе. Обязанности дѣлопроизводителей въ Отдѣленіяхъ Комитета возлагаются на лицъ, назначаемыхъ Директоромъ Императорскихъ театровъ.

4. Въ каждомъ Отдѣленіи Комитета члены избираютъ ежегодно изъ своей среды предсѣдателя, утверждаемаго Директоромъ Императорскихъ театровъ. На обязанности предсѣдателя лежитъ наблюденіе за правильностью дѣйствій Отдѣленія и за исполненіемъ членами принятыхъ ими обязанностей.

5. Пьесы (§ 1) представляются авторами въ Дирекцію Императорскихъ театровъ (въ С.-Петербургѣ), въ двухъ печатныхъ или четко написанныхъ экземплярахъ. Авторамъ предоставляется: а) доставлять пьесы безъ обозначенія своей фамиліи, но съ приложеніемъ адреса въ запечатанномъ конвертѣ, и б) указывать то Отдѣленіе Комитета, на разсмотрѣніе котораго они желали бы передать представляемыя пьесы, если Дирекція Императорскихъ театровъ, по соображенію съ объемомъ труда Отдѣленія, не встрѣтитъ препятствій къ исполненію этого желанія.

6. Поступающія въ Дирекцію Императорскихъ театровъ пьесы, по внесеніи въ особый реестръ, по порядку занесенія ихъ, передаются, по принадлежности, въ Отдѣленія Комитета, гдѣ назначаются предсѣдателями къ разсмотрѣнію, съ соблюденіемъ того-же порядка.

7. Для обсужденія пьесъ и постановленія заключеній, каждое Отдѣленіе Комитета собирается въ періодъ съ 1-го сентября по 1-е мая, не менѣе одного раза въ недѣлю, въ дни, определенные по взаимному соглашенію между членами Отдѣленія. Отсутствіе одного изъ членовъ не считается препятствіемъ къ открытію засѣданія Отдѣленія.

8. По прочтеніи пьесы и по обсужденіи ея, Отдѣленіе постановляетъ по большинству голосовъ заключеніе: признается ли пьеса заслуживающею постановки на сценѣ Императорскихъ театровъ. При равенствѣ голосовъ, голосъ предсѣдателя даетъ перевѣсъ.

9. По разсмотрѣніи каждой пьесы, составляется отчетъ съ изложеніемъ: а) сюжета пьесы, б) критики ея на основаніи заявленныхъ въ засѣданіи Отдѣленія мнѣній и в) окончательнаго, постановленнаго въ засѣданіи, заключенія.

10. Разсмотрѣнныя пьесы, съ отчетами, изъ Отдѣленій Комитета возвращаются въ Дирекцію Императорскихъ театровъ.

11. Члены Комитета получаютъ вознагражденіе за свои труды въ размѣрѣ, опредѣленномъ Министромъ Императорскаго Двора.

12. Разрѣшеніе вопросовъ, возникающихъ при примѣненіи настоящаго Положенія, предоставляется Министру Императорскаго Двора.

—

Согласно § 3-му «Положенія», въ члены Комитета были приглашены на первое четырехлѣтіе:

Въ С.-Петербургское Отдѣленіе:
Д. В. Григоровичъ (предсѣдатель).
А. А. Потѣхинъ.
П. И. Вейнбергъ.
П. П. Гнѣдичъ.

Въ Московское Отдѣленіе:
Н. С. Тихонравовъ (предсѣдатель).
А. Н. Веселовскій.
Н. И. Стороженко.
Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Дѣятельность свою Московское Отдѣленіе Комитета начало 5-го октября 1891 года, а С.-Петербургское—19-го октября. Оба Отдѣленія выработали соотвѣтствующія инструкціи для дѣйствій Комитета, при чемъ обоими Отдѣленіями было установлено—не допускать авторовъ и переводчиковъ въ засѣданіе для чтенія

ихъ произведеній, такъ какъ присутствіе ихъ могло бы стѣснить свободный обмѣнъ замѣчаній между членами во время чтенія обсуждаемаго произведенія. Постановлено было также—не входить въ непосредственныя объясненія съ авторами и переводчиками, а предоставить это Дирекціи Императорскихъ театровъ, при чемъ полученіе авторомъ копіи съ подробнаго отчета о пьесѣ можетъ имѣть мѣсто только съ особаго разрѣшенія г. Директора. Затѣмъ было постановлено за правило, чтобы переводныя пьесы не «классическихъ» авторовъ, представлялись въ Комитетъ не иначе, какъ съ приложеніемъ подлинника, ибо свѣрка перевода съ оригиналомъ представляетъ часто затрудненія, въ виду невозможности достать подлинникъ въ книжныхъ торговляхъ С.-Петербурга и Москвы.

Въ теченіи сезона 1891—1892 года С.-Петербургскимъ Отдѣленіемъ Комитета одобрены слѣдующія пьесы:

1) **«Авторъ»**, фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи *А. А. Плещеева.*
2) **«Всякому свое»**, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *А. Казанцева.*
3) **«Въ сѣтяхъ»**, комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ (по Октаву Фелье) *О. Н. Чюминой.*
4) **«Въ царствѣ поэтовъ»**, комедія-фарсъ въ 2-хъ картинахъ *В. П. Билибиной.*
5) **«Гастролерша»**, шутка въ 1-мъ дѣйствіи *И. Л. Щеглова.*
6) **«Жертва»**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ *И. В. Шпажинскаго.*
7) **«За право и правду»**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ *П. Н. Полевого.*
8) **«Клубъ холостяковъ»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *Балуцкаго*, переводъ *Б. Ю. Островской.*
9) **«Кольцо любви»**, волшебная сказка въ 3-хъ дѣйствіяхъ *В. А. Крылова.*
10) **«Къ чему?»**, этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи *Ю. М. Загуляевой.*
11) **«Мужъ и жена»**, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *О. К. Снѣжиной.*
12) **«На однѣхъ сѣняхъ»**, картины въ 2-хъ дѣйствіяхъ *В. П. Острогорскаго.*
13) **«Невидимка»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *Кальдерона*, переводъ *Д. Д. Коровякова.*
14) **«О, молодость, молодость!»**, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *гр. Фредро*, переводъ *А. Ѳ. Крюковскаго.*
15) **«Осеннею порою»**, этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи *В. Чистовскаго.*
16) **«Перчатка»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *Біорнстерна-Біорнсона*, переводъ *Т. А. Кузминской.*
17) **«По бабушкиному завѣщанію»**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи *В. Н. Лѣсницкой.*
18) **«Праздникъ въ Сольгау»**, драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ *Ибсена*, переводъ *А. Ивановой.*
19) **«Пріятное семейство»**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи *А. Ф. Ѳедотова.*
20) **«Слишкомъ много цвѣтовъ»**, фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи *А. А. Плещеева.*
21) **«Сѣти Фенисы»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *Лопе-де-Вега*, переводъ *А. Н. М—ва.*
22) **«Честь»**, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Зудермана*, переводъ *В. А. Крылова.*
23) **«Честь»**, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Зудермана*, переводъ *К. Н.*

Изъ 23 пропущенныхъ пьесъ—7 пропущено подъ условіемъ, если авторы передѣлаютъ, согласно указаніямъ Комитета, свои произведенія и вновь ихъ представятъ на усмотрѣніе С.-Петербургскаго Отдѣленія.

Всѣхъ же пьесъ было разсмотрѣно С.-Петербургскимъ Отдѣленіемъ—86.

Московское Отдѣленіе признало достойнымъ постановки 16 пьесъ:

1) «**Богатѣй, или Кротость что бѣлая зорька**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Е. П. Гославскаго*

2) «**Бояринъ Нечай-Ноаевъ**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ *А. Арсеньева.*

3) «**Бэби**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ *Н. Северина.*

4) «**Вамъ такія сцены незнакомы?**», сцены въ 1-мъ дѣйствіи *Дрейфуса*, переводъ *Н. Тихонова.*

5) «**Венеціанскій купецъ**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Шекспира,* переводъ *Н. Шепелева.*

6) «**Викинги Гельголанда**» («**Сѣверные богатыри**»), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ *Ибсена,* переводъ *Н. Мировича.*

7) «**Винтъ**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *Іордана,* переводъ *Б. Ю. Островской.*

8) «**Въ родномъ углу**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ *П. М. Невѣжина.*

9) «**Гусь лапчатый**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ *И. А. Салова.*

10) «**Женскій вопросъ**», фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи *Фульда,* переводъ *Н. Ѳ. Арбенина.*

11) «**Лѣтняя картинка**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *Т. Л. Куперника.*

12) «**Ненастье**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *П. П. Гнѣдича.*

13) «**Сафо**», трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Грильпарцера,* переводъ *Н. Ѳ. Арбенина.*

14) «**Скрипачъ изъ Кремоны**», комедія въ 1-мъ дѣйствіи *Коппе,* переводъ *О. Н. Чюминой.*

15) «**Шашки**», шутка въ 1-мъ дѣйствіи *Н. Криницкаго.*

16) «**Школа женъ**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ *Мольера,* переводъ *В. С. Лихачева.*

Изъ этого числа—4 пьесы одобрены Комитетомъ подъ условіемъ исправленій. Всѣхъ-же пьесъ разсмотрѣно Московскимъ Отдѣленіемъ—69.

Общее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ въ С.-Петербургѣ и въ Москвѣ,—155, изъ нихъ: 28 признано безусловно достойными постановки на сценѣ Императорскихъ театровъ, 11—подъ условіемъ исправленій и 116 пьесъ признаны не заслуживающими постановки.

РУССКІЕ ИМПЕРАТОРСКІЕ ТЕАТРЫ

НА

Вѣнской Международной Музыкальной

И

Театральной выставкѣ.

Весною 1892 года открыта была въ Вѣнѣ Международная Музыкальная и Театральная выставка, устроенная по инціативѣ княгини Полины Меттернихъ и взятая эрцгерцогомъ Карломъ-Людвигомъ подъ свое покровительство. Выставка эта, продолжавшаяся въ теченіи слишкомъ пяти мѣсяцевъ (съ 7 мая по 15 октября нов. стиля), помѣщалась въ Пратерѣ, въ его ротондѣ, или—лучше сказать—въ кольцѣ ротонды, охватывающемъ внутренній кругъ, гдѣ разбитъ былъ садикъ. Цѣлью выставки было представить исторію развитія театра и музыки, показать современное ихъ положеніе въ различныхъ государствахъ и ознакомить публику со средствами, которыя промышленность даетъ для правильнаго

веденія театральнаго и музыкальнаго дѣла; она должна была, по выраженію воззванія, которымъ выставочный комитетъ приглашалъ къ участію въ выставкѣ, отразить, «какъ въ зеркалѣ», все прошлое и настоящее театра и музыки, указать на солидарность, существующую между различными націями въ стремленіи ихъ къ достиженію художественно-культурныхъ цѣлей и, вмѣстѣ съ тѣмъ, открыть для театрально-технической промышленности новые рынки для сбыта ея произведеній. Согласно этому вся выставка раздѣлялась на двѣ ярко различающіяся части: на историко-художественную, обнимающую собой ходъ развитія и теперешнее состояніе театра и музыки, и на чисто промышленную, заключающую въ себѣ образцы различныхъ предметовъ, относящихся къ театральному и музыкальному дѣлу и имѣющую главной задачей возбудить духъ предпріимчивости и конкуренціи въ изготовленіи этихъ предметовъ.

Приглашенная принять участіе въ Вѣнской международной выставкѣ, Дирекція Императорскихъ театровъ могла по положенію своему участвовать лишь въ первой ея части, т. е. въ историко-художественной; но при этомъ явилось желаніе не ограничиваться экспонированіемъ какихъ либо отдѣльныхъ отраслей театральнаго дѣла въ Русскихъ Императорскихъ театрахъ, а представить ихъ во всей совокупности; создать изъ отдѣла Русскихъ Императорскихъ театровъ нѣчто цѣльное, могущее дать полное понятіе не только о состояніи сценической обстановки этихъ театровъ, но и обо всемъ внутреннемъ ихъ устройствѣ, какъ артистическомъ, такъ и хозяйственномъ, объ ихъ порядкѣ и администраціи; словомъ, Русскіе Императорскіе театры должны были явиться на выставкѣ, какъ особое учрежденіе, со всѣмъ сложнымъ механизмомъ ихъ управленія. Преслѣдованіе этой цѣли и было поставлено главной задачей и потому въ составъ экспонируемыхъ вещей вошли предметы, относящіеся къ самымъ разнообразнымъ отраслямъ театральной организаціи. Вмѣстѣ съ тѣмъ, Дирекція рѣшила выставить нѣкоторые предметы, касающіеся исторіи театра и музыки въ Россіи, при чемъ, имѣя возможность воспользоваться исключительно матеріаломъ, составляющимъ ея собственность, она, конечно, въ этомъ отношеніи не могла конкурировать съ другими государствами, какъ напр. Австрія и Германія, которыя по случаю выставки собрали въ стѣнахъ ротонды тысячи историческихъ сокровищъ изъ разныхъ музеевъ, библіотекъ, университетовъ и т. п., и, помимо этого, получили для выставки множество коллекцій отъ частныхъ лицъ.

Всѣ собранные для выставки экспонаты были распредѣлены на слѣдующія 15 группъ:

«Входной порталъ»—работы скульптора П. П. Каменскаго, по рисунку художника К. М. Иванова.

18

«Ипатьевскій монастырь» (1-я к. 4-го д. оп. «Жизнь за Царя»)—картина академика М. И. Бочарова.

1. Отдѣлъ историческій.
2. Библіотека.
3. Устройство артистической части.
4. Гардеробная часть.
5. Бутафорскія вещи.
6. Декораціонная часть.
7. Освѣщеніе.
8. Общее хозяйство.
9. Касса.
10. Врачебная часть.
11. Перевозочныя средства.
12. Типографія.
13. Фотографія.
14. Театральное Училище.

Всѣмъ выставленнымъ предметамъ составленъ былъ подробный каталогъ, въ которомъ экспонаты были размѣщены сообразно вышеуказанной группировкѣ. Въ началѣ каталога былъ помѣщенъ краткій историческій очеркъ администраціи русскаго театра, а перечисленію выставленныхъ предметовъ въ каждой отдѣльной группѣ предпосланы были небольшія замѣтки объ устройствѣ соотвѣтствующей экспонатамъ части управленія Императорскихъ театровъ *).

Императорскіе Русскіе театры должны были, по первоначально предположенному плану, занимать помѣщеніе вправо отъ восточнаго входа въ ротонду, подлѣ французскаго отдѣла,—согласно этому и дѣлались всѣ приготовленія для декорированія отдѣла; но незадолго до открытія планъ былъ измѣненъ администраціей выставки и Дирекціи отведено было пространство двухъ пролетовъ арокъ въ совершенно противоположномъ концѣ ротонды, влѣво отъ западнаго входа, между испанскимъ и итальянскимъ отдѣлами. Хотя площадь отведеннаго пространства (около 500 квадратныхъ метровъ) и осталась та же самая, но перемѣна мѣста невольно повлекла за собою нѣкоторыя неудобства и должна была отчасти отразиться на расположеніи экспонатовъ и на внѣшнемъ убранствѣ отдѣла.

При главномъ входѣ въ русскій отдѣлъ, со стороны испанскаго отдѣла, устроенъ былъ громадный, около 25 аршинъ высоты, входной порталъ, исполненный по рисунку декоратора К. М. Иванова скульпторомъ П. П. Каменскимъ. Порталъ представлялъ собою ворота въ стилѣ русскихъ построекъ XVII вѣка, надъ которыми помѣщенъ былъ Малый Россійскій Императорскій гербъ, увѣнчанный золотою сѣнью подъ Императорской Короной; сѣнь поддерживалась штангами, которые держали 4 фигуры: витязь XIII вѣка, варягъ X вѣка, стрѣлецъ XVII столѣтія и запорожецъ. Вся постройка исполнена была изъ папье-маше и раскрашена подъ старинные изразцы.

На противуположной порталу сторонѣ, надъ дверью, ведущей изъ русскаго

*) Подробный каталогъ и планъ «отдѣла Русскихъ Императорскихъ театровъ» помѣщены ниже, въ приложеніи къ настоящему изданію.

отдѣла въ слѣдующій отдѣлъ выставки (итальянскій), помѣщалась картина академика М. И. Бочарова, изображающая «Ипатьевскій монастырь» (1-я картина 4-го дѣйствія оперы «Жизнь за Царя»), а стѣна, отдѣляющая галлерею отъ внутренняго круга ротонды, была декорирована картиной художника И. П. Андреева—«Княжескія хоромы съ башней-шестникой» (2-е дѣйствіе оперы А. Г. Рубинштейна «Горюша»).

Направо отъ невысокой лѣстницы, ведущей въ центральный садикъ, поставленъ былъ половецкій шатеръ (работы академика М. И. Бочарова), съ расположенной въ немъ группой маннекеновъ (ханъ Кончакъ, Кончаковна и половецкая дѣвушка) въ костюмахъ изъ оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Другія группы—«Демонъ и Тамара» изъ оперы А. Г. Рубинштейна «Демонъ», «скоморохи» («бояринъ», волкъ и коза) изъ оперы П. И. Чайковскаго «Чародѣйка» и группы изъ балетовъ «Спящая красавица» (принцъ Дезирэ и римская и персидская сарабанда) и «Сонъ въ лѣтнюю ночь» (Оберонъ, Титанія, Робинъ, пажъ и дровосѣкъ)—помѣщались по угламъ отдѣла, а у самаго портала поставлена была конная статуя князя Пожарскаго, въ полномъ вооруженіи, съ красной хоругвью въ рукѣ, изъ оперы Э. Ф. Направника «Нижегородцы».

Во внутреннемъ кругѣ ротонды возведена была «Кремлевская башня», работы профессора М. А. Шишкова; въ воротахъ башни помѣщенъ былъ павильонъ царской палаты, написанный тѣмъ-же М. А. Шишковымъ. Внутри павильона была размѣщена группа маннекеновъ, изображающая пріемъ царемъ Борисомъ Годуновымъ литовскаго посла Льва Сапѣги. Всѣ костюмы этой группы, состоявшей изъ царя Бориса, царицы Маріи, царевича Ѳеодора, патріарха, посла, князя Шуйскаго, дьяка Аѳанасія Власьева, рынды и схимника, взяты изъ шедшей въ 1890 г. на сценѣ Эрмитажнаго театра трагедіи гр. А. К. Толстаго «Царь Борисъ». Всѣ маннекены, какъ послѣдней группы, такъ и вышеуказанныхъ, были исполнены скульпторомъ П. П. Каменскимъ.

Однимъ изъ лучшихъ украшеній нашего отдѣла на выставкѣ являлись: большой портретъ актера М. С. Щепкина (изъ фойэ Московскаго Малаго театра), написанный нашимъ знаменитымъ художникомъ И. Е. Рѣпинымъ, и картина «Пушкинъ на берегу Чернаго моря» (изъ фойэ С.-Петербургскаго Александринскаго театра), работы И. К. Айвазовскаго и И. Е. Рѣпина. Эти картины были помѣщены у колоннъ средней арки, раздѣлявшей помѣщеніе отдѣла.

Къ довершенію декоративнаго убранства отдѣла по стѣнамъ были развѣшены и красиво сгруппированы нѣкоторые образцы оружія, щиты и другіе бутафорскіе аксессуары.

«Княжескія хоромы съ башней-шестинкой» (2-е д. оп. «Горюша»)—картина художника И. П. Андреева.

«Кремлевская башня»—работы профессора М А. Шишкова.

Переходя къ обозрѣнію выставленныхъ предметовъ по группамъ, мы останавливаемся прежде всего на отдѣлѣ историческомъ.

Сюда вошла цѣлая коллекція портретовъ историческихъ дѣятелей на поприщѣ русскаго театра и музыки—драматическихъ писателей (начиная съ Симеона Полоцкаго), композиторовъ (начиная съ Бортнянскаго), артистовъ (начиная съ Ѳ. Г. Волкова, И. А. Дмитревскаго и друг.). Всего портретовъ было послано въ Вѣну около 200, но, къ сожалѣнію, недостатокъ мѣста не позволилъ выставить эту интересную галлерею полностью, чѣмъ и объясняются нѣкоторые пробѣлы, встрѣтившіеся въ этомъ собраніи. Портреты эти были изготовлены спеціально для выставки въ фотографіи Императорскихъ театровъ съ оригиналовъ, любезно предоставленныхъ въ распоряженіе Дирекціи гг. И. Ѳ. Горбуновывъ, Ѳ. И. Стравинскимъ и А. Е. Молчановымъ.

Слѣдующимъ экспонатомъ этой группы была «Комедія притчи о блудномъ сынѣ, бываемое въ лѣто 1685», соч. Симеона Полоцкаго. Комедія эта, представленная въ царствованіе Алексѣя Михайловича въ подмосковномъ селѣ Преображенскомъ была издана въ концѣ XVII ст. отдѣльной книжечкой, 24 листка которой, съ гравюрами и пояснительнымъ къ нимъ текстомъ (fac-simile, взятые изъ извѣстнаго изданія Д. А. Ровинскаго «Русскіяна родныя картинки»), были выставлены на обитомъ краснымъ сукномъ щитѣ съ надписью «Начало русскаго театра» Оригиналы этихъ гравюръ были сдѣланы въ Россіи и, несмотря на нѣкоторую грубость работы, даютъ достаточное понятіе объ устройствѣ театра и театральныхъ представленій того времени.

Далѣе слѣдуютъ здѣсь нѣкоторые образцы старинныхъ афишъ, среди которыхъ представляла особенный интересъ подлинная афиша 25-го ноября 1750 г. оперы «Беллерофонтъ», данной во вновь построенномъ въ Петербургѣ театрѣ, по случаю 10-ти-лѣтія со дня вступленія на престолъ Императрицы Елизаветы Петровны. Афиша эта составляетъ собственность фойэ артистовъ Александринскаго театра.

Историческій отдѣлъ русской музыки распадался на 4 части: музыка церковная, музыка народная, музыка оперная и балетная и музыка симфоническая. Здѣсь были выставлены образцы древне-русскихъ крюковыхъ нотъ, «Азбука знаменнаго пѣнія», «Ирмологій въ це-фа-утномъ ключѣ», «Тебѣ Бога хвалимъ» на взятіе Шлиссельбурга въ 1702 г., православный церковный пѣвческій «Обиходъ», церковныя сочиненія Березовскаго, Бортнянскаго, Турчанинова и друг., сборники народныхъ пѣсенъ (Прача, Кашина, Балакирева, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго, Мельгунова, Пальчикова, Рубца, Альбрехта и друг.) и, наконецъ, цѣлое собраніе рукописныхъ и печатныхъ партитуръ оперъ, балетовъ и симфоническихъ

произведеній, какъ прошлаго, такъ и нынѣшняго столѣтія, среди которыхъ имѣлись многіе подлинные манускрипты самихъ авторовъ.

Къ историческому же отдѣлу можно присоединить и нѣкоторыя выставленныя изданія Дирекціи по исторіи театра: «Архивъ Дирекціи Императорскихъ театровъ», выпускъ I (1746—1801 гг.), составленный В. П. Погожевымъ, А. Е. Молчановымъ и К. П. Петровымъ; брошюра И. Божерянова «Столѣтіе Императорскаго С.-Петербургскаго Большаго театра» и проч.

Во второмъ отдѣлѣ выставлены были виды помѣщеній центральныхъ библіотекъ Дирекціи—драматической и музыкальной, въ которыхъ хранится весь репертуарный матерьялъ Императорскихъ театровъ; здѣсь же фигурировала модель вращающагося каталога, примѣненнаго впервые въ этихъ библіотекахъ и проч.

Экспонаты третьей группы состояли изъ текстовъ различныхъ театральныхъ правилъ, инструкцій и положеній объ управленіи труппами, образцовъ графическаго записыванія mise en scène пьесъ, плана размѣщенія опернаго оркестра и проч.; въ предпосланномъ этому отдѣлу объясненіи изложены были подробно составъ, устройство и управленіе артистическою частью.

Въ четвертомъ отдѣлѣ сосредоточена была гардеробная часть, экспонатами которой являлись: фигурины (рисунки костюмовъ) и подлинные костюмы.

Рисунки костюмовъ помѣщены были на большихъ щитахъ и расположены, по возможности, въ хронологическомъ порядкѣ. Сюда вошли рисунки художниковъ: Прохорова, Шварца, Панова, Шарлеманя, Гартмана, Грузинскаго, барона Клодта, Григорьева и Пономарева. Число всѣхъ фигуринъ доходило до 200.

Кромѣ уже вышеуказанныхъ костюмовъ на маннекенахъ, около 50 штукъ костюмовъ помѣщались въ витринахъ; всѣ они выставлены были съ принадлежащими къ нимъ обувью и головными уборами и представляли полные наряды различныхъ дѣйствующихъ лицъ изъ разныхъ оперъ, драмъ и балетовъ. Большинство выставленныхъ костюмовъ были взяты изъ историческихъ и бытовыхъ русскихъ пьесъ.

Отдѣлъ пятый, обнимавшій собою бутафорскую часть, былъ однимъ изъ самыхъ обширныхъ; общее количество выставленныхъ вещей простиралось до 300 и разбито было на 5 главныхъ группъ: мебель, матеріи, утварь и посуда, аксессуары и вооруженіе.

Декораціонный отдѣлъ (6-й) заключалъ въ себѣ макеты (модели полной установки декорацій въ маленькомъ масштабѣ) и эскизы декорацій. Всѣхъ макетовъ на выставкѣ было около 20, эскизовъ же—около 150. Развѣшенные по стѣнамъ отдѣла эти послѣдніе немало способствовали общему убранству помѣщенія отведеннаго для Русскихъ Императорскихъ театровъ.

Група седьмая, имѣвшая цѣлью ознакомить публику съ принятою въ Дирекціи системою освѣщенія, состояла изъ чертежей и плановъ электрическихъ станцій и т. п.

Организацію хозяйственной части представляла восьмая группа, въ которой были выставлены виды и планы Императорскихъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ, планы и разрѣзы принадлежащихъ Дирекціи зданій, складовъ, мастерскихъ и проч., проектъ новаго опернаго театра въ С.-Петербургѣ и т. под.

Въ девятой группѣ были выставлены планы и модели кассъ, планы зрительныхъ залъ театровъ съ таблицами цѣнъ на мѣста, образцы входныхъ билетовъ и проч.

Въ отдѣлѣ врачебной части (группа 10-я) помѣщена была статистическая діаграмма посѣщеній врачебныхъ пунктовъ Дирекціи служащими, составленная за 8 лѣтъ.

Група одиннадцатая знакомила съ организацiей перевозочныхъ средствъ, какъ для артистовъ и воспитанниковъ Театральнаго Училища, такъ и для декорацій, бутафорскихъ вещей, костюмовъ и проч.

Типографскій отдѣлъ (группа 12-я) содержалъ въ себѣ собраніе образчиковъ различныхъ афишъ, программъ, либретто и т. под.

Въ отдѣлѣ фотографіи (группа 13-я) были выставлены планы и рисунки устройства этого учрежденія, а также и образцы ея работъ: снимки съ декорацій, костюмовъ, портреты театральнаго персонала и проч.

Отдѣлъ Театральнаго Училища (группа 14-я) знакомилъ съ системой преподаванія въ этихъ Училищахъ, формами одежды учениковъ и ученицъ и т. под.

Эти 14 группъ, характеризующія весь механизмъ организаціи Русскихъ Императорскихъ театровъ, представляли для Западной Европы особенный интересъ новизны въ томъ отношеніи, что нигдѣ, кромѣ этихъ театровъ, не существуетъ такого соединенія въ одномъ учрежденіи всѣхъ вспомогательныхъ отраслей театральнаго дѣла. Театры Западной Европы, благодаря широкому развитію тамъ частной театральной предпріимчивости и технической промышленности, пріуроченной къ театральному дѣлу, не имѣютъ надобности заводить у себя сложнаго общаго и монтировочнаго хозяйства, тогда какъ Русскіе Императорскіе театры находятся въ данномъ случаѣ совершенно въ иныхъ условіяхъ,—они принуждены прибѣгать къ собственной производительности и заводить свои мастерскія, склады и проч. Принимая участіе въ настоящей выставкѣ, Дирекція Императорскихъ театровъ имѣла цѣлью именно наглядно представить всю систему внутренней организаціи этихъ театровъ, во всей ихъ совокупности, со всѣми примыкающими къ нимъ вспомогательными учрежденіями.

Высочайше утвержденное С.-Петербургское Филармоническое Общество.

С.-Петербургское Филармоническое Общество, основанное въ 1802 году подъ названіемъ «Кассы музыкантскихъ вдовъ», достигло въ нынѣшнемъ (1892) году девятидесятой годовщины своего существованія.

Общество это при самомъ возникновеніи поставило себѣ цѣлью совмѣстныя художественныя и благотворительныя задачи: а) «возбуждать въ публикѣ интересъ къ древней и новѣйшей классической музыкѣ» и б) оказывать вспомоществованія вдовамъ и сиротамъ своихъ дѣйствительныхъ членовъ, которыми могутъ быть, по постановленію общаго собранія 1-го августа 1805 года, исключительно «члены Императорской капеллы» (музыканты оркестровъ Императорскихъ театровъ). За послѣднее время дѣятельность Общества сосредоточилась всецѣло на задачахъ благотворительныхъ и въ этомъ отношеніи достигло крупныхъ результатовъ, выдавая ежегодно пенсіи на сумму около 10.000 рублей.

Средства Общества составились и пополняются членскими взносами, сборами съ концертовъ, Высочайше дарованными суммами и единовременными пожертвованіями. Нынѣ дѣйствующій уставъ Общества, утвержденный въ 1865 году, обязалъ всѣхъ дѣйствительныхъ членовъ, вновь вступающихъ въ Общество, вносить въ кассу послѣдняго 250 рублей, а именно: 50 р. единовременно и 200 р. въ продолженіе 20 лѣтъ, т. е. по 10 р. ежегодно; при этомъ имѣли право получать пенсіи вдовы даже тѣхъ членовъ, которые не успѣли сдѣлать полностью назначенный взносъ, но для пополненія послѣдняго изъ выдаваемой пенсіи вычитался соотвѣтственный процентъ. Что же касается членовъ, вступившихъ въ Общество до 1865 года, то для полученія ихъ вдовами права на пенсію, они обязывались въ теченіи установленнаго числа лѣтъ дѣлать ежегодные взносы въ прежнемъ размѣрѣ, т. е. по 5 р. въ годъ. Въ 1879 году, 29-го апрѣля, общимъ собраніемъ членовъ Общества было постановлено (на основаніи § 8 устава) впредь выдавать полную пенсію только тѣмъ вдовамъ, мужья которыхъ состояли членами Общества не менѣе 10-ти лѣтъ.

Дѣятельность С.-Петербургскаго Филармоническаго Общества за девяносто лѣтъ его существованія выразилась въ слѣдующихъ цифрахъ: капиталъ его возросъ къ 1-му января 1892 года до 199.807 р. 27 к.; всего съ основанія Общества было дѣйствительныхъ членовъ 408 (съ 1879 г. новыхъ членовъ не поступало); выдано за это время пенсій и пособій всего на сумму 366.803 р. 19 3/7 к., изъ нихъ за послѣднее десятилѣтіе—97.113 р. 89 к.; размѣръ пенсіи равнялся приблизительно отъ 140 до 160 р. въ годъ.

Въ настоящее время въ Обществѣ состоитъ: дѣйствительныхъ членовъ—106, пенсіонерокъ—64. Положеніе кассы Общества въ теченіи 1891 года было слѣдующее: приходъ ея равнялся 11.054 р. 83 к., а расходъ—10.290 р. 22 к., итого въ остаткѣ—764 р. 61 к., которые были обращены на увеличеніе капитала Общества.

Управленіе дѣлами Общества возложено на совѣтъ, въ составъ котораго вошли: предсѣдатель—*В. В. Вурмъ* (Казначейская ул., № 8), директора—*А. А. Пановъ* (Казанская ул., № 45) и *И. И. Зейфертъ* (Малая Подъяческая ул., № 6) и казначей—*Ф. Х. Хомиліусъ* (Зиминъ пер., № 3/25).

Общество для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ.

Въ теченіи обозрѣваемаго сезона Общество продолжало свою дѣятельность согласно уставу своему, выдавая нуждающимся постоянныя и единовременныя пособія, уплачивая въ богадѣльни за содержаніе престарѣлыхъ и въ учебныя заведенія за обученіе дѣтей сценическихъ дѣятелей, а равно и поддерживая памятники и могилы усопшихъ русскихъ сценическихъ артистовъ.

Такихъ расходовъ съ 1-го января 1891 г. по 1-е ноября 1892 г. было произведено: на содержаніе въ богадѣльняхъ престарѣлыхъ—610 р., за обученіе дѣтей—1.138 р. 50 к., въ постоянныя пособія—1.554 р., на единовременныя пособія—4.044 р. и на поддержаніе памятниковъ и могилъ русскихъ сценическихъ дѣятелей—393 р. 91 к.; общій итогъ благотворительной дѣятельности Общества за обозрѣваемый періодъ времени равняется 7.740 р. 41 к.

Денежное положеніе Общества на 1-е ноября 1892 г. выражается въ итогѣ 43.392 р., состоящемъ изъ суммъ неприкосновеннаго и расходнаго капиталовъ.

Увеличенію капиталовъ Общества въ значительной мѣрѣ способствовалъ доходъ отъ устроенныхъ, съ разрѣшенія г. Министра Императорскаго Двора, въ пользу Общества маскарадныхъ баловъ въ Императорскихъ театрахъ: въ Маріинскомъ (въ С.-Петербургѣ)—9-го февраля 1892 г., давшаго 3.534 р. 34 к. чистой прибыли, и въ Большомъ (въ Москвѣ)—7-го апрѣля 1892 г., давшаго 4.960 р. прибыли, а оба бала вмѣстѣ дали доходу 8.494 р. 34 к.

Общество состоитъ изъ: почетнаго предсѣдателя, 2 почетныхъ членовъ, 55 пожизненныхъ, 338 дѣйствительныхъ и 61 члена-благотворителя, а всего 456 человѣкъ.

Администрація Общества сосредоточена въ совѣтѣ, который состоитъ изъ слѣдующихъ лицъ: предсѣдатель—*А. А. Потѣхинъ* (Спб., Фонтанка, № 64), товарищъ предсѣдателя—*Н. А. Лейкинъ* (Спб., Троицкая ул., № 18), секретарь—*П. М. Свободинъ* († 9 октября 1892 г.), казначей—*В. Р. Шемаевъ* (Спб., Николаевская ул., № 50), члены совѣта: *Е. Н. Жулева*, *П. П. Гнѣдичъ*, *А. Е. Молчановъ*, *Л. Ѳ. Ѳедорова* и кандидаты: *Д. Д. Коровяковъ*, *Е. И. Левкѣева*, *Ѳ. И. Стравинскій* и *А. С. Черновъ*.

Членскіе взносы и пожертвованія, а также предложенія объ избраніи въ члены Общества, съ обозначеніемъ званія, имени, отчества, фамиліи и мѣста жительства предлагаемаго, направляются: въ С.-Петербургъ—къ казначею Общества *В. Р. Шемаеву*, а въ Москвѣ—къ агентамъ Общества—*Н. И. Музилю* (Каретная-Садовая, собств. домъ) и *Д. В. Гарину-Виндингу* (Бронная, большой Козихинскій переулокъ, домъ Тенцова), прошенія же о пособіи и всякаго рода заявленія адресуются предсѣдателю совѣта—*А. А. Потѣхину*, или товарищу его—*Н. А. Лейкину*.

Въ продолженіе обозрѣваемаго сезона происходили засѣданія коммиссіи, избранной общимъ собраніемъ для пересмотра устава Общества; въ составъ коммиссіи вошли: предсѣдатель—А. А. Потѣхинъ, секретарь—Д. Д. Коровяковъ, члены—П. П. Гнѣдичъ, В. П. Далматовъ, А. Н. Канаевъ, В. С. Кривенко, Н. А. Лейкинъ, А. Е. Молчановъ, В. П. Погожевъ, П. М. Свободинъ, Ѳ. И. Стравинскій и В. Р. Шемаевъ. Выработанный этою коммиссіею проектъ новаго устава Общества отпечатанъ и разосланъ всѣмъ членамъ Общества для представленія замѣчаній на оный къ общему собранію, которое будетъ созвано спеціально для разсмотрѣнія означеннаго проекта.

Главнѣйшія основанія проекта новаго устава суть слѣдующія:

1) Общество для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ продолжаетъ свое существованіе подъ наименованіемъ «Русское Театральное Общество» и задается цѣлью—содѣйствовать всестороннему развитію театральнаго дѣла въ Россіи, посредствомъ: а) предстательства предъ административными и общественными учрежденіями о нуждахъ театральнаго дѣла и объ интересахъ русскихъ сценическихъ дѣятелей; б) соотвѣтственнаго задачамъ Общества посредничества между спросомъ и предложеніемъ театрально-артистическаго труда во всѣхъ его формахъ; в) матеріальной всякаго рода помощи театральнымъ предпріятіямъ вообще и нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ въ частности.

2) Съ этими цѣлями Общество: а) сносится съ мѣстными учрежденіями по вопросамъ театральнаго благосостоянія и благоустройства; б) даетъ заключенія и дѣлаетъ представленія подлежащимъ общественнымъ учрежденіямъ по вопросамъ организаціи театральныхъ предпріятій; в) взимаетъ въ пользу Общества (для образованія эмеритальнаго капитала) со всякаго рода театральныхъ представленій взносы, по опредѣляемой правительствомъ таксѣ; г) пользуется правомъ пріобрѣтенія покупкою, посредствомъ дара или по духовнымъ завѣщаніямъ всякаго рода имущества, принимаетъ членскіе взносы и пожертвованія, устраиваетъ для усиленія своихъ средствъ, съ надлежащаго разрѣшенія, спектакли, концерты, праздники и т. д.; д) собираетъ по мѣрѣ надобности въ раз-

личныхъ городахъ Имперіи съѣзды сценическихъ дѣятелей для обсужденія театральныхъ вопросовъ; е) открываетъ при совѣтѣ Общества справочно-статистическое бюро по вопросамъ театральнаго дѣла; ж) издаетъ повременный, спеціально-театральный органъ, отвѣчающій задачамъ Общества.

3) Дѣятельность Общества состоитъ изъ: а) выдачи эмеритальныхъ пенсій, на основаніяхъ, которыя будутъ установлены по образованіи фонда въ размѣрѣ не менѣе 200.000 р.; б) выдачи ссудъ, на установленныхъ основаніяхъ, по образованіи потребнаго ссуднаго капитала; в) производства единовременныхъ и періодическихъ пособій; г) организаціи мѣстной агентуры Общества и театрально-статистическаго при совѣтѣ бюро, собирающаго и обработывающаго статистическія свѣдѣнія о положеніи театральнаго дѣла въ Россіи, сосредоточивающаго справочныя свѣдѣнія по артистическому труду, посредничествующаго при покупкѣ, продажѣ, наймѣ, прокатѣ и т. п. всякаго рода театральнаго имущества и принадлежностей, принимающаго всякаго рода объявленія и выдающаго справки, до театральнаго дѣла относящіяся; д) изданія и редактированія повременнаго изданія Общества.

4) Общество состоитъ изъ неограниченнаго числа членовъ, коими могутъ быть лица обоего пола, всѣхъ званій и состояній, кромѣ воспитанниковъ учебныхъ заведеній и несовершеннолѣтнихъ. Члены распредѣляются на почетныхъ и дѣйствительныхъ; сіи послѣдніе вносятъ по 5 р. въ годъ или 100 р. единовременно.

5) Участниками эмеритальной операціи будутъ лишь тѣ члены Общества, изъ настоящихъ или бывшихъ сценическихъ дѣятелей, которые будутъ участвовать своими періодическими взносами въ эмеритурѣ, на основаніяхъ, имѣющихъ быть установленными. Правомъ на ссуды будутъ пользоваться лишь сценическіе дѣятели, состоявшіе членами Общества въ теченіи 10-ти лѣтъ. Правомъ на пособія могутъ пользоваться только тѣ изъ нуждающихся сценическихъ дѣятелей, которые состоятъ въ русскомъ подданствѣ, пробыли въ числѣ членовъ Общества не менѣе 2-хъ лѣтъ и числятъ не менѣе 5-ти лѣтъ профессіональной сценической дѣятельности.

6) Управленіе дѣлами Общества ввѣряется общимъ собраніямъ членовъ и совѣту, состоящему изъ предсѣдателя, 10 членовъ и 4 кандидатовъ. Треть состава совѣта ежегодно обновляется. Члены совѣта распредѣляютъ между собою завѣдываніе отдѣльными частями дѣятельности Общества, а также обязанности товарища предсѣдателя, секретаря и казначея.

Общество Русскихъ Драматическихъ Писателей и Оперныхъ Композиторовъ.

Со введеніемъ новаго устава дѣятельность Общества Русскихъ Драматическихъ Писателей продолжалась своимъ обычнымъ порядкомъ, съ тѣмъ-же прогрессирующимъ успѣхомъ, только собранія Общества стали менѣе многочисленны.

Всѣхъ членовъ, имѣющихъ по новому уставу право голоса въ собраніяхъ, оказалось въ 1892 году 91 человѣкъ, изъ коихъ 45 проживаютъ въ С.-Петербургѣ и 25—въ Москвѣ, а остальные—въ провинціи. Изъ всѣхъ этихъ членовъ—36 человѣкъ имѣютъ право голоса только на томъ основаніи, что они были учредителями Общества; большинство такихъ членовъ давно не интересуется дѣлами Общества и въ собраніяхъ не бываетъ. Такимъ образомъ завѣдываніе дѣлами Общества перешло въ руки наиболѣе заинтересованныхъ его процвѣтаніемъ членовъ, именно тѣхъ, кто получаетъ болѣе гонорара, стало быть чьи пьесы въ наибольшемъ количествѣ исполняются на частныхъ театрахъ. Согласно новому уставу размѣръ получаемаго авторскаго вознагражденія не только обусловливаетъ право голоса въ собраніяхъ, но опредѣляетъ и количество голосовъ, коихъ можно имѣть и два (при получкѣ сверхъ тысячи рублей), и три (при получкѣ сверхъ трехъ тысячъ). На собраніяхъ (въ С.-Петербургѣ и въ Москвѣ) 1892 года только одинъ членъ имѣлъ право на три голоса, именно В. А. Крыловъ, и семь членовъ—на два голоса: кн. А. И. Сумбатовъ, К. А. Тарновскій, И. В. Шпажинскій, Д. А. Мансфельдъ, С. Ѳ. Разсохинъ, М. Л. Кропивницкій и А. Я. Алексѣевъ; остальные имѣли право на одинъ голосъ. Изъ этого слѣдуетъ, что произведенія вышеупомянутыхъ драматическихъ писателей исполняются на частныхъ сценахъ наибольшее количество разъ. При этомъ однако надо принять во вниманіе пьесы умершихъ авторовъ; многія изъ нихъ исполняются весьма часто (пьесы А. Н. Островскаго, Н. И. Куликова и друг.), но получаемый съ нихъ гонораръ не принимается въ соображеніе при составленіи списковъ для общихъ собраній, такъ какъ наслѣдники писателей ни въ какомъ случаѣ правомъ голоса не пользуются.

Предсѣдателемъ Общества состоитъ въ настоящее время *И. В. Шпажинскій* (Москва, Остоженка, Всеволожскій пер., домъ Соколова), секретаремъ—*И. М. Кондратьевъ* (Москва, Тверская ул., домъ генералъ-губернатора), казначеемъ *А. А. Майковъ* (Москва, Спасскій пер., близъ Спасскихъ казармъ, собств. домъ), членами комитета—*В. А. Крыловъ, В. Н. Каншеровъ, А. Ф. Өедотовъ* и *П. М. Невѣжинъ*. Согласно уставу, два послѣднихъ члена въ текущемъ году выбывали изъ состава комитета и на мѣсто ихъ должны были быть выбраны новые; общее собраніе 1892 года избрало тѣхъ-же самыхъ вновь на три года.

Авторскаго гонорара получено въ 1891 году 106.257 р. 50 к., противъ прошлаго года болѣе на 25 р. 58 к.

Общее теченіе дѣлъ за отчетный годъ не представляло ничего выдающагося: начато и было ведено нѣсколько судебныхъ дѣлъ съ антрепренерами; напечатанъ новый каталогъ пьесъ членовъ общества; возобновлено условіе по изданію пьесъ членовъ Общества съ прежнимъ коммиссіонеромъ—С. О. Разсохинымъ. Тяжелая година неурожая въ Россіи нашла откликъ и въ Обществѣ Драматическихъ Писателей: Общество не удовольствовалось отдѣльными личными пожертвованіями своихъ членовъ и въ экстренномъ общемъ собраніи 23-го декабря 1891 года, порѣшило, согласно предложенію комитета, внести отъ имени Общества въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая 500 р. Въ прошломъ (1891) году минуло 50 лѣтъ со дня кончины М. Ю. Лермонтова; Общество, высоко чтя память безвременно погибшаго поэта, постановило (по предложенію комитета) пожертвовать въ «Литературный фондъ» 400 р. на образованіе капитала имени М. Ю. Лермонтова Кромѣ того, были и другія болѣе мелкія пожертвованія.

Къ январю 1892 года фондъ Общества равнялся 20.005 р. 14³/₄ к. На сооруженіе памятника А. Н. Островскому Обществомъ собрано до сихъ поръ 11.287 р. 85 к.

Евгенія Андреевна Глинка (мать М. И. Глинки). Михаилъ Ивановичъ Глинка (въ 13-ти лѣтнемъ возрастѣ). Пелагея Ивановна Глинка (сестра М. И. Глинки).

Съ группы, написанной въ 1817 г. на эмали на табакеркѣ отца М. И. Глинки.

Мѣстонахожденіе оригинала неизвѣстно; копія находится у Л. И. Шестаковой.

Гравировалъ В. В. Маттэ.

Опера «Русланъ и Людмила» есть созданіе въ высшей степени самобытное, оригинальное и самостоятельное. Всѣ это знаютъ, и никто въ этомъ не сомнѣвается. Но, какъ это обыкновенно бываетъ со всѣми геніальными созданіями, опера Глинки находится въ связи съ разными явленіями современной и предшествовавшей ему эпохи. Она въ извѣстной мѣрѣ ими обусловлена и явилась на свѣтъ вслѣдствіе ихъ вліянія. Полагаю, что слѣдуетъ заняться разсмотрѣніемъ такихъ явленій, и что это въ настоящее время, благодаря множеству опубликованнаго въ послѣдніе годы матеріала, вполнѣ возможно.

Въ своихъ «Запискахъ» Глинка говоритъ: «Первую мысль о Русланѣ и Людмилѣ подалъ мнѣ нашъ извѣстный комикъ князь Шаховской; по его мнѣнію, роль Черномора слѣдовало писать для Воробьевой».

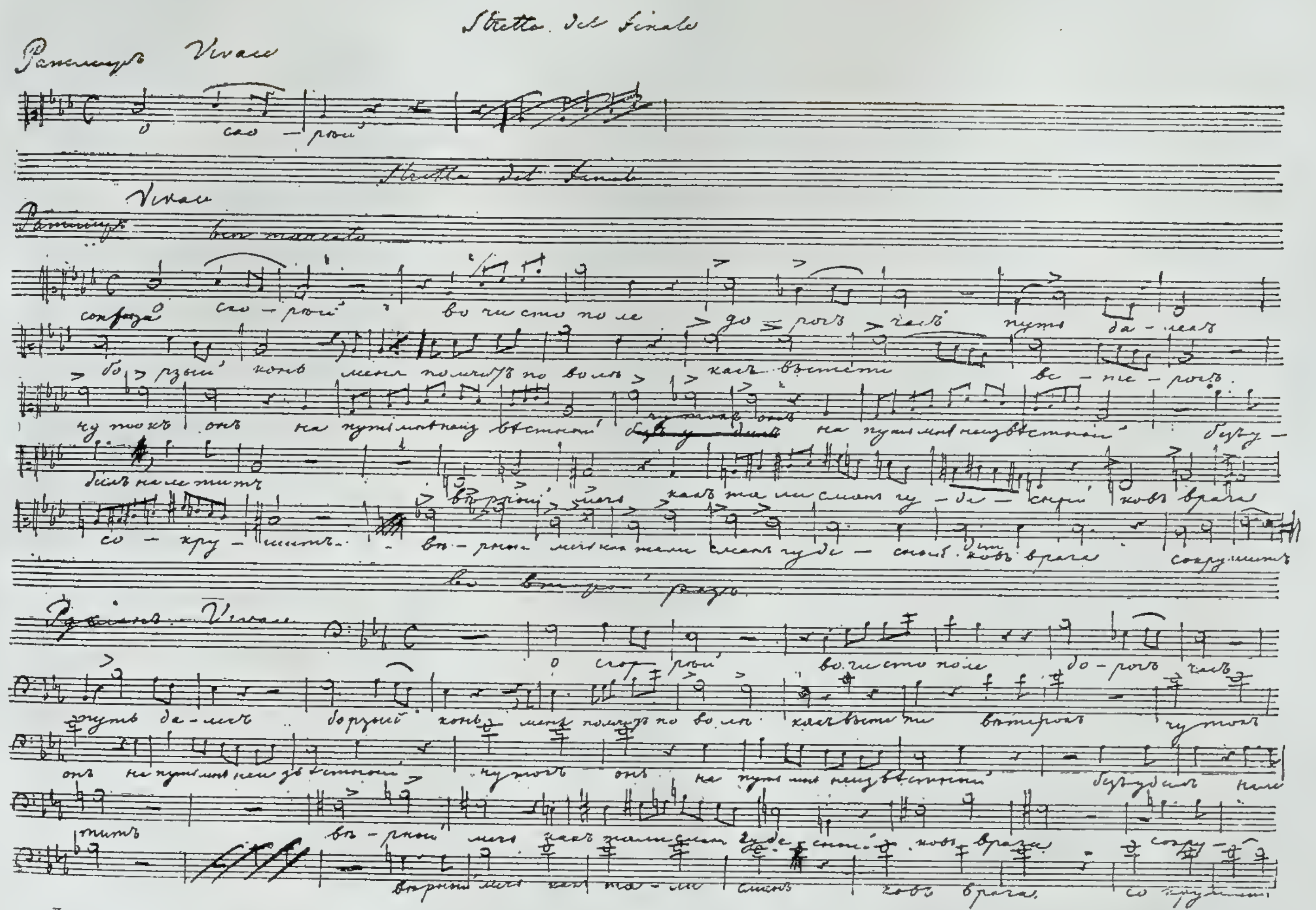
Спрашивается: почему князь Шаховской предложилъ Глинкѣ именно этотъ сюжетъ для оперы, и почему Глинка такъ охотно принялъ его? Ни у того, ни у другаго, это не было дѣломъ случайности, нечаянной прихотью, капризомъ. Нѣтъ, избраніе «Руслана и Людмилы» сюжетомъ для оперы произошло у обоихъ, у князя Шаховскаго и у Глинки, на основаніи причинъ истинно исторически-неизбѣжныхъ и вполнѣ исторически-логичныхъ.

Князь Шаховской (Александръ Алексѣевичъ) былъ человѣкъ, родившійся еще въ Екатерининское время и воспитанный въ томъ понятіи, что у насъ опера должна быть по преимуществу—*русская*. Еще при Императрицѣ Елизаветѣ стали объ этомъ сильно подумывать, и придворные аристократы, дамы и кавалеры, желая сдѣлать Императрицѣ особенное удовольствіе въ день ея рожденія, играли на Эрмитажномъ театрѣ, 18-го декабря 1749 года, «комедію на музыкѣ съ пѣніемъ и разными танцами, взятую изъ древнихъ русскихъ сказокъ», подъ названіемъ «Храбрый и смѣлый богатырь Сила Боберъ». Это стремленіе къ русской народности сюжета, всѣхъ подробностей и самой музыки оперъ, продолжалось у насъ въ теченіи всей второй половины XVIII-го вѣка и было въ особенности многимъ обязано самой Императрицѣ Екатеринѣ II. Она сочинила множество комедій, драмъ и пословицъ, но, кромѣ того, текстъ пяти народныхъ русскихъ оперъ, съ хорами, аріями, ансамблями и балетами; тогдашніе литераторы подражали Императрицѣ и писали множество «русскихъ» оперъ съ музыкой Пашкевича, Ѳомина, Титова, Мартини, Булана, Керцелли и др. И замѣчательно, при этомъ, что Императрица ревностно заботилась не только о «народности» либреттъ, но даже и музыки. Въ «Запискахъ» Храповицкаго мы читаемъ, подъ 1789 годомъ, что Императрица, на пробѣ оперы «Горе-богатырь Косометовичъ» (музыка для которой была сочинена капельмейстеромъ Мартини), сказала, что «хоры хороши, но что въ аріяхъ *много итальянскаго*», а въ другой разъ, въ томъ же году, отмѣнила непонравившуюся ей музыку для нѣкоторыхъ хоровъ оперы «Олегъ», написанную знаменитымъ Чимарозой, и приказала сочинить новую музыку капельмейстеру Сарти. Существующія и по сейчасъ партитуры доказываютъ, что Сарти сочинялъ у насъ въ Россіи совершенно столько же *по итальянски*, во вкусѣ XVIII-го вѣка, какъ и его товарищи, ничего другаго они всѣ не знали и не умѣли,—а сама Императрица мало имѣла понятія о музыкѣ дѣйствительно *русской*, но эти факты доказываютъ, по крайней мѣрѣ, то, что стремленіе къ національному уже свило себѣ гнѣздо въ Россіи того времени, и что послѣдующія эпохи прямо наслѣдовали его отъ своихъ предшественниковъ. Въ теченіи первой четверти нашего столѣтія, это стремленіе продолжало жить во всей своей силѣ, не смотря на массу иностранныхъ оперъ, все болѣе и болѣе разроставшуюся на нашей сценѣ. Всего болѣе хлопоталъ о *русской* оперѣ, впродолженіе царствованія Александра I, капельмейстеръ Кавосъ, итальянецъ родомъ, но русскій духомъ, музыкантъ мало талантливый, но глубоко преданный національному направленію музыки втораго своего отечества. Его товарищи по театру, русскіе и иностранцы, писали множество оперъ на русскіе сюжеты, хотя

музыка ихъ была за тысячу верстъ отъ настоящей русской музыки. Появились: «Русалка», «Добрыня Никитичъ», «Наталья боярская дочь», «Иванъ Сусанинъ», «Иванъ-Царевичъ», «Жаръ-Птица», «Соколъ князя Ярослава», «Возвращеніе славянской царицы Доброславы» и т. д. Князь Шаховской, впродолженіе долголѣтней службы своей при театрѣ (онъ былъ начальникомъ репертуарной части), привыкъ смотрѣть съ особенной симпатіей на оперы національныя и рекомендовать ихъ русскимъ композиторамъ. Онъ много и самъ написалъ либреттъ подобнаго рода. Но еще съ молодости онъ привыкъ видѣть, что почти всѣ лучшія и значительнѣйшія «русскія» оперы XVIII-го и первой четверти XIX-го вѣка были *комическія* и совѣтовалъ подобный же комизмъ и Глинкѣ, предлагая ему съ этою цѣлью комическую поэму Пушкина, гдѣ партію Черномора, по его мнѣнію, слѣдовало написать для знаменитой пѣвицы-контральто А. Я. Воробьевой (скоро потомъ вышедшей замужъ за не менѣе знаменитаго пѣвца О. А. Петрова). Но Глинка не послушался князя Шаховскаго и совершенно по своему трактовалъ оперу.

Сюжетъ «Руслана» не могъ не понравиться Глинкѣ: онъ такъ былъ новъ и богатъ картинными подробностями—гораздо богаче «Жизни за Царя»; онъ столько представлялъ оригинальныхъ и не пробованныхъ задачъ! Множество разнообразныхъ національностей изъ числа населенія нашего государства, множество разнообразныхъ живописныхъ мѣстностей, которыя музыка должна была воспроизвести поэтично своими звуками, множество интереснѣйшихъ ситуацій и сценъ, русская сѣдая старина, волшебство злое и доброе, множество разнообразныхъ характеровъ,—все это не могло не прельщать Глинку уже и въ красивой и живописной сказкѣ Пушкина. Но Глинка съ перваго же шага намѣтилъ себѣ: взять у Пушкина многое, но никакъ не все, а тому, что онъ бралъ у Пушкина, придать совершенно иной характеръ, чѣмъ какъ это было у великаго русскаго поэта. Пушкину было всего 17—19 лѣтъ, когда онъ писалъ свою сказку, и, при томъ же, онъ еще во многомъ былъ подъ вліяніемъ французской «легкой» и «шаловливой литературы XVIII-го вѣка» *). Глинкѣ было, напротивъ, уже болѣе 30 лѣтъ, когда онъ принялся за «Руслана», и, при этомъ, въ натурѣ и творчествѣ его не было ни малѣйшаго элемента этой «легкости» и «шаловливости».

*) Я не Омеръ...
Милѣе по слѣдамъ Парни
Мнѣ славить лирою небрежной
И наготу въ ночной тѣни
И поцѣлуй любови нѣжной!... *(«Русланъ и Людмила», пѣснь IV-я).*



Листокъ изъ партитуры оперы «Русланъ и Людмила» (1-е дѣйствіе) — факсимиле собственноручной рукописи М. И. Глинки.

Что онъ ни писалъ, могло быть только глубоко, серьезно и страстно. Сверхъ того, несомнѣнно то, что у него передъ глазами и въ воображеніи были старыя оперы Екатерининскаго времени (продолжавшія появляться на русской сценѣ также и въ началѣ нашего вѣка). По привычкѣ-ли, по вкусу-ли, по совѣту-ли князя Шаховскаго, или кого другаго, но Глинка задумалъ ввести въ свое либретто нѣсколько новыхъ элементовъ, такихъ, которыхъ нѣтъ у Пушкина, но которые уже были на лицо раньше его въ той или другой русской оперѣ стариннаго времени; всего скорѣе изъ оперы «Храбрый и смѣлый витязь Ахридѣичъ». Сюда надо отнести: 1) личность Ивана-Царевича, 2) нянюшекъ княженъ въ отцовскомъ домѣ. У Пушкина въ сказкѣ Ивана-Царевича нѣтъ; Глинка-же поставилъ его въ число своихъ дѣйствующихъ лицъ, назначилъ для него каватину въ I-мъ дѣйствіи и дуэтъ съ Людмилой въ IV-мъ дѣйствіи, и это мы находимъ въ «Первоначальномъ планѣ» оперы 1838 или 1839 года. Точь въ точь какъ въ Екатерининскомъ «Ахридѣичѣ», Иванъ-Царевичъ, тотчасъ послѣ похищенія Людмилы (а тамъ царевенъ Луны и Звѣзды), рѣшается идти на поиски и спасти похищенную княжну. Въ III-мъ и IV-мъ актѣ старой Екатерининской оперы и въ IV-мъ новой, Иваны-Царевичи находятъ похищенныхъ *спящими самымъ крѣпкимъ сномъ* или *задумчивыми*; въ старой оперѣ Иванъ-Царевичъ говоритъ: «Не крушись... я не боюсь Медвѣдя-Молодца» (волшебника-похитителя); въ новой: «Не тужи, Людмила, я спасу тебя». Въ V-мъ актѣ Иваны-Царевичи одинаково преодолѣваютъ всѣ препятствія и привозятъ домой своихъ царевенъ и княженъ (у Пушкина привозитъ Людмилу въ Кіевъ не главный герой—Русланъ, а совершенно другая личность—Фарлафъ). Впрочемъ, впослѣдствіи, еще раньше окончанія своей оперы, Глинка уничтожилъ личность Ивана-Царевича.

Не лишнее также замѣтить, что, по партитурѣ Глинки, Людмилу, въ концѣ I-го акта, уносятъ по воздуху *два дракона*: у Пушкина о нихъ нѣтъ никакого помина; у него просто сказано: «Въ грозной тишинѣ раздался дважды голосъ странный, и *кто-то* въ дымной глубинѣ взвился чернѣе мглы туманной...». Но, мнѣ кажется, ихъ у Глинки оказывается *два* потому, что въ Екатерининской оперѣ похитителей также *два*: волшебникъ Медвѣдь-Молодецъ и Морское-Чудо Молодецъ.

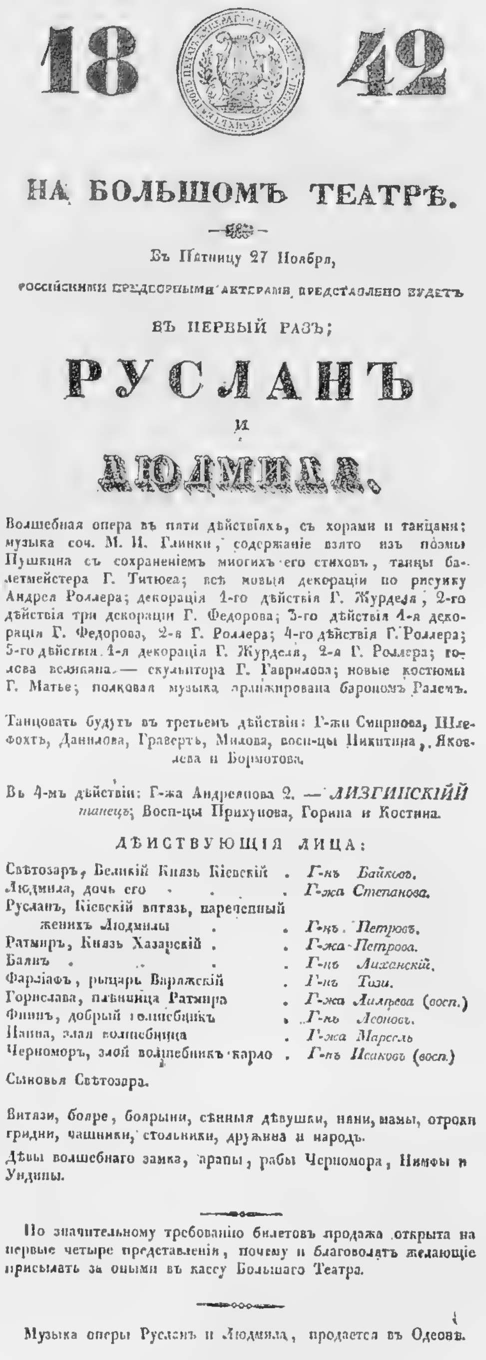
У Пушкина нѣтъ няней. Въ Екатерининской же оперѣ есть на лицо «мамы и няни» въ самомъ началѣ оперы; онѣ пляшутъ и играютъ, поютъ своимъ царевнамъ для развлеченія ужасные стихи: «Днесь шумятъ потоки тихи, вѣтры вѣютъ, и ключи изъ горокъ воду бьютъ; прешироки рѣки водъ плескать не смѣютъ, а струи водъ свѣжихъ въ полѣ льютъ»... и т. д., а потомъ, когда

совершилось похищеніе, онѣ бѣгаютъ «по театру въ забавномъ безпорядкѣ» и кричатъ: «У! Э! И! А! О! Ай! Ип! Уфъ! Ба! Ахъ! Увы! Эй!» Глинка взялъ къ себѣ въ оперу также цѣлую толпу нянюшекъ, только онѣ поютъ у него уже не старинныя комическія глупости, а прелестный и высоко-талантливый хоръ: «Не тужи, дитя родимое».

Этихъ слѣдовъ оперы XVIII-го вѣка есть въ оперѣ Глинки, конечно, не много; но они несомнѣнно свидѣтельствуютъ о тѣхъ вліяніяхъ, которыя дѣйствовали на Глинку, когда онъ принимался за свою великую оперу, и о тѣхъ произведеніяхъ стараго русскаго театра, которыя устремляли его къ выраженію національности въ музыкѣ и укрѣпляли его уже и такъ сильно національные вкусы.

Къ числу главнѣйшихъ художественныхъ средствъ, употребленныхъ Глинкой для воплощенія идеи русской національности въ его обѣихъ операхъ (въ «Русланѣ» еще болѣе—чѣмъ въ «Жизни за Царя»), принадлежатъ: національныя русскія пѣсни и средневѣковые, такъ называемые «церковные», тоны. И тѣ, и другіе играютъ въ операхъ Глинки очень крупную роль. Но ни тѣмъ, ни другимъ Глинка никогда не давалъ исключительнаго преобладанія. Русскими пѣснями прямо и непосредственно Глинка пользовался лишь изрѣдка, лишь въ видѣ исключеній (наприм. «Внизъ по матушкѣ по Волгѣ»—въ «Жизни за Царя»), но за то къ складу, къ духу русскихъ національныхъ пѣсенъ онъ приближался постоянно, и все созданное имъ въ этомъ родѣ является образцами высшаго совершенства. Достаточно указать хотя-бы только на женскій хоръ «Разгулялася»—въ первой оперѣ, на хоръ нянюшекъ «Не тужи, дитя родимое»—во второй. Но Глинка никакъ не первый вздумалъ пользоваться для оперы русскими пѣснями, или русскимъ пѣсеннымъ складомъ. Еще при Екатеринѣ II возникла мысль о необходимости, возможности и законности употребленія ихъ въ русской оперѣ. Одинъ изъ интеллигентнѣйшихъ и образованнѣйшихъ людей Екатерининскаго времени, къ стыду нашему теперь совершенно позабытый, не взирая на всѣ свои крупныя услуги русской культурѣ, Николай Александровичъ Львовъ, первый затѣялъ изданіе русскихъ народныхъ пѣсенъ; онъ поручилъ всю приготовительную работу тогдашнему петербургскому капельмейстеру изъ нѣмцевъ, или изъ чеховъ, Прачу, и въ предисловіи къ «Собранію народныхъ русскихъ пѣсенъ», напечатанному впервые въ 1790 году, говорилъ: «Не знаю я, какое народное пѣніе могло бы составить толь обильное и разнообразное собраніе мелодическихъ содержаній какъ русское; между многихъ тысячь пѣсенъ, нѣтъ двухъ между собою очень похожихъ, хотя для простаго слуха многія изъ нихъ на одинъ голосъ кажутся;

и потому оно представляетъ богатый источникъ для талантовъ музыкальныхъ, не только для Гайденовъ, Плейелей, Даво и проч., но и для сочинителей оперъ». Далѣе въ предисловіи было сказано, что издаваемое собраніе русскихъ пѣсенъ, конечно, «не безполезно будетъ и для самой философіи, и что ученый докторъ Форкель, пишущій исторію музыки, будетъ, конечно, умѣть имъ воспользоваться къ славѣ своей и музыки нашей...» Однако для «славы русской музыки», Форкель въ своемъ сочиненіи «Общая исторія музыки» (вышедшемъ въ свѣтъ черезъ два года послѣ изданія Львова и Прача) не сказалъ ни одного слова про русскія народныя пѣсни, и нѣмцы ничего про нихъ не узнали тогда. Но, по крайней мѣрѣ, въ Россіи прекрасныя слова не прозвучали даромъ, и разные русскіе композиторы стали пробовать вставлять русскія пѣсни въ наши оперы. Спустя 25 лѣтъ послѣ перваго появленія собранія Прача, онъ прибавилъ, въ 1815 году, въ концѣ предисловія къ III-му изданію своего сборника слѣдующее: «Сочинители оперы, воспользуясь не только мотивами, но и самою странностью нѣкоторыхъ русскихъ пѣсенъ, посред-



1842

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Пятницу 27 Ноября,

Россійскими придворными актерами представлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ;

РУСЛАНЪ

и

ЛЮДМИЛА.

Волшебная опера въ пяти дѣйствіяхъ, съ хорами и танцами; музыка соч. М. И. Глинки, содержаніе взято изъ поэмы Пушкина съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ, танцы балетмейстера Г. Титюса; всѣ новыя декораціи по рисунку Андрея Роллера; декорація 1-го дѣйствія Г. Журделя, 2-го дѣйствія три декораціи Г. Федорова; 3-го дѣйствія 1-я декораціи Г. Федорова, 2-я Г. Роллера; 4-го дѣйствія Г. Роллера; 5-го дѣйствія 1-я декорація Г. Журделя, 2-я Г. Роллера; голова великана — скульптора Г. Гаврилова; новые костюмы Г. Матье; полковая музыка аранжирована барономъ Ралемъ.

Танцовать будутъ въ третьемъ дѣйствіи: Г-жи Смирнова, Шлефохтъ, Данилова, Граверть, Милова, восп-цы Никитина, Яковлева и Бормотова.

Въ 4-мъ дѣйствіи: Г-жа Андреянова 2. — *ЛИЗГИНСКІЙ танецъ*; Восп-цы Прихунова, Горина и Костина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, Великій Князь Кіевскій	*Г-нъ Байковъ.*
Людмила, дочь его	*Г-жа Степанова.*
Русланъ, Кіевскій витязь, нареченный женихъ Людмилы	*Г-нъ Петровъ.*
Ратміръ, Князь Хазарскій	*Г-жа Петрова.*
Баянъ	*Г-нъ Лихансkій.*
Фарлафъ, рыцарь Варяжскій	*Г-нъ Този.*
Горислава, плѣнница Ратміра	*Г-жа Лилѣева (восп.)*
Финнъ, добрый волшебникъ	*Г-нъ Леоновъ.*
Наина, злая волшебница	*Г-жа Марсель*
Черноморъ, злой волшебникъ карло	*Г-нъ Исаковъ (восп.)*

Сыновья Свѣтозара.

Витязи, бояре, боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы, отроки, гридни, чашники, стольники, дружина и народъ.

Дѣвы волшебнаго замка, арапы, рабы Черномора, Нимфы и Ундины.

По значительному требованію билетовъ продажа открыта на первые четыре представленія, почему и благоволятъ желающіе присылать за оными въ кассу Большаго Театра.

Музыка оперы Русланъ и Людмила, продается въ Одеонѣ.

Факсимиле афиши перваго представленія оперы «Русланъ и Людмила».

И. В. Матчинскій.
С. С. Артемовскій.

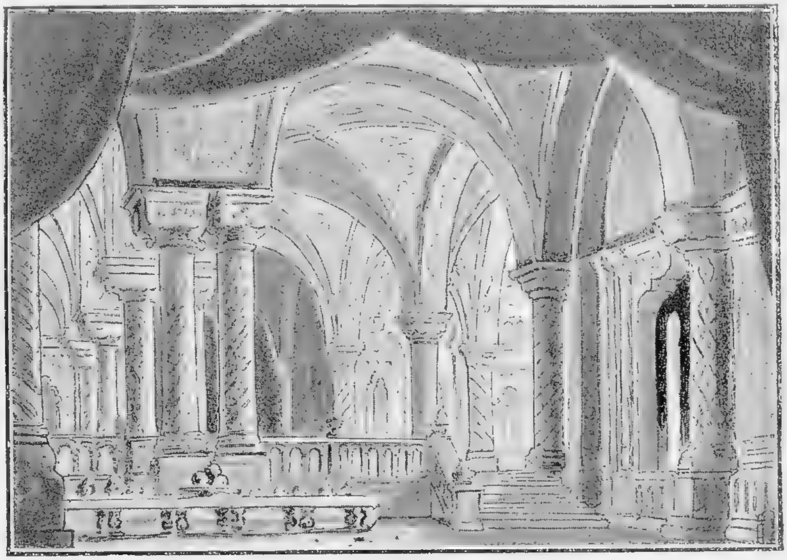
В. Я. Майборода.
В. И. Васильевъ 1-й.

И. А. Мельниковъ.
Г. П. Кандратьевъ.
О. А. Петровъ.

Исполнители партіи «Руслана» на С.-Петербургской сценѣ

(«Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).

ствомъ изящнаго своего искусства доставятъ слуху новыя пріятности, а любителямъ музыки—новыя наслажденія: *чему уже съ большимъ успѣхомъ подали примѣръ* гг. Сарти, Мартини, Пашкевичъ, Тицъ, Жарновикъ, Пальшау, Карауловъ (amateur) и другіе...». Конечно, это введеніе русскихъ пѣсенъ въ нашу оперу производилось безъ особеннаго успѣха: ни достаточнаго таланта, ни знанія, ни настоящаго пониманія народности въ музыкѣ не было у нашихъ композиторовъ конца XVIII-го и начала XIX-го вѣка; самъ Кавосъ, съ большимъ рвеніемъ вставлявшій русскія пѣсни въ свои оперы, дѣлалъ это совершенно недаровито, неумѣло и вполнѣ въ итальян-



«Княжая гридница» (1-е д.)—декорація художника Журделя, по рисунку профессора А. А. Роллера («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1842 г.).

скомъ вкусѣ. Но за то представленіе о необходимости русскихъ пѣсенъ и русскаго музыкальнаго склада крѣпко утвердилось въ понятіи многихъ русскихъ композиторовъ и нѣкоторой доли публики. Всего же важнѣе то, что это понятіе достигло и Глинки; откуда оно къ нему пришло, непосредственно ли изъ книги Прача, которая нѣсколько разъ издавалась и въ началѣ нашего столѣтія и которую, значитъ, онъ легко могъ видѣть въ своей юности, какъ любопытное и важное для него музыкальное сочиненіе, или же онъ получилъ это понятіе отъ кого-либо изъ своего антуража, отъ своихъ знакомыхъ, или учителей,—того сказать теперь уже болѣе нельзя. Но, во всякомъ случаѣ, можно предполагать, что книга Прача и заключавшееся въ предисловіи указаніе были извѣстны Глинкѣ и могли только подкрѣпить его въ намѣреніи создать «истинно-русскую оперу». Конечно, ни Прачъ,

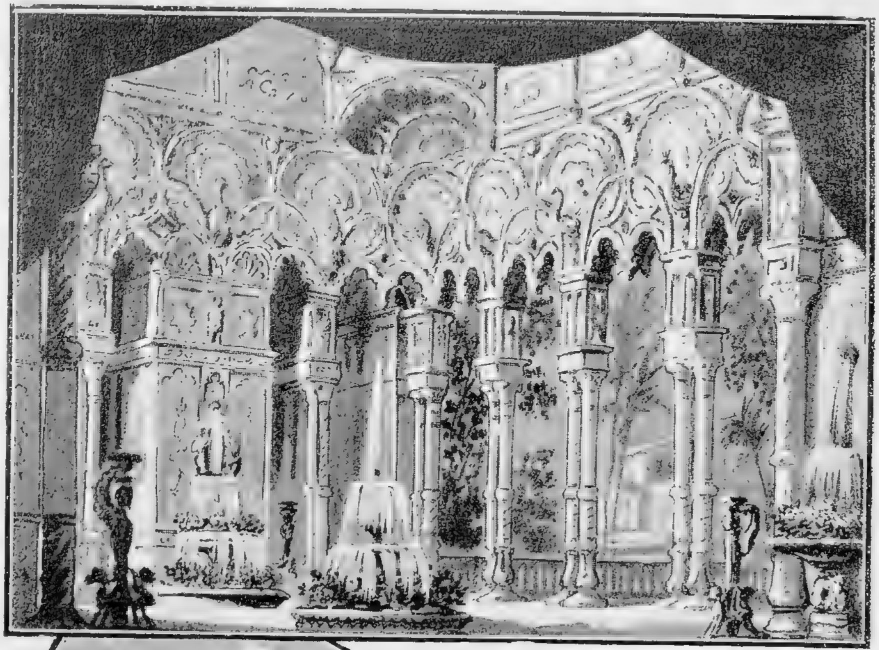
ни какая бы то ни было книга на свѣтѣ не могли его этому научить, — нельзя, да и не надо было. У Глинки, раньше всякихъ книгъ, въ самой натурѣ была заложена мысль о русской музыкѣ, и съ Прачемъ, или безъ Прача, онъ все равно добился бы своего. Еще будучи маленькимъ мальчикомъ, почти ребенкомъ, онъ со страстью прислушивался къ русскимъ пѣснямъ, исполняемымъ оркестромъ его дяди, въ деревнѣ у отца. Въ своихъ «Запискахъ» онъ сказалъ: «Можетъ быть эти пѣсни, слышанныя мною въ ребячествѣ, были первою причиною того, что впослѣдствіи я сталъ преимущественно разработывать народную русскую музыку». Въ послѣднія 20 — 25 лѣтъ бы-

«Пещера Финна», «Дикая мѣстность», «Поле битвы» (1-я, 2-я и 3-я к. 2-го д.) — декораціи Ѳедорова, по рисункамъ проф. А. А. Роллера («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1842 г.).

ло высказываемо нѣкоторыми нашими музыкальными критиками и біографами сомнѣніе въ томъ, чтобы русскія пѣсни, исполнявшіяся оркестромъ дяди, могли имѣть такое дѣйствіе на Глинку и заложить въ немъ первоначальныя и глубокія сѣмена любви къ русской музыкѣ; эти господа говорили, что, по всей вѣроятности, аранжировки пѣсенъ у дядиныхъ музыкантовъ были очень плохи и невѣрны, и не могли дать Глинкѣ много настоящаго понятія о русской пѣснѣ и музыкѣ. Но я на это отвѣчу, что у Глинки нѣтъ рѣчи о томъ, чтобъ онъ получилъ здѣсь *самое настоящее, полное и вѣрное понятіе* о русскихъ пѣсняхъ; рѣчь идетъ только о сильно возбужденномъ у Глинки интересѣ и любви къ русскимъ пѣснямъ, и въ этомъ случаѣ мы, конечно, должны болѣе всего вѣрить самому Глинкѣ, а не разсужденіямъ и соображеніямъ постороннихъ людей, при томъ уже много лѣтъ спустя. Конечно, кромѣ оркестра дяди, Глинка ребенкомъ и отрокомъ много слышалъ русскихъ пѣсенъ также и въ исполненіи самихъ крестьянъ, въ помѣстьяхъ у отца и дяди, и это, въ свою очередь, было фактомъ самымъ кореннымъ и важнымъ въ дѣлѣ національныхъ впечатлѣній, воспринятыхъ Глинкой въ первые годы его жизни. Но, какъ бы то ни было, «Собраніе пѣсенъ» Львова и Прача и «предисловіе къ нему», по всей вѣроятности, также не мало повліяли на настроеніе и вкусы Глинки.

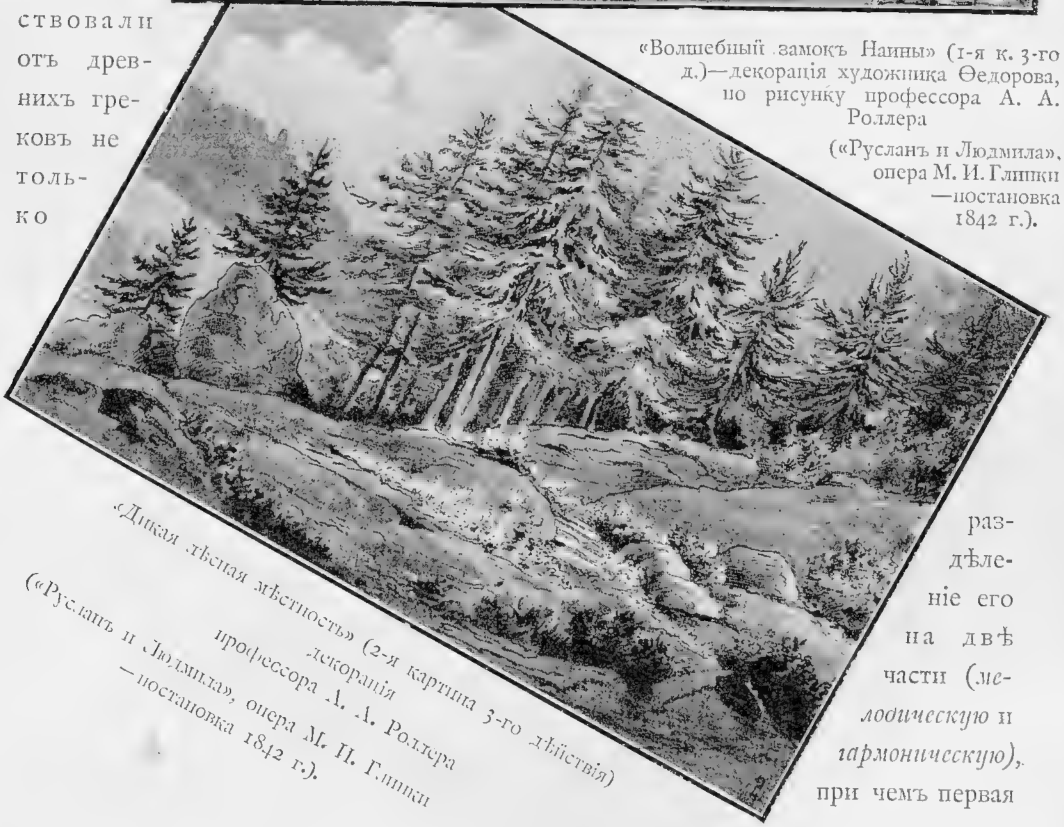
Что касается «церковныхъ тоновъ», то и тутъ можно, кажется, указать съ полною достовѣрностью на то, что и въ этомъ вопросѣ интеллигентные русскіе люди XVIII-го вѣка проявили иниціативу истинно поразительную. Въ 1790 году на Эрмитажномъ театрѣ была исполнена, въ первый разъ, опера «Начальное управленіе Олега», либретто которой сочинено было Императрицей Екатериной II. Любопытно было уже и то, что подобно драматической пьесѣ, ея же сочиненія, «Рюрику», «Олегъ» явился такимъ театральнымъ представленіемъ, которое было «подражаніемъ Шакеспиру, *безъ сохраненія ѳеатральныхъ правилъ*»,— смѣлость, для того времени лже-классичности, очень значительная. Но еще важнѣе и любопытнѣе была въ этой оперѣ та особенность, что нѣсколько хоровъ было сочинено въ древнихъ музыкальныхъ тонахъ. Сочинителемъ ихъ былъ знаменитый въ то время Сарти, служившій при Дворѣ, но мысль о «церковныхъ тонахъ» наврядъ ли принадлежитъ ему самому. По всей вѣроятности, тутъ явился со своимъ починомъ тотъ же самый Ник. Алекс. Львовъ, который задумалъ и благополучно докончилъ, за нѣсколько мѣсяцевъ передъ тѣмъ, собраніе и изданіе русскихъ пѣсенъ подъ редакціею Прача. Львовъ, переведшій на русскій языкъ Анакреона, былъ великій обожатель Греціи и ея музыки (образчиковъ которой, впрочемъ, онъ никогда не слыхалъ собственными ушами, потому что ихъ до насъ вовсе не дошло); онъ считалъ, что русскія пѣсни

происходятъ отъ греческихъ и надо стараться о сохраненіи ихъ. Въ своемъ предисловіи къ сборнику Прача онъ говоритъ: «Мы въ народномъ пѣніи нашемъ заимствовали отъ древнихъ грековъ не только



«Волшебный замокъ Наины» (1-я к. 3-го д.)—декорація художника Ѳедорова, по рисунку профессора А. А. Роллера

(«Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки —постановка 1842 г.).



«Дикая лѣсная мѣстность» (2-я картина 3-го дѣйствія) декорація профессора А. А. Роллера («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки —постановка 1842 г.).

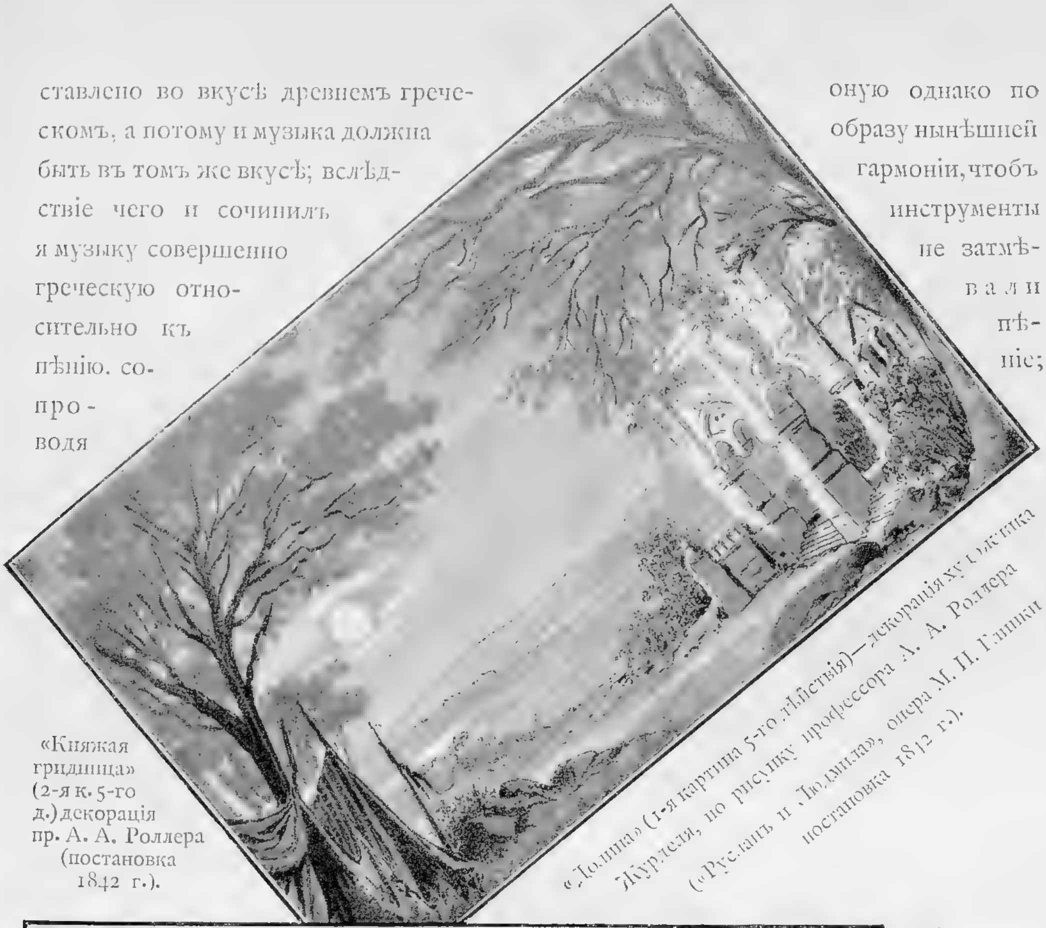
раздѣленіе его на двѣ части (*мелодическую* и *гармоническую*), при чемъ первая

«Волшебные сады Черномора» (4-е дѣйствіе)—декорація профессора А. А. Роллера («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1842 г.).

создаетъ пѣсни плясовыя, а вторая—пѣсни протяжныя, но въ протяжныхъ пѣсняхъ наслѣдовали и нѣкоторое ощутительное подобіе мелодіи и образъ сложенія оныхъ, ибо многія наши старинныя пѣсни начинаются выходкою одного голоса, а возвышаются потомъ общимъ хоромъ...» *). Когда же, послѣ того, въ оперѣ Екатерины II «Олегъ» понадобилось изобразить, что въ Кіевѣ, для увеселенія русскаго великокняжескаго двора, актеры представляютъ нѣсколько сценъ изъ «Альцесты» Еврипида (!!), то композиторъ Сарти задумалъ написать тутъ для хоровъ—настоящую греческую музыку. Нельзя сомнѣваться въ томъ, что авторомъ этой затѣи былъ никто другой, какъ все тотъ же Львовъ. Правда, подъ предисловіемъ онъ подписался только «переводчикомъ», и читатель долженъ былъ думать, что авторъ и мысли, и изложенія ея—Сарти, но въ этомъ нѣтъ никакого вѣроятія, судя по всей прежней и послѣдующей дѣятельности Сарти. Онъ, безъ сомнѣнія, только былъ исполнителемъ изобрѣтеній и мыслей Львова. Въ предисловіи этомъ было сказано: «Явленіе изъ Еврипида должно быть пред-

*) Послѣ смерти Н. А. Львова, въ 1803 году, руководители втораго изданія (1806) оставили въ сторонѣ мнѣніе Львова о происхожденіи русскихъ пѣсенъ отъ греческихъ и заявили, что этотъ вопросъ надо предоставить рѣшенію ученыхъ.

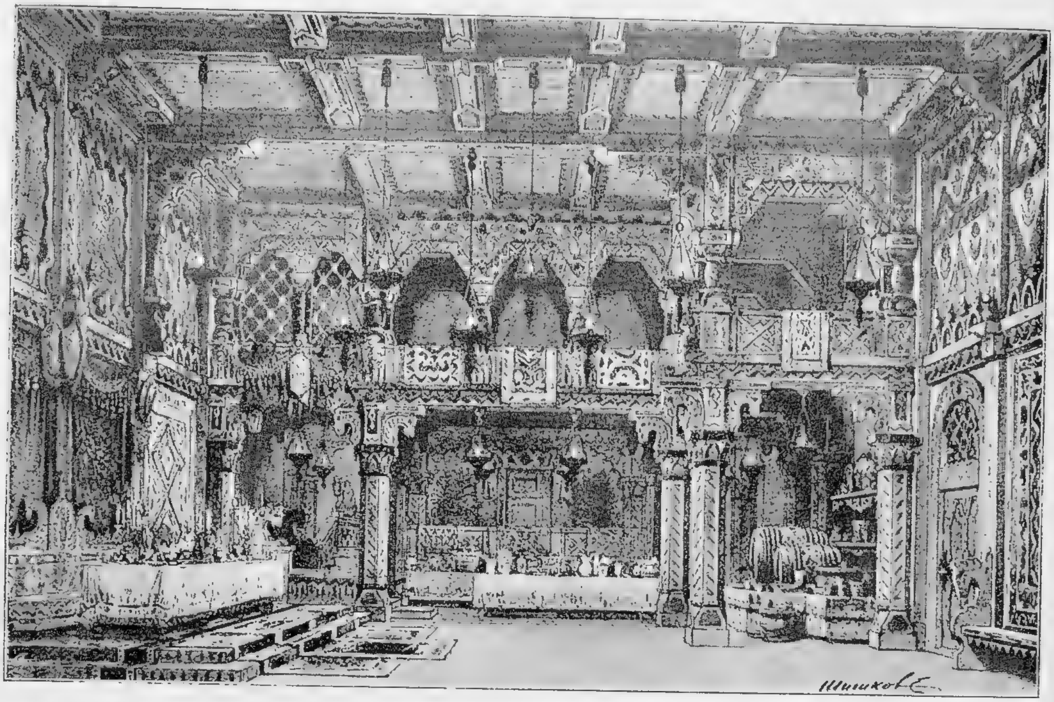
ставлено во вкусѣ древнемъ греческомъ, а потому и музыка должна быть въ томъ же вкусѣ; вслѣдствіе чего и сочинилъ я музыку совершенно греческую относительно къ пѣнію. сопроводя оную однако по образу нынѣшней гармоніи, чтобъ инструменты не затмѣвали пѣніе;



«Долина» (1-я картина 5-го дѣйствія) — декорація художника Журдели, по рисунку профессора А. А. Роллера («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки постановка 1842 г.).

«Княжая гридница» (2-я к. 5-го д.) декорація пр. А. А. Роллера (постановка 1842 г.).

ибо *столповая музыка*, каковая употреблялась у грековъ, несносна была бы слуху во времена наши....». Сообразно съ этимъ, въ III-мъ актѣ «Олега» явились



«Княжая гридница» (1-е дѣйствіе)—декорація профессора М. А. Шишкова («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1871 г.).

хоры въ тонахъ: *миксолидійскомъ, дорійскомъ, иподорійскомъ, ипоіонійскомъ, фригійскомъ, ипофригійскомъ*. Надо правду сказать, во всѣхъ этихъ «греческихъ» предпріятіяхъ было еще очень мало толку: вся *гармонизація* была самая ординарная, даже пошловатая въ итальянскомъ вкусѣ XVIII-го вѣка; Сарти никакой другой не вѣдалъ, да если бы и вѣдалъ, то все таки не могъ знать греческую, потому что такой вовсе никогда не было на свѣтѣ, при томъ же и Львовъ, и Сарти считали, что настоящая «столповая» греческая музыка «была бы ныньче несносна»; что же касается *мелодіи*, то въ ней Сарти (подъ наитіемъ Львова) дѣйствительно совершилъ нѣкую пробу, и пробу очень значительную, нѣчто до него никѣмъ не початое въ новое время, а именно: ввести въ свои темы особенности мелодій прежнихъ древнихъ — но только не греческихъ, а средневѣковыхъ церковныхъ, которыя въ его время еще были смѣшиваемы съ древне-греческими, и которыя въ послѣднія три столѣтія были оставлены вовсе въ сторонѣ сочинителями *свѣтской музыки*, оперы. Я разумѣю подъ этими особенностями: діатонизмъ и связанную съ ними своеобразную систему каденцій. Съ художественной точки зрѣнія, Львовъ съ Сарти не достигли въ своихъ опытахъ никакихъ значи-

тельныхъ результатовъ, потому что у Сарти не было для того достаточной силы творчества и таланта. Но ихъ починъ все-таки остается вещью важною и интересною въ исторіи, не только русской, но и европейской музыки. Всего же тутъ важнѣе, мнѣ кажется, для насъ то, что въ этихъ своихъ наивныхъ пробахъ Львовъ съ Сарти являются предтечами и какъ бы провозвѣстниками Глинки.

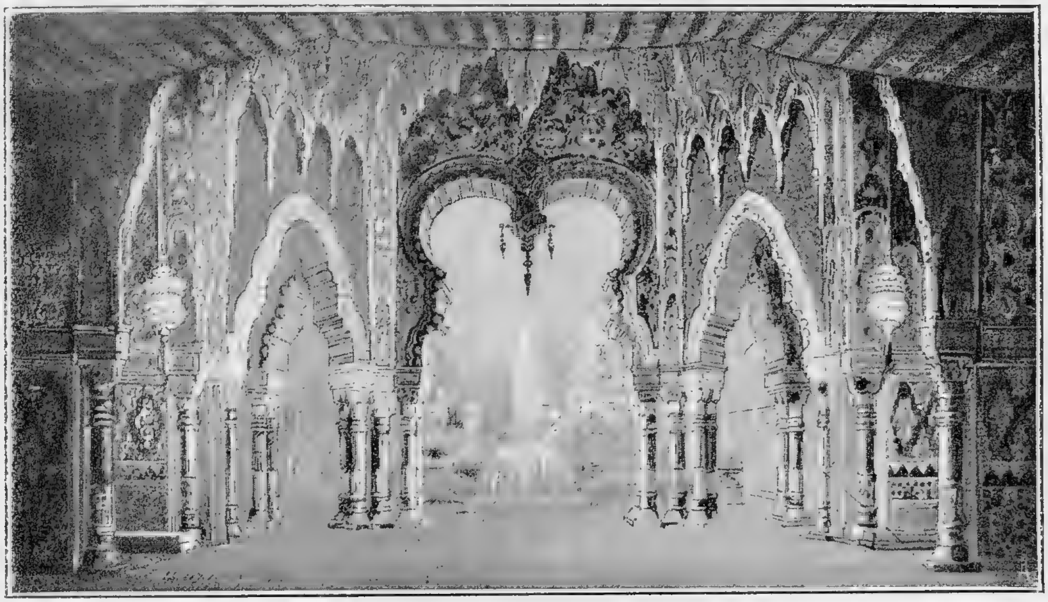
В. М. Васильевъ 2-й—въ роли «Баяна» («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки)

У насъ нѣтъ никакихъ положительныхъ данныхъ для того, чтобы сказать: «Глинка зналъ про попытки Сарти, сочувствовалъ имъ, а потому то и ввелъ церковные тоны въ свои обѣ оперы». Но, мнѣ кажется, можно не безъ большаго вѣроятія предполагать, что про эти попытки онъ зналъ; что онѣ достигли до него, быть можетъ, въ разсказахъ его музыкальныхъ учителей, итальянцевъ и нѣмцевъ, а. можетъ быть, дяди, или другихъ пожилыхъ знакомыхъ, такихъ же какъ и онъ любителей старинной музыки. Печатное изданіе «Олега» вышло въ свѣтъ въ 1791 году; спустя лѣтъ 25—30 послѣ выхода, ноты эти могли быть извѣстны и учителямъ, и любителямъ. Но, все равно, зналъ или не зналъ Глинка что нибудь про «Олега», во всякомъ случаѣ, вѣрно то, что въ операхъ его явилось великое и глубоко-художественное осуществленіе того, о чемъ у насъ въ Россіи мечтали еще въ концѣ XVIII-го вѣка. Несомнѣнно, сверхъ того, еще и то, что про «церковные средневѣковые тоны» Глинка ничего не зналъ *теоретически*, не только въ молодости, но и въ эпоху сочиненія «Жизни за Царя» и «Руслана». Въ учебныхъ тетрадяхъ его, до сихъ поръ сохранившихся отъ времени его ученія у Дена въ Берлинѣ, о нихъ нѣтъ ни единаго слова,

М. И. Саріотти—въ роли «Свѣтозара» («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).

и лучшимъ доказательствомъ того, что объ этомъ предметѣ онъ не имѣлъ *теоретическаго* понятія и впослѣдствіи, служитъ то, что онъ слушалъ съ большимъ любопытствомъ, какъ вещь для него совершенно новую, мои разсказы о «церковныхъ тонахъ», когда въ 1855 году я сталъ прилежно заниматься русскимъ церковнымъ пѣніемъ и, значитъ, «церковными тонами». Въ то время мы часто встрѣчались на каждой недѣлѣ, М. И. Глинка, А. Н. Сѣровъ и я, и у насъ не мало было рѣчи о «церковныхъ тонахъ». Я изучалъ тогда, вмѣстѣ съ А. Н. Сѣровымъ, «церковные тоны» по извѣстному учебнику Марка, и результатами этого изученія явилось для меня то, что мнѣ удалось изложить объ употребленіи «церковныхъ тоновъ» Глинкой, Шопеномъ, Бетховеномъ и др., въ моей біографіи Глинки (1857 г.) и въ статьѣ: «Ueber einige Formen der neuen Musik», напечатанной въ «Neue Zeitschrift für Musik», 1858 года. Вопросъ о русскомъ церковномъ пѣніи такъ заинтересовалъ въ то время Глинку, что, уѣхавъ въ 1856 году въ Берлинъ, онъ потребовалъ отъ своего стариннаго профессора и пріятеля, теоретика Дена, чтобъ онъ научилъ его «церковнымъ тонамъ». Глинка писалъ Нестору Кукольнику изъ Берлина, 23-го іюня 1856 года (ст. ст.): «Денъ навѣщаетъ меня ежедневно, мы шибко работамъ: главное—церковные тоны...»; на слѣдующей недѣлѣ, 29-го іюня, онъ писалъ своему пріятелю В. П. Энгельгардту: «кромѣ здоровья, меня привлекло сюда (въ Берлинъ) желаніе изучить съ Деномъ церковную музыку глубоко и навостриться въ канонахъ и другихъ музыкальныхъ кунштюкахъ, дабы впослѣдствіи написать литургію Іоанна Златоуста въ *Русско-Славянскомъ Православномъ родѣ*...». Всѣ эти слова доказываютъ съ полною несомнѣнностью, что Глинка не признавалъ за собою, даже черезъ 14 лѣтъ послѣ постановки «Руслана» на сцену, *глубокаго* знанія «церковныхъ тоновъ» и желалъ съ ними познакомиться въ основательномъ теоретическомъ преподаваніи того человѣка, которому вполнѣ довѣрялъ и котораго считалъ «безспорно въ то время первымъ знахаремъ музыкальнаго дѣла».

Но обѣ оперы Глинки давнымъ давно раньше того наполнены были изумительнѣйшими и оригинальнѣйшими образцами созданій въ «церковныхъ тонахъ». Какъ же объяснить этотъ странный фактъ: Глинка пользуется «церковными тонами», и самъ не знаетъ, что ими пользуется? Владѣетъ ими въ совершенствѣ, и, однако же, идетъ имъ учиться? Этотъ фактъ объясняется, по моему мнѣнію, совершенно просто. Тутъ произошло нѣчто въ родѣ Мольеровской сцены изъ его «Bourgeois Gentilhomme». Разбогатѣвшій Журдень вздумалъ однажды учиться разнымъ наукамъ и вдругъ слышитъ отъ своего учителя, что есть на свѣтѣ «стихи» и «проза»; онъ спрашиваетъ: «Когда вотъ я говорю, что это такое?»—Ему отвѣчаютъ: «Проза». Онъ опять: «Какъ такъ! Если я скажу своей служанкѣ: Николетта, принеси



«Волшебный замокъ Наины» (1-я картина 3-го дѣйствія)—декорація профессора М. А. Шишкова («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1871 г.).

мнѣ туфли, подай мнѣ ночной колпакъ, это будетъ проза?»—Учитель отвѣчаетъ: «Да, сударь».—Тогда Журдень восклицаетъ: «Какъ, чортъ возьми, я больше сорока лѣтъ говорю прозой, и самъ этого не зналъ! Очень, очень благодаренъ вамъ, что вы объяснили мнѣ это». Точь въ точь подобная сцена могла бы произойти между Глинкой и Деномъ, если только вообразить, что Денъ зналъ оперы Глинки и разсматривалъ ихъ тщательно. Разница была бы только та, что Глинка былъ не разбогатѣвшій невѣжда-лавочникъ, а страшный богачъ интеллектуальнаго и творческаго міра, не понимавшій самъ себѣ цѣны. Денъ долженъ былъ бы сказать ему: «Чему вы пріѣхали учиться здѣсь! Вы все знаете въ тысячу разъ лучше меня. Мнѣ у васъ учиться впору, а не вамъ у меня. Я не достоинъ развязать вретища у сапога вашего. Вы «церковные тоны» знаете такъ, какъ мы всѣ вмѣстѣ сложенные отъ роду и во снѣ не видали! Вы создали изъ нихъ, уже цѣлыхъ 20 лѣтъ тому назадъ, чудеса чудныя, дива дивныя!..».

Глинка владѣлъ «церковными тонами» по простому, естественному, внутреннему чувству точно такъ, какъ владѣли ими тѣ древніе русскіе невѣдомые люди, которые сочиняли мелодіи русскихъ народныхъ и русскихъ церковныхъ пѣсенъ. Они не знали никакихъ названій: *«фригійскій тонъ, эолійскій, лидійскій, плагальныя каденцы»*,—и, однако же, творили сообразно съ ихъ законами точь въ точь такъ,

Э. А. Стефани.
Ю. Ѳ. Платонова.

Е. К. Мравина.
А. Г. Меньшикова.

М. М. Степанова.
В. И. Раабъ.
А. А. Булахова.

Исполнительницы партіи «Людмилы» на С.-Петербургской сценѣ

(«Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).

«Волшебные сады Черномора» (4-е дѣйствіе)—декорація профессора М. А. Шишкова, по рисунку академика В. А. Гартмана («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1871 г.).

какъ бы говорили природнымъ своимъ русскимъ языкомъ. «Церковные тоны» влились въ душу Глинки, благодаря всему тому, что онъ слышалъ въ русской церкви (помимо итальянщины Бортнянскаго и его товарищей), и всему тому, что онъ слышалъ въ русскихъ народныхъ хороводахъ, на русскихъ лужайкахъ и поляхъ, на русскихъ посидѣлкахъ и бесѣдахъ. Отсюда его «запѣвалы»—въ началѣ «Жизни за Царя», отсюда «корифеи»—въ началѣ «Руслана и Людмилы», за которыми подхватываетъ хоръ, отсюда всѣ роскоши, богатства и оригинальныя совершенства его русскихъ хоровъ, но въ то же время отсюда же и изумительныя своеобразныя красоты его русскихъ сценъ и арій. Сарти и Львовъ кое-что дерзали починать въ «древнихъ тонахъ» для своихъ хоровъ, но не осмѣливались простереть эти новшества и на аріи. «Я не осмѣлился положить на ноты рѣчей Ираклія и Адмета (говоритъ Сарти—Львовъ въ предисловіи), во первыхъ, потому, что неизвѣстны мнѣ ни силы, ни качества голосовъ актеровъ, для представленія сихъ лицъ назначенныхъ; во вторыхъ, потому, что такая новость весьма была бы трудна для исполненія во время отсутстія сочинителя оной...». У Глинки не было никакихъ подобныхъ страховъ: онъ не боялся ни «новости», ни «отсутствія сочинителя», потому что твердо опирался прямо на русскій народъ, изъ устъ котораго слышалъ непосредственно собственными ушами и пѣніе хора, и пѣніе единичныхъ солистовъ—всегда и вездѣ въ древнихъ средневѣковыхъ тонахъ, и онъ наполнилъ обѣ свои оперы изумительными образцами употребленія діатоники и средневѣковыхъ тоновъ въ истинно народномъ духѣ.

Но это нисколько не мѣшало Глинкѣ пользоваться и обыкновенной, общеупотребительной нынѣ, европейской гаммой и всѣми сокровищами ея склада и гармоніи. Здѣсь онъ является равнымъ величайшимъ создателямъ новой музыки за всѣ три послѣднія столѣтія. И это признано, какъ извѣстно, лучшими европейскими музыкантами, его современниками: Берліозомъ, Листомъ, Мейерберомъ.

Точно также, пользуясь всѣми совершенствами и завоеванными въ три послѣднія столѣтія пріобрѣтеніями европейскаго музыкальнаго ритма, Глинка геніальною рукою взялся и за ритмы русскіе, представляющіе такія рѣзкія особенности въ сравненіи съ общеевропейскими. Во первыхъ, тутъ является необыкновенно часто *нечотность* содержанія каждаго отдѣльнаго такта, такъ что тактъ состоитъ изъ $^5/_4$, $^7/_4$ и такъ далѣе, вмѣсто обычныхъ въ европейской музыкѣ $^2/_4$, $^4/_4$ и такъ далѣе, а во вторыхъ, самые періоды представляютъ собою не ритмъ *квадратный* (послѣдовательность 4, 6, 8, тактовъ), а ритмъ свободный, такъ сказать совершенно неправильный, произвольный. Эта національная особенность русскихъ пѣсенъ, твердо извѣстная Глинкѣ не изъ книгъ и печатныхъ нотъ

а прямо изъ того, что онъ слышалъ въ деревнѣ (а иногда и въ городѣ) изъ устъ самого народа, опять являлась для его геніальнаго почина источникомъ необычайной и несравненной своеобразности.

Наконецъ, въ добавокъ ко всему остальному, Глинка далъ во второй своей оперѣ — «Русланъ и Людмила» такое громадное, такое необычайное мѣсто гаммѣ и музыкѣ восточной, какого никогда у нея прежде не бывало ни въ одномъ музыкальномъ европейскомъ созданіи, и всего менѣе въ оперѣ. Всѣ попытки прежнихъ композиторовъ вдвинуть оріентальную музыку въ среду музыки общеевропейской, какъ они иногда ни оригинальны и ни талантливы (напримѣръ у

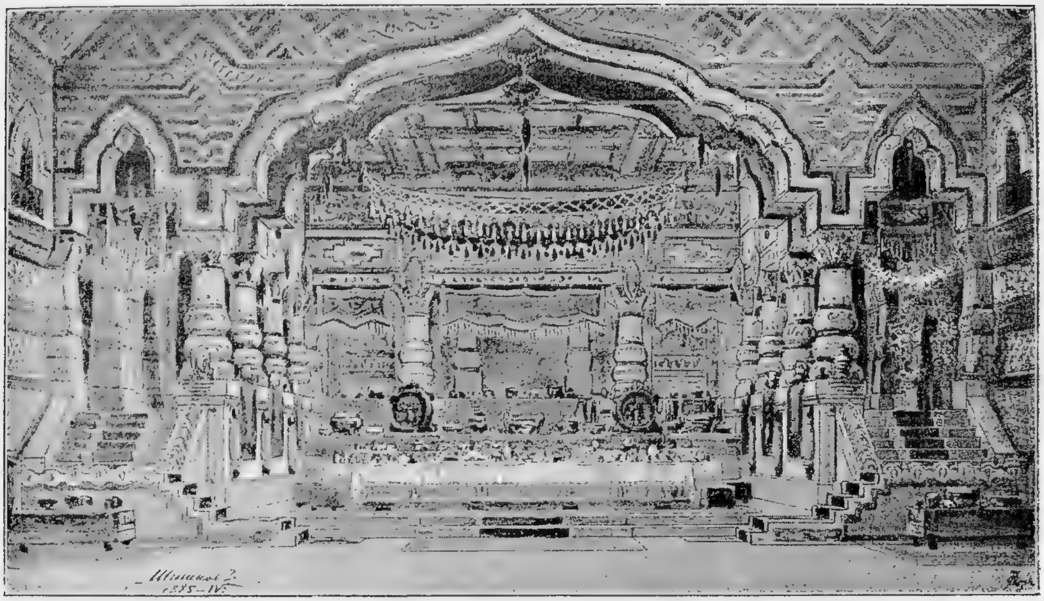
О. А. Петровъ.
В. С. Тютюнникъ. М. М. Корякинъ.
Н. К. Захаровъ. Ѳ. И. Стравинскій.
Исполнители партіи «Фарлафа» на С.-Петербургской сценѣ
(«Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).

Бетховена—въ «Ruines d'Athènes», у Вебера въ—«Оберонѣ») кажутся, послѣ «Руслана», лишь первоначальными, блѣдными пробами.

Соединяя въ одно цѣлое все, что представляютъ собою обѣ оперы Глинки, неизбѣжно приходишь къ заключенію, что Глинка въ нихъ, и всего болѣе во второй, проявилъ такое богатство иниціативы, такое обиліе новыхъ элементовъ, ранѣе его либо вовсе не тронутыхъ въ оперномъ творчествѣ, или тронутыхъ лишь мало и поверхностно, что онъ превосходитъ всѣхъ остальныхъ оперныхъ композиторовъ, и представилъ первые образцы истинной національной оперы и музыки въ Европѣ. Въ критикѣ новаго времени можно встрѣтить указанія на употребленіе нѣкоторыми композиторами, преимущественно французскими, «церковныхъ тоновъ» и гармоніи въ оперѣ (наприм. у Обера—въ «Черномъ Домино» и въ «Фенеллѣ», у Герольда—въ «Цампѣ», у Мейербера—въ «Робертѣ» и особенно въ «Гугенотахъ»), но всѣ эти примѣры оказываются лишь не большими пробами и попытками, вообще исключеніями въ общей массѣ музыки не національной, какъ по мелодіи, гармоніи и ритму, такъ и по всему вообще музыкальному складу. Заслуга Глинки и его починъ важны не для одной Россіи, они важны точно въ такой же мѣрѣ и для всей остальной Европы, да только, къ нашему сожалѣнію, она еще его не знаетъ, и потому не оцѣняетъ. Придетъ, конечно, однажды и для Европы чередъ національной оперы, и тогда Глинка станетъ, по всей вѣроятности, и для нея изумительнымъ иниціаторомъ и вождемъ впередъ, какъ и для насъ.

При этомъ, нельзя довольно надивиться тому, при какихъ условіяхъ Глинка создавалъ свои великія произведенія и осуществлялъ свой великій переворотъ. Ничто не благопріятствовало ему, ничто не помогало. У иностранныхъ великихъ композиторовъ, французовъ, нѣмцевъ, итальянцевъ, всегда есть множество товарищей, братьевъ по оружію, равныхъ или старшихъ, съ которыми можно поговорить или посовѣтоваться, которые помогаютъ идти по дорогѣ, да и дорога-то эта бываетъ обыкновенно продолженіемъ того пути, который давно уже тянется передъ другими, отъ поколѣнія къ поколѣнію. Глинкѣ не съ кѣмъ было разговаривать о своемъ новомъ, неслыханномъ дѣлѣ: его сверстники, товарищи, друзья и пріятели—всѣ были не только на цѣлыя горы ниже его по дарованію, уму и фантазіи, но, относительно музыки, принадлежали къ общей европейской безразличной массѣ и ничуть не нуждались въ той ревнивой и исключительной народности, которая для него составляла все, которая была альфой и омегой всей его жизни. Для нихъ, въ его небывалой затѣѣ—создать русскую музыкальную національность въ оперѣ, не было ничего дѣйствительно дорогаго,

важнаго, роднаго; они всѣ были и по рожденію, и по воспитанію сущіе космополиты и могли смотрѣть на національную оперу не болѣе какъ на пріятный капризъ — отчего-же бы его и не похвалить, не поощрить? Но, собственно говоря, «настоящая» опера была для нихъ не эта, а та, которая *у всѣхъ* была въ ходу, у всей Европы — у самой Европы! Поэтому, не взирая на всѣ похвалы, поощренія и восхваленія перваго времени, времени созданія, времени репетицій, всѣ эти друзья, истинные друзья Іова многострадальнаго, отвернулись равнодушно отъ Глинки при первой же возможности, при первомъ же появленіи на театральномъ горизонтѣ *настоящей* оперы — итальянской. Они тотчасъ ему измѣнили, продали его, позабыли. Бѣдный Іовъ остался одинъ со своимъ безутѣшнымъ горемъ. Пока Глинка еще сочинялъ своего «Руслана», всѣ Іововы друзья кричали вокругъ него: «Какой талантъ! Какой геній!». Но когда дѣло было кончено, когда всѣ части созданія сложились въ одно громадное, поразительное цѣлое, они вдругъ затянули совсѣмъ другую пѣснь. «Какъ длинно! какъ скучно!», воскликнулъ великій драматургъ, поэтъ и меломанъ Кукольникъ. «Неперебродившее пиво!», объявлялъ великій живописецъ Брюловъ. «Неудачная опера!», возглашалъ великій знатокъ и композиторъ графъ Віельгорскій. «Все чудесно, великолѣпно, безподобно, изумительно, но.... слишкомъ много, слишкомъ много! Длинно, длинно! Надо урѣзывать побольше», рѣшалъ великій критикъ, литераторъ и цѣнитель Сенковскій. Князь Одоевскій тоже совѣтовалъ урѣзки и одобрялъ то, что продѣлывали прочіе друзья. На какіе же совѣты и помощь былъ способенъ такой людъ? По словамъ Глинки, во время созданія оперы, князь Одоевскій присовѣтовалъ ему сочинить что нибудь, состоящее изъ послѣдовательности терцій: Глинка создалъ, на основаніи такого совѣта, изумительный ритурнель для «Хора цвѣтовъ». Но это была не болѣе какъ пикантная, интересная, остроумная подробность — до сущности и характера оперы она не касалась. Во всемъ же, что было самаго важнаго, существеннаго, капитальнаго для оперы, друзья Іова никогда не подали никакого голоса, ни одинъ не протестовалъ противъ несовершенствъ либретто, когда Глинка, усталый, измученный обстоятельствами жизни, торопящійся такъ или иначе, но только поскорѣе покончить со своей оперой, сталъ сокращать, урѣзывать, обезображивать свое *первоначальное* либретто (теперь уже вполнѣ извѣстное), либретто такое раціональное, такое разумное, такое удовлетворительное. Если онъ и совѣтовался иногда (какъ видно изъ его писемъ къ его сотруднику Ширкову) съ Кукольникомъ, съ Брюловымъ, то это было только о мелкихъ подробностяхъ той или другой сцены, либо о подробностяхъ постановки, въ которыхъ онъ признавалъ себя (совершенно напрасно!) не компетентнымъ. Но



«Княжая гридница» (1-е дѣйствіе)—декорація профессора М. А. Шишкова («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1886 г.).

къ чему же приводили всякій разъ даже и эти мелкія совѣщанія? Ни къ чему. Ни либретто, и вообще содержаніе и распредѣленіе оперы, ни, еще менѣе того, что либо въ музыкѣ не выиграли ни на единую іоту отъ «опытныхъ» (по тогдашнему мнѣнію Глинки) литераторовъ и «надежныхъ» (по его же мнѣнію) художниковъ и любителей; а когда онъ довѣрилъ однажды, среди разгульнаго вечера, какому-то уже совершенно ничтожному драматургу Бахтурину окончательное сплоченіе вмѣстѣ всего либретто, то это было только величайшій вредъ для оперы: вся прежняя связь и послѣдовательность дѣйствія исчезли безвозвратно. Что онъ самъ придумывалъ и рѣшалъ раньше вступательства всѣхъ другихъ, еще въ самомъ началѣ оперы, безъ никого, то одно и осталось хорошимъ. Сохранившіяся письма содержатъ самыя вѣрныя указанія на то, какъ онъ въ началѣ заботился обо всѣхъ подробностяхъ сцены, рѣчей, ихъ ритмовъ, и все самъ намѣчалъ либреттистамъ.

Чѣмъ болѣе появляется теперь на свѣтъ подробностей о Глинкѣ и эпохѣ созданія имъ «Руслана», тѣмъ все изумительнѣе и величавѣе складывается передъ нами фигура и личность этого маленькаго тѣломъ, но великаго духомъ человѣка. Безъ достойныхъ товарищей, безъ всякаго указанія и помощи со стороны, безъ всякой точки опоры внѣ самого себя, онъ создалъ

цѣлый новый музыкальный міръ, неизвѣстный, неслыханный и невиданный до него, не только въ музыкѣ, но даже и въ поэзіи нашей. Такой исторической картины, изображающей древнюю Русь, какую представляетъ «Русланъ», особливо въ I-мъ и V-мъ актѣ, мы не находимъ нигдѣ даже у Пушкина (не говоря уже о нашихъ живописцахъ и прочихъ художникахъ). Міръ древне-восточный, міръ фантастическій, волшебный, также еще впервые явились съ Глинкой, въ такой правдѣ, поэзіи и грандіозности въ русскомъ искусствѣ.

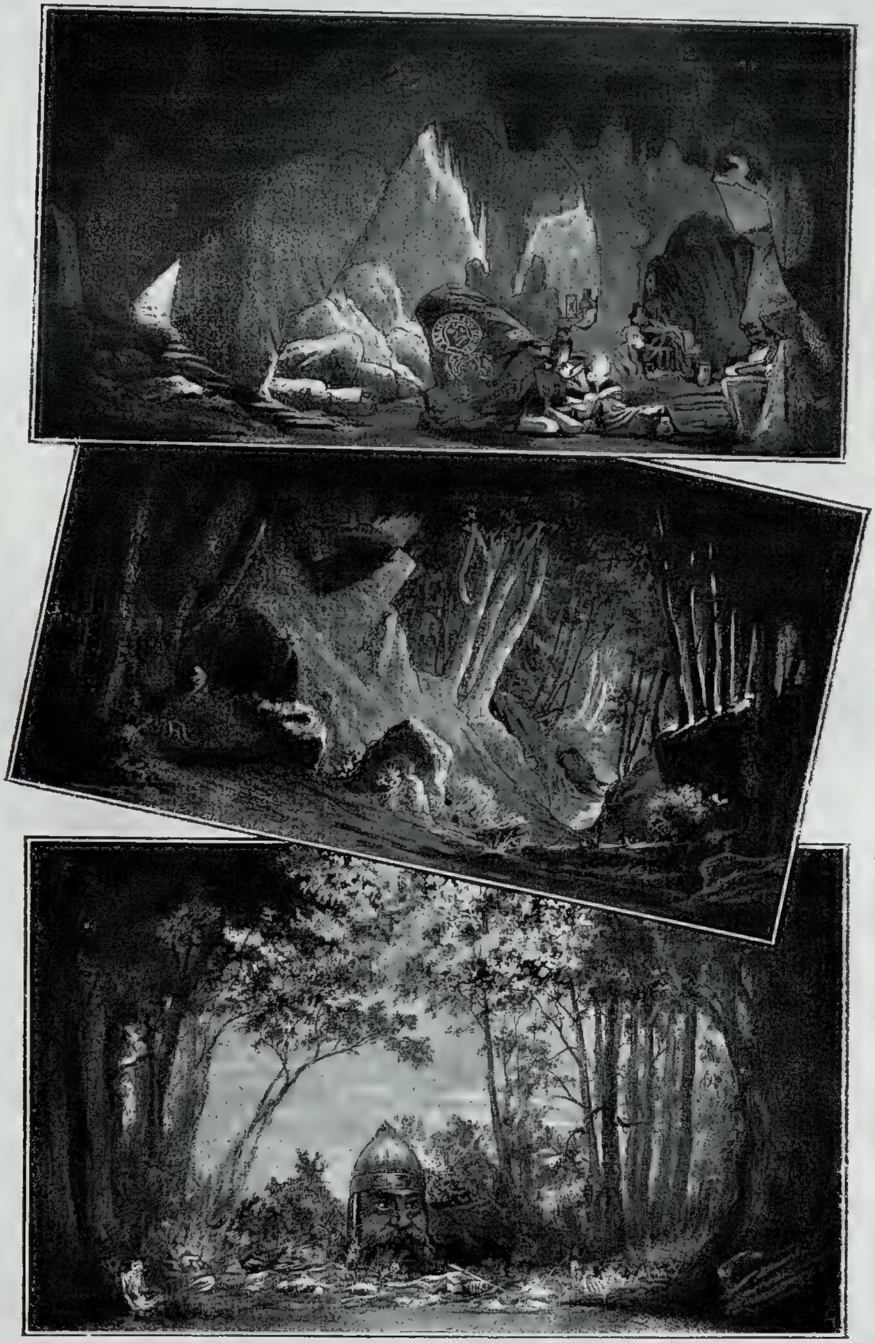
И все это сдѣлалъ человѣкъ, родившійся въ одномъ изъ русскихъ деревенскихъ захолустій, очень мало учившійся правильнымъ и классическимъ способомъ, принужденный и въ деревнѣ, и потомъ въ Петербургѣ, все самъ наверстывать, всему самъ научаться, все самъ отгадывать, все самъ починать и создавать.

Изумительная, непостижимая натура! Какъ его на все хватило, какъ онъ успѣлъ такъ быстро сложиться? Вотъ вопросъ... Вѣдь ему было всего 38 лѣтъ, когда онъ написалъ «Руслана», эту оперу, которая создала и двинула на новые пути русскую музыкальную школу, а съ нею и оперу, которая, можно сказать съ полной увѣренностью, однажды двинетъ на новые пути и остальную Европу.

Одинъ изъ товарищей Глинки, великій живописецъ Брюловъ, никогда не вздумалъ написать портрета ни Пушкина, ни Глинки, потому ли что ему было *некогда*, или потому, что ему болѣе интересны были такіе пріятели и товарищи по пирамъ, какъ Кукольники, Яненко и множество другихъ посредственностей. Но онъ, по крайней мѣрѣ, оставилъ послѣ себя нѣсколько каррикатуръ на Глинку (см. стр. 344), которыя нынче имѣютъ для насъ уже вовсе не то смѣхотворное значеніе, которое имѣлъ въ виду Брюловъ, а представляютъ намъ великаго композитора въ минуты самаго разнообразнаго состоянія его духа, среди различныхъ моментовъ его будничной, ежедневной жизни, именно той эпохи, когда сочинялся «Русланъ». То Глинка представленъ тутъ въ костюмѣ «придворныхъ пѣвчихъ» (какое это было странное соображеніе: такъ какъ Глинка сочинилъ «Жизнь за Царя», русскую драму, гдѣ поютъ, значитъ, ему слѣдуетъ принадлежать къ тому учрежденію, гдѣ тоже поютъ по русски, хотя, впрочемъ, совершенно другія вещи!); то опять Глинка представленъ разсерженнымъ и спорящимъ (*«con fuoco»*), передъ Кукольникомъ, который старается его урезонить; то онъ представленъ не только разсерженнымъ, но даже выведеннымъ изъ терпѣнія и уходящимъ прочь въ своемъ развѣвающемся халатѣ (подпись внизу: *«я и слушать не хочу»*, къ чему Брюловъ прибавилъ свою собственную фигуру, какъ зрителя, съ насмѣшливыми словами: *«Черноморъ»*,

подписанными подъ разсерженной фигуркой Глинки); то Глинка является *«обиженнымъ»*, то окончательно взбѣшеннымъ (*«feroce»*, говоритъ подпись), то *«оправдывающимся»*, то уморительно собирающимся въ гости (*«туалетъ музыканта»*), среди своего слуги Якова, застегивающаго его сзади, и Яненки, читающаго ему какое-то наставленіе;—все это минуты и сцены ничуть не комическія и не забавныя, а только свидѣтельствующія о какой то пассивности положенія и о насмѣшкахъ, которымъ Глинка подвергался среди тогдашней остроумной «братіи» *). Вѣдь на другихъ товарищей не было такихъ каррикатуръ. Даже Глинка *«мыслящій»* и *«pensieroso»*, и Глинка *«останавливающійся, встрѣтивъ новую идею»*, наконецъ, даже Глинка *«rindolcito»* (смягченный, потому что играетъ на фортепіано и сочиняетъ)—казался Брюлову и забавнымъ, и смѣшнымъ, и каррикатурнымъ. Но для насъ эти характерные очерки имѣютъ совершенно другое значеніе. Мы можемъ, раньше всего, только пожалѣть, зачѣмъ Брюловъ не понялъ, что гораздо лучше было бы ему изобразить не каррикатуру на маленькаго сердящагося «человѣчка», а серьезныя историческія картины: «Глинку обиженнаго», «разсерженнаго», «выведеннаго изъ терпѣнія», «оправдывающагося», «свирѣпаго» и, если немного успокоившагося, то только «подъ вліяніемъ наступившей минуты творчества», т. е.—всю ту горькую и трагическую правду, которая тогда совершалась передъ его глазами, у нихъ, среди бражничающей и вопящей компаніи. Но коль скоро не случилось того, что должно бы быть, великая хвала Брюлову даже и за *легкія*, смѣхотворныя каррикатуры его на Глинку: онъ хотя и въ искаженіи, но воспроизвелъ необыкновенно вѣрно, со всегдашней мѣткостью Брюловской наблюдательности разные моменты тогдашняго постояннаго, непрекращавшагося раздраженія и безпокойства Глинки. Это самое раздраженіе, поминутныя вспышки, печали, неудачи, непріятности запечатлѣлись на каждой страницѣ тамъ, гдѣ Глинка разсказываетъ въ «Запискахъ» своихъ время 1838—40 годовъ. И нигдѣ не видать, чтобы товарищи, «братія», успокоивали его, понимали бы, какое великое дѣло онъ совершаетъ среди нихъ, среди ихъ бражнической компаніи, и какъ бы ему нуженъ былъ прежде всего покой и сосредоточеніе. Потому онъ, наконецъ, принужденъ былъ отъ нихъ бѣжать прочь и поселиться на уединенной квартирѣ. Какъ онъ самъ смотрѣлъ на тогдашнюю жизнь «братіи», въ которую какъ-то нечаянно втянулся вопреки самому себѣ и своей натурѣ, видно изъ одного письма къ его либреттисту Ширкову. Онъ ему пишетъ изъ деревни, 22-го августа 1840 года: «Я рѣшился

*) «Брюловъ не упускалъ случая зло посмѣяться надъ Глинкой, больше заглазно, но иногда, подъ веселый часъ, и въ глаза»... (*Воспоминанія П. А. Степанова*).



«Пещера Финна», «Дикая мѣстность», «Поле битвы» (1-я, 2-я и 3-я картины 2-го дѣйствія)—декораціи академика М. И. Бочарова («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1886 г.).

снова отправиться въ нашу столицу, но не для пагубныхъ наслажденій разврата, а съ твердымъ намѣреніемъ какъ можно скорѣе кончить нашего Руслана». Нельзя довольно надивиться силѣ и непреклонности того духа, который, среди такой жизни и такой компаніи, а также среди мученій и невзгодъ интимной, личной своей жизни, способенъ былъ сохранить все свое могучее творчество, всю свою художественную фантазію и создать тѣ великіе образы и тѣ колоссальныя эпическія картины древней Руси, которыя создалъ въ то время Глинка.

* * *

«Великолѣпныя», богатыя постановки оперъ начались у насъ не въ послѣднее время, не на нашемъ только вѣку, даже не въ теченіи только настоящаго столѣтія. Оффиціальные документы и воспоминанія старожиловъ свидѣтельствуютъ самымъ несомнѣннымъ образомъ, что подобныя постановки начались на русскомъ театрѣ еще въ прошломъ столѣтіи и потомъ постоянно существовали на нашей сценѣ впродолженіе всѣхъ первыхъ тридцати лѣтъ настоящаго столѣтія.

Императрица Екатерина II не жалѣла денегъ на постановку своей оперы «Олегъ» и другихъ своихъ пьесъ. Она требовала, чтобъ «Олегъ» былъ поставленъ достойно своего значительнаго сюжета и содержанія, и по документамъ извѣстно, что постановка его стоила около 15.000 рублей, сумма по тогдашнему времени огромная. Картинки, награвированныя въ большой оркестровой партитурѣ этой оперы (изд. 1791 г.), свидѣтельствуютъ, что она явилась на сценѣ съ великолѣпіемъ, достойнымъ самыхъ парадныхъ и роскошныхъ постановокъ Большой Парижской оперы. Въ декораціяхъ и костюмахъ старались даже изобразить почти *русское*, сколько тогда его понимали: тутъ явились и русскіе купола, и нѣкоторое (очень отдаленное) подобіе русскихъ зданій, и русскія ферязи, и русскія мѣховыя шапки, и штофные кафтаны.

Затѣмъ, въ своемъ «Историческомъ очеркѣ Русской оперы» В. Морковъ разсказываетъ: Постановка «Лесты Днѣпровской русалки» Кауера и Давыдова (1803) «была блестящая, успѣхъ колоссальный»; постановка «Ивана Сусанина» Кавоса (1815) «была блестящая, успѣхъ колоссальный»; постановка «Ивана-Царевича» Сапіенцы (1830) «была блестящая, успѣхъ посредственный»; постановка «Сандрильоны» Штейбельта «была великолѣпная»... и т. д.

Въ свою очередь, въ своей «Хроникѣ Петербургскихъ театровъ» А. И. Вольфъ сообщаетъ: Опера «Дочь волшебнаго міра», либретто Р. Зотова, имѣла «большой успѣхъ, благодаря Дюру, а еще болѣе, благодаря прекраснымъ декораціямъ

П. Н. Веревкина. А. П. Крутикова. Е. А. Лавровская. А. А. Бичурина.
М. И. Долина. А. Я. Петрова-Воробьева. М. В. Пильцъ.
Д. М. Леонова. М. А. Славина. А. П. Латышева.

Исполнительницы партіи «Ратмира» на С.-Петербургской сценѣ

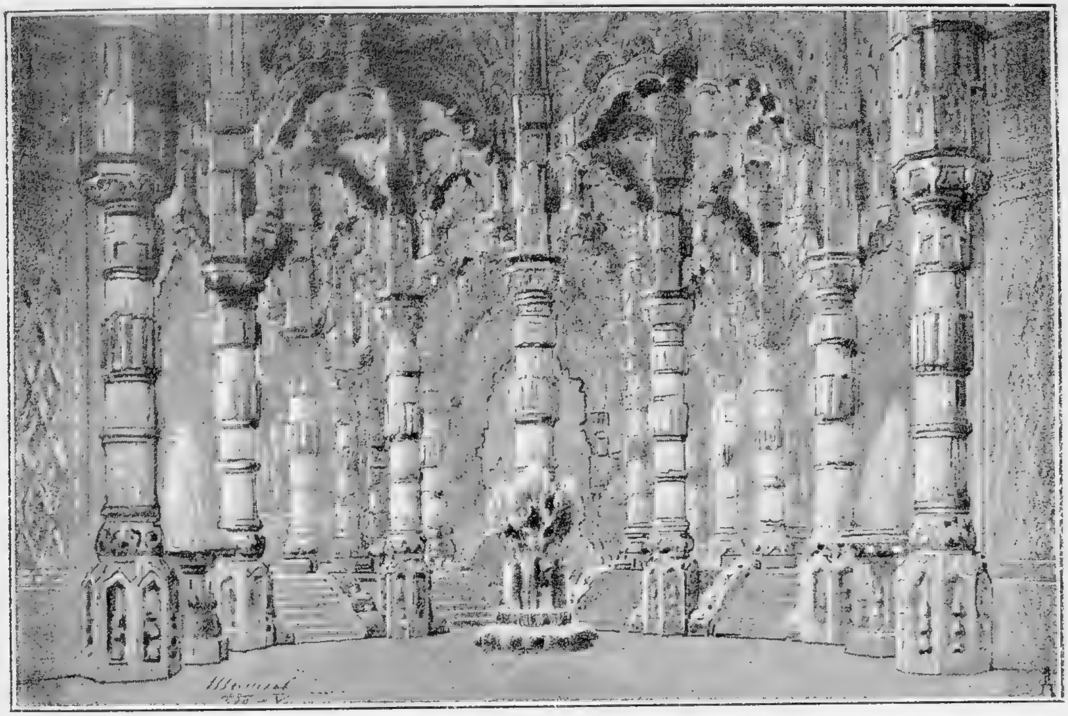
(«Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).

и превращеніямъ»; постановка «Фенеллы» Обера (1833—34), т. е. «декораціи, костюмы, аксессуары и особенно огнедышущій Везувій, устроенный на славу, приводили всѣхъ въ восхищеніе»; «Цампа» Герольда и «Робертъ-Дьяволъ» Мейербера (1834) имѣли громадный успѣхъ, благодаря прекрасному исполненію и богатой постановкѣ; Роллеръ написалъ великолѣпныя декораціи (къ «Роберту»), и монастырь св. Розаліи, при лунномъ освѣщеніи, производилъ необыкновенный эффектъ»... и т. д. Про постановку «Жизни за Царя» (1836) онъ же говоритъ: «Декораціи и костюмы для этой оперы изготовлялись на славу.... .

И такъ, впродолженіе первыхъ 40 лѣтъ нашего столѣтія, русская публика достаточно уже была пріучена къ роскоши и блеску оперной постановки. Но, когда появился на сценѣ, въ 1842 году, «Русланъ», и публика, и критика, столько разнообразныя въ своихъ мнѣніяхъ на счетъ музыки этой оперы, были всѣ какъ одинъ человѣкъ въ оцѣнкѣ декорацій и костюмовъ. Всѣ въ одинъ голосъ трубили, что такой блестящей и великолѣпной постановки у насъ еще не бывало. И «Сѣверная Пчела» Булгарина—законодательница всѣхъ мыслей русской публики, и «Библіотека для Чтенія»—модный журналъ, и всѣ меньшія газеты—были необычайно единодушны въ похвалахъ постановкѣ. Самъ Брюловъ давалъ наставленія и совѣты тогдашнему лучшему нашему декоратору, академику Роллеру, и костюмеру Матьё. Вопросъ о постановкѣ новой Глинкинской оперы, уже напередъ прославленной, такъ задолго интересовалъ умы, что еще въ 1840 году, т. е. за два года до перваго представленія оперы, Роллеръ, тогда еще молодой человѣкъ и всего года за 3 передъ тѣмъ пріѣхавшій въ Петербургъ изъ Вѣны, представилъ въ Академію Художествъ цѣлую серію эскизовъ масляными красками (всего 8 картинъ) для постановки «Руслана», и Академія дала ему степень академика, признавъ эскизы отличными *). Не смотря на это, когда дѣло пошло о дѣйствительной постановкѣ, Театральная Дирекція потребовала отъ Роллера новыхъ композицій, и хорошо сдѣлала: новые эскизы Роллера вышли несравненно лучше и значительнѣе прежнихъ.

Проходя въ своей памяти всѣ постановки «Руслана», которыхъ я былъ свидѣтелемъ и зрителемъ въ теченіи цѣлыхъ 50-ти лѣтъ, я думаю, что ихъ можно раздѣлить на *три* категоріи, принадлежащія *тремъ* совершенно различнымъ періодамъ. Къ первой категоріи принадлежитъ первоначальная постановка 1842

*) Эти эскизы принадлежатъ нынче Императорской Публичной Библіотекѣ, и принесены ей (въ настоящемъ году), въ даръ В. П. Энгельгардтомъ, купившимъ ихъ въ началѣ 60-хъ годовъ у Нестора Кукольника.



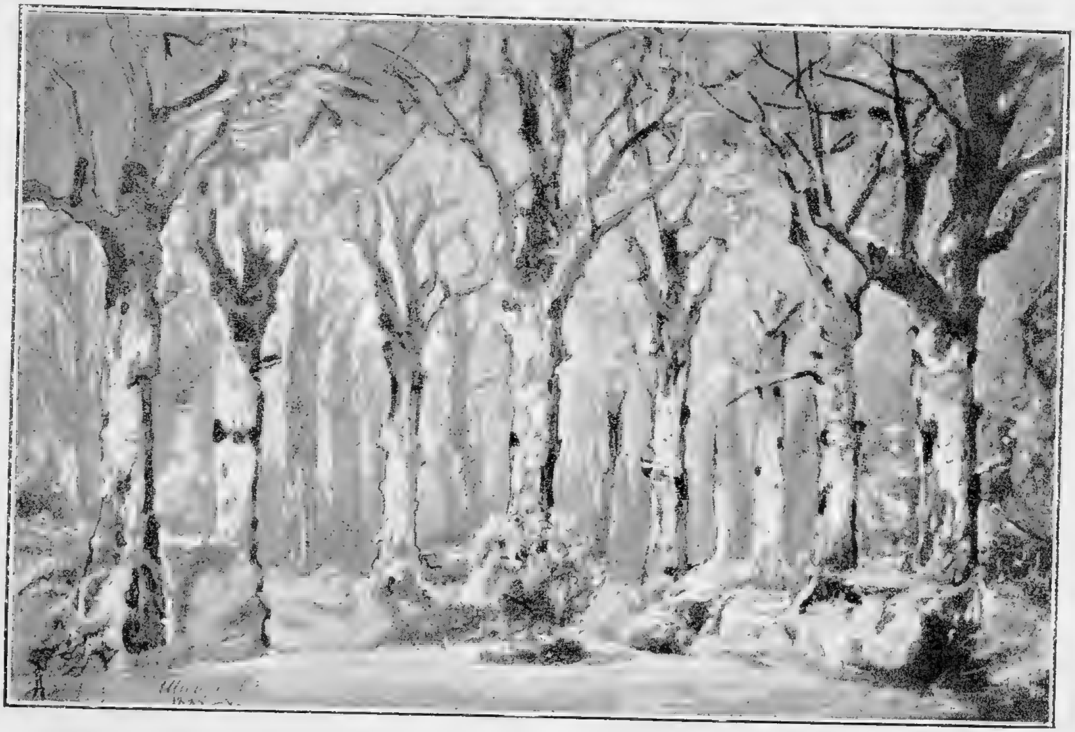
«Волшебный замокъ Наины» (1-я картина 3-го дѣйствія)—декорація профессора М. А. Шишкова («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1886 г.).

года, оставшаяся безъ измѣненія до апрѣля 1846 года, когда «Руслана» перестали давать въ Петербургѣ и сослали въ Москву. Это былъ тотъ періодъ, когда у насъ искренно желали хорошей и даже наилучшей, по возможности, изящной и вѣрной постановки: желали и старались, но не всегда умѣли это выполнить. Вторая категорія постановокъ продолжалась цѣлое десятилѣтіе (отъ 1857 до 1866—1867 года): это былъ періодъ, когда о постановкахъ «Руслана», да и вообще русскихъ оперъ, не заботились, когда и не хотѣли, да и не умѣли, сдѣлать ихъ хорошими, художественными, изящными и вѣрными. Къ третьей же категоріи принадлежитъ періодъ послѣднихъ 25-ти лѣтъ, когда у насъ, наконецъ, стали и желать, и умѣть художественно и вѣрно поставить на сцену русскую оперу, въ особенности «Руслана». И тогда усилія эти дали самые превосходные результаты.

Начнемъ съ постановки 1842 года.

Нельзя относиться къ тогдашнимъ русскимъ декораціямъ съ тѣми же требованіями, съ какими мы теперь относимся къ декораціямъ въ русскомъ стилѣ, по-

являющимся нынче на нашей сценѣ: 50 лѣтъ тому назадъ наши художники, не только декораторы, но даже архитекторы, имѣли еще самыя младенческія понятія о русской древней архитектурѣ и искусствѣ, и потому всѣ картины, рисунки, декораціи, костюмы, наполнены были безчисленными невѣрностями. Не только у насъ, но и во всей Европѣ, тогда только что начиналось изученіе средневѣковыхъ стилей, и ихъ различныя отрасли поминутно смѣшивали и путали однѣ съ другими. Поэтому нечего удивляться тому, что и у Роллера встрѣчаешь множество самыхъ крупныхъ невѣрностей. «Княжеская гридница» I-го акта (см. стр. 298) вся состояла изъ громадныхъ аркадъ и узорчатыхъ колоссальныхъ столповъ нѣмецкаго стиля, какихъ у древней Руси, конечно, никогда не бывало,— подумаешь, что передъ тобою нѣмецкій средневѣковый залъ; а «видъ Кіева» V-го акта (см. стр. 303) представлялъ купола русскіе, но купола XIV-го или XV-го вѣка, а колокольни со шпицами—XVIII-го вѣка; наконецъ, одръ спящей Людмилы, въ этомъ же актѣ, являлся у Роллера не кроватью, а невѣроятнымъ какимъ-то громаднымъ саркофагомъ, аршина въ четыре вышины. Но, не смотря



«Дикая лѣсная мѣстность» (2-я картина 3-го дѣйствія)—декорація профессора М. А. Шишкова («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1886 г.).

на такія погрѣшности, декораціи, сдѣланныя Роллеромъ, представляли много живописнаго, изящнаго и картиннаго. Это всего болѣе надо сказать про «Пещеру Финна» и сѣверный русскій пейзажъ, среди котораго является Наина Фарлафу (см. стр. 299): то была глухая мѣстность, состоящая изъ громадныхъ гранитныхъ скалъ и наваливишихся на нихъ сосенъ; потомъ изященъ былъ фантастическій дворецъ Наины (см. стр. 301), со сводами изъ павлиновъ, поверхъ красивыхъ восточныхъ колонокъ и разсыпающихся фонтановъ; наконецъ, очень живописна была декорація IV-го акта (см. стр. 302), сочиненная и написанная самимъ Роллеромъ *). Эта декорація представляла дворецъ Черномора, раскинувшійся среди садовъ и вверхъ по горѣ; она являлась вѣнцомъ всей постановки и была полна фантастическихъ, изящно-причудливыхъ и невиданныхъ архитектурныхъ формъ. Но Глинка остался недоволенъ именно этой декораціей и говорилъ въ своихъ «Запискахъ», что Роллеръ, поссорившись въ это время съ директоромъ театровъ, А. М. Гедеоновымъ, вѣроятно, отъ досады написалъ «самую пошлую изъ всѣхъ декорацій оперы; замокъ похожъ былъ на казармы, фантастическіе цвѣты, по бокамъ авансцены, были безобразно и гадко размалеваны самыми простыми красками и испещрены сусальнымъ золотомъ». Мы не можемъ теперь судить о *краскахъ* этой декораціи (давно уже не существующей), но, разсматривая уцѣлѣвшіе эскизы ея, нельзя не признать мысль Черноморова дворца—изящною и волшебною, и такое впечатлѣніе эта декорація производила и на современниковъ. Сенковскій, въ своей статьѣ о «Русланѣ», съ большимъ одушевленіемъ распространяется объ этой декораціи. «Г. Роллеръ явилъ здѣсь необыкновенную затѣйливость воображенія», говоритъ онъ. «Самая фантастическая и невѣроятная архитектура безчисленныхъ дворцовъ, отражающихся въ огромномъ озерѣ, облитыхъ золотомъ и фонтанами, даетъ сейчасъ понятіе о сумасбродномъ вкусѣ, дикомъ нравѣ и страшномъ могуществѣ Черномора. Здѣсь все сказка, какъ и самъ хозяинъ. Розаны цвѣтутъ жемчужными раковинами, на пальмахъ развѣваются вѣтви изъ длинныхъ павлиньихъ перьевъ, деревья, съ серебряными стволами и золотыми листьями, производятъ алмазные и яхонтовые плоды...». Надо полагать, что именно всего болѣе къ этой декораціи относятся слова въ «Запискахъ» Глинки: «Брюловъ сообщилъ свои соображенія о декораціяхъ Роллеру»,—не о нѣмецкой же и русской архитектурѣ, Брюлову неизвѣстной, не о финляндскихъ же пейзажахъ, очень

*) Изъ девяти декорацій «Руслана», только три были написаны самимъ Роллеромъ: 2-я картина III-го акта (лѣсъ), большая декорація IV-го акта (замокъ Черномора) и вторая декорація V-го акта (гридница); остальныя декораціи были исполнены, по рисункамъ Роллера, Журделемъ и Ѳедоровымъ.

хорошо за то извѣстныхъ Роллеру,—могъ подавать свои совѣты Брюловъ. Притомъ же, въ письмахъ Глинки того времени упоминается не разъ о фантастическихъ подробностяхъ IV-го акта, изобрѣтенныхъ Брюловымъ. Въ письмѣ къ Ширкову, отъ 18-го декабря 1840 года, Глинка говоритъ: «Хоръ духовъ, по совѣщанію Роллера съ Брюловымъ, передѣланъ въ хоръ цвѣтовъ: каждый цвѣтокъ въ клумбахъ обратится въ нимфу характера цвѣтка, а хоръ будетъ пѣть за кулисами. Я не могу хорошенько объяснить этого; скажу только, что Роллеръ весьма доволенъ сею мыслью Брюлова». Схватившись за эту мысль Брюлова, либреттистъ Глинки, Ширковъ, написалъ текстъ для пѣнія нѣсколькихъ отдѣльныхъ цвѣтковъ: Лиліи, Розы, Фіалки, Незабудки, но Глинка не принялъ этого предложенія; онъ сказалъ, что «не можетъ ручаться за приличное исполненіе: лучшія танцорки должны быть употреблены въ танцахъ». Такъ эта идея и не состоялась, и все ограничилось тѣмъ, что на авансценѣ вѣнчики громадныхъ цвѣтковъ, тутъ написанныхъ, вдругъ раскрывались, и оттуда выходили изящныя фигурки дѣвочекъ, воспитанницъ Театральнаго Училища, костюмированныхъ цвѣтками и производившихъ граціозные и изящные балетные жесты, пока пѣлъ за кулисами невидимый «хоръ цвѣтовъ». Публикѣ не могла не нравиться эта сцена, такъ какъ она являлась воплощеніемъ на театрѣ, живыми личностями, того, что̀ она видѣла тогда, въ яркихъ краскахъ, на страницахъ моднаго въ то время парижскаго роскошнаго иллюстрированнаго изданія: «Les fleurs animées». Тамъ тоже была представлена цѣлая масса разнообразнѣйшихъ цвѣтовъ, изображаемыхъ женскими изящными фигурами.

Про костюмы оперы приходится сказать тоже самое, что про декораціи: тамъ было много невѣрностей, однако, они были красивы и блестящи. Въ самомъ началѣ уже, директоръ театровъ позволилъ Глинкѣ распоряжаться, по собственному усмотрѣнію, постановкою «Руслана и Людмилы». Вслѣдствіе этого распоряженія, Глинка съ Гайдуковымъ (экзекуторомъ при Театральной Дирекціи) «осмотрѣлъ гардеробы Дирекціи, и оба вмѣстѣ положили, какіе костюмы надо сдѣлать вновь и какіе можно обновить и передѣлать. Костюмы для главныхъ дѣйствующихъ лицъ сдѣланы были по указанію Карла Брюлова». И такъ, для хоровъ и второстепенныхъ лицъ пошли костюмы изъ «Аскольдовой могилы» и другихъ тогдашнихъ *русскихъ* оперъ, для главныхъ же дѣйствующихъ лицъ указаніе далъ Брюловъ. Но что̀ онъ могъ указать здѣсь, когда и самъ очень мало смыслилъ въ этомъ дѣлѣ? Его свѣдѣнія на счетъ древняго русскаго костюма были совершенно первоначальны, въ такой степени, что даже въ своей большой исторической картинѣ «Осада Пскова» онъ представилъ не наши костюмы XVI-го

Н. Т. Энде.
Л. И. Леоновъ-Шарпантье.

Ѳ. К. Никольскій.
Д. А. Орловъ.
А. С. Раппортъ.

А. И. Барцалъ.
П. П. Булаховъ.

Исполнители партіи «Финна» на С.-Петербургской сценѣ

(«Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).

вѣка, а русскіе купеческіе, мѣщанскіе и крестьянскіе костюмы временъ Екатерины II, второй половины XVIII-го вѣка. Чего же можно было ожидать отъ его указаній для временъ Владиміра Краснаго Солнышка? Онъ далъ сколько самъ зналъ: по части собственно русскихъ, народныхъ костюмовъ, онъ повторилъ только тѣ костюмы, въ какіе наряжали нашихъ актеровъ въ тогдашнихъ патріотическихъ драмахъ: «Рука Всевышняго отечество спасла», «Смерть Ляпунова», «Князь Скопинъ-Шуйскій» и другія, и какіе были тогда въ употребленіи при Дворѣ, облеченномъ въ «русскіе» костюмы. Рисунковъ того времени не сохранилось, но многіе изъ тогдашнихъ костюмовъ я и самъ помню, а еще больше напомнили мнѣ разсказы двухъ первостатейныхъ нашихъ пѣвицъ того времени, здравствующихъ и по сейчасъ: Марьи Матвѣевны Степановой—первой Людмилы, и Анны Яковлевны Петровой (урожденной Воробьевой), которая начиная съ третьяго представленія исполняла роль Ратмира.

М. М. Степанова разсказываетъ, что въ I-мъ актѣ на ней надѣтъ былъ бѣлый атласный сарафанъ, съ золотымъ позументомъ, застегнутый сверху до низу рядомъ золотыхъ пуговицъ; рукава были большіе, широкими буфами (мода 40-хъ годовъ), и стянутые у кисти руки; на головѣ у ней была бѣлая дѣвичья повязка съ золотомъ; поверхъ нея, большая тюлевая фата; на ногахъ бѣлые башмаки (тогдашняя бальная мода). Въ IV-мъ актѣ (въ замкѣ у Черномора) костюмъ былъ тотъ же самый, только сарафанъ не бѣлый атласный, а штофный голубой, затканный золотыми цвѣтами; поясъ, съ ниспадающими кистями, жемчужный; на шеѣ ожерелье (у Пушкина сказано: «лазурный, пышный сарафанъ одѣлъ Людмилы стройный станъ; покрылись кудри золотыя, и грудь, и плечи молодыя фатой, прозрачной какъ туманъ... Княжнѣ послѣдняя дѣвица жемчужный поясъ подаетъ... Увы, ни камни ожерелья, ни сарафанъ, ни перловъ рядъ,.. ея души не веселятъ...»). Подобный же былъ, только по проще, костюмъ и всего женскаго хора: тогда еще у насъ не знали, что сарафана въ Россіи не существовало въ IX-мъ и X-мъ вѣкѣ, и что самое названіе его происходитъ отъ персидскаго слова *сарапай*.

А. Я. Петрова разсказываетъ, что ея костюмъ Ратмира былъ просто—костюмъ черкесскій. На ней надѣтъ былъ голубой шелковый кафтанчикъ, вышитый по угламъ—серебромъ, съ разрѣзными и висячими рукавами; подъ этимъ кафтанчикомъ—красная кашемировая рубашка; сверхъ кафтанчика—серебряная кольчуга; кушакъ—голубой съ серебромъ; на головѣ—серебряный шлемъ; шаровары—голубые шелковые, вдѣтые въ высокіе желтые сапоги. И такъ, Ратмиръ, котораго Пушкинъ вездѣ называетъ ханомъ, явился у насъ на сценѣ—изящнымъ

черкесомъ XIX-го вѣка. Притомъ, вопреки всѣмъ восточнымъ обычаямъ, Ратмиру не было дано никакого оружія.

Русланъ былъ одѣтъ, поверхъ красной рубашки, въ кольчугу (такъ сказано и у Пушкина, да и тогдашніе наши художники и костюмеры столько-то знали); на головѣ онъ носилъ шлемъ; но такъ какъ настоящихъ понятій о русскомъ вооруженіи не было, то, какъ этотъ шлемъ, такъ и шлемъ на головѣ Великана (II-го дѣйствія) не оканчивался просто остріемъ вверху, а еще конскимъ хвостомъ, какого на русскихъ шлемахъ никогда не бывало.

Мужской хоръ былъ одѣтъ въ русскій костюмъ, шубы и кафтаны поздняго времени, XVII—XVIII столѣтія, какіе только у насъ и были извѣстны во времена Николая I.

На Гориславѣ былъ надѣтъ длинный кафтанчикъ, ниже колѣнъ; на ногахъ широкіе газовые прозрачные шаровары, стягивавшіе ногу у щиколки.

Черноморъ являлся маленькимъ карликомъ, съ громадной бѣлой бородой, которую несли на подушкѣ арапченки; на немъ былъ надѣтъ широкій пестрый восточный халатъ, съ длиннымъ волочащимся хвостомъ; на головѣ была надѣта надвинутая на лобъ высокая шапка, похожая на сахарную голову.

На Наинѣ была широкая и длинная черная мантія, усѣянная большими бѣлыми звѣздами.

Мальчикъ, танцующій лезгинку (тогда еще не было двухъ солистовъ для этой пляски, мужчины и женщины, какъ теперь), являлся въ короткомъ темномъ черкесскомъ кафтанчикѣ, съ разрѣзными и висячими рукавами, въ широкихъ и короткихъ желтыхъ атласныхъ шароварахъ и высокихъ желтыхъ сапогахъ; на головѣ была папаха.

Всѣ эти костюмы, не взирая на разныя неточности и невѣрности, были все таки красивы, цвѣтисты и блестящи, и производили на сценѣ большой эффектъ.

Голова Великана (во II-мъ актѣ) была прекрасно вылѣплена скульпторомъ Гавриловымъ и явилась, на нашей сценѣ, со своими открывающимися и закрывающимися глазами и губами, со своими вращающимися зрачками,—невиданной диковинкой и новизной: на нее засматривались не только дѣти, которыхъ толпой возили на «Руслана», какъ въ интересный балаганъ, но и взрослые, слушавшіе также иногда и музыку Глинки.

«Машины и полеты», какъ гласила афиша, были Роллера, и были очень хорошо выполнены, кромѣ полета (въ IV-мъ актѣ) Черномора—съ Русланомъ, вцѣпившимся въ его бороду. Этотъ полетъ, какъ въ 1842 году, такъ и во всѣ послѣ-

*

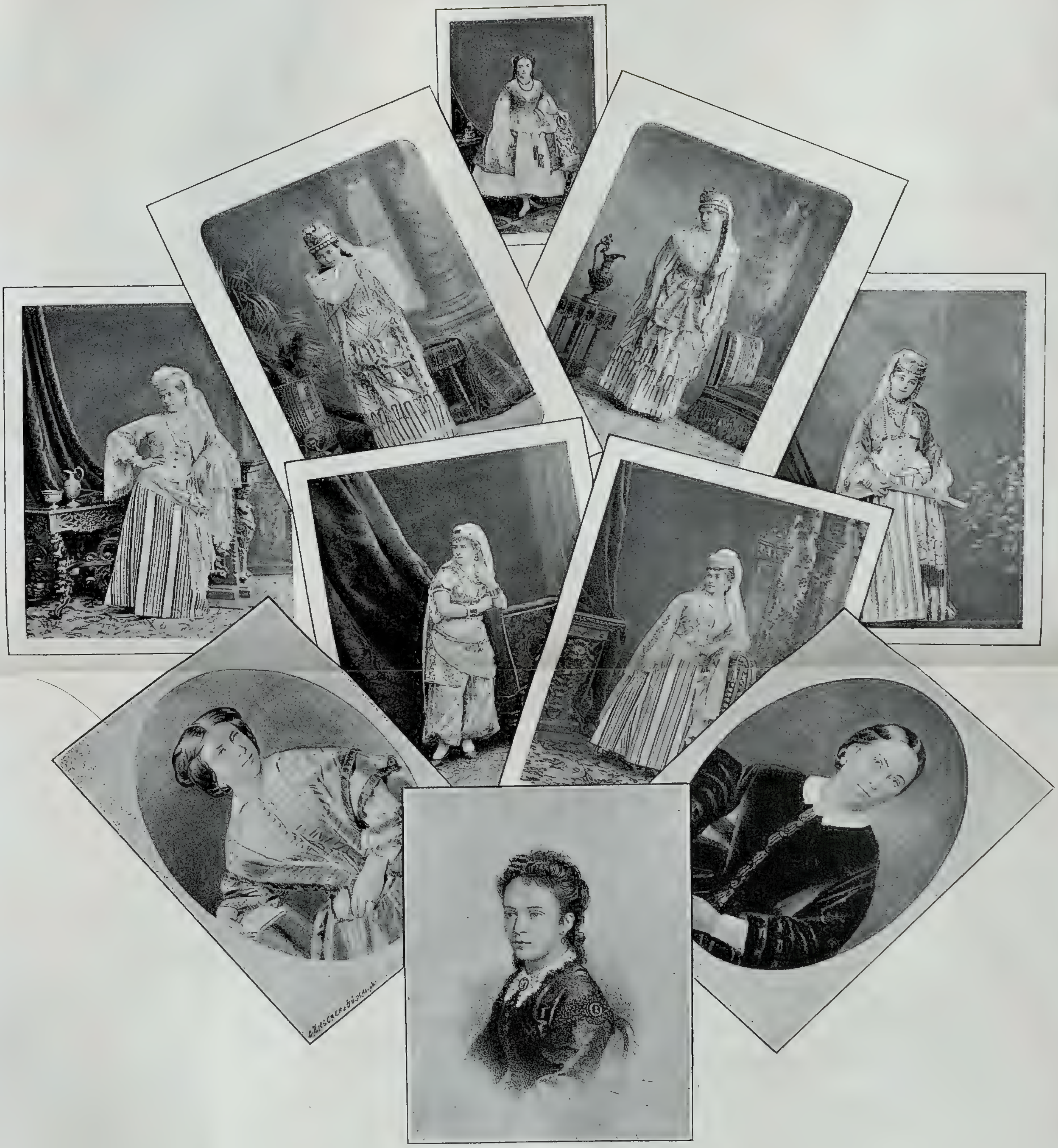
«Волшебные сады Черномора» (4-е дѣйствіе)—декорація профессора М. А. Шишкова
(«Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1886 г.).

дующіе годы, никогда не удавался нашимъ машинистамъ: онъ устроенъ былъ такъ грубо и неумѣло, что по всему синему фону неба, во всю ширину сцены, ярко вырисовывались тѣ толстыя двѣ-три веревки, на которыхъ должны были носиться по воздуху маленькіе воспитанники Театральнаго Училища, изображавшіе въ эту минуту Черномора и Руслана.

Не надо забыть того, что въ успѣхѣ «Руслана», впродолженіе времени всей первой постановки, большую роль игралъ баронъ Ѳедоръ Александровичъ Ралль, положившій на военный оркестръ всѣ тѣ мѣста партитуры, которыя поручилъ ему Глинка. Умѣнье писать для военнаго оркестра требуетъ совершенно спеціальнаго знанія и опытности, которыхъ не было у Глинки. Ралль былъ сынъ богатаго и тогда очень извѣстнаго банкира; по страсти своей къ музыкѣ вообще и къ военному оркестру въ особенности, онъ научился превосходно играть на каждомъ изъ инструментовъ этого оркестра и пошелъ въ дирижеры оркестра гвардейскаго экипажа. Онъ хорошо былъ знакомъ съ Глинкой. Въ то время Глинка задумалъ въ разныхъ мѣстахъ своей оперы, особливо въ IV-мъ актѣ, заставить чередоваться два оркестра, весь огромный театральный—съ военнымъ, такъ что являлся какъ будто бы *дуэтъ* двухъ оркестровъ, и для произведенія этого оригинальнаго и еще не пробованнаго никѣмъ раньше эффекта, ему надобенъ былъ въ помощники отличный мастеръ своего дѣла. Таковъ и былъ баронъ Ралль. Князь Одоевскій писалъ въ «Библіотекѣ для Чтенія» (ноябрь): «Глинка говоритъ откровенно, что безъ содѣйствія барона Ралля онъ даже не осмѣлился бы рѣшиться на то новое употребленіе военной музыки, какое задумалъ было среди своихъ вдохновеній и которое такъ удачно приведено въ дѣйствіе этимъ рѣдкимъ знатокомъ искусства». Этотъ же самый баронъ Ралль въ первое время исполнялъ въ оркестрѣ «Руслана» партію фортепіано.

Оркестромъ дирижировалъ Карлъ Францевичъ Альбрехтъ, прежде первая скрипка въ оперномъ оркестрѣ, а послѣ смерти К. А. Кавоса, въ 1840 году, занявшій его мѣсто—капельмейстера. Онъ былъ человѣкъ чрезвычайно добросовѣстный и любившій искренно свое дѣло. Всѣхъ репетицій «Руслана», до перваго представленія, было около 50, какъ у него записано въ дневникѣ, и Глинка въ своихъ «Запискахъ» отдаетъ полную справедливость его почтенной добросовѣстности и стараніямъ.

Такъ продолжалось дѣло до 14-го апрѣля 1846 года. Въ этотъ день въ послѣдній разъ данъ былъ «Русланъ» при жизни Глинки. Когда онъ снова потомъ явился у насъ на сценѣ въ концѣ 1857 года, декораціи и костюмы оказались сильно подержанными и истрепавшимися, но ихъ не поправляли и не возобнов-



Ж. А. Михайловская.
Е. П. Марковская. М. А. Дейша-Сіоницкая.
Ѳ. Н. Велинская. П. С. Левицкая.
В. И. Раабъ. О. А. Скальковская-Бертенсонъ.
Е. Ѳ. Малышева. Э. А. Лилѣева-Шеффердекеръ.
А. Бюдель.

Исполнительницы партіи «Гориславы» на С.-Петербургской сценѣ

(«Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки).

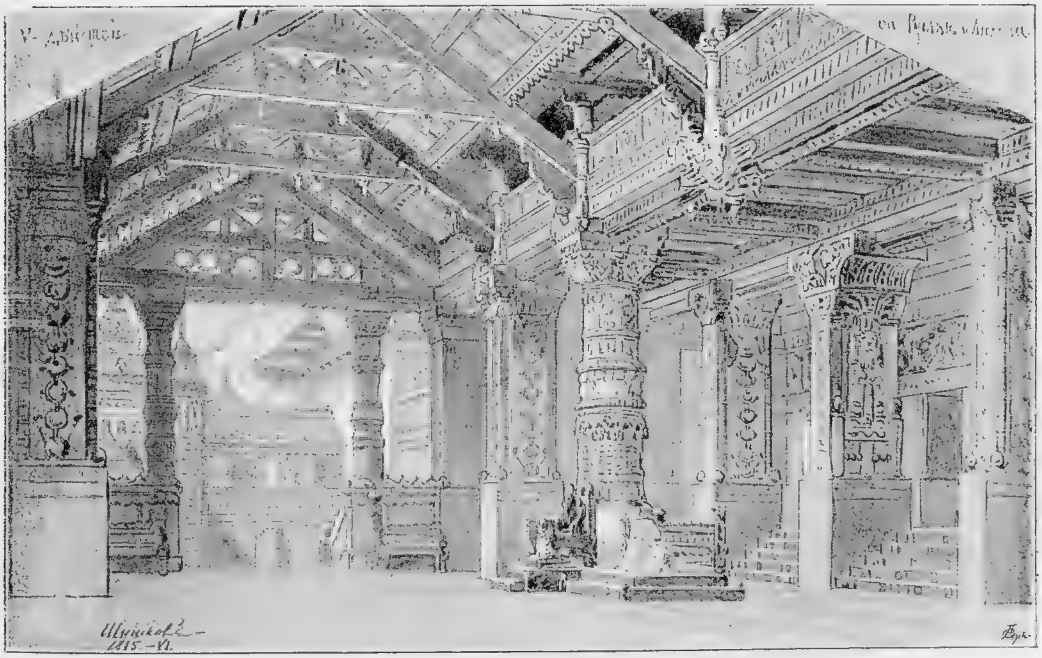
«Долина» (1-я к. 5-го д.)—декорація академика М. И. Бочарова («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1886 г.).

ляли—не стоило труда, публика слишкомъ мало посѣщала эту оперу. Даже для бенефиса О. А. Петрова, 12-го ноября 1858 года, ничего не было сдѣлано вновь, и на афишѣ стояло только: «декораціи *арранжированы* вновь», другими словами, ихъ только немного реставрировали, либо иныя изъ нихъ слегка замѣнили чѣмъ либо изъ другихъ декорацій, имѣющихся на лицо. Въ своихъ «Воспоминаніяхъ» Л. И. Шестакова замѣчаетъ, говоря про конецъ 50-хъ годовъ: «Вспоминаю, какъ однажды, во время представленія «Руслана», были въ моей ложѣ знакомые и ужасно смѣялись при видѣ костюмовъ, говоря, что, вѣрно, изъ всѣхъ кладовыхъ вытащили ихъ для просушки». И этому нечего дивиться, когда сама даже «Жизнь за Царя», опера ставшая у насъ съ самаго же начала оперою оффиціальною, общепризнанною, классическою, была обставлена и исполнялась съ небрежностью самою невѣроятною. Зимой съ 1854-го на 1855-й годъ Глинка присутствовалъ при одномъ представленіи своей первой оперы. «Послѣ первыхъ представленій 1836 года мой братъ не видалъ «Жизни за Царя» (пишетъ Л. И. Шестакова), и въ 19 лѣтъ не было подновлено ничего: тѣ же самые костюмы, тѣ же декораціи, и польскій балъ освѣщался 4-мя свѣчами; братъ на это замѣтилъ мнѣ, что скоро будутъ освѣщать его двумя сальными огарками. Но что выдѣлывалъ оркестръ, какіе брались темпы! Я понимаю, какая была большая жертва со стороны брата для меня, что онъ немедленно не оставилъ театръ...». Если такъ было съ любимой и оффиціально уважаемой оперою «Жизнь за Царя», чего надо было ожидать для нелюбимаго и неуважаемаго «Руслана»?

Наконецъ, для бенефиса тенора Булахова, 12-го октября 1861 года, была сдѣлана новая постановка. Но какъ декораціи, такъ и костюмы—не отличались, не только вѣрностью историческою и талантливостью, но даже самымъ обыкновеннымъ театральнымъ изяществомъ. На нихъ публика (впрочемъ, довольно малочисленная

около ⅓ театра) не обратила никакого вниманія. Печать также совершенно промолчала. Среди безчисленныхъ невѣрностей можно особенно отмѣтить ту, что голову Великана (во II-мъ дѣйствіи) декораторъ Бредовъ изобразилъ въ шлемѣ, увѣнчанномъ цѣлымъ кустомъ развѣвающихся перьевъ—какихъ ни русскіе, ни какіе бы то ни было славяне никогда не носили. Правда, въ своей поэмѣ Пушкинъ написалъ: «Предъ нимъ живая голова. Огромны очи сномъ объяты; храпитъ, качая шлемъ пернатый; и перья въ темной высотѣ какъ тѣни ходятъ, развѣваясь», но то, что было простительно юношѣ Пушкину, вовсе не занимавшемуся русскими древностями, въ первую четверть нынѣшняго столѣтія, было уже непростительно для спеціалиста-декоратора, въ третью четверть того же вѣка. Другая непозволительная вещь въ тогдашней постановкѣ была та, что въ восточномъ балетѣ IV-го акта явился какой то пошлый балетный Амуръ съ крылышками, отъ котораго Глинка навѣрное пришелъ бы въ ужасъ. Этотъ Амуръ такъ и остался на театрѣ до 1871 года.

Съ первой половины 60-хъ годовъ начинается очень значительное движеніе въ нашемъ театральномъ дѣлѣ. И здѣсь тоже прозвучала та новая жизнь, которою стала дышать Россія послѣ Крымской войны и всеобщаго пробужденія. Наука и



«Княжая гридница» (2-я картина 5-го дѣйствія)—декорація профессора М. А. Шишкова («Русланъ и Людмила», опера М. И. Глинки—постановка 1886 г.).

искусство начинали повсюду быть уважаемы, къ нимъ обращались во всякомъ дѣлѣ съ вопросомъ и ожиданіемъ помощи. Такъ сдѣлалось теперь и въ театральномъ дѣлѣ. Перестали уповать все только на своихъ цеховыхъ, казенныхъ заправилъ, которымъ полагалось все знать, все умѣть, потому только, что они въ штатѣ и на службѣ; стали обращаться за совѣтомъ и указаніемъ къ профессорамъ, спеціалистамъ, историкамъ, археологамъ, живописцамъ, архитекторамъ, т. е. людямъ, вовсе не принадлежавшимъ къ театральному вѣдомству. Сочиненіе декорацій и костюмовъ для «Юдиѳи» Сѣрова (1863) было поручено молодому талантливому и художественно образованному архитектору Н. В. Набокову, и онъ превосходно справился со своею ассирійско-еврейскою задачей. Сочиненіе костюмовъ для драмы «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Алексѣя Толстаго (1867) было поручено еще болѣе талантливому и глубокому знатоку русской древности, знаменитому нашему живописцу В. Г. Шварцу, а сочиненіе костюмовъ для «Рогнѣды» Сѣрова (1865)—превосходному, истинно русскому, археологу нашему В. А. Прохорову. Все это тотчасъ же дало совершенно новый поворотъ театральному постановочному дѣлу. Въ тоже время у насъ выросли и созрѣли замѣчательные художники, спеціально посвятившіе себя дѣлу декорацій: гг. Шишковъ и Бочаровъ. Дарованіе перваго изъ нихъ всего болѣе проявилось въ необыкновенно вѣрномъ, изящномъ и живописномъ воспроизведеніи древне-русской архитектуры: соборовъ, дворцовъ, домовъ, избъ, палатъ, улицъ, площадей; дарованіе втораго было полно поэзіи и воплощало съ великой красотой и разнообразіемъ безчисленныя картины русской природы. Талантъ этихъ двухъ художниковъ наложилъ свою печать на всѣ значительнѣйшія театральныя постановки 60-хъ, 70-хъ и 80-хъ годовъ. Но, что касается спеціально «Руслана», то въ первый разъ онъ былъ поставленъ со всею историческою вѣрностью и художественною красотою—странное дѣло сказать!—не въ Россіи, а въ Прагѣ, у чеховъ. Чехи давно уже томились желаніемъ видѣть у себя на сценѣ истинно славянскія произведенія, созданныя рукою славянскихъ великихъ художниковъ. Для этого они избрали «Жизнь за Царя» и «Руслана и Людмилу» и поставили ихъ у себя въ зимній сезонъ 1866—1867 года. Для исполненія второй оперы былъ приглашенъ изъ Петербурга, при посредствѣ и помощи Л. И. Шестаковой, М. А. Балакиревъ, стоявшій во главѣ новой русской музыкальной школы и бывшій въ ту минуту самымъ ревностнымъ и могучимъ распространителемъ музыки Глинки. «Русланъ» имѣлъ въ Прагѣ громадный успѣхъ, и чехи необыкновенно вѣрно уразумѣли (какъ немногіе въ то время у насъ) все громадное значеніе этой оперы, не только для Россіи, не только для славянства, а и для всей Европы. Но, что при этомъ являлось въ высшей сте-

нени замѣчательнымъ, это, что «Русланъ», въ отношеніи декорацій и костюмовъ, былъ поставленъ такъ превосходно, какъ никогда еще раньше того въ Россіи, впродолженіе цѣлой четверти столѣтія съ 1842 года. А отчего? Оттого, что эта постановка была создана лицомъ, которое соединяло въ себѣ и высокообразованнаго человѣка, и солиднаго ученаго по части своего художественнаго дѣла, и вмѣстѣ — творческаго художника. Это былъ — академикъ Ив. Ив. Горностаевъ. Онъ давно уже занимался самымъ основательнымъ изученіемъ всего древняго русскаго искусства, во всѣхъ его видахъ (чѣмъ былъ очень извѣстенъ въ Петербургѣ; онъ превосходно читалъ исторію искусства въ классахъ

К. Ф. Альбрехтъ.
К. Н. Лядовъ. Э. Ѳ. Направникъ.
Капельмейстеры, дирижировавшіе оперой «Русланъ и Людмила» на С.-Петербургской сценѣ.

Академіи Художествъ). Поэтому, когда Л. И. Шестакова пригласила его сочинить декораціи и костюмы для постановки «Руслана» въ Прагѣ, никакой выборъ не могъ быть счастливѣе. «Гридница» для I-го акта, вся деревянная, истинно будто-бы временъ Владиміра Краснаго-Солнышка, съ конскими головами на верху столбовъ и по сторонамъ скамей, съ русской національной рѣзьбой повсюду, съ восточными коврами по стѣнамъ, хоры съ золотыми рѣшотками вверху—все это было ново и чудесно. Многія другія декораціи, въ восточномъ (персидско-индѣйскомъ) или фантастическомъ вкусѣ, были также прекрасны и оригинальны. Русскіе костюмы были на столько же вѣрны, какъ у В. А. Прохорова для «Рогнѣды», такъ какъ Горностаевъ былъ его товарищемъ по изученію всего русскаго и по горячимъ стремленіямъ, но обладалъ, сверхъ того, бо́льшимъ воображеніемъ и творчествомъ. Восточные же и фантастическіе костюмы и разные предметы постановки были плодомъ опять таки самостоятельной фантазіи, поддерживаемой и воодушевляемой большимъ знаніемъ. Довольно вспомнить хоть о «тронѣ Черномора», спинку котораго образовывалъ рядъ змѣевъ, качающихъ свои головы надъ злымъ волшебникомъ, между тѣмъ подножіемъ трону служила огромная черепаха. Дворъ и свита Черномора состояли изъ фантастическихъ созданій, на половину людей, на половину животныхъ и звѣрей, въ индѣйскихъ и персидскихъ тіарахъ; они несли опахала, курильницы, жезлы, сосуды. Людмила и Свѣтозаръ впервые явились въ дѣйствительно *русскомъ* древнѣйшемъ костюмѣ, на основаніи картинки въ знаменитомъ «Святославовомъ Сборникѣ»; вся русская толпа народа—тоже; Ратмиръ—въ татарско-сассанидскомъ костюмѣ, на основаніи древнихъ барельефовъ; Финнъ—въ первый разъ въ истинно-финнскомъ простонародномъ нарядѣ: въ тулупѣ, въ мѣховой шапкѣ и въ лаптяхъ. Сверхъ того, И. И. Горностаевъ первый заставилъ нашихъ древнихъ князей, витязей и народъ являться на сценѣ съ серьгами. Такая вѣрная и оригинальная постановка произвела большой эффектъ, и о ней было тогда много говорено и въ чешскихъ, и въ русскихъ газетахъ.

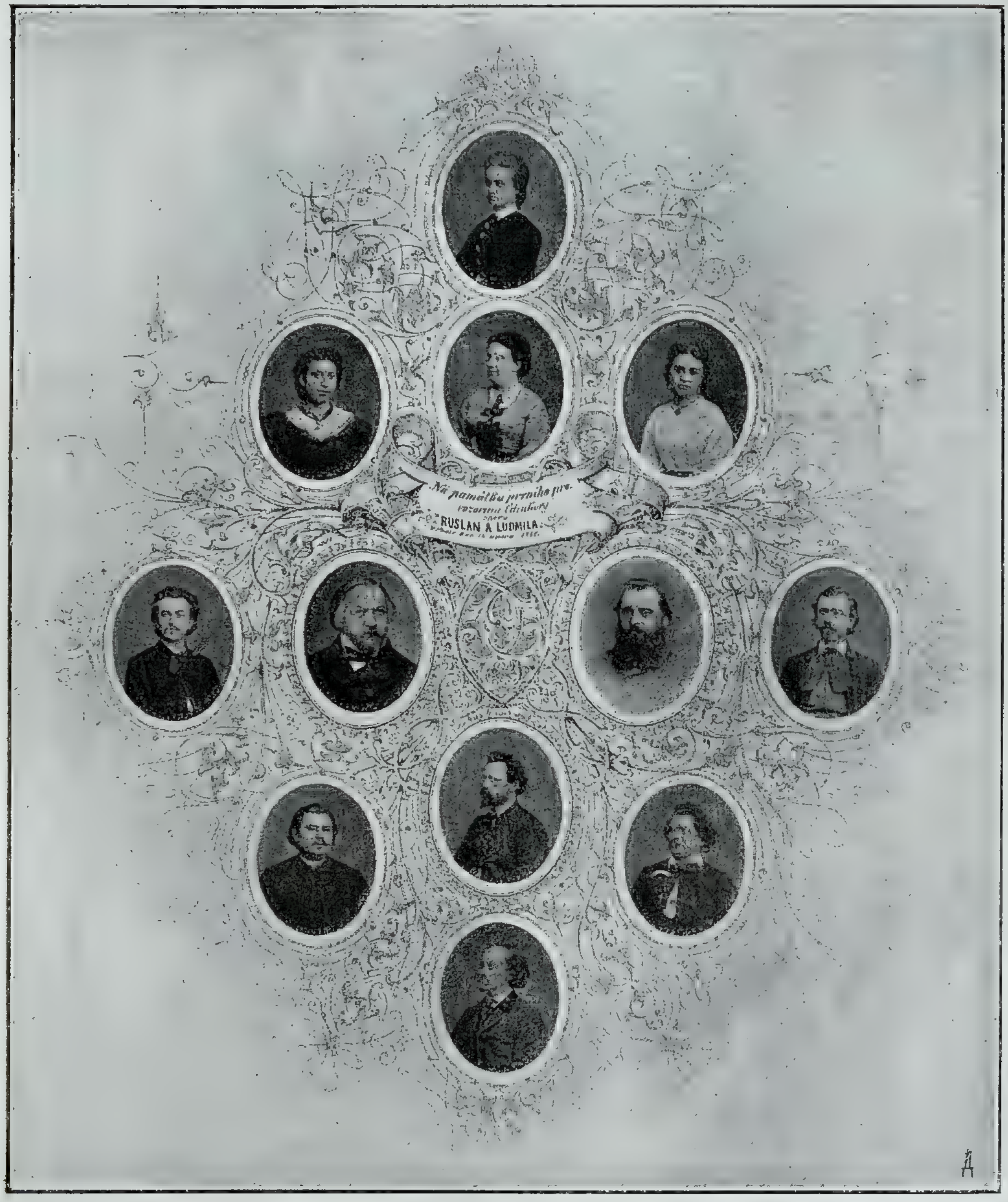
Когда же, спустя три года, рѣшено было сдѣлать на Императорскомъ театрѣ новую постановку «Руслана», то именно всѣ пражскіе эскизы И. И. Горностаева послужили ей основаніемъ. Всего больше старался объ этомъ тогдашній распорядитель декораціонной и костюмной части, Н. А. Лукашевичъ, самъ отчасти художникъ (онъ былъ одно время ученикомъ Карла Брюлова, а потомъ хранителемъ картинной галлереи въ Эрмитажѣ): у него была въ душѣ истинная художественная жилка, и, за время своего управленія, онъ оказалъ громадныя услуги дѣлу театральныхъ постановокъ у насъ. Онъ настоялъ не только на томъ, чтобы воспроизведены были на нашемъ оперномъ театрѣ эскизы декорацій и костюмовъ

Горностаева, но еще пригласилъ, для сочиненія фантастической декораціи, фантастическихъ костюмовъ и разныхъ фантастическихъ подробностей I-го, IV-го и V-го акта «Руслана»,—академика В. А. Гартмана, въ то время, по всей справедливости, гремѣвшаго, такъ какъ это былъ одинъ изъ самыхъ талантливѣйшихъ и оригинальнѣйшихъ художниковъ, когда либо у насъ появлявшихся. Гартманъ создалъ цѣлую массу высокохудожественныхъ вещей. «Сады Черномора», «Волшебный столикъ», являющійся тутъ изъ-подъ земли, изумительная по характерной красотѣ, силѣ и оригинальности фигура самого Черномора, «Полетъ Черномора съ Людмилой на драконѣ», полу-русскіе, полу-фантастическіе костюмы свиты Черномора, чудно-прекрасная кровать Людмилы, съ задкомъ изъ распущеннаго павлиньяго хвоста, и т. д.—все это было въ высшей степени оригинально, прелестно, талантливо.

Для постановки 1871 года соединилось вмѣстѣ множество самыхъ счастливыхъ элементовъ и обстоятельствъ: совокупная работа и старанія нѣсколькихъ талантливыхъ людей, таковыхъ, какъ Горностаевъ, Гартманъ, Шишковъ и Бочаровъ, ревностная помощь и глубоко-искренняя забота общаго распорядителя Лукашевича*), присутствіе на русской сценѣ нѣсколькихъ очень талантливыхъ артистовъ (И. А. Мельниковъ, Ю. Ѳ. Платонова, Д. М. Леонова, П. С. Левицкая и О. А. Петровъ), наконецъ, дирижерство опытнаго, умѣлаго и энергическаго капельмейстера (Э. Ф. Направникъ)—все это, совокупившееся вмѣстѣ, сдѣлало то, что постановка 1871 года была самая замѣчательная, самая талантливая и вѣрная изъ всѣхъ, какія только у насъ бывали. Она осталась, можно сказать, закономъ и указаніемъ для всѣхъ послѣдующихъ. Описывать всю прелесть и художественность декорацій, всю красоту и историчность костюмовъ, это была бы задача очень большая и требующая много мѣста: эту задачу я выполнилъ тогда же, въ 1871 году, на столбцахъ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей».

Постановка 1886 года заключала много хорошаго и примѣчательнаго, и это всего болѣе относится до костюмовъ, сочиненныхъ художниками П. А. Григорьевымъ и Е. П. Пономаревымъ. Первый изъ нихъ былъ въ молодости товарищемъ Гартмана и какъ будто наслѣдовалъ нѣкоторую дозу его духа и таланта: фантазія, изобрѣтательность и сила колоритности у него замѣчательно богаты; второй соединяетъ въ себѣ отличное изученіе русской старины и Востока съ пре-

*) Н. А. Лукашевичъ самъ сообразилъ и навсегда утвердилъ на нашей сценѣ одну очень важную подробность, до него у насъ неизвѣстную: Русланъ явился у него дома, въ Кіевѣ, внѣ войны, уже не въ *военномъ* (какъ бывало у насъ всегда прежде), а, такъ сказать, въ *штатскомъ*, вседневномъ княжескомъ костюмѣ, и это—на основаніи древней картинки при «Святославовомъ Сборникѣ».



Г-жа Рюкауфъ—«Горислава».

Г-жа Елинекъ—«Людмила». Г-жа Микъ-Беневицъ—«Ратмиръ». Г-жа Штаудингеръ—«Наина».

Г. Палечекъ—«Фарлафъ». М. И. Глинка. М. А. Балакиревъ. Г. Левъ—«Русланъ».

Г. Дубравскій—«Свѣтозаръ». Г. Коларжъ—режиссеръ оперы. Г. Люкесъ—«Финнъ».

Г. Полякъ—«Баянъ».

Первые исполнители оперы «Русланъ и Людмила» въ Прагѣ (16-го января 1867 г.).

Факсимиле фотографической группы, изданной въ Прагѣ въ воспоминаніе этого дня.

восходнымъ и изящнымъ созданіемъ формъ и орнаментацій. Постановка «Руслана» явилась у нихъ въ очень живописномъ, роскошномъ и своеобразномъ видѣ. У перваго особливо превосходны были костюмы богатырей, сестеръ и братьевъ Людмилы, боярынь, боярышень, стольниковъ, чашниковъ, волшебныхъ дѣвъ; у втораго—истинно прелестенъ костюмъ Людмилы (въ IV мъ актѣ), красный съ золотомъ, съ тіарой на головѣ, Ратмира—въ видѣ молодаго татарина въ чалмѣ, Гориславы—почти весь изъ монетъ на груди и юбкѣ, и, наконецъ, множество другихъ для хора.

* *
*

Ниже приведенъ списокъ всѣхъ исполнителей оперы «Русланъ и Людмила» за всѣ 50 лѣтъ ея существованія. Онъ огроменъ. Конечно, далеко не всѣ перечисленные артисты одарены были тѣми художественными способностями, которыя нужны для воплощенія на сценѣ великаго созданія Глинки. Однако, въ ихъ числѣ было нѣсколько высокихъ талантовъ и истинно художественныхъ натуръ.

Двоихъ изъ числа ихъ видѣлъ и слышалъ еще самъ Глинка и нашелъ въ ихъ пѣніи и игрѣ осуществленіе того, что рисовала ему его мечта. Это были мужъ и жена, О. А. Петровъ и А. Я. Петрова. Не можетъ быть сомнѣнія въ томъ, что эти два человѣка были высшіе изъ всѣхъ художниковъ, появлявшихся на русской оперной сценѣ. Но это были двѣ натуры совершенно противуположныя. А. Я. Петрова была сама страсть, самъ огонь, и этотъ огонь сожигалъ всегда и ея слушателей. Ея исполненіе адресовалось ко всѣмъ самымъ идеальнымъ и глубокимъ сторонамъ человѣческаго чувства. Исполненіе ея мужа, О. А., напротивъ, являлось выразителемъ реализма, жизненной характерности, талантливѣйшимъ воспроизведеніемъ живой дѣйствительности. Лучшими ролями А. Я. Петровой были: въ годы первой ея молодости—Арзаче въ «Семирамидѣ» Россини, Ромео въ «Ромео и Джульеттѣ» Беллини, а позже—Ратмиръ въ оперѣ Глинки. Лучшими ролями О. А. Петрова были: во время его первой молодости—Бертрамъ въ «Робертѣ», позже—Иванъ Сусанинъ въ «Жизни за Царя», мельникъ въ «Русалкѣ» Даргомыжскаго, Фарлафъ въ «Русланѣ», Варлаамъ въ «Борисѣ Годуновѣ» Мусоргскаго, Лепорелло въ «Каменномъ гостѣ» Даргомыжскаго. По этому-то роль Руслана, какъ идеальная, совершенно отвлеченная и лишенная всякихъ дѣйствительно жизненныхъ чертъ времени и мѣста, мало нравилась ему, хотя онъ все-таки и тутъ былъ замѣчателенъ. Настоящее мѣсто свое въ оперѣ «Русланъ и Людмила» О. А. Петровъ занялъ лишь послѣ смерти Глинки, съ сентября 1857 года, и если тогда уже не могъ порадоваться на него, на всю глубокую правду и жизненность его передачи, на весь несравненный его комизмъ, самъ Глинка,

за то цѣлыя поколѣнія русскихъ были постоянно его цѣнителями и обожателями въ теченіи цѣлыхъ 20-ти лѣтъ. Роль Фарлафа онъ исполнилъ 141 разъ.

Капельмейстерами, дирижировавшими оперой «Русланъ и Людмила» впродолженіе всего 50-лѣтняго періода, были трое: К. Ф. Альбрехтъ, К. Н. Лядовъ и Э. Ф. Направникъ. За послѣднимъ не мало заслугъ относительно этой именно оперы. Онъ первый сталъ самъ дирижировать «восточные танцы» IV-го акта, которыми прежде дирижировали балетные капельмейстеры, конечно, считая «лезгинку» и прочіе «восточные танцы»—обыкновенной балетной музыкой и не подозрѣвая, что это одно изъ высшихъ созданій всего музыкальнаго міра. Затѣмъ, главное,—онъ мало по малу возстановлялъ на сценѣ многое, что долгими годами было урѣзано въ оперѣ и скрыто отъ слушателей.

Приложенный также при настоящей статьѣ «перечень» представленій оперы «Русланъ и Людмила» за 50 лѣтъ, съ указаніемъ цифръ сборовъ кассы, является оффиціальнымъ документомъ съ необычайно важнымъ значеніемъ для исторіи этой оперы. Этотъ «перечень» ярко рисуетъ отношеніе нашей публики къ великому созданію Глинки и истинную судьбу его. Какъ въ прежнее, такъ и въ новѣйшее время, бывали люди, которые сомнѣвались въ точности показаній Глинки и нѣкоторыхъ его современниковъ, говорившихъ о неудачѣ оперы и о томъ, какъ отъ этой неудачи глубоко страдалъ Глинка во всѣ остальные годы своей жизни и какъ вся жизнь его, начиная съ 27-го ноября 1842 года, была этимъ отравлена. Бывали люди, вообразившіе себѣ, по незнанію, что Глинка преувеличивалъ, разсказывалъ то, чего не было, и что всѣ несчастія его, вслѣдствіе непризнанія геніальнаго его созданія, были плодомъ раздраженнаго, болѣзненно настроеннаго воображенія. Публикуемый нынѣ во всеобщее извѣстіе документъ разсѣеваетъ всѣ фантазіи и возстановляетъ истинные факты, во всей ихъ неприглядности и печальномъ характерѣ.

Афиша перваго представленія «Руслана и Людмилы», 27-го ноября 1842 года, говорила въ концѣ: «По значительному требованію билетовъ, продажа открыта на первыя четыре представленія, почему и благоволятъ желающіе присылать за оными въ кассу Большаго театра». И такъ, на первыя четыре представленія *записывались впередъ*. И что же! Сборъ, начиная съ перваго представленія, все только падалъ и падалъ, и ни разу во весь сезонъ не достигъ цифры перваго представленія. Въ 1-е представленіе касса получила 1834 р. 50 коп., во 2-е—1738 р. 80 к., въ 3-е—1637 р. 90 к., въ 4-е—1466 р. Правда, въ 5-е представленіе касса опять (почему-то!) получила 1636 р. 90 к., но послѣ того сборъ съ каждымъ

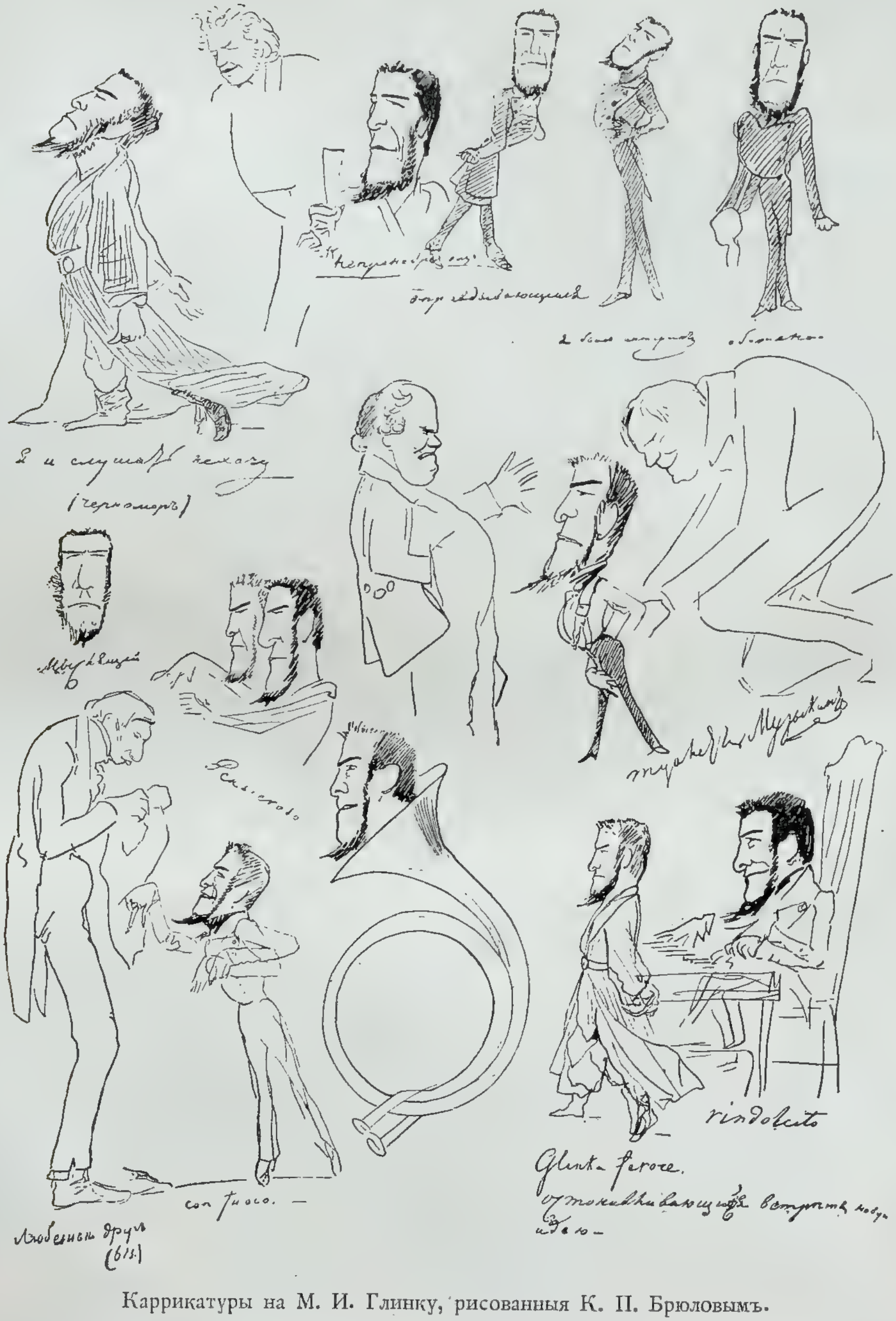
разомъ становился все меньше и меньше (не взирая даже на чудное исполненіе роли Ратмира А. Я. Петровой!): въ февралѣ онъ доходилъ до 500, 300, 200 рублей. Только время святокъ и масляница нѣсколько повышали сборы. Второй сезонъ, 1843—44 гг., давалъ всего только отъ 500 до 200 р. за каждое представленіе; въ сезоны 1844—45 гг. и 1845—46 гг. «Руслана» давали всего по 4 раза, и послѣднія три представленія дали кассѣ всего только по 300 съ чѣмъ то рублей. Еще бы было не прекратить въ Петербургѣ представленія такой никому не нужной оперы и не сослать ее въ Москву!

Лишь благодаря великодушнымъ усиліямъ трехъ русскихъ пѣвцовъ, С. С. Артемовскаго, П. П. Булахова и О. А. Петрова, забытую и заброшенную оперу Глинки снова взяли на сцену въ 1857 и 1858 годахъ. Сборы опять были очень мало значительны: они колебались между 700 и 300 рублями,—поэтому и представленія были рѣдки. То былъ періодъ слѣпой итальянской мономаніи.

Въ началѣ 60-хъ годовъ дѣло измѣняется. Появленіе сразу нѣсколькихъ талантливыхъ русскихъ музыкантовъ, взявшихъ себѣ знаменемъ Глинку и русское національное искусство, а вмѣстѣ начавшихъ энергическую пропаганду Глинки въ концертѣ и въ печати, совершило поворотъ въ понятіяхъ публики. Первое представленіе «возобновленной оперы», 6-го сентября 1864 года, дало 1830 р. 25 к., и съ тѣхъ поръ за представленія «Руслана» «тысячи» стали появляться въ кассѣ все чаще и чаще; съ 1868 года начинаютъ мелькать 2000 р. (23-го октября 1868 г., 29-го января 1870 г., 26-го сентября 1873 г. и т. д.), далѣе иногда даже—3000 р. (20-го апрѣля 1871 г.) и, наконецъ, сборы 1700, 1800, 2000, 2400 рублей и т. д. становятся почти обыкновенною нормою.

Таковы цифры, такова настоящая исторія «Руслана» при Глинкѣ и послѣ него. Но можно, кажется, теперь надѣяться, что «Русланъ» никогда болѣе не испытаетъ той ужасной участи, которую онъ долженъ былъ вынести впродолженіе долгихъ лѣтъ послѣ перваго своего появленія. И публика, и общее мнѣніе, и положеніе русской музыки въ Россіи—все стало въ послѣднюю четверть столѣтія иное.

В. Стасовъ.



Каррикатуры на М. И. Глинку, рисованныя К. П. Брюловымъ.

Факсимиле съ оригиналовъ, хранящихся въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Исполнители оперы «Русланъ и Людмила» на С.-Петербургской сценѣ

съ 27-го ноября 1842 года по 27-е ноября 1892 года.

Русланъ: *Петровъ* (съ 27-го ноября 1842 г.)—27 разъ; *Артемовскій* (съ 29-го ноября 1842 г.)—46; *Васильевъ 1-й* (съ 29-го ноября 1863 г.)—2; *Кандратьевъ* (съ 6-го сент. 1864 г.)—63; *Мельниковъ* (съ 26-го янв. 1871 г.)—156; *Матчинскій* (съ 23-го апр. 1876 г.)—7; *Майборода* (съ 18-го апр. 1885 г.)—8; *Трубинъ* (съ 5-го ноября 1891 г.)—3.

Людмила: *Степанова* (съ 27-го ноября 1842 г.)—29 разъ; *Семенова* (съ 3-го дек. 1842 г.)—20; *Соловьева* (съ 19-го янв. 1843 г.)—6; *Булахова* (съ 9-го сент. 1858 г.)—19; *Платонова* (съ 6-го сент. 1864 г.)—46; *Соловьева-Андреева* (съ 23 окт. 1868 г.)—8; *Александрова-Кочетова* (съ 2-го февр. 1869 г.)—2; *Меньшикова* (съ 15-го окт. 1869 г.)—38; *Раабъ* (съ 12-го ноября 1873 г.)—50; *Декарсъ* (съ 20-го сент. 1878 г.)—14; *Силина* (съ 31-го марта 1880 г.)—8; *Августиновичъ* (съ 15-го ноября 1882 г.)—4; *Стефани* (съ 2-го сент. 1883 г.)—5; *Мравина* (съ 31-го августа 1886 г.)—34; *Добровская* (съ 19-го сент. 1886 г.)—3; *Сонки* (съ 5-го ноября 1891 г.)—4.

Ратмиръ: *Петрова 2-я* (съ 27-го ноября 1842 г.)—17 разъ; *Петрова-Воробьева* (съ 30-го ноября 1842 г.)—36; *Латышева* (съ 9-го сент. 1858 г.)—3; *Леонова* (съ 12-го ноября 1858 г.)—18; *Шредеръ* (съ 29-го ноября 1863 г.)—36; *Михайловская 2-я* (26-го апр. 1867 г.)—1; *Лавровская* (съ 23-го окт. 1868 г.)—37; *Крутикова* (съ 28-го янв. 1872 г.)—29; *Калашъ* (15-го апр. 1874 г.)—1; *Кадмина* (съ 27-го окт. 1875 г.)—2; *Бичурина* (съ 23-го апр. 1876 г.)—70; *Пускова* (съ 21-го ноября 1877 г.)—3; *Рындина* (12-го апр. 1882 г.)—1; *Веревкина* (съ 29-го сент. 1882 г.)—8; *Славина* (съ 31-го авг. 1886 г.)—19; *Пильцъ* (съ 16-го сент. 1886 г.)—6; *Долина* (съ 4-го сент. 1887 г.)—11.

Горислава: *Лилъева-Шеффердекеръ* (съ 27-го ноября 1842 г.)—62 раза; *Лаврова-Спекки* (5-го окт. 1861 г.)—1; *Малышева* (съ 12-го окт. 1861 г.)—7; *Михайловская 1-я* (съ 6-го сент. 1864 г.)—33; *Булахова* (съ 12-го сент. 1867 г.)—6; *Бюдель* (съ 23-го окт. 1868 г.)—11; *Дмитріева* (съ 15-го окт. 1869 г.)—26; *Левицкая* (съ 26-го янв. 1871 г.)—2; *Раабъ* (съ 17-го дек. 1871 г.)—34; *Ларіонова* (12-го ноября 1873 г.)—1; *Калина* (съ 11-го сент. 1874 г.)—5; *Скальковская-*

Бертенсонъ (съ 27-го окт. 1875 г.)—11; *Велинская* (съ 7-го ноября 1877 г.)— 36; *Клебекъ* (съ 21-го ноября 1877 г.)—3; *Янковская* (съ 26-го ноября 1880 г.)—2; *Соколова* (съ 2-го сент. 1883 г.)—4; *Горская* (10-го окт. 1883 г.)—1; *Сіоницкая* (съ 12-го сент. 1884 г.)—26; *Рамазанова* (съ 16-го сент. 1886 г.)—2; *Марковская* (съ 4-го сент. 1887 г.)—6; *Ольгина* (съ 5-го ноября 1891 г.)—3; *Рунге* (съ 14-го апр. 1892 г.)—2.

Фарлафъ: *Този* (съ 27-го ноября 1842 г.)—37 разъ; *Захаровъ* (съ 29-го янв. 1843 г.)—16; *Петровъ* (съ 3-го сент. 1857 г.)—141; *Стравинскій* (съ 23-го апр. 1876 г.)—81; *Корякинъ* (съ 20 сент. 1878 г.)—32; *Старорусскій* (31-го марта 1880 г.)—1; *Тютюнникъ* (съ 16-го янв. 1887 г.)—4.

Финнъ: *Леоновъ-Шарпантье* (съ 27-го ноября 1842 г.)—45 разъ; *Михайловъ* (съ 14-го іюля 1843 г.)—8; *Булаховъ* (съ 3-го сент. 1857 г.)—82; *Никольскій* (съ 26-го янв. 1871 г.)—20; *Раппортъ* (съ 12-го апр. 1871 г.)—16; *Орловъ* (съ 20-го апр. 1872 г.)—11; *Барцалъ* (съ 11-го сент. 1874 г.)—19; *Энде* (съ 23-го апр. 1876 г.)—24; *Лодій* (съ 20-го сент. 1878 г.)—23; *Соколовъ* (съ 3-го сент. 1880 г.)—23; *Михайловъ* (съ 12-го сент. 1884 г.)—2; *Васильевъ 2-й* (съ 2-го окт. 1884 г.)—3; *Васильевъ 3-й* (съ 31-го авг. 1886 г.)—25; *Угриновичъ* (съ 2-го сент. 1888 г.)—7.

Свѣтозаръ: *Байковъ* (съ 27-го ноября 1842 г.)—51 разъ; *Дубровинъ* (съ 14-го іюля 1843 г.)—2; *Васильевъ 1-й* (съ 9-го сент. 1858 г.)—57; *Саріотти* (съ 29-го ноября 1863 г.)—102; *Корякинъ* (съ 21-го дек. 1879 г.)—46; *Гордіевскій* (съ 29-го сент. 1882 г.)—9; *Поляковъ* (съ 19-го сент. 1883 г.)—4; *Майборода* (съ 13-го дек. 1883 г.)—5; *Серебряковъ* (съ 4-го сент. 1887 г.)—11.

Баянъ: *Лиханскій* (съ 27-го ноября 1842 г.)—36 разъ; *Бантышевъ* (съ 15-го янв. 1843 г.)—10; *Мегментовъ* (съ 9-го апр. 1844 г.)—2; *Булаховъ* (9-го сент. 1858 г.)—1; *Васильевъ 2-й* (съ 12-го ноября 1858 г.)—181; *Васильевъ 3-й* (съ 4-го окт. 1882 г.)—3; *Кондараки* (съ 2-го сент. 1883 г.)—9; *Михайловъ* (съ 12-го сент. 1884 г.)—29; *Угриновичъ* (съ 27-го ноября 1887 г.)—6; *Монаховъ* (съ 2-го сент. 1888 г.)—4.

Наина: *Марсель* (съ 27-го ноября 1842 г.)—22 раза; *Каратыгина 2-я* (съ 30-го ноября 1842 г.)—30; *Колковская* (4-го ноября 1845 г.)—1; *Горшенкова* (съ 3-го сент. 1857 г.)—16; *Горбунова* (съ 31-го янв. 1862 г.)—73; *Леонова* (съ 26-го янв. 1871 г.)—19; *Шредеръ* (съ 26-го сент. 1873 г.)—105; *Пильцъ* (съ 12-го сент. 1884 г.)—9; *Долина* (съ 31-го авг. 1886 г.)—17; *Глѣбова* (съ 28-го сент. 1887 г.)—21.

А. Е. М.

Михаилъ Ивановичъ

Глинка.

Съ дагерротипа, снятаго съ М. И. Глинки въ концѣ 40-хъ годовъ, гравир. В. В. Маттэ.

Оригиналъ принадлежитъ Императорской Публичной Библіотекѣ.

ПЕРЕЧЕНЬ

представленій оперы „Русланъ и Людмила"

на С.-Петербургской сценѣ

съ 27-го ноября 1842 года по 27-е ноября 1892 года *).

Сезонъ 1842—43 гг.

1) 27 ноября (1834 р. 50 к.).
2) 29 » (1738 р. 80 к.).
3) 30 » (1637 р. 90 к.).
4) 1 декабря (1466 р.).
5) 3 » (1636 р. 90 к.).
6) 4 » (1259 р. 80 к.).
7) 7 » (1253 р. 70 к.).
8) 9 » (1205 р.).
9) 11 » (1308 р. 60 к.).
10) 14 » (886 р. 50 к.).
11) 16 » (676 р. 60 к.).
12) 22 » (869 р. 40 к.).
13) 28 » (1778 р.).
14) 30 » (1684 р. 10 к.).
15) 31 » (1168 р. 90 к.).
16) 2 января (1167 р. 60 к.).
17) 4 » (1202 р.).
18) 7 » (817 р.).
19) 11 » (647 р. 60 к.).
20) 15 » (1129 р. 60 к.).
21) 19 » (907 р.).
22) 25 » (533 р. 40 к.)
23) 29 » (866 р. 60 к.).
24) 2 февраля (802 р. 40 к.).
25) 8 » (846 р. 90 к.).
26) 12 » (711 р.).
27) 15 » (535 р. 20 к.).
28) 17 » (253 р. 20 к.).
29) 18 » (301 р. 40 к.).
30) 19 » (1508 р.).
31) 20 » (829 р. 80 к.).
32) 21 » (814 р. 90 к.).
33) 18 апрѣля (641 р.).
34) 2 мая (326 р.).
35) 14 іюля (534 р. 80 к.).
36) 27 » (230 р. 10 к.).

Сезонъ 1843—44 гг.

37) 26 августа (363 р.)—бенефисъ Петровой 1-й.
38) 8 сентября (512 р. 60 к.).
39) 26 » (480 р. 90 к.).
40) 14 ноября (456 р. 40 к.).
41) 5 декабря (408 р. 50 к.).
42) 28 » (555 р. 85 к.).
43) 23 января (381 р. 40 к.).
44) 2 февраля (207 р.).
45) 9 апрѣля (313 р. 70 к.).

*) При каждомъ спектаклѣ выставлены въ скобкахъ цифры сбора, но эти указанія имѣютъ мѣсто только въ тѣхъ случаяхъ, когда опера «Русланъ и Людмила» была представлена полностью; спектакли, въ которые были исполнены только отдѣльные отрывки оперы, отмѣчены -.

Сезонъ 1844—45 гг.

46) 17 сентября (537 р. 30 к.).
47) 24 » (500 р. 50 к.).
48) 6 января (608 р. 5 к.).
49) 25 февраля (1003 р. 15 к.).

Сезонъ 1845—46 гг.

50) 7 октября (603 р.).
51) 4 ноября (315 р. 20 к.).
52) 13 января (383 р. 40 к.).
53) 14 апрѣля (338 р. 30 к.).

Съ сезона 1846—47 гг. по сезонъ 1856—57 гг.

Не исполнялась.

Сезонъ 1857—58 гг.

*54) 3 сентября—2-е дѣйствіе — бенефисъ Артемовскаго.
*55) 5 » —2-е дѣйствіе.

Сезонъ 1858—59 гг.

*56) 9 сентября—1-е д.—бенефисъ Булахова.
57) 12 ноября (1073 р. 90 к.)—бенефисъ Петрова.
58) 14 ноября (1123 р. 90 к.).
59) 19 » (887 р. 30 к.).
60) 26 » (803 р. 60 к.).
61) 10 декабря (659 р. 50 к.).
62) 8 января (707 р. 10 к.).

Сезонъ 1859—60 гг.

Не исполнялась.

Сезонъ 1860—61 гг.

63) 27 января (1004 р. 25 к.) — бенефисъ Булахова.
64) 29 » (1432 р. 25 к.).

Сезонъ 1861—62 гг.

65) 5 октября (787 р. 75 к.). — бенефисъ Булахова.
66) 12 » (766 р. 75 к.).
67) 17 » (387 р. 75 к.).
68) 27 » (541 р.).
69) 10 ноября (462 р. 50 к.).
70) 24 ноября (358 р. 25 к.).
71) 31 января (755 р. 50 к.).
72) 11 февраля (906 р. 25 к.).
73) 4 мая (319 р. 50 к.).
*74) 6 іюля—2-я карт. 2-го дѣйствія.

Сезонъ 1862—63 гг.

Не исполнялась.

Сезонъ 1863—64 гг.

*75) 29 ноября—1-е и 2-е дѣйствія — бенефисъ Петрова.
*76) 4 декабря—2-е дѣйствіе.
*77) 3 іюля—2-я карт. 2-го дѣйствія и арія 3-го дѣйствія.

Сезонъ 1864—65 гг.

78) 6 сентября (1830 р. 25 к.).
79) 9 » (1305 р. 75 к.).
*80) 11 » —2-я и 3-я карт. 2-го дѣйствія и сцена 3-го дѣйствія.
81) 21 » (1297 р. 25 к.).
82) 27 » (1690 р. 25 к.).
83) 2 октября (986 р.).
84) 14 » (1043 р. 75 к.).
85) 18 » (1305 р. 75 к.).
86) 23 » (479 р. 25 к.).
87) 23 ноября (691 р. 25 к.).
88) 29 » (1208 р. 25 к.).
89) 28 декабря (1472 р. 25 к.).
90) 13 января (826 р. 25 к.).
91) 29 » (839 р.).
92) 12 февраля (1686 р. 75 к.).
93) 11 апрѣля (670 р. 25 к.).

Сезонъ 1865—66 гг.

94) 3 сентября (733 р. 50 к.).
95) 1 октября (1196 р. 25 к.).
96) 8 » (573 р. 75 к.).
97) 20 » (464 р. 75 к.).
98) 22 декабря (587 р. 75 к.).
99) 1 февраля (982 р. 75 к.).
*100) 4 апрѣля—2-е и 3-е дѣйствія.

Сезонъ 1866—67 гг.

101) 4 сентября (1186 р. 75 к.).
102) 19 » (520 р. 75 к.).
103) 14 декабря (679 р. 75 к.).
104) 22 января (1020 р. 25 к.).
*105) 13 февраля—2-е и 3-е дѣйствія.
106) 23 » (1400 р. 75 к.).
107) 26 апрѣля (733 р.).

Сезонъ 1867—68 гг.

108) 3 сентября (1044 р. 25 к.).
109) 12 » (561 р. 25 к.).
110) 12 ноября (1351 р. 25 к.).
111) 27 » (985 р.). День 25-лѣтія оперы
112) 8 декабря (594 р. 50 к.).
*113) 15 » —2-е и 3-е дѣйствія.
*114) 21 » —2-я карт. 2-го дѣйствія.
115) 2 января (1123 р. 25 к.).
116) 8 февраля (1781 р. 75 к.).
117) 7 апрѣля (796 р.).
*118) 7 мая—2-е дѣйствіе.

Сезонъ 1868—69 гг.

119) 23 октября (2310 р. 25 к.)—бенефисъ Петрова.
120) 30 » (1527 р. 25 к.).
*121) 8 ноября—2-е и 3-е дѣйствія.
122) 10 » (1546 р. 75 к.).
123) 14 » (1448 р. 25 к.).
124) 18 (788 р.).
125) 22 » (780 р. 50 к.).
*126) 1 декабря -2-я и 3-я карт. 2-го дѣйствія.
127) 9 (757 р. 75 к.).
128) 6 января (1888 р. 75 к.).
*129) 13 » —2-е дѣйствіе.
*130) 17 » —2-е дѣйствіе и арія 3-го д.
131) 2 февраля (1858 р. 75 к.).
132) 12 » (1599 р. 25 к.) 2-я карт. 2-го дѣствія была пропущена.
*133) 2 мая—2-е дѣйствіе.

Сезонъ 1869—70 гг.

*134) 1 сентября—2-е дѣйствіе.
135) 15 октября (1818 р. 75 к.)—бенефисъ Петрова.
136) 26 ноября (1583 р. 75 к.).
137) 1 декабря (1371 р. 75 к.).
*138) 19 » 2-е дѣйствіе.
139) 29 » (1888 р. 75 к.).
140) 19 января (1236 р. 75 к.).
*141) 10 мая—2-е дѣйствіе.

Сезонъ 1870—71 гг.

142) 26 января (1888 р. 75 к.) — бенефисъ Платоновой.
143) 29 » (2815 р.)—бенефисъ Никольскаго.
144) 4 февраля (1888 р. 75 к.) — бенефисъ Меньшиковой.
145) 12 апрѣля (1888 р. 75 к.).
146) 14 мая (1878 р. 75 к.).

Сезонъ 1871—72 гг.

147) 22 октября (1878 р. 75 к.).
148) 15 ноября (1888 р. 75 к.).
149) 19 » (1878 р. 75 к.).
150) 22 » (1888 р. 75 к.).
151) 24 » (1888 р. 75 к.).
152) 17 декабря (1888 р. 75 к.).
153) 28 января (1878 р. 75 к.).
154) 24 февраля (1888 р. 75 к.).
155) 20 апрѣля (3441 р. 50 к.) — бенефисъ хора.
156) 24 » (1432 р. 50 к.).

Сезонъ 1872—73 гг.

157) 6 сентября (1888 р. 75 к.).
158) 25 » (1888 р. 75 к.).
159) 11 октября (1888 р. 75 к.).
160) 20 ноября (1876 р. 75 к.).
161) 11 декабря (1734 р. 75 к.).
162) 17 февраля (1840 р. 25 к.)—бенефисъ Меншиковой.

Сезонъ 1873—74 гг.

163) 26 сентября (2622 р. 30 к.) – бенефисъ Петрова.
164) 12 октября (1878 р. 75 к.).
165) 12 ноября (2254 р. 25 к.) — бенефисъ Раабъ.

166) 19 ноября (1888 р. 75 к.).
167) 26 » (1851 р. 25 к.).
168) 13 января (1888 р. 75 к.).
169) 18 » (1878 р. 75 к.).
170) 28 » (1888 р. 75 к.).
171) 15 апрѣля (1888 р. 75 к.).

Сезонъ 1874—75 гг.

172) 11 сентября (2383 р. 70 к.).
173) 16 » (2085 р. 70 к.).
174) 25 » (2263 р. 70 к.).
175) 11 октября (2076 р. 20 к.).
176) 23 » (1202 р. 35 к.).
*177) 13 ноября—2-е и 3-е дѣйствія.
178) 18 » (1695 р. 45 к.).
*179) 2 декабря—3-е дѣйствіе.
*180) 8 » —2-е дѣйствіе.
181) 18 » (2074 р. 70 к.).
*182) 16 января—2-е дѣйствіе.
*183) 2 февраля—2-е дѣйствіе.
*184) 17 » —2-е и 3-е дѣйствія.

Сезонъ 1875—76 гг.

185) 1 сентября (2254 р. 70 к.).
*186) 5 октября—2-е дѣйствіе.
187) 27 » (2383 р. 70 к.).
*188) 30 января—сцена 3-го дѣйствія.
189) 25 апрѣля (2370 р. 70 к.).
190) 26 » (2383 р. 70 к.).

Сезонъ 1876—77 гг.

191) 3 сентября (2370 р. 70 к.).
192) 6 » (1863 р. 20 к.).
193) 20 » (1610 р. 95 к.).
194) 4 октября (1069 р. 70 к.).
195) 22 » (2357 р. 70 к.).
*196) 23 » —2-е дѣйствіе—въ пользу Общ. Краснаго Креста.
197) 22 ноября (1631 р. 20 к.).
198) 13 декабря (1314 р. 15 к.).
199) 10 января (2048 р. 70 к.).
200) 31 » (2383 р. 70 к.).
201) 28 апрѣля (2130 р. 70 к.).

Сезонъ 1877—78 гг.

202) 28 октября (2370 р. 70 к.) — бенефисъ Петрова.
203) 7 ноября (2154 р. 70 к.).
204) 16 » (2102 р. 70 к.).
205) 21 » (2331 р. 70 к.).
206) 12 декабря (2365 р. 70 к.).
207) 9 января (2345 р. 70 к.).
208) 30 » (2371 р. 70 к.).
209) 13 февраля (1994 р. 70 к.).
210) 21 марта (1231 р. 90 к.).
211) 19 апрѣля (2383 р. 70 к.) — бенефисъ режиссера Морозова.
*212) 12 мая—1-я и 3-я карт. 2-го дѣйствія, 3-е дѣйствіе и сцена 4-го дѣйствія—спектакль для Шаха Персидскаго.

Сезонъ 1878—79 гг.

213) 20 сентября (2383 р. 70 к.).
214) 25 » (2344 р. 70 к.).
215) 2 октября (2383 р. 70 к.).
216) 9 » (2331 р. 70 к.).
217) 10 ноября (2370 р. 70 к.).
218) 4 декабря (1810 р. 25 к.).
219) 19 января (2103 р. 70 к.).
220) 26 февраля (2383 р. 70 к.).
221) 9 марта (2218 р. 45 к.).
222) 9 апрѣля (2081 р. 70 к.).
223) 16 » (1659 р. 60 к.).
224) 27 » (2370 р. 70 к.).

Сезонъ 1879—80 гг.

225) 3 сентября (2219 р. 70 к.).
226) 28 » (2370 р. 70 к.).
227) 12 октября (2370 р. 70 к.).
228) 19 » (1941 р. 30 к.).
229) 14 декабря (2383 р. 70 к.).
230) 4 января (2383 р. 70 к.).
231) 21 » (2383 р. 70 к.).
232) 30 » (2090 р. 70 к.).
233) 31 марта (2383 р. 70 к.).
234) 7 апрѣля (1078 р. 15 к.).
235) 30 » (2383 р. 70 к.).

Сезонъ 1880—81 гг.

236) 3 сентября (2501 р. 70 к.).
237) 24 » (2517 р. 70 к.).
238) 20 октября (2370 р. 70 к.).
239) 10 ноября (2493 р. 70 к.).
240) 26 » (2592 р. 70 к.).
241) 1 декабря (1974 р. 70 к.).
242) 19 » (1829 р. 70 к.).
243) 19 января (2577 р. 70 к.).

Сезонъ 1881—82 гг.

244) 16 сентября (2592 р. 70 к.).
245) 28 » (2592 р. 70 к.).
246) 2 ноября (2569 р. 70 к.).
247) 13 » (2073 р. 20 к.).
248) 2 декабря (2579 р. 70 к.).
249) 16 » (2579 р. 70 к.).
250) 15 января (2566 р. 70 к.).
251) 12 апрѣля (2592 р. 70 к.) — бенефисъ оркестра.
252) 23 » (1717 р. 20 к.).

Сезонъ 1882—83 гг.

253) 29 сентября (3194 р. 75 к.)—бенефисъ режиссера Морозова.
254) 1 октября (2535 р. 25 к.).
255) 4 » (2230 р. 25 к.).
256) 18 » (1982 р. 25 к.).
257) 1 ноября (1969 р. 75 к.).
258) 15 » (1892 р. 25 к.).
259) 26 » (1783 р. 25 к.).
260) 5 декабря (1944 р. 25 к.).
261) 22 » (1142 р. 75 к.).

Сезонъ 1883—84 гг.

262) 2 сентября (2187 р. 95 к.).
263) 19 » (1963 р. 95 к.).
264) 10 октября (1403 р. 70 к.).
265) 2 ноября (2469 р. 95 к.).
266) 22 » (1673 р. 20 к.).
267) 28 » (1122 р. 45 к.).
268) 13 декабря (1220 р. 70 к.).

Сезонъ 1884—85 гг.

269) 12 сентября (2525 р. 95 к.)—въ пользу фонда на сооруженіе памятника М. И. Глинки.
270) 2 октября (882 р. 70 к.).
271) 15 » (1554 р. 20 к.).
272) 26 ноября (1843 р. 70 к.).
273) 7 декабря (923 р. 95 к.).
274) 25 января (2512 р. 95 к.).
275) 18 апрѣля (1701 р. 20 к.).

Сезонъ 1885—86 гг.

Не исполнялась.

Сезонъ 1886—87 гг.

276) 31 августа (3198 р. 50 к.).
277) 5 сентября (3030 р. 50 к.).
278) 8 » (2635 р. 20 к.).
279) 16 » (2635 р. 20 к.).
280) 19 » (2402 р. 20 к.).
281) 10 октября (2592 р. 99 к.).
282) 21 » (2596 р. 68 к.).
283) 4 ноября (2443 р. 37 к.).
284) 10 » (2632 р. 20 к.).
285) 13 » (2128 р. 42 к.).
286) 18 » (2605 р. 94 к.).
287) 2 декабря (2359 р. 82 к.).
288) 26 » (2583 р. 70 к.).
289) 16 января (2599 р. 10 к.).
*290) 28 » —увертюра и 1-е дѣйствіе.
291) 1 февраля (2535 р. 15 к.).
292) 12 » —безплатный спектакль для воспитан. учебн. заведеній.
293) 14 апрѣля (2044 р. 86 к.).

Сезонъ 1887—88 гг.

294) 4 сентября (2730 р. 55 к.).
295) 24 » (2939 р. 45 к.).
296) 28 » (2950 р. 20 к.).
297) 13 октября (2566 р. 95 к.).
298) 27 ноября (2833 р. 70 к.).
299) 10 декабря (2248 р. 20 к.),

300) 12 января (2489 р. 45 к.).
301) 6 марта (2920 р. 20 к.).

Сезонъ 1888—89 гг.

302) 2 сентября (1960 р. 95 к.).
303) 19 » (2950 р. 20 к.).
304) 20 » (1044 р. 20 к.).
305) 3 ноября (2940 р. 70 к.).
306) 28 » (2950 р. 20 к.).
307) 28 апрѣля (2900 р. 94 к.).

Сезонъ 1889—90 гг.

308) 1 сентября (2186 р. 70 к.).
309) 9 ноября (2948 р. 70 к.).
310) 8 января (2950 р. 20 к.).
311) 30 апрѣля (2889 р. 95 к.).

Сезонъ 1890—91 гг.

Не исполнялась.

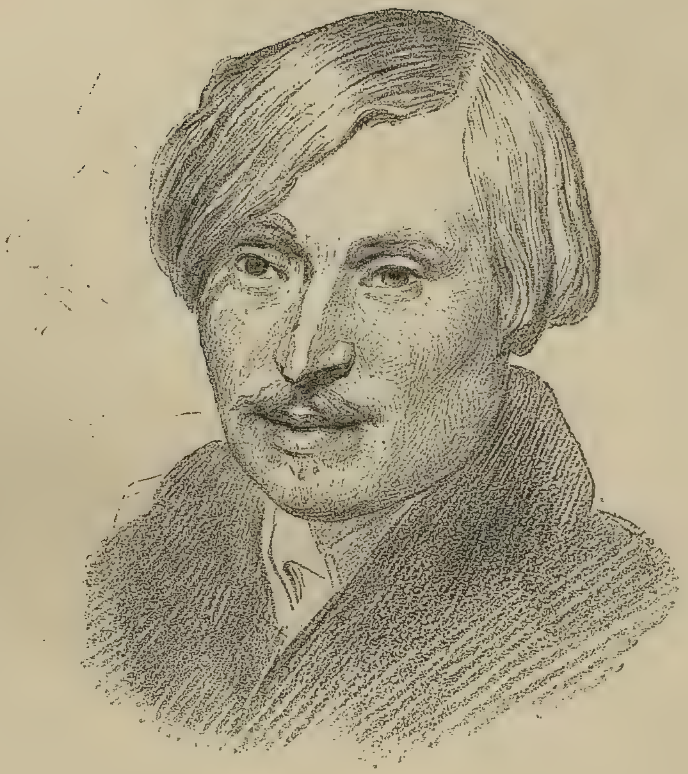
Сезонъ 1891—92 гг.

312) 5 ноября (2898 р. 75 к.).
313) 7 » (2946 р. 20 к.).
314) 11 » (2950 р. 20 к.).
315) 14 апрѣля (2904 р. 20 к.).
316) 30 (2751 р. 35 к.).

Итого опера «Русланъ и Людмила» въ теченіи 50-ти лѣтъ была исполнена на С.-Петербургской сценѣ: 284 раза полностью и 32 раза—отдѣльными отрывками; общій итогъ сборовъ=474.783 р. 57 к.

А. Е. М.

Письменный столъ М. И. Глинки.



Николай Васильевичъ
Гоголь.

Съ рисунка карандашемъ, исполненнаго Алекс. Андр. Ивановымъ, около 1840 года, въ Римѣ.

Оригиналъ принадлежитъ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Женитьба и Игроки Н. В. Гоголя.

(къ 50-лѣтію этихъ комедій на сценѣ)

......"возбудилъ въ васъ смѣхъ, не тотъ безпутный, которымъ пересмѣхаетъ въ свѣтѣ человѣкъ человѣка, который рождается отъ бездѣльной пустоты празднаго времени, но смѣхъ, родившійся отъ любви къ человѣку.

(Гоголь „Развязка Ревизора“).

Въ полный разцвѣтъ романтизма, среди всеобщаго поклоненія западно-европейскому театру и слѣпаго подражанія его репертуару, геній Гоголя прозрѣлъ тѣ идеалы, которые послѣ него легли въ основу реально-художественныхъ требованій русскаго театральнаго искусства: естественность и національность.

Въ записной его книгѣ, хранящейся въ Московскомъ Публичномъ Музеѣ, записаны подъ 1835 годомъ слѣдующія мысли: «Всеобщія жалобы на недостатокъ таланта въ актерахъ. Но гдѣ же развиться талантамъ? На чемъ развиться? Развѣ попадается имъ хоть одно лицо *русское*, которое могли бы они живо представить себѣ? Кого играютъ наши актеры? Какихъ-то нехристей,—людей не французовъ и не нѣмцевъ, но Богъ знаетъ кого—какихъ-то взбалмошныхъ людей (иначе и трудно назвать героевъ мелодрамы), не имѣющихъ рѣшительно никакой опредѣленной страсти, а тѣмъ болѣе видной физіономіи. Не странно-ли? Тогда, какъ мы больше всего говоримъ теперь объ *естественности*, намъ, какъ нарочно, подаютъ подъ носъ верхъ уродливости. *Русскаго* мы просимъ! *Своего* давайте намъ! Что намъ французы и весь заморскій людъ! Развѣ мало у насъ нашего народа? Русскихъ характеровъ! Своихъ характеровъ! Давайте насъ самихъ! Давайте намъ *нашихъ* плутовъ, которые тихомолкомъ употребляютъ во зло благо, изливаемое на насъ правительствомъ нашимъ, которые превратно толкуютъ наши законы, которые, подъ личиною кротости, подъ рукою дѣлаютъ дѣлишки не совсѣмъ кроткія. Изобразите намъ *нашего* честнаго, прямаго человѣка, который среди несправедливостей, ему наносимыхъ, остается неколебимъ

въ своихъ положеніяхъ... Бросьте долгій взглядъ во всю длину и ширину нашей раздольной (*Россіи* или *родины*—въ рукописи это слово пропущено): сколько есть у насъ добрыхъ людей, но сколько есть и плевелъ, отъ которыхъ житья нѣтъ добрымъ и за которыми не въ силахъ слѣдить никакой законъ! На сцену ихъ! Пусть видитъ ихъ весь народъ! Пусть посмѣется имъ! О, смѣхъ великое дѣло!»

«Что такое игралось на нашей сценѣ? (пишетъ далѣе Гоголь). Мелодрама и водевиль, эти незаконныя дѣти ума нашего девятнадцатаго столѣтія, *совершенныя отступленія отъ природы*, введшія множество мелкихъ несообразностей. Но какіе были эти водевили? Они были переводы съ французскаго. Въ Петербургѣ есть французскій театръ, и очень изрядный. Итакъ, кто же захочетъ смотрѣть французскую пьесу въ переводѣ, играемую русскими актерами, не видавшими французскаго общества, тогда какъ онъ можетъ на французскомъ театрѣ видѣть ту же самую въ оригиналѣ, игранную природными французами, которые и потому уже могутъ лучше выполнить свое дѣло, что имъ вовсе не стоитъ труда: во Франціи больше смѣшаны между собою сословія. Итакъ, высшій классъ нашего общества былъ совершенно правъ, что оставлялъ русскую сцену: очень былъ почувствованъ этотъ недостатокъ оригинальности. Нѣсколько пьесъ появилось оригинальныхъ; но какія были эти пьесы? Эти пьесы были—водевили. Русскій водевиль! Это немножко смѣшно. Во-первыхъ, что эта легкая, безцвѣтная игрушка могла родиться только у французской націи, не имѣющей въ характерѣ своемъ глубокой физіономіи, если сказать сильно—національности. Но что же теперь вышло, когда настоящій русскій, да еще нѣсколько суровый и отличающійся своеобразною національностью характеръ, съ своею тяжелою фигурою, началъ поддѣлываться подъ шарканье петиметра, и нашъ тучный, но смѣтливый и умный купецъ съ широкою бородою, не знававшій на ногѣ своей (ничего), кромѣ тяжелаго сапога, надѣлъ бы вмѣсто него узенькій башмачекъ и чулки à jour, а другую, еще лучше, оставилъ бы въ сапогѣ и сталъ бы въ первую пару во французскую кадриль? А вѣдь почти тоже наши національные водевили. Не смѣшно-ли, напримѣръ, что русскій судья, которыхъ чрезвычайно много въ водевиляхъ, начинаетъ пѣть куплетъ въ обыкновенномъ разговорѣ? Во французскомъ театрѣ мы прощаемъ эти выходки противъ естественности, ибо намъ извѣстно, что французскій судья—и танцоръ, и куплеты сочиняетъ, играетъ хорошо на флажолетѣ, можетъ быть, даже рисуетъ въ альбомахъ. Но если начнетъ все это дѣлать нашъ уѣздный судья и облеченный такою грубою наружностью, съ какою обыкновенно его выставляютъ на нашихъ водевиляхъ, то...

Судью заставляютъ пѣть! Да, если нашъ уѣздный судья запоетъ, то зрители такой услышатъ рёвъ, что, вѣрно, въ другой разъ и не покажутся въ театрѣ».

«Мелодрама нынѣшняя (продолжаетъ Гоголь) есть никакъ не болѣе, какъ *программа для балета:* она говоритъ только, о чемъ должно идти дѣло, что такое *есть* въ пьесѣ, а разрѣшать ее и создавать должны актеры сами..... Главное въ мелодрамахъ—оглушить вдругъ чѣмъ-нибудь зрителей, хотя на одно мгновеніе;—что сильнѣе бросается въ глаза: каторга, убійство. Ими можно испугать и произвести судороги. Вся мелодрама состоитъ изъ убійствъ и преступленій, и, между тѣмъ, ни одно лицо не возбуждаетъ участія. Никогда еще не выходилъ зритель растроганный, въ слезахъ,—но въ какомъ-то растревоженномъ состояніи и пугливо садился въ свою карету, долго не могшій собрать и сообразить своихъ мыслей. Какое странное явленіе! Въ нашъ вѣкъ, когда во всякомъ обществѣ существуетъ число людей, исполненныхъ тонкаго, возвышеннаго вкуса,—и вдругъ такія зрѣлища, эффекты тѣ, которые дѣйствуютъ на грубую, черствую и притомъ притупленную площадною развратностью природу! Передвигаются передъ глазами тѣ кровавыя зрѣлища и боевыя ристалища, на которыя собиралась смотрѣть вся римская чернь... Но, слава Богу, мы еще не римляне, и не на закатѣ существованія, но только еще на зарѣ его стоимъ мы. Еще молодъ нашъ народъ и служитъ вѣчнымъ матеріаломъ для писателя, поражая его множествомъ разнообразныхъ степеней образованія; и всѣ стихіи нашего государства—стихіи могущества и юности».

Таковы были взгляды Гоголя на современную ему сцену, влеченіе же его самого къ театру замѣчается еще ранѣе. Можно смѣло сказать, что съ самаго начала 30-хъ годовъ, комедія надолго становится любимымъ предметомъ творчества Гоголя, выработавшаго себѣ опредѣленный и замѣчательно вѣрный взглядъ на задачи и сущность этого рода поэзіи.

С. Т. Аксаковъ разсказываетъ, что Гоголь хвалилъ Загоскина за веселость его пьесъ, но сказалъ, что онъ «не то пишетъ, что слѣдуетъ, особенно—для театра», и къ замѣчанію С. Т., что у насъ писать *не о чемъ*, возразилъ, посмотрѣвъ на Аксакова «какъ-то значительно», что «это неправда, что комизмъ кроется вездѣ, что, живя посреди него, мы его не видимъ; но, что если художникъ перенесетъ его въ искусство, на сцену, то мы уже сами надъ собою будемъ валяться со смѣху и будемъ дивиться, что прежде не замѣчали его».

Замѣтки Гоголя о комедіи вообще набросаны имъ въ записной книгѣ, обнимающей собою періодъ времени съ 1831 по 1834 годъ. Такъ на страницѣ 51-ой значится: «*Комед. Матеріалы общіе.* Старое правило: Уже хочетъ достигнуть,

схватить рукою, какъ вдругъ помѣшательство и отдаленіе желаемаго предмета на огромное разстояніе.—Какъ игра въ нахидку и всякая азартная игра.—Внезапное или неожиданное открытіе, дающее вдругъ всему дѣлу новый оборотъ или озарившее его новымъ свѣтомъ». Не трудно замѣтить, какъ говоритъ профессоръ Н. С. Тихонравовъ, что записанное здѣсь «старое правило» нашло себѣ примѣненіе въ послѣдующихъ сценическихъ созданіяхъ великаго художника.

Съ такими взглядами и намѣреніями выступаетъ Гоголь на давно манившее его поприще, приступаетъ къ созданію того «великаго художническаго», къ которому такъ рвалась душа его, и въ концѣ 1832 года задумываетъ большую комедію.

«Я не знаю (писалъ онъ Погодину въ томъ же письмѣ, которое извѣщало о задуманной комедіи), отчего я теперь такъ жажду современной славы. Вся глубина души такъ и рвется наружу. Но я до сихъ поръ не писалъ ровно ничего... Уже и сюжетъ (комедіи) было на дняхъ началъ составляться; уже и заглавіе было написалось на бѣлой толстой тетради: «Владиміръ 3-ей степени», и сколько злости, смѣху, соли!.. Но вдругъ остановился, увидѣвши, что перо такъ и толкается объ такія мѣста, которыя цензура ни за что не пропуститъ. А что изъ того, когда пьеса не будетъ играться? Драма живетъ только на сценѣ; безъ нея она, какъ душа безъ тѣла. Какой же мастеръ понесетъ на показъ народу неоконченное произведеніе?—Мнѣ больше ничего не остается, какъ выдумать сюжетъ самый невинный, которымъ даже самъ квартальный не могъ бы обидѣться. *Но что комедія безъ правды и злости?* Итакъ, за комедію я не могу приняться. Примусь за исторію—передо мной движется сцена, шумитъ аплодисментъ, рожи высовываются изъ ложъ, изъ райка, изъ креселъ и оскаливаютъ зубы, и—исторія къ чорту!»

Комедія «Владиміръ 3-ей степени» такъ и осталась недописанною, оставивъ въ наслѣдіе русскому театру лишь три свои отдѣльныя сцены: «Утро дѣловаго человѣка», «Тяжба» и «Лакейская», да еще «отрывокъ», составлявшій, по всей вѣроятности, тоже одну изъ промежуточныхъ сценъ въ обширномъ планѣ автора.

Созданіемъ комедіи «Женитьба» русскій театръ, по видимому, обязанъ именно тѣмъ цензурнымъ затрудненіямъ, которыхъ боялся Гоголь для своего «Владиміра 3-ей степени»—комедіи—«въ ней же есть закорючка», какъ выразился Пушкинъ въ письмѣ къ Одоевскому. Надо полагать, что, за невозможностью написать комедію съ *правдой и злостью*, Гоголь искалъ *самаго невиннаго сюжета*, и началъ писать «Женитьбу» въ увѣренности, что ея содержаніемъ *даже самъ квартальный обидѣться не можетъ*.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ «Женихи» была начата въ 1832 или 1833 году, и отъ этого первоначальнаго наброска уцѣлѣли всего три полулиста. Планъ комедіи значительно отличается отъ того, по которому она обработана впослѣдствіи и всѣ уцѣлѣвшія сцены носятъ отпечатокъ грубаго фарса тогдашнихъ водевилей. Подколесина между женихами еще нѣтъ; невѣсту зовутъ Авдотья Гавриловна, сваху—Мароой; дѣйствіе, по видимому, въ помѣщичьей средѣ.

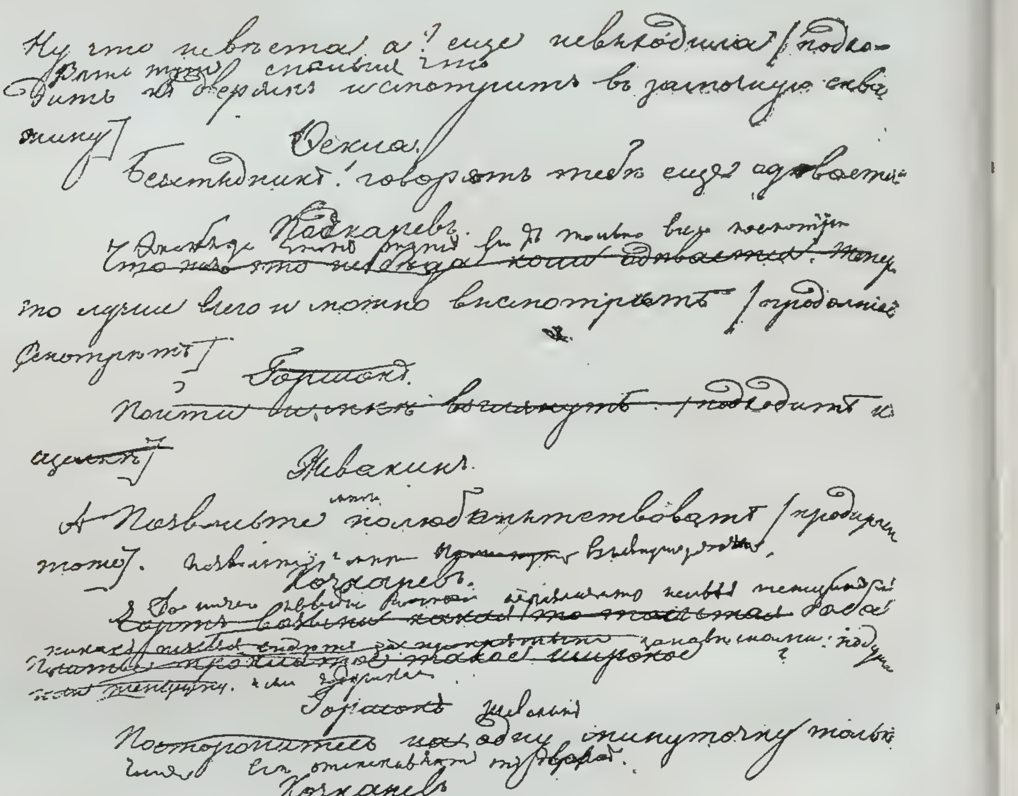
Не будучи доволенъ написаннымъ, Гоголь принялся за совершенную переработку избраннаго сюжета и надъ сохранившимися немногочисленными сценами этого втораго наброска выставилъ уже заглавіе «Женитьба». Въ этой обработкѣ дѣйствіе начиналось въ комнатѣ Подколесина, и общій планъ близокъ къ настоящему, но Кочкаревъ носитъ фамилію Кохтина.

Въ апрѣлѣ 1834 года переработка была окончена, и Гоголь читалъ свою новую комедію въ избранномъ кружкѣ, намѣреваясь отдать ее въ театръ. Въ дневникѣ Пушкина, послѣ замѣтки о гуляньѣ 1-го мая, записано: «Гоголь читалъ у Дашкова свою комедію»—безъ всякаго отзыва о достоинствахъ пьесы и произведенномъ ею впечатлѣніи.

Надо полагать, что и самъ авторъ не удовлетворился новой обработкой своей комедіи, такъ какъ въ театръ ее не отдалъ и въ 1835 году въ третій разъ вновь ее передѣлалъ. Заглавіе «Женихи» возстановлено; невѣста называется то «Агао. Ал.», то «Агаоьею Петровной», и общій характеръ фарса остается и въ этой обработкѣ.

С. Т. Аксаковъ разсказываетъ, какъ Гоголь читалъ свою пьесу въ Москвѣ въ домѣ Погодина: «Слушатели до того смѣялись, что нѣкоторымъ сдѣлалось почти дурно. Но, увы! комедія не была понята! Большая часть говорила, что пьеса—неестественный фарсъ, но что Гоголь ужасно смѣшно читаетъ».

Чуткій къ впечатлѣнію слушателей авторъ понялъ слабыя стороны своего произведенія и немедленно принялся за четвертую переработку комедіи; окончилъ ее въ концѣ 1835 года, и хотя предъявлялъ ее вновь на судъ Пушкина, но не пріостановился въ измѣненіяхъ и улучшеніяхъ текста. Лишь 29-го апрѣля 1836 года Гоголь писалъ Щепкину: «Комедію мою, читанную мною въ Москвѣ, подъ заглавіемъ «Женитьба», я теперь передѣлалъ и переправилъ, и она нѣсколько похожа теперь на что нибудь путное. Я ее назначаю такимъ образомъ, чтобъ она шла Вамъ и Сосницкому въ бенефисъ, что, кажется, случается въ одно время года. Стало быть, Вы можете адресоваться къ Сосницкому, которому я ее вручу». Щепкинъ, уже получившій печатный экземпляръ «Ревизора», горячо благодаритъ за «Женитьбу»: «Спасибо Вамъ за подарокъ пьесы для бе-



Страница комедiи «Женитьба» – факсимиле собственноручной рукописи Н. В. Гоголя.

нефиса. Вѣрьте, что такое одолженіе никогда не выйдетъ изъ моей старой головы». Обрадованный артистъ спѣшитъ получить отъ Сосницкаго комедію. 7-го мая того же 1836 года онъ пишетъ ему о Гоголѣ: «Онъ намъ подарилъ пьесу на бенефисъ и потому, если получишь отъ него, то поторопись объ цензурѣ и потомъ доставь мнѣ, разумѣется, переписавъ». Но Сосницкій взглянулъ на «Женитьбу» въ передѣланномъ видѣ довольно строго. Въ письмѣ отъ 30-го мая онъ сообщаетъ Щепкину: «Женитьбу» ты раньше осени не получишь: Н. В. ее взялъ передѣлать. Я побранилъ его за безпечность. Вообрази, что онъ читалъ мнѣ піесу такъ, какъ она у него была написана прежде, *какъ и ты знаешь ее.* Двѣ прекрасныя сцены не могутъ искупить цѣлой комедіи, а комедіи-то и нѣтъ. Сюжета никакого: Богъ знаетъ, зачѣмъ люди приходятъ и уходятъ. Онъ мнѣ въ оправданіе говоритъ, что она у него написана три года назадъ. Я ему отвѣчаю, что зритель и критикъ этого не хочетъ знать, хоть бы она была написана 10 лѣтъ назадъ, а потребуетъ отъ васъ отчета, почему вторая пьеса еще слабѣе первой. Ну, онъ согласился со мною и обѣщалъ передѣлать всю совсѣмъ. Я ему бедалъ нѣкоторыя смѣшныя идеи объ обычаяхъ купеческихъ невѣстъ. Онъ беретъ комедію съ собою и мѣсяца черезъ два ее вышлетъ. Какъ я получу, и она выйдетъ изъ цензуры, то ты тотчасъ получишь ее» *).

Щепкинъ, однако же, не скоро дождался передѣланной «Женитьбы». Только въ концѣ 1839 года или въ началѣ 1840 года была окончена передѣлка, задуманная въ 1836 году.

Когда «Женитьба» уже была напечатана въ собраніи сочиненій Гоголя, Щепкинъ получилъ 28-го ноября 1842 года отъ Гоголя документъ, удостовѣряющій, что «всѣ драматическія сцены и отрывки, заключающіеся въ четвертомъ томѣ его сочиненій, принадлежатъ ему (Щепкину), и онъ можетъ давать ихъ, по своему усмотрѣнію, въ свои бенефисы». Въ числѣ этихъ драматическихъ произведеній была и «Женитьба» въ ея окончательной редакціи.

Свѣтъ театральной рампы «Женитьба» увидала: въ С.-Петербургѣ—9-го декабря 1842 года, въ бенефисъ И. И. Сосницкаго, и въ Москвѣ—5-го февраля 1843 года, въ бенефисъ М. С. Щепкина.

—

Точно опредѣлить время, когда были написаны «Игроки», едва-ли возможно, но изъ сопоставленія различныхъ біографическихъ данныхъ, можно предположить, что пьеса эта была задумана и начата въ Петербургѣ въ 1836 году и окончена, по всей вѣроятности, за-границей уже въ 1837 году.

*) См. статья проф. Н. С. Тихонравова «М. С. Щепкинъ и Н. В. Гоголь». «Артистъ» № 5 (1890 г.)

Издавая въ 1842 году свои драматическія сочиненія, Гоголь помѣстилъ сцены «Игроки» въ числѣ другихъ, подъ общимъ заглавіемъ «Драматическіе отрывки и отдѣльныя сцены», выставивъ общую для всѣхъ ихъ дату: «съ 1832 по 1837 г.».

Можно думать, что сюжетомъ для пьесы послужило истинное происшествіе или извѣстный многимъ анекдотъ, такъ какъ въ воспоминаніяхъ С. Т. Аксакова о Гоголѣ упоминаются толки въ публикѣ, по поводу «Игроковъ», именно въ томъ смыслѣ, что это «старинный анекдотъ, да и всѣ разсказы «игроковъ»— извѣстныя происшествія». Весьма вѣроятно, что сюжетъ этотъ былъ данъ Гоголю Пушкинымъ, которому онъ еще въ 1835 году писалъ: «Сдѣлайте милость, дайте какой-нибудь сюжетъ, хоть какой-нибудь смѣшной или несмѣшной, но русскій чисто анекдотъ. Рука дрожитъ написать тѣмъ временемъ комедію. Если же сего не случится, то у меня пропадетъ даромъ время, и я не знаю, что дѣлать тогда съ моими обстоятельствами» *).

Какъ бы то ни было, «Игроки» появляются впервые въ изданіи 1842 года и только этимъ путемъ стали извѣстны близкому пріятелю Гоголя—М. С. Щепкину, поставившему и эту пьесу, вмѣстѣ съ «Женитьбой», въ свой бенефисъ 5-го февраля 1843 года.

* *
*

Наше благоговѣйное отношеніе къ творчеству Н. В. Гоголя далеко не походитъ на оцѣнку созданныхъ имъ художественныхъ сокровищъ его современниками. По свидѣтельству С. Т. Аксакова, во всемъ обширномъ кругу его знакомыхъ и друзей, онъ не встрѣчалъ ни одного человѣка, кому бы нравился Гоголь и кто бы оцѣнилъ его вполнѣ. Даже никого, кто бы всего его прочелъ. «О, Петербургъ! О, пошло-дѣловой Петербургъ! (пишетъ С. Т. Аксаковъ). Вотъ напримѣръ Владиміръ Ивановичъ Панаевъ, тоже старый мой товарищъ, литераторъ и членъ Россійской Академіи, съ которымъ, разумѣется, я никогда о Гоголѣ не разсуждалъ, вдругъ спрашиваетъ меня при многихъ свидѣтеляхъ: «А что Гоголь? Опять написалъ что-нибудь смѣшное и неестественное?» **).

Даже такіе люди, какъ Жуковскій, не цѣнили таланта Гоголя по достоинству. «Я подозрѣваю въ этомъ даже Пушкина», говоритъ С. Т. Аксаковъ, «особенно потому, что Пушкинъ погибъ, зная только наброски первыхъ главъ «Мертвыхъ душъ». Оба они (и Жуковскій, и Пушкинъ) восхищались талантомъ

*) А. И. Вольфъ въ своей «Хроникѣ Петербургскихъ театровъ» (т. I, стр. 104) увѣряетъ почему-то, что «Игроки» написаны «почти со словъ Щепкина».

**) См. «Исторія моего знакомства съ Гоголемъ». «Русскій Архивъ», 1890 г., № 8, стр. 21.

Гоголя въ изображеніи пошлости человѣческой, его неподражаемымъ искусствомъ схватывать вовсе незамѣтныя черты и придавать имъ такую выпуклость, такую жизнь, такое внутреннее значеніе, что каждый образъ становится живымъ лицомъ, совершенно понятнымъ и незабвеннымъ для читателя, восхищались его юморомъ, комизмомъ—и только. Серьезнаго значенія, мнѣ такъ кажется, они не придавали ему» *).

Зато Бѣлинскаго «Женитьба» привела въ совершенный восторгъ. «Сколько юмора», восклицаетъ онъ послѣ перваго представленія пьесы на сценѣ, «какой языкъ, какіе характеры, какая типическая вѣрность натуры!»

Великій критикъ понялъ, какіе перлы юмора, наблюдательности и правды заключаетъ въ себѣ это *смѣшное* и *невѣроятное* «происшествіе», сколько *жизни*—въ этихъ, по видимому, каррикатурныхъ лицахъ, сколько *идеи*—въ самой комедіи.

Какъ писатель драматическій, кромѣ обычныхъ его свойствъ: тонкой наблюдательности, умѣнья въ высокой степени правдиво, просто и ярко воспроизводить окружающую жизнь, Гоголь отличается еще тѣмъ, что у него комическое положеніе дѣйствующихъ лицъ обыкновенно создается не внѣшними условіями и не одной только въ нихъ комической стороной, какъ-то: алчностью, невѣжествомъ, хвастовствомъ; въ комическое положеніе дѣйствующія лица попадаютъ *не фатально*, становясь жертвой судьбы или обмана со стороны другихъ людей, но, напротивъ, они сами безпрестанно себя ставятъ въ него какими-нибудь нелѣпыми поступками и соображеніями.

Кромѣ того, какъ мѣтко указалъ изслѣдователь Гоголя, В. Шенрокъ **), комическія лица «безпрестанно различнымъ образомъ обращены къ зрителямъ съ своихъ комическихъ сторонъ, такъ какъ имъ не удается прямо взглянуть на вещи и увидѣть ихъ въ настоящемъ свѣтѣ, какъ это часто бываетъ и въ жизни, но лишь раскрывается въ ней слишкомъ поздно». Изображеніемъ этого-то, въ высшей степени жизненнаго и реальнаго явленія, Гоголь пользовался въ своихъ комедіяхъ въ самыхъ широкихъ размѣрахъ, и въ «Женитьбѣ» мы видимъ яркій образецъ примѣненія этого реально-художественнаго пріема.

Уже Бѣлинскій указалъ, что въ каждомъ изъ лицъ Гоголевской комедіи подъ каррикатурной оболочкой таятся черты общечеловѣческія; что въ характерѣ Подколесина авторъ подмѣтилъ и «выразилъ трусость—недугъ многимъ знакомый, стало быть, черту общую, т. е. *идею*, что Жевакинъ—не кривляка, не шутъ, а одинъ изъ старыхъ селадоновъ, для которыхъ, кромѣ «розанчиковъ»,

*) См. «Исторія моего знакомства съ Гоголемъ». «Русскій Архивъ», 1890 г., № 8, стр. 28—29.

**) См. статья В. Шенрока «Драматическія произведенія Гоголя». «Артистъ», № 20 (1892 г.).

ничего на свѣтѣ не существуетъ, и что «на бѣломъ свѣтѣ много попадается Анучкиныхъ, которые восхищаются всякимъ плоскимъ и грубымъ двусмысліемъ въ водевилѣ и осуждаютъ пьесы за неприличный тонъ, не любятъ ни на сценѣ, ни въ книгахъ людей низкаго званія и грубыхъ выраженій».

Вглядываясь пристальнѣй въ подробности обрисовки дѣйствующихъ лицъ «Женитьбы» и «Игроковъ» нельзя не замѣтить родственной связи съ типами, выведенными Гоголемъ въ другихъ его созданіяхъ той же и предшествовавшей эпохъ.

Такъ въ Подколесинѣ можно подмѣтить черты, общія съ Иваномъ Ѳедоровичемъ Шпонькой, поручикомъ Пироговымъ и маіоромъ Ковалевымъ. Всѣ они болѣе или менѣе заняты своимъ чиномъ, озабочены соблюденіемъ собственнаго достоинства и склонны высказывать къ браку требованія, сообразныя ихъ «положенію». Кочкаревъ во многомъ напоминаетъ Василису Кашпаровну—въ заботахъ по сватовству, Ноздрева, Хлестакова и Собачкина—смѣлой ложью и отчаянной импровизаціей, съ помощью которой они выходятъ изъ всевозможныхъ затрудненій. Типъ невѣсты, Агаѳьи Тихоновны, намѣченъ былъ, вѣроятно, одновременно съ «Невскимъ проспектомъ», гдѣ встрѣчаются описательныя черты купеческихъ дочекъ, выходящихъ замужъ за молодыхъ людей, подобныхъ поручику Пирогову. Наконецъ, притворство Утѣшительнаго («Слышь, Швохневъ, карты, а?») имѣетъ много общаго съ увѣреніями городничаго, что онъ за грѣхъ считаетъ убивать за картами драгоцѣнное время; въ первомъ случаѣ Ихаревъ отвѣчаетъ про себя: «Да полно тебѣ корчить!», а во второмъ—Лука Лукичъ замѣчаетъ въ сторону: «А у меня, подлецъ, выпонтировалъ вчера сто рублей» и т. д.

Нельзя не отмѣтить еще не разъ встрѣчающіеся въ пьесахъ Гоголя доводы ad hominem, которыми однимъ дѣйствующимъ лицамъ, часто совершенно неожиданно, удается склонить другихъ въ пользу своего мнѣнія. Эти рискованные доводы, при всей своей явной нелѣпости, оказываются вполнѣ убѣдительными для людей съ извѣстными извращенными взглядами и въ извѣстномъ положеніи. Однимъ изъ главныхъ предметовъ комическаго изображенія у Гоголя являются именно такія «глупости людскія», подмѣченныя и тонко понятыя авторомъ, но нигдѣ комизмъ въ этомъ отношеніи не доходитъ до такой поразительной яркости, какъ въ совѣтѣ Кочкарева Агаѳьѣ Тихоновнѣ остановиться въ своемъ выборѣ суженаго на Подколесинѣ: «Да, вы только посудите, сравните только: это—какъ бы то ни было—Иванъ Кузьмичъ! А вѣдь то, что ни попало: Иванъ Павловичъ, Никаноръ Ивановичъ, чортъ знаетъ что такое!» И, въ самомъ дѣлѣ, эти слова мгновенно оказываютъ самое рѣшительное дѣйствіе. «Понимаете-ли»,—говоритъ

Бѣлинскій,— «хотя въ возможности эту чудную логику, эти резоны, эти доводы? На какихъ законахъ разума основаны они? Вотъ онъ — вотъ источникъ комическаго и смѣшнаго».

* *
*

Какъ выше уже было сказано, «Женитьба» на сценѣ появилась впервые въ С.-Петербургѣ 9-го декабря 1842 года, въ бенефисъ И. И. Сосницкаго. Бенефиціантъ исполнилъ роль Кочкарева, остальныя же роли были распредѣлены такъ: Подколесинъ — *Мартыновъ*, Яичница — *Григорьевъ 2-й*, Жевакинъ—*Григорьевъ 1-й*, Хожалкинъ (Анучкинъ) — *Беккеръ*, Стариковъ—*Сосновскій*, Степанъ—*Фальевъ*, Агаөья Тихоновна — *Сосницкая*, Арина Пантелеевна— *Бормотова — Громова*, Өекла Ивановна, сваха — *Гусева* и Дуняша—*Копылова 2-я*.

1842

НА АЛЕКСАНДРЫНСКОМЪ ТЕАТРѢ
Въ Среду 9 Декабря
Россійскими Придворными актерами представлено будетъ
ВЪ ПОЛЬЗУ АКТЕРА
Г. СОСНИЦКАГО,
въ первый разъ:

ЖЕНИТЬБА.

Оригинальная комедія въ двухъ дѣйствіяхъ, сочиненіе Н. В. Гоголя (автора Ревизора)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невѣста . . Г-жа Сосницкая
Арина Пантелеевна, тетка ея . Г-жа Бормотова.
Өекла Ивановна, сваха . Г-жа Гусева.
Подколесинъ, служащій надворный совѣтникъ . Г-нъ Мартыновъ.
Кочкаревъ, другъ его . Г-нъ Сосницкій.
Яичница, экзекуторъ . Г-нъ Григорьевъ 2.
Жевакинъ, морякъ . Г-нъ Григорьевъ 1
Хожалкинъ, отставной пѣхотный офицеръ Г-нъ Беккеръ
Алексѣй Дмитріевичъ Стариковъ, гостинодворецъ . Г-нъ Сосновской.
Дуняша, дѣвочка въ домѣ . Г-жа Копылова 2.
Степанъ, слуга Подколесина . Г-нъ Фальевъ.
Голосъ извощика за кулисами.

въ первый же разъ:

ПОМѢШАННЫЙ

Драма въ двухъ дѣйствіяхъ, передѣланная съ французскаго
Дѣйствіе 1. ДВОРНЯЖКА.
Дѣйствіе 2 ТАЙНА РОЖДЕНІЯ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шевалье Брисакъ, капитанъ Гвардіи Г-нъ Михайловъ
Дельмаръ, бригадный генералъ . Г-нъ Григорьевъ 1.
Деронже, парикмахеръ . Г-нъ Мартыновъ.
Цезарь, полуумный мальчикъ . Г-нъ Максимовъ 1.
Графиня Кирадекъ, владѣтельница замка Г-жа Вальберхова.
Жоржета племянница Дельмара Г-жа Самойлова 2

въ первый разъ по возобновленіи:

ГУСАРСКАЯ СТОЯНКА,
или
ЕЩЕ ПОДМОСКОВНЫЯ ПРОКАЗЫ.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч. автора Подмосковныхъ проказъ.

Въ 1-й разъ роль юнкера Лѣлева будетъ играть Г-жа Мартынова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Платонъ Алексѣевичъ Лекинъ . Г-нъ Григорьевъ 1.
Анна Алексѣевна, Лекина . Г-жа Шелихова 2.
Поручикъ Клушинъ } гусарскаго полка . Г-нъ Смирновъ 1
Корнетъ Пенскій } гусарскаго полка Г-нъ Максимовъ 1.
Юнкеръ Лѣлевъ } гусарскаго полка . Г-жа Мартынова.
Иванъ, садовникъ . Г-нъ Сосницкій.
Маша, жена его . Г-жа Смирнова.
Кузьменко, гусарскій унтеръ-офицеръ Г-нъ Григорьевъ 2.
Фома, крестьянинъ . Г-нъ Мартыновъ.
Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Лекина, въ Англійскомъ саду.

ПОРЯДОКЪ СПЕКТАКЛЯ.

1) Помѣшанный. 2) Женитьба. 3) Гусарская стоянка.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

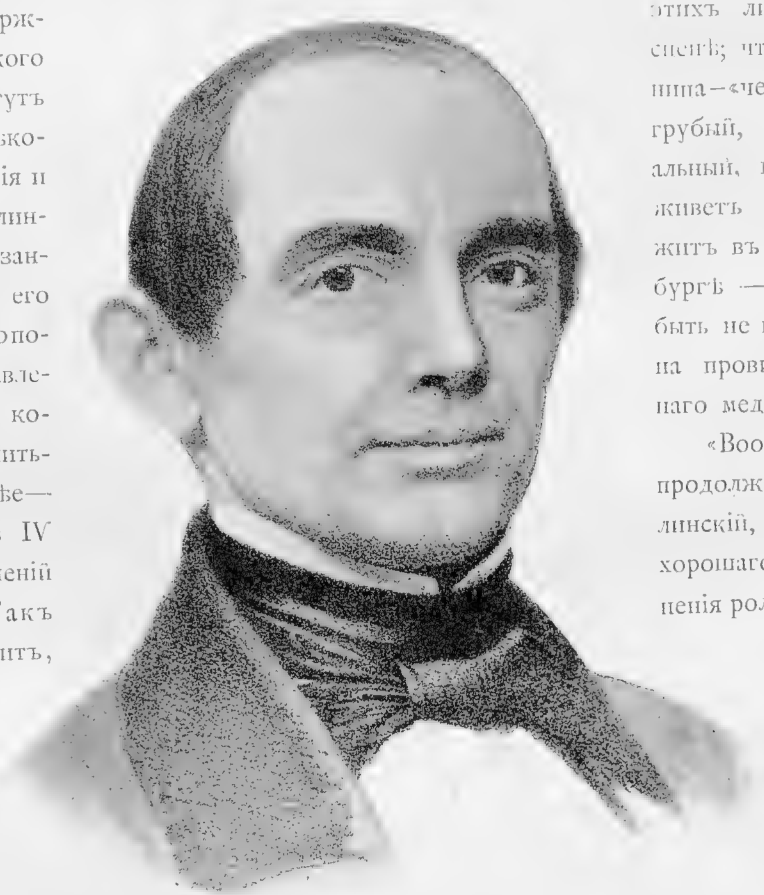
Особы, желающія имѣть билеты на ложи, кресла и мѣста за креслами, благоволятъ присылать за оными въ кассу Александрынскаго театра.

Факсимиле афиши перваго представленія на С.-Петербургской сценѣ комедіи Н. В. Гоголя—«Женитьба».

Говоря объ этомъ первомъ представленіи «Женитьбы» въ своей «Хроникѣ Петербургскихъ Театровъ», А. И. Вольфъ замѣчаетъ, что «публика того времени, привыкшая къ пьесамъ правильной конструкціи, съ завязкой, интригой и развязкой, была сильно озадачена отсутствіемъ сюжета въ «Женитьбѣ» и съ недовѣрчивостью и сдержанностью отнеслась къ ряду живыхъ и высоко-комичныхъ личностей, выведенныхъ авторомъ «Ревизора». Большинству показалось дѣло не конченнымъ, такъ какъ Подколесинъ не женится, а только выскакиваетъ изъ окна, и, при паденіи занавѣса, въ первое представленіе разлалось даже легкое шиканье. Понемногу, однако, художественное созданіе характеровъ Подколесина, Кочкарева и другихъ было оцѣнено по достоинству, и успѣхъ

сталъ несомнѣннымъ.—Мартыновъ, Сосницкая и Гусева поняли свои роли въ совершенствѣ. У Сосницкаго же Кочкаревъ вышелъ какою-то мямлею и суетою. Яичница (Григорьевъ 2-й) и Жевакинъ (Григорьевъ 1-й) были слишкомъ каррикатурны, но не смѣшны» *).

Подтвержденіемъ такого отзыва могутъ служить нѣкоторыя указанія и намеки Бѣлинскаго, высказанные имъ въ его рецензіяхъ по поводу представленій на сценѣ комедіи «Женитьба», а позднѣе—при выходѣ IV тома сочиненій Гоголя. Такъ онъ говоритъ, что Жевакинъ «не кривляка, не шутъ», имѣя, вѣроятно, въ виду видѣнное имъ изображеніе этихъ лицъ на сценѣ; что Яичница—«человѣкъ грубый, матеріальный, но онъ живетъ и служитъ въ Петербургѣ — стало быть не похожъ на провинціальнаго медвѣдя». «Вообще»,— продолжаетъ Бѣлинскій, — «для хорошаго выполненія ролей, созданныхъ Гоголемъ, актерамъ всего нужнѣе—наивность, отсутствіе всякаго желанія и усилія смѣшить. Если человѣкъ имѣетъ смѣшную или слабую сторону, онъ тѣмъ и возбуждаетъ смѣхъ, что не предполагаетъ въ себѣ ничего смѣшнаго или страннаго. Въ обществѣ никто не станетъ стараться



А. Е. Мартыновъ
первый исполнитель ролей «Подколесина» и «Ихарева»
на С.-Петербургской сценѣ
(«Женитьба» и «Игроки», комедіи Н. В. Гоголя).

*) «Хроника Петербургскихъ театровъ» А. И. Вольфа, т. I, стр. 100.

смѣшить другихъ на свои счетъ, а сцена должна быть зеркаломъ общества» *).

Говоря позднѣе о только что вышедшемъ IV томѣ сочиненія Гоголя, Бѣлинскій замѣчаетъ о «Женитьбѣ»: «здѣсь, въ Петербургѣ, она давалась на сценѣ; но тамъ мы не знали ея, ибо нѣтъ ничего общаго между тѣмъ, что видѣли мы на сценѣ, и что читаемъ теперь въ книгѣ... Никого не обижая, ни на кого не жалуясь, мы кстати замѣтимъ здѣсь, что еще не пришло время у насъ для національнаго театра. Большая часть актеровъ нашихъ смотрятъ на сценическое искусство, какъ на обязанность говорить то, чего не чувствуютъ»...

И. И. Сосницкій
первый исполнитель ролей «Кочкарева» и «Утѣшительнаго» на С.-Петербургской сценѣ («Женитьба» и «Игроки», ком. Н. В. Гоголя).

Е. Я. Сосницкая
первая исполнительница роли «Агаѳьи Тихоновны» на С.-Петербургской сценѣ («Женитьба», комедія Н. В. Гоголя).

«Конечно»,—говоритъ онъ далѣе,—«смѣхъ публики есть награда комическому актеру, но онъ долженъ возбуждать этотъ смѣхъ естественнымъ выполненіемъ представляемаго имъ характера, а не явнымъ желаніемъ, во что-бы то ни стало, возбудить смѣхъ—не рѣзкими движеніями, не уродливымъ костюмомъ» **).

По этимъ словамъ можно представить себѣ, какъ разыгрывалась комедія на первыхъ порахъ своего появленія въ театрѣ. О слабомъ же успѣхѣ ея въ

*) Бѣлинскій, т. VII, стр. 445—446.
**) Тамъ же, стр. 221—222.

большинствѣ публики можно заключить по слѣдующимъ словамъ Бѣлинскаго: «но, увы, словно нетопыри прекраснымъ зданіемъ, овладѣли нашею сценою пошлыя комедіи съ пряничною любовью и неизбѣжною свадьбою! Это называется у насъ *сюжетомъ*» *).

Вѣроятно, благодаря этому, въ сезонъ постановки «Женитьба» была дана всего 7 разъ, а за время по 20-е октября 1844 года (когда она была дана для гастролей М. С. Щепкина въ роли Кочкарева)—всего 11 разъ; съ 1844 по 1849 годъ она совсѣмъ не давалась, а въ этомъ году была сыграна 22-го сентября и 8 го октября, опять-таки для гастролей Щепкина.

П. К. Бормотова-Громова
первая исполнительница роли «Арины Пантелеевны» на С.-Петербургской сценѣ
(«Женитьба», комедія Н. В. Гоголя).

Е. И. Гусева
первая исполнительница роли «Ѳеклы Ивановны» на С.-Петербургской сценѣ
(«Женитьба», комедія Н. В. Гоголя).

Исполнителями ролей «Женитьбы» на С.-Петербургской сценѣ, начиная съ перваго ея представленія и при послѣдующихъ до настоящаго времени возобновленіяхъ, явились слѣдующіе артисты:

Подколесинъ: *Мартыновъ* (съ 9 дек. 1842 г.), *Башкировъ* (21 октября 1851 г.), *Садовскій* (гастроли въ 1857, 1858, 1863 и 1871 гг.), *Шемаевъ* (съ 27 мая 1860 г.), *Зубовъ* (съ 15 февр. 1867 г.), *Осокинъ* (2 марта 1877 г.), *Стремляновъ* (30 авг. 1880 г.), *Давыдовъ* (съ 15 апр. 1884 г.), *Свободинъ* (съ 17 сент. 1887 г.).

Кочкаревъ: *Сосницкій* (съ 9 дек. 1842 г.), *Щепкинъ* (гастроли въ 1844, 1849 и 1852 гг.), *Вороновъ* (21 окт.

*) Бѣлинскій, т. VII, стр. 446.

1851 г.), *Марковецкій* (съ 3 іюня 1854 г.), *Васильевъ 2-й* (съ 15 февр. 1867 г.), *Сазоновъ* (съ 30 мая 1871 г.), *Живокини* (гастроль въ 1871 г.), *Мерянскій* (29 сент. 1871 г.), *Костровъ* (7 мая 1878 г.), *Давыдовъ* (съ 30 авг. 1880 г.), *Варламовъ* (съ 15 апр. 1884 г.).

Яичница: *Григорьевъ 2-й* (съ 9 дек. 1842 г.), *Толченовъ 1-й* (съ 20 января 1844 г.), *Бурдинъ* (съ 27 дек. 1854 г.), *Прусаковъ* (съ 2 янв. 1859 г.), *Башкировъ* (съ 28 янв. 1858 г.), *Бродниковъ* (съ 15 февр. 1867 г.), *Виноградовъ* (съ 30 мая 1871 г.), *Варламовъ* (съ 21 апр. 1886 г.).

Жевакинъ: *Григорьевъ 1-й* (съ 9 декабря 1842 г.), *Петровъ 1-й* (съ 8 января 1843 г.), *Зубровъ* (съ 7 ноября 1854 г.), *Озеровъ* (съ 1 іюня 1873 г.), *Трофимовъ* (съ 7 мая 1878 г.), *Петровъ* (30 авг. 1880 г.), *Осокинъ* (съ 3 окт. 1888 г.), *у-къ Озаровскій* (съ 17 апрѣля 1892 г.).

П. И. Григорьевъ 1-й
первый исполнитель ролей «Жевакина» и «Глова-отца» на С.-Петербургской сценѣ
(«Женитьба» и «Игроки», комедіи Н. В. Гоголя).

Анучкинъ: *Беккеръ* (съ 9 дек. 1842 г.), *Алекинъ* (съ 20 янв. 1844 г.), *Бурдинъ* (съ 22 сент. 1849 г.), *Прусаковъ* (съ 16 іюня 1854 г.), *Алексѣевъ* (съ 27 дек. 1854 г.), *Озеровъ* (съ 6 мая 1862 г.), *Арди* (съ 15 апр. 1884 г.), *Усачевъ* (съ 17 апр. 1892 г.).

Стариковъ: *Сосновскій* (съ 9 дек. 1842 г.), *Горбуновъ* (съ 28 янв. 1858 г.), *Степановъ 2-й* (съ 1 іюня 1873 г.), *Медвѣдевъ* (30 авг. 1880 г.), *Шкаринъ* (съ 15 апр. 1884 г.), *Панчинъ 1-й* (съ 21 апр. 1886 г.), *Головинскій* (съ 17 апр. 1892 г.).

Степанъ: *Фалѣевъ* (съ 9 дек. 1842 г.), *Захаровъ* (съ 21 окт. 1851 г.), *Разсказовъ* (съ 10 сент. 1859 г.), *Григорьевъ 2-й* (съ 15 ноября 1859 г.), *Бойковъ* (съ 14 іюня 1860 г.), *Сапшуовъ* (съ 6 мая 1862 г.), *Волковъ* (27 февр. 1864 г.), *Ивановъ* (съ 11 дек. 1867 г.), *Варламовъ* (25 сент. 1876 г.), *Ремизовъ* (съ 15 апр. 1884 г.), *Шкаринъ* (съ 21 апр. 1886 г.).

Агаѳья Тихоновна: *Сосницкая* (съ 9 дек. 1842 г.), *Миронова* (съ 22 сент. 1849 г.), *Рамазанова 2-я* (21 окт. 1851 г.), *Воронова* (съ 15 сент. 1852 г.), *Линская* (съ 3 іюня 1854 г.), *Александрова 1-я* (съ 15 февр. 1867 г.), *Левкѣева 2-я* (съ 17 апр. 1875 г.), *Мусинъ-Пушкина* (съ 13 мая 1886 г.), *Микѣшина* (17 и 21 апр. 1892 г.).

Арина Пантелеевна: *Бормотова-Громова* (съ 9 дек. 1842 г.), *Линская* (20 янв. 1844 г.), *Рейнеке* (21 окт. 1851 г.), *Волкова 1-я* (съ 2 янв. 1856 г.), *Надеждина* (съ 17 апр. 1875 г.), *Александрова 1-я* (съ 21 апр. 1886 г.).

Ѳекла Ивановна, сваха: *Гусева* (съ 9 дек. 1842 г.), *Рамазанова 1-я* (съ 21 окт. 1851 г.), *Яблочкина* (съ 16 сент. 1854 г.), *Воронова* (съ 15 февр. 1867 г.), *Звѣрева* (5 окт. 1871 г.), *Стрѣльская* (съ 17 апр. 1875 г.), *Мартынова* (9 марта 1876 г.).

Всего за истекшее пятидесятилѣтіе комедія «Женитьба» на С.-Петербургской сценѣ была представлена 106 разъ, а именно:

Въ сезонѣ 1842—43 гг.—7 (9 декабря — бенефисъ Сосницкаго, 11, 14 и 30 дек., 8 янв., 17 февр. и 23 апр.).
» » 1843—44 » —2 (14 окт. и 20 янв.).
» » 1844—45 » —2 (15 сент. и 20 окт.— гастроли Щепкина)
» » 1845—46 » —
» » 1846—47 » —
» » 1847—48 » —
» » 1848—49 » —
» » 1849—50 » —2 (22 сент. и 8 окт.— гастроли Щепкина).
» » 1850—51 » —
» » 1851—52 » —1 (21 окт. — дебютъ Башкирова).
» » 1852—53 » —1 (15 сент.—гастроль Щепкина).
» » 1853—54 » —2 (3 и 16 іюня).
» » 1854—55 » —5 (16 авг., 16 сент., 7 ноября, 27 дек. и 26 янв.).
» » 1855—56 » —3 (14 окт., 2 янв. и 13 іюня).
» » 1856—57 » —4 (14 окт, 21 ноября, 15 февр. и 25 апр.— гастроль Садовскаго).
» » 1857—58 » —3 (23 окт., 28 янв. и 21 мая — гастроль Садовскаго).

Въ сезонѣ 1858—59 гг.—1 (8 февр.).
» » 1859—60 » —6 (10 сент., 1 окт., 15 ноября, 30 дек., 27 мая и 14 іюня).
» » 1860—61 » —1 (1 сент.).
» » 1861—62 » —2 (6 и 20 мая).
» » 1862—63 » —5 (26 авг., 27 ноября, 30 дек., 14 апр.— гастроль Садовскаго и дебютъ Петрова и 19 іюля).
» » 1863—64 » —6 (1 окт., 12 и 27 дек., 28 янв., 27 февр. и 2 іюня).
» » 1864—65 » —3 (22 сент., 17 янв. и 16 іюля).
» » 1865—66 » —3 (22 авг., 21 ноября и 9 дек.).
» » 1866—67 » —5 (15 февр. — бенеф. Васильева 2-го, 22 и 24 февр., 21 мая и 6 іюня).
» » 1867—68 » —5 (11 дек., 8 и 26 янв., 10 мая и 1 іюля).
» » 1868—69 » —1 (10 окт.).
» » 1869—70 » —4 (9 окт., 27 ноября, 4 дек. и 25 мая).
» » 1870—71 » —5 (10 сент., 8 окт., 13 дек., 30 мая и 11 іюня—гастроль Садовскаго и Живокини).

Въ сезонѣ 1871—72 гг.—3 (19 авг., 29 сент.—дебютъ Мерянскаго и 5 окт.—дебютъ Звѣревой).
» » 1872—73 » —1 (1 іюня).
» » 1873—74 » —1 (25 окт.).
» » 1874—75 » —3 (17 и 20 апр. и 16 мая).
» » 1875—76 » —3 (16 окт., 15 февр. и 9 марта — дебютъ Мартыновой).
» » 1876—77 » —2 (25 сент. и 2 марта—дебютъ Осокина).
» » 1877—78 » —1 (7 мая—дебютъ Трофимова и Кострова).
» » 1878—79 » —-
» » 1879—80 » —-
» » 1880—81 » —1 (30 авг.—дебютъ Давыдова, Стремлянова и Петрова).

Въ сезонѣ 1881—82 гг.—-
» » 1882—83 » —-
» » 1883—84 » —2 (15 апр.—бенефисъ Давыдова и 18 апр.).
» » 1884—85 » —-
» » 1885—86 » —3 (21 апр., 4 и 13 мая).
» » 1886—87 » —-
» » 1887—88 » —3 (17 сент., 25 окт. и 2 ноября).
» » 1888—89 » —1 (3 окт. и, кромѣ того, 15 апр. (только одна 2-я картина комедіи)—въ пользу фонда на сооруженіе памятника Н. В. Гоголю.
» » 1889—90 » —1 (15 окт.).
» » 1890—91 » —-
» » 1891—92 » —2 (17 и 21 апр.—дебюты Микѣшиной).

«Игроки» поставлены были впервые на С.-Петербургской сценѣ 26-го апрѣля 1843 года, въ бенефисъ режиссера Н. И. Куликова.

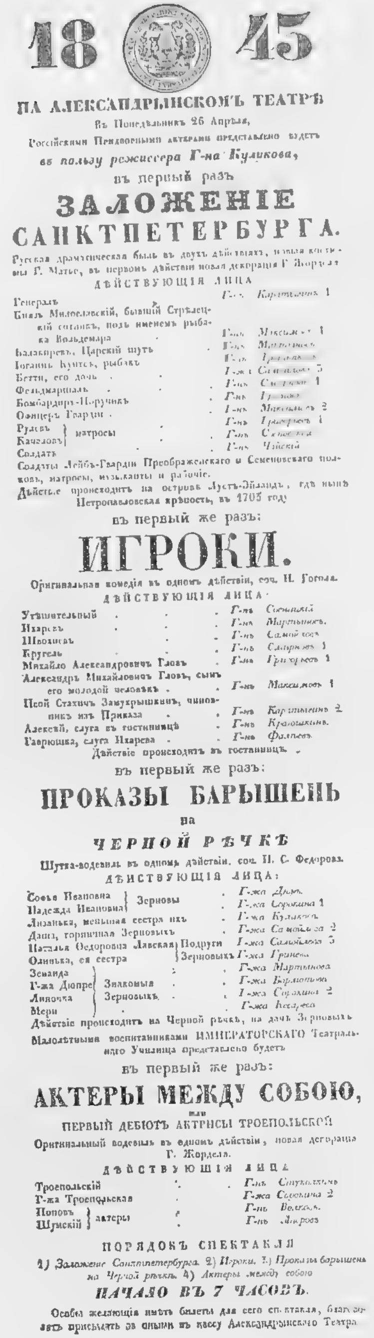
Роли этой комедіи, при первой постановкѣ и затѣмъ въ теченіи первыхъ двухъ лѣтъ, исполнялись слѣдующими артистами: Утѣшительный — *Сосницкій* (въ 1844 году гастролировалъ въ этой роли *Щепкинъ*), Ихаревъ—*Мартыновъ* (позже, съ 23 мая 1843 г.,—*Прусаковъ*), Швохневъ — *Самойловъ*, Кругель—*Смирновъ 1-й* (съ 26 мая 1844 г.—*Громовъ*), Гловъ-отецъ—*Григорьевъ 1-й* (позже, съ 23 мая 1843 г.,—*Третьяковъ*), Гловъ-сынъ—*Максимовъ 1-й* (съ

П. А. Каратыгинъ 2-й
первый исполнитель роли «Замухрышкина»
на С.-Петербургской сценѣ
(«Игроки», комедія Н. В. Гоголя).

30 апрѣля 1843 г. — *Смирновъ 2-й*, а съ 25 сентября 1844 г.—*Абе*), Замухрышкинъ—*Каратыгинъ 2-й* (съ 26 мая 1844 г.—*Воробьевъ*), Алексѣй—*Крамошкинъ* (потомъ, съ 14 окт. 1843 г.,—*Горькавовъ*) и Гаврюшка—*Фальцевъ*.

Объ исполненіи этой пьесы, которую Бѣлинскій признавалъ «цѣлой комедіей по концепціи и выполненію, вполнѣ достойной имени своего автора», хроникеръ А. И. Вольфъ отзывается слѣдующимъ образомъ: «Игроки» комедія анекдотическая, написанная почти со словъ Щепкина, конечно, не можетъ идти въ сравненіе съ «Ревизоромъ» и «Женитьбою», но всетаки лица въ ней живыя и даютъ актерамъ довольно матерьялу. Болѣе прочихъ выдвинулись впередъ Самойловъ (Швохневъ), скопировавшій съ натуры извѣстнаго въ то время игрока, заикавшагося какимъ-то особымъ образомъ. Мартыновъ (Ихаревъ), Сосницкій (Утѣшительный), Каратыгинъ 2-й (Замухрышкинъ), Максимовъ 1-й (Гловъ-сынъ), Григорьевъ 1-й (Гловъ-отецъ) поддержали пьесу» *).

Приноздиѣйшихъ возобновленіяхъ пьесы на С.-Петербургской сценѣ, въ 1858, 1862, 1869, 1883, 1886 и 1887 гг., исполнителями ролей являлись послѣдовательно: Утѣшительнаго — *Зубровъ* (съ 15 дек. 1858 г.) и *Зубовъ* (съ 8 сент. 1883 г.); Ихарева—*Бурдинъ* (съ 15 дек. 1858 г.), *Сазоновъ* (съ 8 сент. 1883 г.) и *Далматовъ* (съ 22 апр. 1886 г.); Швохнева—*Алексѣевъ* (съ 15 дек. 1858 г.), *Степановъ 1-й* (съ 8 сент. 1883 г.), *Писаревъ* (съ 22 апр. 1886


1845

НА АЛЕКСАНДРЫНСКОМЪ ТЕАТРѢ

Въ Понедѣльникъ 26 Апрѣля,

Россійскими Придворными актерами представлено будетъ

въ пользу режиссера Г-на Куликова,

въ первый разъ

ЗАЛОЖЕНІЕ САНКТПЕТЕРБУРГА.

Русская драматическая быль въ двухъ дѣйствіяхъ, новые костюмы Г. Матье, въ первомъ дѣйствіи новая декорація Г. Жорделя

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Генералъ	Г-нъ *Каратыгинъ 1*
Ивалъ Милославскій, бывшій Стрѣлецкій сотникъ, подъ именемъ рыбака Вольдемара	Г-нъ *Максимовъ 1*
Балакиревъ, Царскій шутъ	Г-нъ *Мартыновъ*
Іоганнъ Кунтсъ, рыбакъ	Г-нъ [illegible]
Бетти, его дочь	Г-жа *Самойлова 3*
Фельдмаршалъ	Г-нъ *Смирновъ 1*
Бомбардиръ-Поручикъ	Г-нъ [illegible]
Офицеръ Гвардіи	Г-нъ *Максимовъ 2*
Рудевъ } матросы	Г-нъ *Григорьевъ 1*
Качаловъ } матросы	Г-нъ [illegible]
Солдатъ	Г-нъ *Чайскій*

Солдаты Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго и Семеновскаго полковъ, матросы, музыканты и рабочіе.

Дѣйствіе происходитъ на островѣ Луст-Эйландъ, гдѣ нынѣ Петропавловская крѣпость, въ 1703 году

въ первый же разъ:

ИГРОКИ.

Оригинальная комедія въ одномъ дѣйствіи, соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Утѣшительный	Г-нъ *Сосницкій*
Ихаревъ	Г-нъ *Мартыновъ*
Швохневъ	Г-нъ *Самойловъ*
Кругель	Г-нъ *Смирновъ 1*
Михайло Александровичъ Гловъ	Г-нъ *Григорьевъ 1*
Александръ Михайловичъ Гловъ, сынъ его молодой человѣкъ	Г-нъ *Максимовъ 1*
Псой Стахичъ Замухрышкинъ, чиновникъ изъ Приказа	Г-нъ *Каратыгинъ 2*
Алексѣй, слуга въ гостинницѣ	Г-нъ *Крамошкинъ*
Гаврюшка, слуга Ихарева	Г-нъ *Фальцевъ*

Дѣйствіе происходитъ въ гостинницѣ.

въ первый же разъ:

ПРОКАЗЫ БАРЫШЕНЬ на ЧЕРНОЙ РѢЧКѢ

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи. соч. П. С. Федорова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Софья Ивановна } Зерновы	Г-жа *Дюръ*
Надежда Ивановна } Зерновы	Г-жа *Сорокина 1*
Лизанька, меньшая сестра ихъ	Г-жа *Куликова*
Даша, горничная Зерновыхъ	Г-жа *Самойлова 2*
Наталья Ѳедоровна Лявская } Подруги Зерновыхъ	Г-жа *Самойлова 3*
Олинька, ея сестра } Подруги Зерновыхъ	Г-жа *Гринева*
Зенаида } Знакомыя Зерновыхъ	Г-жа *Мартынова*
Г-жа Дюпре } Знакомыя Зерновыхъ	Г-жа [illegible]
Лиличка } Знакомыя Зерновыхъ	Г-жа *Сорокина 2*
Мери } Знакомыя Зерновыхъ	Г-жа [illegible]

Дѣйствіе происходитъ на Черной рѣчкѣ, на дачѣ Зерновыхъ

Малолѣтными воспитанниками ИМПЕРАТОРСКАГО Театральнаго Училища представлено будетъ

въ первый же разъ:

АКТЕРЫ МЕЖДУ СОБОЮ,

или

ПЕРВЫЙ ДЕБЮТЪ АКТРИСЫ ТРОЕПОЛЬСКОЙ

Оригинальный водевиль въ одномъ дѣйствіи, новая декорація Г. Жорделя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Троепольскій	Г-нъ [illegible]
Г-жа Троепольская	Г-жа *Сорокина 2*
Поповъ } актеры	Г-нъ [illegible]
Шумскій } актеры	Г-нъ [illegible]

ПОРЯДОКЪ СПЕКТАКЛЯ

1) *Заложеніе Санктпетербурга.* 2) *Игроки.* 3) *Проказы барышенъ на Черной рѣчкѣ.* 4) *Актеры между собою*

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Особы желающія имѣть билеты для сего спектакля, благоволятъ присылать за оными въ кассу Александринскаго Театра.

Факсимиле афиши перваго представленія на С.-Петербургской сценѣ комедіи Н. В. Гоголя «Игроки».

*) «Хроника Петербургскихъ театровъ» А. И. Вольфа, т. I. стр. 104.

В. В. Самойловъ—въ роли «Швохнева»
(«Игроки», комедія Н. В. Гоголя).

Факсимиле собственноручнаго рисунка В. В. Самойлова, изъ его альбома гримовъ, хранящагося въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

А. М. Максимовъ 1-й
первый исполнитель роли «Глова-сына» на С.-Петербургской сценѣ
(«Игроки», комедія Н. В. Гоголя).

г.) и *Черновъ* (съ 30 сент. 1887 г.); Кругеля—*Яблочкинъ* (съ 15 дек. 1858 г.), *Пронскій* (съ 9 сен. 1869 г.), *Киселевскій* (съ 8 сент. 1883 г.) и *Трофимовъ* (съ 22 апр. 1886 г.); Глова-отца—*Каратыгинъ* (съ 15 дек. 1858 г.), *Полтавцевъ* (съ 22 апр. 1862 г.) и *Варламовъ* (съ 8 сент. 1883 г.); Глова-сына—*Малышевъ* (съ 15 дек. 1858 г.), *Душкинъ* (съ 9 сент. 1869 г.), *Петипа* (съ 8 сент. 1883 г.) и *Аполлонскій* (съ 30 сент. 1887 г.); Замухрышкина—*Шемаевъ* (съ 15 дек. 1858 г.), *Давыдовъ* (съ 8 сен. 1883 г.) и *Арди* (съ 30 сент. 1887 г.).

Со дня первой постановки и до настоящаго времени «Игроки» выдержали на С.-Петербургской сценѣ 55 представленій, а именно:

Въ сезонѣ 1842—43 гг.—6 (26, 28, 29 и 30 апр., 3 и 23 мая); 1843—44 гг.—3 (14 окт., 14 ноября и 26 мая); 1844—45 гг.—3 (25 сент., 16 и 23 окт.—гастроли Щепкина); затѣмъ, послѣ тринадцатилѣтняго перерыва, въ сезонѣ 1858—59 гг.—3 (15, 17 дек. и 16 янв.); 1859—60 гг.—3 (6 ноября, 1 и 22 янв.); 1860—61 гг.—1 (30 авг.); 1861—62 гг.—1 (22 апр.); 1862—63 гг.—3 (8, 17 окт. и 18 дек.); 1863—64 гг.—1 (2 февр.); 1864—65 гг.—1 (8 апр.); въ слѣдующіе четыре сезона комедія представлена не была; въ 1869—70 гг.—5 (9, 25 сент., 6, 20 окт. и 6 мая); 1870—71 гг.—3 (18 авг., 25 янв. и 28 апр.); 1871—72 гг.—1 (8 сент.); 1872—73 гг.—4 (15, 17 сент., 17 янв. и 12 февр.); 1873—74 гг.—3 (27 авг., 26 сент. и 7 февр); 1874—75 гг.—2 (27 авг. и 24 окт.); слѣдующее возобновленіе состоялось, послѣ восмилѣтняго перерыва, въ сезонѣ 1883—84 гг.—4 (1, 18, 21 сент. и 11 окт.); въ сезонѣ 1884—85 гг. представленій этой комедіи не было; 1885—86 гг.—2 (22 апр. и 5 мая); 1886—87 гг. играна не была; 1887—88 гг.—6 (30 сент. 9, 27 окт., 12 янв. и 11, 23 февр.) и затѣмъ по настоящее время (сезонъ 1892—93 гг.) «Игроки» болѣе представлены не были.

* *
*

Въ Москвѣ «Женитьба» и «Игроки» поставлены были въ первый разъ на сценѣ Московскаго Большаго театра въ одинъ и тотъ же спектакль, въ бенефисъ М. С. Щепкина, 5-го февраля 1843 года.

Въ «Женитьбѣ» роли были распредѣлены такъ: Агаѳья Тихоновна—*Орлова*, Арина Пантелеевна—*Сабурова 1-я*, Ѳекла Ивановна, сваха—*Кавалерова*, Подколесинъ—*Щепкинъ*, Кочкаревъ—*Живокини*, Яичница—*П. Степановъ*, Ходил-

кинъ — *Садовскій*, Жевакинъ—*Орловъ*, Дуняшка — *Шебекъ*, Стариковъ — *В. Степановъ* и Степанъ—*Шубертъ*.

Въ «Игрокахъ» роли были розданы слѣдующимъ образомъ: Ихаревъ — *Ленскій*, Утѣшительный —*Щепкинъ*, Швохневъ — *П. Степановъ*, Кругель —*О. Сахаровъ*, Гловъ-отецъ—*Усачевъ*, Гловъ-сынъ —*Самаринъ*, Замухрышкинъ —*Садовскій*, Гаврюшка — *Ермоловъ 1-й* и Алексѣй—*Максинъ 2-й*.

О постановкѣ этихъ пьесъ на Московской сценѣ, объ исполненіи ихъ и объ успѣхѣ, который онѣ имѣли въ средѣ публики, мы имѣемъ обстоятельныя и вполнѣ достовѣрныя свѣдѣнія въ письмахъ Сергѣя Тимоѳеевича Аксакова къ Гоголю, находившемуся тогда въ Римѣ *).

Изъ письма, писаннаго подъ свѣжимъ впечатлѣніемъ спектакля, на другой же день послѣ бенефиса, т. е. 6-го февраля 1843 года, мы узнаемъ, что Аксаковъ, по порученію автора, слѣдилъ за постановкою, не пропускалъ репетицій и «сколько могъ хлопоталъ, чтобы пьесы были поняты и сколько нибудь сносно сыграны».

Аксаковъ сообщаетъ Гоголю, что, по полученіи «Игро-

1843

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.
Въ Пятницу, 5 Февраля,

ИМПЕРАТОРСКИМИ РОССІЙСКИМИ АКТЕРАМИ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ,

ВЪ ПОЛЬЗУ АКТЕРА
Г. ЩЕПКИНА.

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

ЖЕНИТЬБА,

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, соч *Н. В. ГОГОЛЯ*, Автора Ревизора.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Агаѳья Тихоновна, купеческая дочька, невѣста, . Г-жа Орлова.
Арина Пантелеймовна, тетка, . . . Г-жа Сабурова 1-я.
Ѳекла Ивановна, сваха, ... Г-жа Кавалерова.
Подколесинъ, служащій Надворный Совѣтникъ, Г. Щепкинъ.
Кочкаревъ, другъ его, ... Г. Живокини.
Яичница, экзекуторъ, ... Г. П. Степановъ.
Ходилкинъ, отставной пѣхотный офицеръ, . Г. Садовскій.
Жевакинъ, морякъ, ... Г. Орловъ.
Дуняшка, дѣвочка въ домѣ, . . . Г-жа Шебекъ.
Алексѣй Дмитріевичъ Стариковъ, гостинодворецъ, Г. В Степановъ.
Степанъ, слуга Подколесина, . . . Г. Шубертъ.

АНТРАКТЪ,

Въ коемъ *Г. А. Щепинъ*, солистъ **ИМПЕРАТОРСКАГО** Московскаго Театра, будетъ играть на скрипкѣ варіяціи своего сочиненія.

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

ИГРОКИ,

Комическія сцены въ 1 дѣйствіи, соч. *Н В ГОГОЛЯ*.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ

Ихаревъ, ... Г. Ленскій.
Степанъ Ивановичъ Утѣшительный, . . Г. Щепкинъ.
Петръ Петровичъ Швохневъ, . . . Г. П. Степановъ.
Полковникъ Кругель, ... Г. Ѳ. Сахаровъ.
Михаилъ Александровичъ Гловъ, . . Г. Усачевъ.
Александръ Михайловичъ Гловъ, сынъ его, . Г. Самаринъ.
Псой Стахичъ Замухрышкинъ чиновникъ изъ Приказа, ... Г. Садовскій.
Гаврюшка, слуга Ихарева, . . . Г. Ермоловъ 1-й.
Алексѣй, трактирный слуга, . . . Г. Максинъ 2-й.

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

ПОДСТАВНОЙ И ОТСТАВНОЙ,

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, съ куплетами, переводъ съ Французскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Г. Сенклеръ, банкиръ, . . . Г. Немчиновъ.
Г-жа Сенклеръ, его жена, . . . Г-жа Орлова.
Эрнестина, его племянница, . . . Г-жа Сабурова 2-я.
Г-жа Жиро, богатая вдова, . . . Г-жа Львова-Синецкая.
Деливье, ея двоюродный братъ, . . Г. Ленскій.
Ригюле, ... Г. Самаринъ.
Антонъ, садовникъ Сенклера, . . . Г. Шубертъ.
1) дѣвицы, ... Г-жа Петрова.
2) . . . . . Г-жа Павлова.
Гости.
Лакеи.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ,
ВЪ КОЕМЪ БУДУТЪ ТАНЦОВАТЬ:

Гг Каликинъ, Самаринъ, Д. Ивановъ, Здобновъ, Г-жа Гольтерманъ, Гартманъ, Напанова, Карассева, Наврозова, Соколова, Усачева и Литавкина по Русски.
Г. Шванъ и Г-жа Татаринова Венгерское пейзанское па.
Гг. Ярцевъ, Наврозовъ, Г-жи Самарина Данилова и Вробьева по Цыгански.

ПОРЯДОКЪ СПЕКТАКЛЯ:

1. — Женитьба.
2. — Антрактъ.
3. — Подставной и отставной
4. — Игроки.
5. — Дивертисементъ.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Факсимиле афиши перваго представленія на Московской сценѣ комедій Н. В. Гоголя «Женитьба» и «Игроки».

*) См. «Русскій Архивъ», 1890, № 8.

ковъ», онъ нѣсколько разъ читалъ пьесу въ обществѣ и производилъ такой необыкновенный восторгъ и шумъ, «какого не произвела она даже на сценѣ».

Причины недостаточнаго успѣха на сценѣ обоихъ новыхъ произведеній Гоголя (хотя и встрѣченныхъ при поднятіи занавѣса продолжительными рукоплесканіями), Аксаковъ приписываетъ неудобству Большаго театра, на которомъ обыкновенно давались въ то время бенефисы, въ акустическомъ отношеніи, вынуждавшему публику усиленно вслушиваться въ пьесы, а главное—плохому исполненію Щепкинымъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ: «Подколесина» и «Утѣшительнаго».

П. И. Орлова
первая исполнительница роли «Агаѳьи Тихоновны» на Московской сценѣ
(«Женитьба», комедія Н. В. Гоголя).

В. И. Живокини
первый исполнитель роли «Кочкарева» на Московской сценѣ
(«Женитьба», комедія Н. В. Гоголя).

Какъ вѣрно замѣчаетъ Аксаковъ, Щепкинъ не могъ по свойству своего таланта играть «вялаго и нерѣшительнаго творенія», а Живокини, наоборотъ, играя живой характеръ, не могъ удержаться отъ привычныхъ своихъ фарсовъ и движеній, безпрестанно выводившихъ его изъ характера играемаго имъ лица. Обмѣнъ ролей между артистами (чего желали и они сами) и перенесеніе пьесъ съ третьяго представленія на сцену Малаго театра, болѣе соотвѣтствующую цѣлямъ комедіи, по мнѣнію Аксакова, были необходимы для успѣха. Дѣйствительность вполнѣ оправдала такія ожиданія: Щепкинъ

оказался безподобнымъ Кочкаревымъ, Живокини — Подколесинымъ, и успѣхъ пьесы въ Маломъ театрѣ шелъ, возрастая.

По отзыву Аксакова, на первомъ представленіи «Женитьба» была разыграна лучше «Игроковъ». Женихи, въ особенности Садовскій, были недурны.

Здѣсь кстати будетъ отмѣтить, что *Онучкинъ*, передѣланный уже въ *Анучкина* и *Анучина*, былъ перекрещенъ въ *Ходилкина* цензоромъ Гедеоновымъ, не поскупившимся на передѣлки и поправки въ обѣихъ пьесахъ, въ тѣхъ мѣстахъ ихъ, гдѣ рѣчь идетъ о купцахъ, дворянахъ и гусарахъ. Такъ слово *гусаръ* замѣнено словомъ *молодецъ*, вмѣсто *Чеботаревъ* поставлено *Чемодановъ* и т. д.

М. С. Щепкинъ
первый исполнитель ролей «Подколесина» и «Утѣшительнаго» на Московской сценѣ
(«Женитьба» и «Игроки», комедіи Н. В. Гоголя).

Изъ женскихъ ролей удовлетворительными оказались: Кавалерова (Ѳекла Ивановна, сваха) и Сабурова (Арина Пантелеевна) — вполнѣ, Орлова же (Агаѳья Тихоновна)— лишь мѣстами; изъ нихъ лучше всѣхъ была Кавалерова.

Щепкинъ былъ особенно плохъ въ сценѣ съ невѣстой наединѣ, гдѣ его робость безпрестанно напоминала городничаго, а хуже всего въ послѣдней сценѣ. Переходы отъ восторга, что онъ женится, вспыхнувшаго на минуту, появленія сомнѣнія и потомъ непреодолимаго страха отъ женитьбы, даже въ то еще время, когда слова, по видимому, выражаютъ радость,—«все это», по свидѣтельству Аксакова, «совершенно пропало и было выражено пошлыми театральными пріемами... Публика грозно молчала всю сцену, и я едва не свалился со стула. Мнѣ тяжело (было) смотрѣть на Щепкина...»

По словамъ Аксакова, «Верстовскій и другіе говорятъ, что въ Петербургѣ Мартыновъ въ роли Подколесина безподобенъ; но всѣ прочія лица несравненно ниже московскихъ».

Ленскій былъ очень слабъ въ роли Ихарева, что С. Т. Аксаковъ и пред-

Д. Т. Ленскій
первый исполнитель роли «Ихарева»
на Московской сценѣ
(«Игроки», комедія Н. В. Гоголя).

видѣлъ. «Я хотѣлъ», пишетъ онъ, «дать ее Мочалову, но онъ пьетъ на пропалую, да и Щепкинъ, по какимъ-то соображеніямъ или отношеніямъ не хотѣлъ этого».

Сообщая о впечатлѣніи, произведенномъ новыми созданіями Гоголя на публику, Аксаковъ передаетъ, что всѣ почти находили, что «Женитьба» не то, что ожидали, гораздо ниже «Ревизора», даже скучно, да и не натурально; что «Игроки» хороши, только это—старинный анекдотъ, «да и всѣ разсказы игроковъ—извѣстныя происшествія».

Н. В. Самаринъ
первый исполнитель роли «Глова-сына»
на Московской сценѣ
(«Игроки», комедія Н. В. Гоголя).

Н. М. Садовскій
первый исполнитель ролей «Анучкина» и
«Замухрышкина» на Московской сценѣ
(«Женитьба» и «Игроки», ком. Н. В. Гоголя).

«Странное дѣло» (пишетъ Аксаковъ), «Женитьбу» слушали съ большимъ участіемъ; удерживаемый смѣхъ, одобрительный гулъ, какъ въ ульѣ пчелъ, ходилъ по театру; а теперь эту пьесу почти всѣ осуждаютъ. «Игроковъ» слушали гораздо холоднѣе, а пьесу всѣ почти хвалятъ».

Но не одна *рядовая* публика выказала такъ мало пониманія истинныхъ достоинствъ Гоголевскихъ твореній: одинъ изъ выдающихся московскихъ литераторовъ, сидя въ театрѣ рядомъ съ Аксаковымъ, какъ разсказываетъ С. Т., былъ пораженъ «Игроками», говорилъ, что это трагедія, а на

другой день представленія говорилъ совсѣмъ другое: что «Женитьба»—шалость большаго таланта, а «Игроковъ» не слѣдовало писать, играть и, еще меньше, печатать; что тутъ нѣтъ игроковъ, а просто воры, что дѣйствіе слишкомъ одностороние и проч., т. е. «говорилъ совершенный вздоръ», какъ выражается Аксаковъ.

А. Т. Сабурова
первая исполнительница роли «Арины Пантелеевны» на Московской сценѣ
(«Женитьба», комедія Н. В. Гоголя).

На эти, сообщенныя Аксаковымъ, извѣстія о судьбѣ комедій, Гоголь отвѣчалъ письмомъ къ нему изъ Рима, отъ 18-го марта того же 1843 года. Въ письмѣ этомъ, весьма длинномъ и почти сплошь посвященномъ заботамъ объ устройствѣ денежныхъ обстоятельствъ Гоголя, интересамъ комедіи отведено самое незначительное мѣсто. «Успѣхъ на театрѣ и въ чтеніи пьесъ», пишетъ Гоголь, «совершенно таковъ, какъ я думалъ. *Толки о «Женитьбѣ» и «Игрокахъ» совершенно вѣрны, и публика показала здѣсь чутье*».

Чрезмѣрная скромность этого мнѣнія должна быть приписана исключительно тому душевному настроенію, въ которомъ находился тогда Гоголь, глубоко ушедшій въ свое нравственное перевоспитаніе въ духѣ христіанской кротости и смиренія. Потомство не согласилось съ такимъ приговоромъ геніальнаго автора и съ гордостью причислило обѣ комедіи къ классическимъ образцамъ отечественнаго театра.

К. и М.

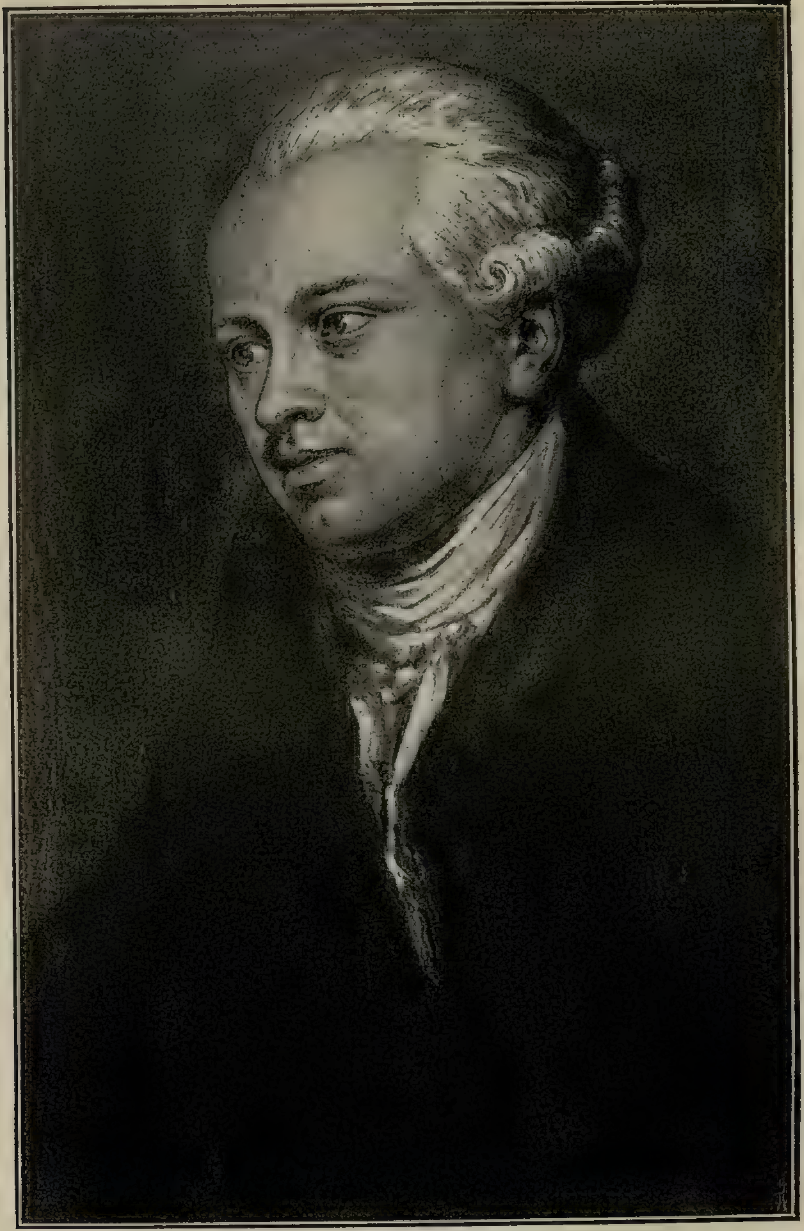
Д. И. Фонвизинъ.

(По поводу 100-лѣтней годовщины его памяти).

Въ ряду классиковъ русской сцены первое по времени мѣсто безспорно принадлежитъ Денису Ивановичу Фонвизину, именемъ котораго украшены первыя страницы исторіи нашего отечественнаго театра.

По мѣткому замѣчанію изслѣдователя Фонвизина, князя П. А. Вяземскаго, «Фонвизинъ одинъ изъ малаго числа писателей нашихъ, которые выразили себя въ сочиненіяхъ своихъ; сочиненій его не много, это правда, но онъ умѣлъ быть оригинальнымъ посреди подражателей. Главныя творенія его имѣли много успѣха въ свое время; они носятъ на себѣ отпечатокъ ума и эпохи его, не утратили и нынѣ ходячей цѣны и сохранились въ народномъ обращеніи».

Фонвизинъ родился въ 1744 году въ Москвѣ отъ родителей—Ивана Андреевича, служившаго въ Ревизіонъ-Коллегіи, и второй жены его—Екатерины Васильевны. Слѣдуя обычаю того времени, отецъ записалъ своего десятилѣтняго Дениса въ Семеновскій полкъ (1754 г.), но будущій писатель никогда не несъ дѣйствительной военной службы. Съ открытіемъ при Московскомъ Университетѣ гимназіи, Д. И. былъ помѣщенъ туда отцомъ своимъ, но ученье тамъ шло плохо: учителя рѣдко ходили въ классы, а если и ходили, то пользы отъ того было не много. Преподаватель Чернявскій, напримѣръ, *пилъ смертную чашу*, а учитель латинскаго языка по нѣскольку мѣсяцевъ не являлся на уроки. Фонвизинъ въ своихъ мемуарахъ разсказываетъ со свойственнымъ ему юморомъ, какъ наканунѣ экзамена учитель уговаривался съ учениками, чтобъ они во время отвѣтовъ о склоненіяхъ и спряженіяхъ смотрѣли на «стражей его и ихъ чести»—кафтанныя и камзольныя пуговицы, и, смотря по тому, за которую изъ нихъ онъ держаться будетъ, опредѣляли бы смѣло: склоненія—по кафтану, а спряженія—по камзолу. Не менѣе комично описанъ и экзаменъ изъ географіи: «товарищъ мой спрошенъ былъ: куда течетъ Волга?—Въ *Черное море*, отвѣчалъ онъ; спросили о томъ же



Денисъ Ивановичъ
Фонвизинъ.

Съ оригинальнаго портрета масляными красками неизвѣстнаго мастера.

Оригиналъ принадлежитъ Императорской Публичной Библіотекѣ.

другаго моего товарища; въ *Бьлое*, отвѣчалъ тотъ; сей же самый вопросъ сдѣланъ былъ мнѣ; *не знаю*, сказалъ я съ такимъ видомъ простодушія, что экзаменаторы единогласно мнѣ медаль присудили». Вообще начальство отличало Фонвизина, какъ способнѣйшаго ученика, и когда въ 1758 году тогдашній директоръ Университета Ив. Ив. Мелиссино повезъ въ Петербургъ для представленія куратору, Ив. Ив. Шувалову, десять лучшихъ воспитанниковъ гимназіи, то въ числѣ ихъ взятъ былъ и Д. И.

26-го апрѣля 1759 года Фонвизинъ, въ числѣ другихъ, былъ произведенъ въ студенты и вступилъ въ университетскій курсъ по философскому факультету. Будучи студентомъ, Д. И. помѣщалъ свои переводныя статьи въ журналѣ профессора Рейхеля «Собраніе лучшихъ сочиненій» и къ этому же времени относятся его переводы: «Нравоучительныя басни Гольберга» (1761 г.), «Геройская добродѣтель и жизнь Сиѳа царя египетскаго, изъ таинственныхъ свидѣтельствъ древняго Египта взятая» (1762 г.), изъ «Овидіевыхъ превращеній», «Альзира или Американцы» Вольтера и проч. Послѣдній переводъ, сдѣланный стихами, произвелъ, по словамъ Фонвизина, много шума въ свое время, вѣроятно, благодаря имени Вольтера, но самъ по себѣ былъ такъ плохъ, что переводчикъ не отдалъ его ни въ театръ, ни въ печать. Вслѣдствіе малаго знанія языка, стихъ Вольтера, напримѣръ: «Les marbres impuissants en sabre façonnés», былъ переведенъ: «Безсильны марморы въ песокъ преобращенны» и обнаружилъ смѣшеніе сходно-звучащихъ французскихъ словъ *sabre* и *sable*. По этому поводу, въ обращенномъ къ Фонвизину шутливомъ посланіи А. С. Хвостовъ, между прочимъ, писалъ: «Нельзя, чтобъ ты *меча* съ *пескомъ* не распозналъ».

Уже во время университетской жизни Фонвизинъ дѣлается извѣстенъ въ Москвѣ своими острыми насмѣшками и эпиграммами, облетавшими весь городъ и создавшими автору ихъ репутацію «злаго и опаснаго мальчишки», но, къ сожалѣнію, эти первыя вспышки его сатирическаго ума не дошли до насъ въ цѣлости, кромѣ басни «Лисица—казнодѣй», написанной, вѣроятно, около 1762 года, въ которомъ Д. И. кончилъ университетскій курсъ и опредѣлился на службу въ Иностранную Коллегію переводчикомъ капитанъ-поручичьяго чина.

По порученію канцлера Мих. Ил. Воронцова, Фонвизинъ переводилъ многія важныя бумаги и ѣздилъ въ чужіе края къ герцогинѣ Шверинской отвозить пожалованный орденъ Св. Екатерины. Въ 1763 году Д. И. былъ прикомандированъ для нѣкоторыхъ дѣлъ къ кабинетъ-министру Ив. Перф. Елагину и состоялъ при немъ болѣе шести лѣтъ. Служба при Елагинѣ ознаменовалась для Д. И. не-

пріятностями, перенесенными имъ отъ своего сослуживца Влад. Игн. Лукина извѣстнаго въ то время драматическаго писателя, старавшагося повредить Фонвизину въ глазахъ его начальника, что ему и удалось въ значительной степени. За время Петербургской службы при Елагинѣ, Фонвизинымъ сочинено «Посланіе къ слугамъ моимъ—Шумилову, Ванькѣ и Петрушкѣ», переведена поэма Битобе «Іосифъ» и начата (оконченная въ Москвѣ въ 1766 г.) оригинальная комедія «Бригадиръ», о которой подробнѣе будетъ сказано ниже.

Въ декабрѣ 1769 года Фонвизинъ перешелъ отъ Елагина вновь въ Иностранную Коллегію, къ графу Никит. Ив. Панину, которому сталъ извѣстенъ, живя въ Петергофѣ. Это мѣсто было самое важное во всей служебной карьерѣ Фонвизина; онъ оставался неотлучно при своемъ «благодѣтелѣ» до самой его смерти (1783 г.) и во все время отношенія Панина къ Д. И. оставались самыми дружелюбными. Получивъ въ награду за воспитаніе Наслѣдника 9000 душъ крестьянъ въ Бѣлоруссіи, графъ Панинъ уступилъ тремъ своимъ сотрудникамъ около 4000 душъ, изъ коихъ на долю Фонвизина досталось 1180 душъ.

Можно предполагать, что Фонвизинъ оставилъ дѣйствительную службу и вышелъ въ отставку, съ чиномъ статскаго совѣтника, тотчасъ же послѣ смерти Н. И. Панина, т. е. около 1783 года.

Въ 1774 году Фонвизинъ женился на вдовѣ Хлоповой, рожденной Роговиковой, получивъ въ приданое по веденной имъ самимъ тяжбѣ нѣкоторую сумму денегъ и домъ въ Галерной, цѣною въ 20 тыс. рублей. Эти средства давали ему возможность предпринять три поѣздки заграницу и вести довольно прихотливую жизнь, вскорѣ разстроившую его небольшое состояніе.

Первая заграничная поѣздка была совершена въ 1777—1778 годахъ для поправленія здоровья жены Д. И., вторая—въ 1784—85 годахъ и третья—въ 1786—87 годахъ для излеченія собственнаго здоровья, разстроеннаго параличемъ. Затѣмъ въ 1789 году, тоже для возстановленія здоровья, Фонвизинъ ѣздилъ въ Ригу, Бальдонъ и Митаву и, по его словамъ, испыталъ не мало терзаній отъ докторовъ, но напрасно, такъ какъ утраченное здоровье навсегда его оставило.

Заграничныя путешествія познакомили Фонвизина, первое—съ Франціей, второе—съ Италіей и третье—съ Германіей. Въ письмахъ его къ сестрѣ, Ѳедосьѣ Ивановнѣ Аргамаковой, и къ графу Петру Ив. Панину находится множество интересныхъ наблюденій и отзывовъ о видѣнномъ имъ въ чужихъ краяхъ и мѣткихъ сужденій о нравахъ, искусствѣ и общественной жизни въ Парижѣ, Римѣ, Вѣнѣ и другихъ европейскихъ центрахъ.

Въ промежутокъ между первымъ и вторымъ путешествіемъ Фонвизинъ написалъ «Недоросля» (1782 г.), о которомъ тоже будетъ говорено ниже.

Съ выходомъ въ отставку Фонвизинъ могъ бы свободнѣе предаться литературной дѣятельности, но болѣзнь поразила его физическія силы и ослабила умственныя способности. Въ 1788 году талантъ Д. И. вспыхнулъ было послѣдней искрой: въ головѣ его родился планъ сатирическаго журнала подъ названіемъ «Другъ честныхъ людей или Стародумъ», но это изданіе не было разрѣшено и остановилось на печатномъ объявленіи, да на нѣсколькихъ заготовленныхъ статьяхъ. Затѣмъ Фонвизинъ переводилъ или собирался переводить Тацита и писалъ по этому случаю къ Государынѣ (14-го февраля 1890 года), но отвѣтъ былъ неблагопріятный.

Лишенный владѣнія одной руки и ноги, съ рѣчью, затрудненною параличемъ (какъ описываетъ И. И. Дмитріевъ, встрѣтившійся у Державина съ Д. И. наканунѣ его смерти) авторъ «Недоросля» скончался въ С.-Петербургѣ 1-го декабря 1792 года, не оставивъ послѣ себя дѣтей.

Кромѣ вышеупомянутыхъ литературныхъ трудовъ Д. И. Фонвизина, извѣстны еще слѣдующія его оригинальныя и переводныя произведенія, которыя мы приводимъ здѣсь въ хронологической послѣдовательности.

1761 г.—«Правосудный Юпитеръ».

1762 г.—«Эпиграмма».—«Господина Менандра изысканіе о зеркалахъ древнихъ».—«Торгъ семи музъ» (изъ Кригеровыхъ сновъ).—«Разсужденіе господина Рейтштейна о приращеніи рисовальнаго художества съ наставленіемъ въ начальныхъ основаніяхъ онаго».—«Господина Ярта разсужденіе о дѣйствіи и существѣ стихотворства».—«Слово, говоренное по совершеніи Высочайшаго коронованія Ея Всепресвѣтлѣйшаго Величества, Благочестивѣйшія Великія Государыни, Екатерины Вторыя, Императрицы и Самодержицы Всероссійскія, въ публичномъ собраніи Императорскаго Московскаго Университета, октября 3 дня 1762 году, исторіи профессоромъ, университетскимъ библіотекаремъ и Лейпцигскаго собранія свободныхъ наукъ членомъ, Іоганомъ Готфридомъ Рейхелемъ, о томъ, что науки и художества процвѣтаютъ защищеніемъ и покровительствомъ владѣющихъ особъ и великихъ людей въ государствѣ».

1763 г.—Письма къ родителямъ и къ сестрѣ. «Матюшка разнощикъ».—«Посланіе къ Ямщикову».—«Къ уму моему».—«Любовь Кариты и Полидора».

1764 г.—Письма къ родителямъ и къ сестрѣ.—«Коріонъ», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, передѣлка изъ Грессе.

1766 г.—Письма къ родителямъ и къ сестрѣ. — «Торгующее дворянство

противуположенное дворянству военному или два разсужденія о томъ, служитъ ли то къ благополучію государства, чтобы дворянство вступало въ купечество? съ прибавленіемъ особливаго о томъ же разсужденія г. Юстія».

1769 г.—Письма къ И. П. Елагину.—«Сидней и Силли или благодѣяніе и благодарность», англійская повѣсть.

1770 г.—Письма къ Я. И. Булгакову.—«Каллисѳенъ», греческая повѣсть.—«Та-гіо или великая наука заключающая въ себѣ высокую китайскую философію».—«Обманчивая наружность или человѣкъ нынѣшняго свѣта» (неоконченные отрывки комедіи).

1771—1778 гг.—«Слово на выздоровленіе Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Павла Петровича, въ 1771 году».—Письма къ сестрѣ, гр. П. И. Панину, Я. И. Булгакову и А. И. Обрѣскову.—«О вольности французскаго дворянства и о пользѣ третьяго чина».—«Слово похвальное Марку Аврелію, сочиненное г. Томасомъ».

1783 г.—«Опытъ Россійскаго сословника».—Вопросы Фонвизина и отвѣты сочинителя «Былей и Небылицъ».—«Челобитная россійской Минервѣ отъ россійскихъ писателей».—«Поученіе, говоренное въ Духовъ День іереемъ Василіемъ въ селѣ П.».—«Всеобщая придворная грамматика».—«О почтахъ».

1784—1788 гг.—«Précis historique de la vie du comte Nikita Ivanovitsh Panin». A Londres 1784.—Письма къ П. Б. Пассеку, гр. П. И. Панину, О. П. Козадавлеву и Воинову.—Завѣщаніе Фонвизина.—Отрывки изъ журнала пребыванія въ Вѣнѣ и въ Карлсбадѣ.

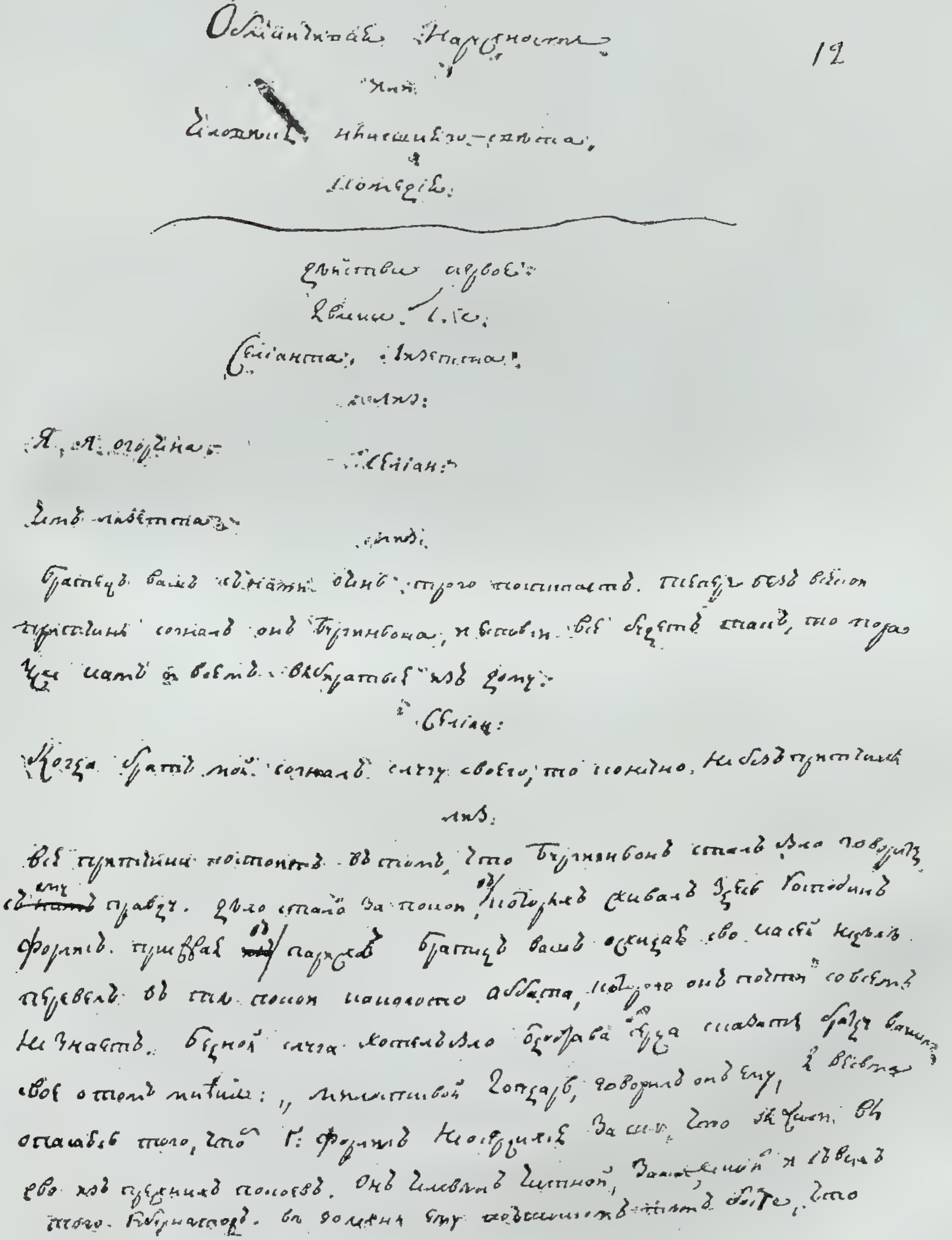
1789 г.—Отрывки изъ журнала путешествія въ Ригу, Бальдонъ и Митаву.

1790 г.—«Выборъ гувернера», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.—Комедія (неоконченный отрывокъ).—«Добрый наставникъ», комедія (тоже неоконченный отрывокъ).

1791 г.—«Разсужденіе о суетной жизни человѣческой».—Отрывокъ перевода изъ «Иліады».—Отрывокъ перевода изъ поэмы Геснера «Смерть Авеля».

1792 г.—«Чистосердечное признаніе въ дѣлахъ моихъ и помышленіяхъ», писанное года за три до смерти и оставшееся неоконченнымъ.

Полныя собранія сочиненій Д. И. Фонвизина были издаваемы неоднократно: въ изданномъ Глазуновымъ въ 1866 году, подъ редакціею П. А. Ефремова, полномъ собраніи сочиненій указаны восемь предшествующихъ изданій, подъ разными наименованіями появлявшіяся, начиная съ 1829 года. Равнымъ образомъ, и литература о Фонвизинѣ, его сочиненіяхъ и объ изданіяхъ этихъ сочиненій довольно обширна, судя по библіографическому списку, помѣщенному въ редактированномъ г. Ефремовымъ изданіи.



Факсимиле собственноручной рукописи Д. И. Фонвизина.

Мѣстомъ и значеніемъ своимъ въ русской словесности Фонвизинъ обязанъ безспорно не дидактическимъ сочиненіямъ своимъ или переводамъ, а своимъ оригинальнымъ драматическимъ произведеніямъ, обезсмертившимъ имя его въ исторіи русскаго театра. «Бригадиръ» и «Недоросль» были для Фонвизина ступенями къ безсмертію.

Лагарпъ сказалъ о Мольерѣ: «Похвала писателя заключается въ его твореніяхъ. Можно сказать, что похвала Мольеру заключается въ предшественникахъ и преемникахъ его».—«По истинѣ», говоритъ князь П. А. Вяземскій, «читая Фонвизина, чувствуешь часто недостатки его; читая писавшихъ у насъ для комической сцены прежде и послѣ его, удивляешься одному его превосходству. Фонвизинъ не былъ рѣшительно драматикомъ, не былъ и комикомъ, даже каковъ, напримѣръ, Княжнинъ: по крайней мѣрѣ, въ художественномъ отношеніи послѣдній былъ изобрѣтательнѣе его въ распоряженіи въ хозяйственномъ устройствѣ комедіи. Басня обѣихъ комедій автора нашего слаба и бѣдна, въ картинѣ его есть игривость и яркость, но нѣтъ движенія: это говорящая картина—и только, но и то говорятъ въ ней не всегда участвующія лица, а часто говоритъ самъ авторъ. Все это правда, но живое чувство истины, мастерское изображеніе портретовъ съ натуры, хотя и не во весь ростъ, удачная съемка русскихъ нравовъ безъ примѣси красокъ чуждыхъ или неестественныхъ, свобода и оригинальность, съ которою выливается у него комическая фраза, русская веселость, которая должна существовать, какъ есть русская физіономія физическая и нравственная,—все это образуетъ характеръ автора и отличительное достоинство его, неоспоримое, неотъемлемое. Въ слогѣ его есть какое-то движеніе, какая-то комическая мимика, приспособленная съ большимъ искусствомъ къ дѣйствующимъ лицамъ его. Опредѣлить, въ чемъ состоитъ она,—невозможно, но чувство ее постигаетъ».

И дѣйствительно, если на первый взглядъ «Бригадиръ» производитъ впечатлѣніе болѣе комической каррикатуры, чѣмъ комической картины, то нельзя не признать въ ней поэзіи веселости. Нѣкоторыя преувеличенія въ портретахъ дѣйствующихъ лицъ, въ ихъ рѣчахъ и поступкахъ выкупаются непринужденною веселостью, съ которою авторъ выполнилъ свой планъ естественнымъ и остроумнымъ языкомъ, раздавшимся впервые на русской сценѣ.

Правда, Фонвизинъ, будучи болѣе сатирикомъ, чѣмъ драматургомъ, въ «моральныхъ лицахъ» своихъ комедій выливалъ свои наблюденія, мысли и убѣжденія, знакомя черезъ ихъ посредство публику съ своими воззрѣніями. Эти лица, весьма интересныя для исторіи умственнаго развитія своего вѣка, составляютъ недостатокъ комедій со стороны драматическаго движенія. Это не живыя, одушевленныя фигуры, а тенденціи автора, облеченныя въ драматическій костюмъ

для удобнѣйшаго вліянія на партеръ: Фонвизинъ *сочинялъ* для нихъ реальный образъ, а не бралъ его изъ дѣйствительности. Таковы Софья и Добролюбовъ— въ «Бригадирѣ» и Стародумъ, Правдинъ, Милонъ и Софья—въ «Недорослѣ». Въ этихъ лицахъ отразился Фонвизинъ—мыслитель, сатирикъ и публицистъ.

Другое дѣло тѣ *бытовыя* лица, въ которыхъ Фонвизинъ является наблюдателемъ и комическимъ портретистомъ. Бригадиръ съ женой и сыномъ Иванушкой, Совѣтникъ и Совѣтница—въ «Бригадирѣ», Простаковы, Митрофанушка, Скотининъ, Еремѣевна и учителя Митрофанушки—въ «Недорослѣ»—личности полныя комизма, которыя живутъ, мыслятъ и свободно движутся въ пьесахъ. Авторъ *не выдумывалъ* ихъ, какъ искусственные образы, но сама жизнь подсказывала ихъ ему и руководила его талантомъ. Это цѣльные типы, олицетворяющіе собою различныя проявленія тогдашней семейной и общественной жизни.

Въ «Бригадирѣ» авторъ осмѣиваетъ глупыхъ и порочныхъ, въ «Недорослѣ» онъ уже не шутитъ, не смѣется, а негодуетъ на порокъ и клеймитъ его безъ пощады. По глубокому замѣчанію князя Вяземскаго, рисуемыя Фонвизинымъ черты русскаго воспитанія ведутъ по «Бригадиру» къ приготовленію *смѣшнаго глупца*, по «Недорослю» же—*изверга*, ибо въ содержаніи комедіи «Недоросль» и въ характерѣ Простаковой заключаются яркія изображенія чувствъ чисто трагическаго характера. «Какъ Тартюфъ Мольера стоитъ на межѣ трагедіи и комедіи, такъ и Простакова», говоритъ князь Вяземскій; «отъ авторовъ зависѣло присвоить ихъ той или другой области».

Успѣхъ и нравственное вліяніе обѣихъ комедій въ эпоху ихъ появленія были рѣшительны и несомнѣнны. Значеніе же для послѣдующихъ поколѣній выразилось не только живучестью въ народной памяти выведенныхъ образовъ, обратившихся въ нарицательныя имена, но и указаніемъ того реально-художественнаго и національнаго пути, по которому долженъ былъ въ будущемъ слѣдовать и развиваться нашъ отечественный театръ. Фонвизинъ не создалъ еще, строго говоря, русской комедіи, но указалъ ея путь и идеалы и подготовилъ почву творчеству Грибоѣдова, Гоголя и Островскаго.

Стремленіе Фонвизина къ театру началось весьма рано. Еще въ первый пріѣздъ свой въ Петербургъ, будучи гимназистомъ, онъ увидѣлъ на театрѣ комедію «Генрихъ и Пернилла», въ которой шутки Шумскаго такъ смѣшили его, что онъ, по собственному признанію, «потерявъ благопристойность, хохоталъ изо всей силы». Въ домѣ дяди своего Д. И. познакомился съ Ѳ. Г. Волковымъ и И. А. Дмитревскимъ, съ которымъ сохранилъ дружескія отношенія во всю свою жизнь.

25

Въ первый періодъ своей Петербургской жизни, послѣ окончанія университетскаго курса, Фонвизинъ часто видался съ Дмитревскимъ, и въ письмахъ его къ сестрѣ, въ 1763 году, упоминается часто о визитахъ къ Дмитревскому и Дмитревскаго къ нему. Въ письмѣ, отъ 4-го декабря 1763 года, Фонвизинъ, описывая сестрѣ свою свѣтскую жизнь, пишетъ, между прочимъ: «Обѣдалъ у меня князь Ѳ. А., а послѣ обѣда пріѣхалъ кн. Вяземскій, Dmitrewsky avec sa femme et une autre actrice, и, посидѣвъ, поѣхали всѣ во французскую комедію». Какъ видно, театроманія Д. И. и его дружба съ актерами не были по вкусу его отцу, такъ какъ въ письмѣ, отъ 13-го того же декабря, Д. И. пишетъ сестрѣ: «А тебя прошу дѣйствительно быть сколько-нибудь скромнѣе, напримѣръ, ты разсказала всѣмъ, что былъ у меня Дмитревскій съ женой; а батюшка изволитъ писать, что это предосудительно, хотя, напротивъ того, нѣтъ ничего невиннѣе...» и т. д.

Молодой Фонвизинъ, какъ видно изъ переписки, не только часто посѣщалъ театры, маскарады Локателли и друга своего Дмитревскаго, но и самъ началъ чувствовать влеченіе къ драматическому творчеству, хотя и говоритъ объ этомъ въ шутливомъ тонѣ. Разсказавъ сестрѣ о впечатлѣніи, произведенномъ на него новою французскою комедіею «Троянки», Д. И. пишетъ: «Я самъ горю желаніемъ писать трагедію, и рукой моей погибнутъ, по крайней мѣрѣ, съ полдюжины героевъ, а если разсержусь, то и ни одного живаго человѣка на театрѣ не оставлю». Въ томъ же письмѣ Фонвизинъ сообщаетъ: «Съ Sumar (Сумароковымъ) за что пораздорилъ—писать не стоитъ. Одна бестія, une fille d'un musicien, меня съ нимъ поссорила. Elle a lui raconté une petite histoire entre sa fille et moi, чего истинно не было; однако онъ, какъ человѣкъ самъ безумный, дурѣ повѣрилъ; только и то отъ меня не увернется. Вотъ я сколь чистосердеченъ и этотъ вздоръ отъ тебя не утаилъ».

Въ эту то эпоху (1764 г.) Фонвизинъ передѣлалъ съ французскаго стихами изъ Грессе «Коріона», комедію въ 3-хъ дѣствіяхъ, которая была представлена на театрѣ и имѣла нѣкоторый успѣхъ. Хотя въ этой передѣлкѣ весьма мало русскаго и даже имена дѣйствующихъ лицъ оставлены иностранныя, но въ ней уже замѣчаются нѣкоторыя черты изъ русской жизни, внесенныя въ нее Фонвизинымъ. Вслѣдствіе этого, «Коріонъ» служитъ какъ бы предтечею первой, вполнѣ оригинальной комедіи—«Бригадира».

«Бригадиръ» начатъ былъ въ Петербургѣ при Елагинѣ и оконченъ въ Москвѣ въ 1766 году. Возвратившись съ комедіею въ Петербургъ, Д. И. прочелъ «Бригадира» А. И. Бибикову и графу Г. Г. Орлову, который не преминулъ до-

нести о томъ Императрицѣ. 29-го іюня Фонвизинъ читалъ Государынѣ свою комедію въ Петергофскомъ Эрмитажѣ, послѣ бала, и удостоился самаго милостиваго привѣтствія. Послѣ этого Великій Князь Павелъ Петровичъ, графы Панины, Чернышевы, Строгановъ, Шуваловъ желали слышать чтеніе автора, а Н. И. Панинъ произнесъ о пьесѣ слѣдующее: «Я вижу», сказалъ онъ, «что вы очень хорошо нравы наши знаете, ибо Бригадирша ваша всѣмъ родня; никто сказать не можетъ, что такую же Акулину Тимоѳеевну не имѣетъ или бабушку, или тетушку, или какую нибудь свойственницу». И еще: «это *въ нашихъ нравахъ* первая комедія, и я удивляюсь вашему искусству, какъ вы, заставя говорить такую дурищу во всѣ пять актовъ, сдѣлали, однако, роль ея столько интересною, что все хочется ее слушать; я не удивляюсь, если сія комедія столь много имѣетъ успѣха; совѣтую вамъ не оставлять вашего дарованія».

Фонвизинъ не рѣшился ставить «Бригадира» ранѣе одобренія своего начальника И. П. Елагина. Въ письмѣ изъ Москвы (1769 г.) онъ пишетъ Елагину: «Не хочу видѣть мою комедію представленною прежде, нежели вы мнѣ самую истину о ней сказать изволите, т. е. прикажете выключить то, что вамъ не нравится, и прибавить то, что вамъ угодно. Ваша критика мнѣ необходима; да вы же сами изволите видѣть, что нѣтъ во мнѣ смѣшной гордости тѣхъ, кои, сами на себя и на свое искусство надѣясь, считаютъ себя равными съ Мольеромъ или, на худой конецъ, съ Детушемъ».

Комедія «Бригадиръ», поставленная на сцену, имѣла большой успѣхъ. Точнаго опредѣленія дня перваго представленія комедіи въ источникахъ не находится, а равно и неизвѣстно, когда комедія эта въ первый разъ была напечатана.

Какъ выше было сказано, въ 1877—78 годахъ Фонвизинъ совершилъ путешествіе заграницу и побывалъ въ Парижѣ, гдѣ присутствовалъ при торжествѣ вѣнчанія французскою Академіею Вольтера и весьма интересовался Парижскими театрами и спектаклями. «Могу тебя увѣрить», писалъ онъ сестрѣ, «что французская комедія совершенно хороша, а трагедію нашелъ я гораздо хуже, нежели воображалъ. Мѣсто покойника Лекеня заступилъ Ларивъ, котораго холоднѣе никто быть не можетъ; но въ комедіи есть превеликіе актеры. Превиль, Моле, Бризаръ, Оже, Долиньи, Вестрисъ, Сенвальша—вотъ мастера прямые! Когда на нихъ смотришь, то, конечно, забудешь, что играютъ комедію, а кажется, что видишь прямую исторію». Въ другомъ письмѣ Фонвизинъ пишетъ: «Кто не видалъ комедіи въ Парижѣ, тотъ не имѣетъ прямаго понятія, что есть комедія. Кто же видѣлъ здѣсь комедію, тотъ нигдѣ въ спектакль не поѣдетъ охотно,

*

потому что послѣ парижскаго смотрѣть другаго не захочетъ. Не говорю я, чтобъ у насъ или въ другихъ мѣстахъ не было актеровъ, достойныхъ быть въ здѣшней труппѣ, но нѣтъ нигдѣ такого ensemble, каковъ здѣсь, когда въ пьесѣ играютъ всѣ лучшіе актеры. Два дня въ недѣлѣ играютъ дубли. Тогда дѣйствительно и парижскій спектакль гроша не стоитъ».

Весьма вѣроятно, что впечатлѣнія парижскихъ комедій оказали свою долю вліянія на авторскую дѣятельность Фонвизина и на пріемы и формы его комическихъ изображеній, такъ какъ, вскорѣ послѣ возвращенія изъ заграничной поѣздки въ отечество, онъ задумалъ и въ 1782 году окончилъ свою вторую комедію «Недоросль». Имѣются свѣдѣнія, что нѣкоторыя лица комедіи отдѣлывались авторомъ съ особою тщательностью. Такъ напримѣръ, приступая къ сценѣ Скотинина съ Митрофанушкой и Еремѣевной и отправившись гулять, чтобы въ прогулкѣ обдумать ее, Д. И. у Мясницкихъ воротъ набрелъ на драку двухъ бабъ и остановился «сторожить природу». Возвратясь домой съ добычею наблюденій, онъ написалъ памятную сцену и помѣстилъ въ нее слово *зацѣпы*, подслушанное имъ «на полѣ битвы». Пріятель автора, И. А. Дмитревскій, сдѣлалъ не мало замѣчаній во многихъ сценахъ «Недоросля», исправленныхъ Фонвизинымъ, по его указаніямъ.

Полицейская цензура долго не позволяла представленія «Недоросля», но стараніями Наслѣдника Цесаревича и графа Н. И. Панина исходатайствовано было разрѣшеніе Императрицы играть «Недоросля» такъ, какъ онъ написанъ.

Фонвизинъ, который былъ превосходнымъ чтецомъ и знатокомъ сцены, самъ назначилъ и начиталъ роли каждому изъ актеровъ въ «Недорослѣ» и учредилъ «общее дѣйствіе», т. е. ансамбль, вѣроятно, стремясь къ идеаламъ, видѣннымъ имъ въ Парижѣ.

Предъ тѣмъ, какъ комедія была назначена къ представленію, Д. И. долженъ былъ читать ее у Б. В. Пестеля. Большое общество литераторовъ и знатоковъ съѣхались къ обѣду; любопытство гостей было такъ велико, что хозяинъ упросилъ автора прочитать хоть одну сцену безотлагательно, но когда тотъ, исполнивъ общее желаніе, остановился послѣ сцены Простаковой съ портнымъ Тришкой, присутствующіе такъ были заинтересованы, что просили продолжать чтеніе; нѣсколько разъ приносили и уносили кушанья со стола, и не прежде сѣли за обѣдъ, какъ комедія была прочитана до конца, а послѣ обѣда Дмитревскій, по общему требованію, долженъ былъ опять читать ее сначала.

24-го сентября 1782 года, въ бенефисъ И. А. Дмитревскаго, «Недоросль» былъ данъ впервые передъ Петербургской публикой. Комедія имѣла колоссальный успѣхъ.

Публика, по свидѣтельству современниковъ, «аплодировала эту пьесу (во время представленія) метаніемъ кошельковъ съ деньгами». Университетскій товарищъ Фонвизина, свѣтлѣйшій Потемкинъ, увидя его при выходѣ изъ театра, сказалъ ему: «Умри теперь, Денисъ, или хоть больше ничего уже не пиши! имя твое безсмертно будетъ по этой одной піесѣ!» И, словно повинуясь этимъ словамъ, Фонвизинъ дѣйствительно не написалъ послѣ «Недоросля» ничего выходящаго изъ ряду. Драматическіе отрывки его—«Выборъ гувернера» и друг.—появились послѣ «Недоросля», но, по блѣдности фигуръ, служатъ или копіями съ прежнихъ комедій, или первыми черновыми набросками для серьезной работы.

Первое распредѣленіе ролей въ «Недорослѣ» было слѣдующее: Простаковъ—*Зоринъ*, Простакова—*Михайлова*, Митрофанъ—*Черниковъ*, Еремѣевна—*Шумскій*, Правдинъ—*Плавильщиковъ*, Стародумъ—*Дмитревскій*, Софья—*Зорина*, Милонъ—*Марковъ*, Скотининъ—*Соколовъ*, Кутейкинъ—*Петровъ*, Цифиркинъ — *Сусловъ*, Вральманъ—*Заводинъ*, Тришка—*Замировъ*. Позже роль Еремѣевны игралъ *Макаровъ*, а въ Москвѣ эту роль особенно хорошо исполнялъ *Ожогинъ*.

«Недоросль» былъ напечатанъ впервые въ С.-Петербургѣ въ 1783 году и еще при жизни Фонвизина былъ переведенъ на нѣмецкій языкъ. Въ дневникѣ Фонвизина о пребываніи въ его Карлсбадѣ, подъ 23-мъ мая 1787 года, записано: «Носили меня въ аллею, гдѣ я имѣлъ удовольствіе слышать дочь фельдмаршальши Гартенбергъ, читающую очень хорошо моего «Недоросля» (въ переводѣ на нѣмецкомъ языкѣ), въ присутствіи ея матери и прекрасной дѣвицы Боденгаузенъ».

Впослѣдствіи «Недоросль» былъ переведенъ и на французскій языкъ; этотъ переводъ помѣщенъ въ книгѣ: «Chefs d'oeuvre du théâtre russe». Paris. 1823.

Изъ письма Фонвизина, писаннаго въ сентябрѣ же 1782 г. содержателю театра въ Москвѣ, г. Медоксу, видно, что цензурныя препятствія мѣшали представленію комедіи и въ Москвѣ. Сообщая объ устраненіи этихъ препятствій и объ успѣхѣ перваго ея представленія въ Петербургѣ, Фонвизинъ пишетъ (на французскомъ языкѣ): «Безконечно желая вамъ добра, оставляю вамъ мою пьесу, но требую отъ васъ честнаго слова—непремѣнно сохранить мой анонимъ, съ условіемъ никому не давать моей комедіи и ни подъ какимъ видомъ не выпускать ее изъ вашихъ рукъ, ибо не хочу еще давать ей публичности».

24-го сентября 1882 года столѣтіе «Недоросля» было отпраздновано въ С.-Петербургскомъ Большомъ театрѣ торжественнымъ спектаклемъ. Передъ бюстомъ Д. И. Фонвизина было прочтено написанное къ этому дню стихотвореніе

Д. Д. Минаева и спектакль былъ возвѣщенъ особыми афишами съ портретомъ Фонвизина и воспроизведеніемъ афиши перваго представленія.

Въ юбилейный спектакль роли комедіи распредѣлены были такъ: Простаковъ — *Зубовъ*, Простакова—*Стрѣлкова*, Митрофанъ—*Давыдовъ*, Еремѣевна —*Громова*, Правдинъ—*Киселевскій*, Стародумъ—*Чарскій*, Софья—*Савина*, Милонъ—*Ленскій*, Скотининъ—*Варламовъ*, Кутейкинъ—*Арди*, Цифиркинъ—*Васильевъ 1-й*, Вральманъ—*Трофимовъ*, Тришка—*Горбуновъ*, слуга Простакова—*Степановъ 2-й*, камердинеръ Стародума—*Медвѣдевъ*.

Д. К—въ.

У ФОНВИЗИНА.

Прологъ-пьеса въ одномъ дѣйствіи, въ стихахъ.

СОЧИНЕНІЕ

Петра Вейнберга.

Пьеса эта специально написана ко дню 100-лѣтней годовщины памяти Д. И. Фонвизина (1-го декабря 1892 года) и въ этотъ день въ первый разъ представлена: въ С.-Петербургѣ—въ Александринскомъ театрѣ и въ Москвѣ—въ Большомъ театрѣ.

Дѣйствующія лица:

	Исполнители:	
	Въ С.-Петербургѣ:	Въ Москвѣ:
Фонвизинъ	Г-нъ Давыдовъ.	Г-нъ Подаринъ.
Его жена	Г-жа Дюжикова 1-я.	Г-жа Ермолова.
Херасковъ	Г-нъ Писаревъ.	Г-нъ Садовскій.
Княжнинъ	Г-нъ Локтевъ.	Г-нъ Горевъ.
Дмитревскій	Г-нъ Ленскій.	Г-нъ Дубровинъ.
Шумскій	Г-нъ Озаровскій.	Г-нъ Талановъ.
Соколовъ	Г-нъ Головинскій.	Г-нъ Лошивскій.
Михайлова.	Г-жа Карпова.	Г-жа Яблочкина.
Одинъ изъ гостей	Г-нъ Сазоновъ.	Г-нъ Рыбаковъ.
Другой	Г-нъ Осокинъ.	Г-нъ Ленскій 2-й.
Помѣщикъ Хлоповъ	Г-нъ Варламовъ.	Г-нъ Уховъ.
Его жена	Г-жа Жулева.	Г-жа Медвѣдева.
Шумиловъ } слуги Фонвизина . . .	Г-нъ Нильскій.	Г-нъ Музиль.
Ванька } слуги Фонвизина . . .	Г-нъ Костровъ.	Г-нъ Гаринъ.
Петрушка } слуги Фонвизина . . .	Г-нъ Ремизовъ.	Г-нъ Васильевъ.

Гости обоего пола.

Дѣйствіе происходитъ у Фонвизина, на другой день послѣ представленія «Недоросля».

ЯВЛЕНІЕ I-е.

Шумиловъ, Ванька и Петрушка.

Петрушка.

Ужъ первый часъ. Ну, значитъ, вскорѣ
Съѣзжаться господа начнутъ...

Шумиловъ.

Добро пожаловать! Покормимъ нынче тутъ
Ихъ на убой,—а винъ-то, водокъ,—море
Бездонное... Пей, ѣшь и веселись!

Ванька.

Да, на дѣла такія нашъ Денисъ
Иванычъ—мастеръ. Хлѣбосольно
Умѣетъ жить: какіе есть рубли—
Все на гостей вали!
Иной разъ даже вчужѣ больно
Смотрѣть, какъ денежки и въ домъ, и за порогъ
Швыряются...

Шумиловъ.

Ну, нынче ужъ самъ Богъ
Велитъ кутить во всю. Вѣдь праздникъ
Въ театрѣ вышелъ намъ какой
Вчерашній день!

Петрушка.

Да, насмѣшилъ проказникъ
Денисъ Иванычъ! Надорвать
Пришлось животики.

Ванька.

Его на это взять!
Поди-ка, гдѣ нибудь найди еще такого...
Недавно намъ-то онъ ввернулъ какое слово!

Петрушка.

Посланье-то! Да, просто уморилъ!
Шумиловъ,—прочитай еще-ка... Я забылъ.

Шумиловъ (*читаетъ*).

Скажи, Шумиловъ, мнѣ: на что сей созданъ свѣтъ?
И какъ мнѣ въ ономъ жить, подай ты мнѣ совѣтъ.
Любезный дядька мой, наставникъ и учитель,
И денегъ, и бѣлья, и дѣлъ моихъ рачитель!
Боишься Бога ты, боишься сатаны:
Скажи, прошу тебя, на что мы созданы?
На что сотворены медвѣдь, сова, лягушка?
На что сотворены и Ванька, и Петрушка?
На что ты созданъ самъ, скажи, Шумиловъ, мнѣ?
На то ли, чтобъ свой вѣкъ провелъ ты въ крѣпкомъ снѣ?
О, таинство, отъ насъ сокрытое судьбою!
Трясешь, Шумиловъ, ты сѣдой своей главою;
«Не знаю», говоришь, «не знаю я того,
Мы созданы на свѣтъ и кѣмъ, и для чего.
Я знаю то, что намъ быть должно вѣкъ слугами
И вѣкъ работать намъ руками и ногами;
Что долженъ я смотрѣть за всей твоей казной,
И помню только то, что власть твоя со мной.
Я знаю, что я мужъ твоей любезной няньки;
На что сей созданъ свѣтъ, изволь спросить у Ваньки».
Къ тебѣ я обращу теперь мои слова,
Широкія плеча, большая голова,
Малѣйшаго ума пространная столица!
Во области твоей кони и колесница,
И стало, наконецъ, угодно небесамъ,
Чтобъ слушался тебя извощикъ мой и самъ.
На свѣтску суету вседневно ты взираешь,
И, стоя назади, Петрополь обтекаешь;
Готовься на вопросъ премудрый дать отвѣтъ,
Вѣщай, великій мужъ, на что сей созданъ свѣтъ?
Какъ тучи ясный день внезапно помрачаютъ,

Такъ Ванькинъ ясный взоръ слова мои смущаютъ.
Сомнѣніе его тревожить начало;
Наморщились его и харя, и чело.
Вѣщаетъ съ гнѣвомъ мнѣ: «На всѣ твои затѣи
Не могутъ отвѣчать и сами грамотѣи.
И мнѣ ль о томъ судить, когда мои глаза
Не могутъ различить отъ ижицы аза!
Съ утра до вечера держася на каретѣ,
Мнѣ тряско разсуждать о Богѣ и о свѣтѣ;
Не ловко помышлять о томъ и во дворцѣ,
Гдѣ часто я стою смиренно на крыльцѣ,
Откуда каждый часъ друзей моихъ гоняютъ,
И палочьемъ гостей къ каретамъ провожаютъ;
Но если на вопросъ мнѣ должно дать отвѣтъ,
Такъ слушайте-жъ, каковъ мнѣ кажется сей свѣтъ:
Москва и Петербургъ довольно мнѣ знакомы;
Я знаю въ нихъ почти всѣ улицы и до̀мы.
Шатаясь по свѣту и вдоль и поперекъ,
Что могъ увидѣть я, того не простерегъ.
Видалъ и трусовъ я, видалъ я и нахаловъ,
Видалъ простыхъ господъ, видалъ и генераловъ;
А чтобъ не завести напрасный съ вами споръ,
Такъ знайте, что весь свѣтъ считаю я за вздоръ.
Довольно на вѣку я свой животъ помучилъ,
И ѣздить назади я истинно наскучилъ.
Извощикъ, лошади, карета, хомуты
И все, мнѣ кажется, на свѣтѣ суеты.
Здѣсь вижу мотовство, а тамъ я вижу скупость;
Куда ни обернусь, вездѣ я вижу глупость.
Да, сверхъ того, еще примѣтилъ я, что свѣтъ
Столь много времени неправдою живетъ...
. . . .
Что дуренъ здѣшній свѣтъ, то всякій понимаетъ.
Да для чего онъ есть, того никто не знаетъ.
Довольно я мололъ, пора и помолчать:
Петрушка, можетъ быть, вамъ станетъ отвѣчать».

«Я мысль мою скажу», вѣщаетъ мнѣ Петрушка:
«Весь свѣтъ, мнѣ кажется, ребяческа игрушка;
Лишь только надобно потверже то узнать,
Какъ лучше, живучи, игрушкой той играть.
Что нужды, хоть потомъ и возьмутъ душу черти,
Лишь только бъ удалось по лучше жить до смерти!
На что молиться намъ, чтобъ далъ Богъ видѣть рай?
Жить весело и здѣсь, лишь ближними играй,
Играй, хоть отъ игры и плакать ближній будетъ;
Щечи его казну,—твоя казна прибудетъ.
А чтобъ пріятнѣе еще казался свѣтъ,
Бери, лови, хватай—все, что ни попадетъ.
Всякъ долженъ своему послѣдовать разсудку:
Что ставишь въ дѣло ты, другой то ставитъ въ шутку.
Не часто-ль отъ того родится всѣмъ бѣда,
Чѣмъ тѣшиться хотятъ большіе господа,
Которы нашими играютъ господами
Такъ точно, какъ они играть изволятъ нами?
Создатель твари всей, Себѣ на похвалу,
По свѣту насъ пустилъ, какъ куколъ по столу.
Иные рѣзвятся, хохочутъ, пляшутъ, скачутъ,
Другіе морщатся, грустятъ, тоскуютъ, плачутъ.
Вотъ какъ вертится свѣтъ; а для чего онъ такъ,
Не вѣдаетъ того ни умный, ни дуракъ.
Однако, ежели какими чудесами
Изволили спознать вы ту причину сами,
Скажите намъ ее...». Симъ рѣчь окончилъ онъ,
За рѣчію его послѣдовалъ поклонъ.
Шумиловъ съ Ванькою, хваля догадку ону,
Отвѣсили за нимъ мнѣ также по поклону;
И трое всѣ они, возвыся громкій гласъ,
Вѣщали: «Не скрывай ты таинства отъ насъ:
Яви ты намъ свою въ рѣшеніяхъ удачу,
Рѣши ты намъ свою премудрую задачу!»
А вы внемлите мой, друзья мои, отвѣтъ:
«И самъ не знаю я, на что сей созданъ свѣтъ!»

Петрушка.

Да, штука важная! Потѣшила насъ вдоволь...
Тсъ, барыня идетъ...

ЯВЛЕНІЕ II-е.

Тѣ-же и Елена Ивановна.

Елена Ивановна.

Готово-ль
Все къ фрыштыку у васъ?

Шумиловъ.

Какъ приказать изволили, съ утра-съ
Готово все.

Елена Ивановна.

Приду взглянуть. Подите.
Пріѣдетъ кто,—пожаловать просите
Сюда въ гостинную.

(Слуги уходятъ).

ЯВЛЕНІЕ III-е.

Елена Ивановна *(одна)*.

Елена Ивановна.

Какъ бьется грудь моя!
Отъ радости, отъ сладкаго волненья
Опомниться еще не въ силахъ я...
Такого торжества, такого восхищенья
Отъ публики никто до сей поры
Не удостоился... Что̀ предъ такой наградой
Всѣ богатѣйшіе дары?
Ахъ, милый мужъ! Какой отрадой,
Какою гордостью мою
Наполнилъ душу ты! Сравнится кто со мною?
Что̀ выше счастья быть женою,
Женой Фонвизина?... Но вотъ и онъ.

ЯВЛЕНІЕ IV-е.

Елена Ивановна и Фонвизинъ.

Елена Ивановна (*бѣжитъ къ нему*).

Мой другъ,
Мой милый, здравствуй... Хорошо-ли
Спалось тебѣ?

Фонвизинъ.

Ахъ, до того-ли
Мнѣ было, милая? Вчера на сердце вдругъ
Волной нахлынуло такъ много
Различныхъ чувствъ, что я еще пока
Совсѣмъ въ чаду!... Да, чудная дорога—
Писателя!... Конечно, и тяжка,
Покрыта терніемъ; но сколько наслажденій,
Высокихъ, чудныхъ ощущеній
Даетъ она, когда тебя
И уважая, и любя,
Восторженнымъ рукоплесканьемъ
Толпа благодаритъ, и, слушая его,
Ты полонъ искреннимъ сознаньемъ,
Что ты—достойный сынъ призванья своего—
Призванья, славнаго такого!

ЯВЛЕНІЕ V-е.

Тѣ-же, Херасковъ и Княжнинъ и еще нѣсколько гостей.

Херасковъ.

Привѣтъ тому, кто создалъ Простакова
Съ его супружницей!

Княжнинъ.

Привѣтствую и я
Творца Скотинина!

Фонвизинъ.

Ахъ милые друзья,
Отъ всей души вамъ благодаренъ!

Елена Ивановна.

Добро пожаловать! Въ такой пріятный часъ
Еще вдвойнѣ пріятно видѣть васъ.

Херасковъ.

Да, братъ Денисъ, тебѣ подаренъ—
Скажу, не покривя душой—
Отъ Господа талантъ большой!
Какая острота! Какое знанье свѣта!...
Мы, впрочемъ, порѣшили это
Уже давно;—уже тогда, какъ въ міръ
Твой появился «Бригадиръ».
Вѣдь помнишь эти дни?

Фонвизинъ.

О, вѣкъ ихъ не забуду!

Херасковъ (*другимъ гостямъ*).

Вы тоже помните навѣрно, господа?
Вѣдь всѣ мы здѣсь тогда
Ему дивились, словно чуду;
Изъ дома въ домъ его
На чтеніе возила знать столицы.
Изъ устъ самой Императрицы
Онъ одобренье получилъ.

Фонвизинъ.

Ахъ, это вечеръ былъ,
Какого мнѣ не пережить ужъ снова!...
Къ царицѣ послѣ бала я
Былъ позванъ; (отъ его сіятельства Орлова
Григорь Григорьича комедія моя
Ея Величеству извѣстна стала)... Шибко,
Признаться; я робѣлъ и первыя слова
Пролепеталъ едва-едва...
Но какъ поднялъ глаза, какъ свѣтлую улыбку
На Государыни устахъ
Увидѣлъ—стыдъ, смущенье, страхъ,
Все уничтожилось, и съ пылкимъ увлеченьемъ

Прочелъ я пьесу до конца.
Когда-жъ Монархиня чтеца
Изволила почтить высокимъ одобреньемъ—
Сказать вамъ не могу, что сдѣлалось со мной...

Одинъ изъ гостей.

Еще бы!

Фонвизинъ.

И когда-бъ мнѣ смѣлости хватило,
Вотъ такъ и крикнулъ бы: «Вѣдь только Вамъ одной
Мы тѣмъ обязаны, что время наступило,
Когда писателю дано
Наказывать перомъ свободнымъ
Все, что̀ преступно и смѣшно...
Вѣдь это Вы своимъ примѣромъ благороднымъ
Намъ дали *тонъ*, открыли путь,
И мы идемъ за Вами смѣло,
Ужъ не боясь, что кто нибудь,
Разрушитъ начатое дѣло!...»

Одинъ изъ гостей.

Да, да, вашъ «Бригадиръ» имѣлъ большой успѣхъ—
И очень, очень заслуженный...
Еще никто у насъ такой сердечный смѣхъ
Не вызывалъ... Я помню, просвѣщенный
Графъ Панинъ вамъ сказалъ при мнѣ:
«О, нравы здѣшніе вы знаете вполнѣ,
И ваша Акулина Тимоѳевна
Намъ всѣмъ родня; мы ежедневно
Въ своихъ семьяхъ встрѣчаемъ вѣдь ее...».

Фонвизинъ.

Да я и рисовалъ съ натуры...
Мнѣ очень памятно знакомство съ ней мое...
Такой великолѣпной дуры
Не выдумать...

Херасковъ.

Однако, до того
Мы увлеклись въ воспоминанья,
Что про вчерашнее забыли торжество...
Да, другъ Денисъ, мои всѣ ожиданья
Ты превзошелъ...

Нѣсколько гостей.

И наши.

Одинъ изъ гостей.

Да,
Въ театръ хожу я многіе года,
Но, увѣряю васъ, ни разу
За это время не встрѣчалъ
Подобнаго экстазу...
Дивлюсь, какъ уцѣлѣлъ нашъ театральный залъ!

Херасковъ.

Особенно, когда не только что руками
Работать начали, а принялись метать
На сцену кошельками!

Одинъ изъ гостей.

За то и ругани не мало услыхать
Пришлося автору!...

Другой.

Еще бы! Простаковы,
Скотинины, звѣринецъ этотъ весь,
Какъ въ зеркалѣ себя увидѣвъ здѣсь,
Убить его, я думаю, готовы....

Княжнинъ *(видя входящую Хлопову).*

Да вотъ вамъ на лицо подобный образецъ!

ЯВЛЕНІЕ VI-е.

Тѣ-же и Хлопова съ мужемъ.

Хлопова.

Честной компаніи почтенье! *(подходитъ къ Фонвизину).*
Ну, отецъ,
Разодолжилъ! Спасибо!

Фонвизинъ.

Что такое.
Сударыня? Чѣмъ я васъ прогнѣвилъ?

Хлопова.

Скажи пожалуйста,—не знаетъ! На людское
Посмѣшище, небось, не ты пустилъ
Дворянскую семью?... Зазорно, сударь, стыдно!
Покойный батюшка, какъ видно,
Тебя не много сѣкъ... Не даромъ я ему
Всегда твердила! «Эй, смотрите,
Не потакайте вы мальчишкѣ своему,
Коли добра ему хотите!
Вѣдь у него ужъ и теперь
Языкъ такой прескверный, злющій,—
Такъ и глядитъ, кого-бъ куснуть больнѣе... Звѣрь
Чертенокъ сущій!»
А какъ въ года вошелъ—такъ тутъ ужъ мѣры нѣтъ.
Чуть что подмѣтитъ въ комъ—сейчасъ пошли трезвоны
По всей Москвѣ на разные фасоны...
Ни званья не щадитъ, ни лѣтъ.
Зазорно, говорю, стыдися...

Фонвизинъ *(смѣясь)*.

Стыжусь, стыжусь, почтенная Анфиса
Платоновна! И пепломъ всю главу
Готовъ посыпать...

Мужъ Хлоповой.

Да, настало
Плохое времячко! Не мало
Годовъ на свѣтѣ я живу,
А ничего подобнаго не видѣлъ
Повѣрьте мнѣ, до этихъ поръ...
Желалъ бы видѣть я, какъ прежде бы обидѣлъ
Писатель барина? А нынче имъ просторъ,
Ни удержу, ни остановки...

Да что просторъ? Еще и по головкѣ
Погладятъ васъ, и щедро наградятъ...
Строчи, любезный! А нашъ братъ
Молчи, и голову склоняй подъ дерзкимъ смѣхомъ...
Позоръ и срамъ! Да, наступили дни
Послѣдніе.

ЯВЛЕНІЕ VII-е.

Тѣ-же, Дмитревскій, Соколовъ, Шумскій, Михайлова и еще нѣсколько актеровъ и актрисъ.

Фонвизинъ.

А, вотъ они—
Они, кому своимъ успѣхомъ
Единственно обязанъ я.
Отъ сердца полнаго спасибо вамъ, друзья!
(Дмитревскому).
За Стародума васъ благодарю душевно...
Такого и во снѣ представить я не могъ.

Княжнинъ.

На то Дмитревскій онъ!

Фонвизинъ *(Соколову).*

Васъ, Соколовъ, самъ Богъ
Въ Скотинины назначилъ!
(Шумскому).
Еремѣвна
Почтенная! Я просто изумленъ:
Какъ могъ мужчина стать такой живою бабой!
(Михайловой).
Вамъ всякая хвала была бы слишкомъ слабой
За Простакову,..
Всѣмъ поклонъ,
Поклонъ мой до земли!...

Херасковъ.

А вамъ, нашъ Гаррикъ Невскій,
Вамъ, геніальный нашъ Дмитревскій,
Еще другой признательный привѣтъ

От всѣхъ, кому родная наша сцена
Близка и дорога—за то, что неизмѣнно
Ей, какъ актеръ, служившій много лѣтъ,
Вы нынѣ, какъ глава, учитель многочтимый,
Своихъ товарищей, успѣли ужъ вдохнуть
Во все благую жизнь—и трудъ неутомимый
Все шире пролагаетъ путь
Для вашего прекраснаго искусства...
И русскому писателю теперь,
Актеромъ русскимъ дверь
Открыта въ публику; онъ можетъ мысли, чувства
Свои завѣтныя такъ выводить на свѣтъ
Устами славныхъ дарованій,
Чтобъ въ сердцѣ зрителя поэтъ
Сбиралъ сочувствія восторженныя дани!...

Дмитревскій.

Какъ сладостно внимать такимъ словамъ!....
Въ нихъ трудъ нашъ обрѣтетъ безцѣнную награду...
За то жъ и мы—благодаренье вамъ—
Не меньше счастливы; и мы себѣ отраду
Находимъ въ томъ, что̀ создаете вы;
И мы живемъ въ такую пору,
Когда поэтъ даетъ актеру
Для сердца и для головы
Великолѣпную работу!
И мы вамъ бьемъ челомъ безъ счету,
Душой привѣтствуя союзъ
Двухъ этихъ благодатныхъ музъ—
Поэзіи и сцены... Много
Онъ дастъ прекраснаго плода,
Коль и въ грядущіе года
Открыта будетъ имъ дорога
Для неразрывнаго труда!

Фонвизинъ.

Дай Богъ, дай Богъ на многи лѣта,
И мы сейчасъ виномъ скрѣпимъ желанье это!

Вѣдь баснями не кормятъ соловья,
А потому, любезные друзья,
Прошу пожаловать...

ЯВЛЕНІЕ VIII-е.

Тѣ-же и Шумиловъ *(съ письмомъ)*.

Шумиловъ.

Денисъ Иванычъ!

Фонвизинъ.

Что̀ ты?
Совсѣмъ растерянный!... Какія тамъ заботы
И страхи у тебя?

Шумиловъ.

Курьеръ
Свѣтлѣйшаго Таврическаго князя...

Фонвизинъ.

Потемкина?... Ко мнѣ?..

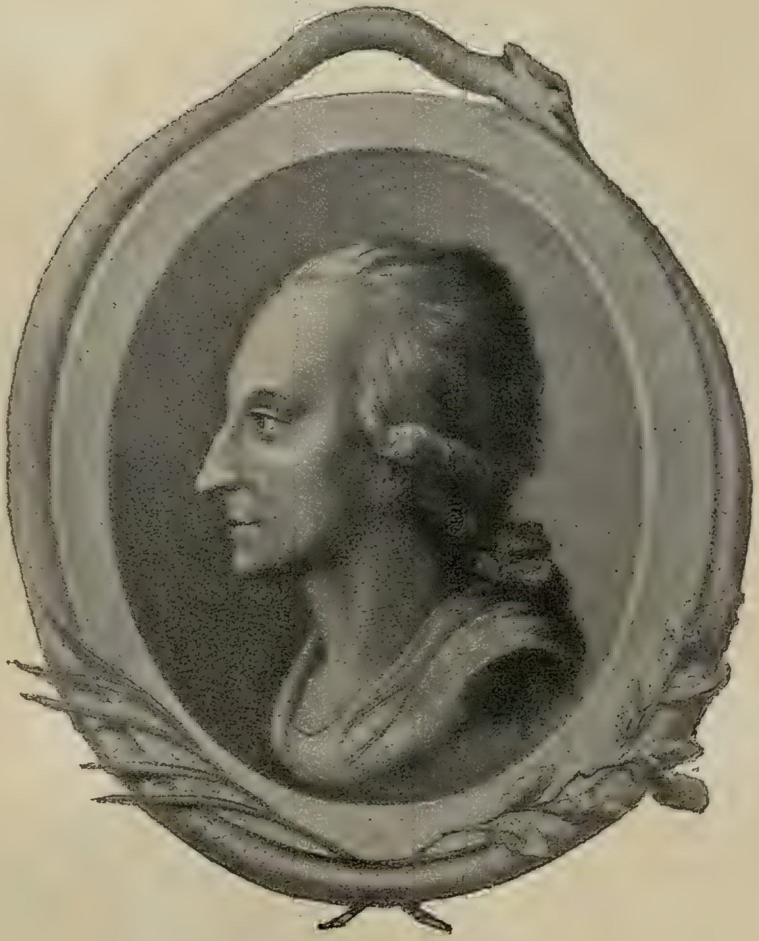
Херасковъ.

Ого, mon cher,
Какія мы себѣ заводимъ связи!..

Фонвизинъ.

Письмо?.. Ко мнѣ?... Подай сюда! *(распечатываетъ письмо, прочитываетъ про себя, потомъ, обращаясь къ гостямъ, которые съ любопытствомъ окружили его).*
Прошу послушать, господа!
(Читаетъ).
«Умри, Денисъ, ты лучше ничего не напишешь...».
(Послѣ небольшой паузы).
Да, князь, быть можетъ, вы и правы.
Быть можетъ, точно, ничего
Я лучше не создамъ,—и это торжество—
Послѣднее, и голосъ славы
Замолкнетъ навсегда... Конечно, было бъ жаль,
Когда-бъ сбылось пророчество такое,
Всѣ планы рушились, и въ мертвенномъ покоѣ
Застылъ творящій умъ... Но пусть! Гляжу я въ даль—
И чувство личной скорби разомъ

Исчезло передъ тѣмъ, что̀ я духовнымъ глазомъ
Провижу въ будущемъ. Лежитъ
Передо мной свѣтло, свободно
Нашъ новый путь, и всенародно
Неумолкаемо звучитъ
Державный гласъ, съ высотъ Престола
Провозгласившій мудро намъ:
«*Театръ—народная есть школа,*
И Я—учитель первый тамъ».
И вотъ, завѣту дорогому
Послушны, имъ окрилены,
Идутъ во слѣдъ одинъ другому
Искусства вѣрные сыны..
Я вижу ясно: русскій геній,
Какъ новый Муромецъ Илья,
Чудесно крѣпнетъ. Слышу я,
Какъ, средь грядущихъ поколѣній,
Новорожденный нынѣ смѣхъ,
Созрѣлъ, несется въ край изъ края,
Могучей силою карая
Невѣжество, неправду, грѣхъ:
Какъ не ложится онъ безплодно
На почвѣ той, гдѣ взрощено
Работой прежней благородно,
Живаго творчества зерно!..
И полонъ свѣтлыхъ упованій,
Я шлю горячій свой привѣтъ
Вамъ, будущимъ творцамъ созданій,
Вносящихъ лучезарный свѣтъ
Въ родную жизнь. Изъ-за могилы
Расцвѣтъ роскошный нашей силы
Я буду гордо созерцать
И ихъ, пришедшихъ къ намъ для смѣны,
Ихъ, честь и гордость русской сцены,
На новый трудъ благославлять!
(Занавѣсъ).



Яковъ Княжнинъ.

Я. Б. Княжнинъ.

(По поводу 150-лѣтней годовщины дня его рожденія).

Тамъ въ стары годы,
Сатиры смѣлый властелинъ,
Блисталъ Фонвизинъ, другъ свободы,
И переимчивый Княжнинъ...
(«Евгеній Онѣгинъ», XVIII).

3-го октября 1892 года исполнилось сто пятьдесятъ лѣтъ со дня рожденія Якова Борисовича Княжнина.

«Переимчивый», по мѣткому выраженію Пушкина, Княжнинъ, какъ нельзя лучше отразилъ на себѣ всѣ характерныя черты и особенности той «переимчивой» эпохи русской жизни, къ которой всецѣло принадлежитъ его почти позабытая теперь личность.

Жизнь Княжнина была не долга,—всего 49 лѣтъ. Онъ родился во Псковѣ въ 1742 году и умеръ въ С.-Петербургѣ въ 1791 году, принадлежа, такимъ образомъ, всецѣло второй половинѣ XVIII-го вѣка. Его литературная дѣятельность продолжалась всего лѣтъ 25, если считать юношескія сочиненія, писанныя еще въ пансіонѣ профессора Модераха, куда Княжнинъ былъ отданъ въ ученіе отцомъ своимъ. Въ 1764 году онъ окончилъ свое образованіе, будучи 22-хъ лѣтъ отъ роду; 27-ми лѣтъ женился на Екатеринѣ Александровнѣ Сумароковой, старшей дочери основателя русскаго театра. Въ томъ же году появилось и первое крупное произведеніе его—трагедія въ пяти дѣйствіяхъ «Дидона». Въ теченіи 22-хъ трудовыхъ лѣтъ Княжнинымъ написано до двадцати крупныхъ произведеній, не считая стихотвореній, посланій, одъ, басень и отрывковъ, прерванныхъ смертью.

Имя Княжнина, можетъ быть, теперь уже не возбудитъ ни въ комъ яснаго о немъ представленія, но благодарная память потомства вполнѣ заслужена этимъ

яркимъ воплотителемъ эпохи, вѣрнымъ сыномъ которой онъ являлся и какъ человѣкъ, и какъ писатель. Митрополитъ Евгеній въ своемъ «Словарѣ русскихъ свѣтскихъ писателей» такъ характеризуетъ Княжнина: «Сложеніе имѣлъ онъ склонное къ меланхоліи, но оживлялся привычною дѣятельностью. Чувствованій былъ онъ постоянныхъ, и въ дружбѣ твердъ, въ обращеніи привѣтливъ, и въ спорахъ уступчивъ; склоненъ къ услугамъ и благодѣяніямъ».

Поступивъ 15-ти лѣтъ въ пансіонъ профессора академіи наукъ Модераха, Княжнинъ получилъ весьма основательное по тому времени образованіе, въ особенности литературное. Онъ зналъ въ совершенствѣ языки и литературу французскую, нѣмецкую и итальянскую, изученныя имъ подъ руководствомъ Лави и давшія матеріалъ для его послѣдующихъ трудовъ. Расинъ, Корнель, Мольеръ, Детушъ, Реньяръ, Вольтеръ и Метастазіо были ему близко знакомы; въ пьесахъ и образахъ этихъ корифеевъ тогдашняго театра онъ черпалъ разнообразно и съ полнымъ знаніемъ матеріала.

По окончаніи образованія, Княжнинъ вышелъ на общій тогдашнимъ молодымъ людямъ жизненный путь—службу. Сперва онъ служилъ юнкеромъ въ Иностранной Коллегіи, затѣмъ—переводчикомъ тамъ же, далѣе—чиновникомъ Канцеляріи о строеніи домовъ и садовъ и, наконецъ,—капитаномъ въ военной службѣ. Веселая холостая жизнь, увлеченія и страсти юности, женитьба, открытая жизнь, увлеченіе картами, едва не сгубившее всю его будущность, отставка, жизнь въ уединеніи и нуждѣ, возвращеніе на службу секретаремъ Бецкаго—вотъ обстоятельства его трудовой жизни, въ борбѣ съ нуждою, кредиторами, среди издателей, книгопродавцевъ и неразлучныхъ музъ, никогда его не покидавшихъ.

Такимъ образомъ, въ частной жизни Княжнинъ, какъ человѣкъ, представляетъ собою симпатичную и не выходящую изъ ряда среднюю натуру образованнаго труженика, со всѣми качествами и слабостями людей его круга и времени. Для насъ цѣнны внутренніе принципы, человѣческія и гражданскія убѣжденія, проявленныя Княжнинымъ—писателемъ въ твореніяхъ разнаго рода.

Число произведеній Княжнина, какъ уже упомянуто, довольно значительно. Имъ написаны: Трагедіи: 1) «Дидона», въ 5-ти дѣйствіяхъ (1769 г.), заимствованная изъ пьесы Метастазіо «Оставленная Дидона» и «Дидоны» Лефрана-Помпиньяна; 2) «Владиміръ и Ярополкъ», въ 5-ти дѣйствіяхъ (1772 г.), подражаніе «Андромахѣ» Расина; 3) «Рославъ», въ 5-ти дѣйствіяхъ, представленіе котораго, съ И. А. Дмитревскимъ въ заглавной роли (1784 г.), положило начало обычаю вызывать авторовъ пьесъ, имѣющихъ успѣхъ; 4) «Титово милосердіе», въ 3-хъ дѣйствіяхъ, вольными стихами, съ хорами и балетами къ ней принадлежащими

(1785 г.), близко передающая пьесу того же имени Метастазіо; 5) «Владисанъ», въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ хорами (1786 г.), повторяющая «Меропу» Вольтера; 6) «Софонисба», въ 5-ти дѣйствіяхъ (1786 г.), заимствованная у Триссино и Вольтера изъ пьесъ того же названія; 7) «Вадимъ Новгородскій», въ 5-ти дѣйствіяхъ (1789 г.), напечатанная по смерти автора, въ 1793 году, не игранная на сценѣ и сожженная по указу Сената. Комедіи: 1) «Хвастунъ», въ 5-ти дѣйствіяхъ (1786 г.), заимствованная изъ комедіи де-Брюйе «L'Important de Cour»; 2) «Чудаки», въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ (1793 г.), имѣющая много общаго съ пьесою Детуша «L'Homme singulier»; 3) «Неудачный примиритель или безъ обѣда домой поѣду», въ 3-хъ дѣйствіяхъ, прозою; 4) «Трауръ или утѣшенная вдова», въ 2-хъ дѣйствіяхъ, прозою. Комическія оперы: 1) «Несчастье отъ кареты», въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка Пашкевича; 2) «Сбитеньщикъ», въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Булана (1789 г.), съ значительными заимствованіями въ сюжетѣ—изъ «Школы женщинъ» Мольера, а въ заглавной роли—изъ типа Фигаро Бомарше; 3) «Скупой», въ 1-мъ дѣйствіи музыка Пашкевича; 4) «Притворно-сумасшедшая», въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка г. Астарити, подражаніе Реньяровой «Les Folies amoureuses»; 5) «Мужья женихи своихъ женъ», въ 2-хъ дѣйствіяхъ; 6) мелодрама «Орфей», музыка Торелли.

Кромѣ исчисленныхъ пьесъ, Княжнинымъ переведена поэма «Генріада» (1777 г.) и романъ «Графъ Коменжъ» (1771 г.), написано нѣсколько одъ, посланій, стансовъ, романсовъ (между которыми романсъ «Наказанная невѣрность» исторгалъ потоки слезъ у нашихъ прабабушекъ), сатиръ (въ томъ числѣ «Исповѣданіе жеманихи»—прототипъ M-me Курдюковой Мятлева) и басенъ («Дубъ и трость» и др.). Затѣмъ должны быть упомянуты: рѣчь, читанная Княжнинымъ при выпускѣ питомцевъ Академіи Художествъ, въ 1779 году, и рѣчь «господамъ кадетамъ Императорскаго Сухопутнаго Шляхетнаго Кадетскаго корпуса», въ которомъ онъ состоялъ преподавателемъ словесности и риторики.

Послѣ смерти Княжнина, въ его бумагахъ найдена начатая поэма «Петръ Великій» и трагедія «Пожарскій». Остались также отрывки изъ начатой имъ «Риторики» и отрывки «Толковаго словаря».

На первый взглядъ, творчество Княжнина, какъ чисто подражательное или компилятивное, не можетъ имѣть существеннаго историческаго значенія въ постепенномъ развитіи русской мысли и слова. Но, при болѣе близкомъ знакомствѣ съ произведеніями Княжнина, его историческая роль значительно выростаетъ, и его заслуги на поприщѣ отечественной литературы должны быть признаны несомнѣнными.

Еще митрополитъ Евгеній писалъ: «Критики винили и винятъ его (Княж-

нина) въ томъ, что онъ много заимствовалъ и даже почти переводилъ изъ иностранныхъ трагиковъ. Но надобно бы вспомнить, что г. Княжнинъ писалъ не для ученыхъ критиковъ, а для публики, которой нѣтъ нужды до извѣстныхъ и неизвѣстныхъ ей подлинниковъ, когда хорошіе съ нихъ списки производятъ въ ней столь же пріятныя впечатлѣнія. Славные писатели рѣдки, но немного и искусныхъ имъ подражателей; а для публики лучше хорошее, хотя подражательное, нежели собственное худое. Притомъ, и славные писатели не почитали за стыдъ подражать; но разность ихъ отъ прочихъ въ томъ, что они въ переводахъ не искажали подлинниковъ и, подражая, дѣлали не хуже ихъ».

Но и помимо качествъ прекраснаго переводчика и подражателя, Княжнинъ имѣетъ свое самостоятельное литературное значеніе. Хотя онъ не только подражалъ иностраннымъ, преимущественно французскимъ поэтамъ, что являлось въ то время у всѣхъ нашихъ писателей дѣломъ обыкновеннымъ, но заимствовалъ у нихъ цѣлыя сцены для своихъ трагедій и комедій, изъ двухъ и трехъ пьесъ выкраивалъ одну, умѣя придать имъ и особенныя черты, вызванныя временемъ, и все таки, по справедливому замѣчанію В. Я. Стоюнина, «несмотря на всю искусственность его пьесъ, въ нихъ значительно отразилось то живое стремленіе времени, какое мы ищемъ въ старинныхъ произведеніяхъ, съ цѣлью дать имъ историческую оцѣнку». Для потомства важно знать и цѣнить то живое, что выразилось въ этихъ искусственныхъ и заимствованныхъ формахъ. По словамъ Галахова, «трагедіи Княжнина, по отношенію къ эпохѣ, стоятъ наряду съ лучшими произведеніями современной имъ литературы. Въ нихъ разсѣяны здравыя понятія о человѣколюбіи, гражданскомъ долгѣ, истинной чести, высокомъ патріотизмѣ, составлявшія, такъ сказать, нравственный катехизисъ каждаго, кто причислялъ себя къ русскимъ европейцамъ XVIII вѣка .

Можно сказать даже, что Княжнинъ въ трагедіяхъ своихъ, ярче чѣмъ кто-либо другой изъ его современниковъ, поставилъ на первомъ мѣстѣ чувство патріотическаго долга или «должности» и подчинилъ этому чувству всѣ остальныя, не исключая и чувства любовнаго, бывшаго до тѣхъ поръ первенствовавшимъ мотивомъ трагическихъ сочиненій. Его Эней жертвуетъ Дидоной долгу основать новое отечество въ Лаціумѣ; его Рославъ готовъ жертвовать любимою женщиной и своею жизнью для славы родины. Всѣ герои его вдохновлялись однимъ идеаломъ—величіемъ отечества, славою своей страны, *должностью* предъ государствомъ. Передъ этимъ чувствомъ исчезаетъ личность человѣка, и сама жизнь его имѣетъ цѣну только какъ жизнь сына отчизны:

Исчезнетъ человѣкъ—останется герой!

Эта идея государственнаго патріотизма, проходящая черезъ всѣ произведенія Княжнина, имѣетъ для насъ особенную цѣну, вслѣдствіе искренности и постоянства, съ которыми онъ ее проводилъ, являясь представителемъ современнаго ему идеала, берущаго начало отъ всеобъемлющей государственности реформаторскихъ началъ великаго преобразователя Россіи. Въ этой идеѣ одушевлявшей лучшихъ людей екатерининской эпохи, лежитъ залогъ плодотворности современнаго Княжнину времени на всѣхъ путяхъ государственнаго роста и заключается цѣнное наслѣдіе, перешедшее къ послѣдующимъ временамъ и свершившее столько великихъ дѣлъ.

Если трагедіи Княжнина показываютъ намъ его какъ гражданина, то въ комедіяхъ ярко и полно отразились его человѣческія убѣжденія и его отношеніе къ современной ему дѣйствительности.

Его отрицательное отношеніе къ «чинолюбію» окрашиваетъ всю обработку заимствованной комедіи «Хвастунъ», въ которой смѣшное чванство чинами и пользованіе служебнымъ значеніемъ для личныхъ видовъ посрамляются въ комическомъ лицѣ Простодума, жаждущаго получить «сенаторство» черезъ племянника Верхолета, прикидывающагося важной особой. Французоманія, составлявшая тогда всеобщую болѣзнь, не избѣгла сатиры Княжнина-патріота. Его комическая опера «Несчастіе отъ кареты» полна насмѣшками надъ уродливою модой. Эта же пьеса звучитъ комическими нотами еще болѣе серьезнаго, если можно такъ выразиться, характера: въ ней слышится протестъ противъ безчеловѣчнаго торга людьми, противъ продажи крѣпостныхъ въ рекруты; и не въ ней одной, а и во многихъ изъ своихъ призведеній, Княжнинъ проводитъ взгляды, не популярные въ его время, но вѣрные началамъ «Наказа» и мудрымъ видамъ Екатерины Великой.

Не оставилъ Княжнинъ своею сатирой и аффектированную сентиментальность влюбленныхъ пастушковъ, вздыхающихъ у ногъ возлюбленной:

> На мягенькихъ лугахъ, между цвѣтовъ и рѣчки,
> Пасутся издали невинны гдѣ овечки...

Въ комедіи «Чудаки», такого рода пастушокъ-петиметръ Пріятъ и его пріятель Вѣтромахъ, кичащіеся знатною породой и французскими модами, выставлены на всеобщее посмѣяніе.

Таковы взгляды и идеалы Княжнина, таковъ его внутренній образъ, сквозящій черезъ всѣ условности, заимствованія и искусственность его произведеній таковa историческая для насъ его цѣнность.

Сочиненія Княжнина изданы впервые въ 1787 году, въ 4-хъ томахъ, отпе-

чатанныхъ по повелѣнію Императрицы Екатерины II и подареныхъ Ею автору. Второе изданіе, въ пяти томахъ, напечатано въ С.-Петербургѣ въ 1802 году; третье, также въ 5-ти томахъ,—въ 1818 году и четвертое (Смирдина), въ 2-хъ томахъ,—въ 1847 году.

Обзору дѣятельности и жизни Княжнина, кромѣ нѣсколькихъ страницъ въ указанномъ выше «Словарѣ» митрополита Евгенія, посвящена обстоятельная статья В. Я. Стоюнина, напечатанная въ 7-й и 8-й книжкахъ журнала «Историческій Вѣстникъ» за 1881 годъ; затѣмъ его же статья «Еще о Княжнинѣ и его трагедіи Вадимъ»—въ «Русскомъ Вѣстникѣ» 1860 года, № 10. Въ той же книжкѣ «Русскаго Вѣстника» помѣщена статья М. Н. Лонгинова «Яковъ Борисовичъ Княжнинъ и трагедія его Вадимъ». Сама трагедія эта съ примѣчаніями Ефремова напечатана въ № 3-мъ «Русской Старины» за 1871 годъ, а въ № 4-мъ этого журнала за тотъ же годъ помѣщенъ отрывокъ изъ сенатскаго указа о сожженіи этой трагедіи.

Я. Б. Княжнинъ похороненъ въ С.-Петербургѣ, на Смоленскомъ кладбищѣ. На его могильномъ памятникѣ едва виднѣются слова:

Творенія его Россія не забудетъ!
Онъ былъ и нѣтъ его—онъ есть и вѣчно будетъ!

Но если его творенія и не пережили эпохи и забыты большинствомъ русскихъ читателей, то идеалы, одушевлявшіе эти творенія, достойны благодарной памяти потомства, и все, что было честнаго и свѣтлаго въ этомъ труженикѣ-гражданинѣ, въ талантливомъ «переимчивомъ» писателѣ, въ этомъ вѣрномъ сынѣ своего отечества, также ярко блещетъ и теперь, несмотря на цѣпь годовъ, отдѣляющую насъ отъ его времени.

Б—ль.

Обозрѣніе литературы по театру и музыкѣ за 1889—1891 гг.

(Библіографическій очеркъ).

Наша литература по театру и музыкѣ не особенно обширна и если не принимать въ разсчетъ многочисленныхъ газетныхъ отзывовъ о текущемъ репертуарѣ и исполненіи артистовъ, то самый полный библіографическій указатель главнѣйшихъ явленій этой литературы за годъ могъ бы свободно помѣститься на нѣсколькихъ страницахъ. Такимъ образомъ, ея обозрѣвателю, казалось бы, должна предстоять очень небольшая задача, если бы она не была затруднена чрезвычайной разбросанностью театральныхъ и музыкальныхъ статей и замѣтокъ по самымъ разнообразнымъ періодическимъ изданіямъ и сборникамъ, и невозможностью отыскать въ продажѣ многія только что вышедшія въ свѣтъ книги и брошюры по этому предмету. Статьи и замѣтки нерѣдко появляются въ такихъ изданіяхъ, гдѣ ни въ какомъ случаѣ нельзя было бы и предположить ихъ существованія, а книги и брошюры, при отсутствіи у насъ правильно организованной торговли ими, остаются иногда въ совершенной безвѣстности и ускользаютъ отъ самыхъ привычныхъ и внимательныхъ библіографовъ.

Въ нашемъ очеркѣ мы поставлены въ необходимость воздержаться отъ критики, а потому ограничимся исключительно библіографическимъ обзоромъ только внѣшняго развитія литературы по театру и музыкѣ за трехлѣтіе съ 1889 по 1891 годъ включительно *). За этотъ періодъ времени мы разсмотримъ сперва періодическія изданія, какъ спеціально посвященныя театру и музыкѣ, такъ и главнѣйшія изъ историческихъ и общаго содержанія; потомъ

*) Указатель русской литературы по исторіи музыки за время съ 1838 по 1889 г. помѣщенъ нами въ «Музыкальномъ Календарѣ-Альманахѣ» на 1890 г. (изд. Н. М. Бернарда); указатель этотъ составленъ только по экземплярамъ принадлежащихъ намъ книгъ и потому не можетъ считаться безусловно полнымъ, но, тѣмъ не менѣе, едва ли въ немъ могутъ быть крупные пропуски.

займемся спеціальными книгами и брошюрами (не касаясь, впрочемъ, руководствъ и учебниковъ по музыкальной теоріи); наконецъ, дадимъ систематическій указатель обозрѣваемой литературы и въ заключеніе резюмируемъ вкратцѣ развитіе тѣхъ или другихъ ея отдѣловъ.

I.

Спеціальныя періодическія изданія по театру и музыкѣ.

Изъ періодическихъ изданій, спеціально посвященныхъ театру и музыкѣ, въ теченіи обозрѣваемаго трехлѣтія заявили о своемъ существованіи слѣдующіе журналы и газеты:

Въ *С.-Петербургѣ*: 1) «Баянъ», 2) «Муза», 3) «Нувеллистъ» и 4) «Театральный Мірокъ».

Въ *Москвѣ*: 1) «Артистъ» съ «Дневникомъ Артиста» и «Театральной Библіотекой», 2) «Дневникъ Театрала» съ «Европейскимъ Театромъ», 3) «Русскій Цитристъ» и 4) «Театръ и Жизнь».

Изъ этихъ изданій одни начались ранѣе 1889 года и, переживъ означенное трехлѣтіе, благополучно продолжаютъ существовать и теперь («Нувеллистъ», «Театральный Мірокъ», «Театръ и Жизнь»), другія въ немъ прекратились («Баянъ», «Русскій Цитристъ»), третьи, наоборотъ, народились («Артистъ», «Муза»), наконецъ, четвертыя въ этомъ трехлѣтіи народились и въ немъ же прекратили свое существованіе («Дневникъ Театрала» съ «Европейскимъ Театромъ», присоединившіеся къ «Артисту» и преобразовавшіеся въ «Дневникъ Артиста» и «Театральную Библіотеку»).

Скажемъ нѣсколько словъ о каждомъ изъ этихъ изданій, располагая ихъ, для удобства справокъ, въ алфавитномъ порядкѣ:

«**Артистъ**». Театральный, музыкальный и художественный журналъ. Издается въ Москвѣ съ сентября 1889 года. Разрѣшеніе на изданіе его послѣдовало 31-го декабря 1888 года; первоначально для него предположено было названіе «Театральный, музыкальный и художественный журналъ», а затѣмъ, еще до появленія журнала въ свѣтъ, послѣдовало 10-го іюня 1889 года разрѣшеніе измѣнить названіе на «Артистъ», съ удержаніемъ также и прежняго названія, какъ второстепеннаго, опредѣляющаго только содержаніе. Подъ своимъ новымъ названіемъ журналъ сталъ издаваться толстыми книжками отъ 30 до 40 листовъ, въ большую 8°. съ многочисленными портретами и снимками; онъ выходитъ правильно 7 разъ въ годъ, въ теченіи зимняго сезона. Издателемъ его состоитъ *Ѳ. А. Куманинъ*.

Отвѣтственнымъ редакторомъ съ основанія до половины 1891 года былъ *А. Р. Гиппіусъ,* а съ этого времени его замѣстилъ *И. И. Петровъ.*

Въ первой книжкѣ журнала, во вступительной статьѣ *С. А Юрьева,* такъ опредѣлялись задачи и цѣль изданія: «Мы желаемъ, чтобы нашъ журналъ сталъ, насколько это лежитъ въ условіяхъ печатнаго слова, органомъ общей работы всѣхъ, по возможности, силъ, желающихъ и способныхъ содѣйствовать совершенствованію драматическаго искусства и русской сцены. Поэтому мы приглашаемъ участвовать въ нашемъ журналѣ своими трудами русскихъ писателей, драматурговъ, артистовъ сцены, режиссеровъ, художниковъ и декораторовъ, и вообще всѣхъ занимающихся театральнымъ искусствомъ или интересующихся имъ, прося ихъ сообщать намъ для напечатанія ихъ сочиненія, ихъ теоретическія и критическія статьи, замѣчанія и разнаго рода сообщенія, касающіяся вопросовъ драматической литературы, исторіи театра, эстетики, сценическаго искусства съ его отраслями, декоративной, костюмерной, хореографической,—словомъ, всей жизни театра во всѣ времена и во всѣхъ странахъ».

Самая программа «Артиста» крайне обширна, разнообразна и интересна. Въ составъ ея входятъ: 1) правительственныя распоряженія, касающіяся театра и музыки, и списки пьесъ дозволенныхъ драматическою цензурой; 2) драматическія произведенія, оригинальныя и переводныя, преимущественно тѣ, которыя исполняются на столичныхъ сценахъ (съ снимками съ декорацій, планами сценъ, портретами артистовъ въ гримировкѣ и костюмахъ и проч.); 3) либретто оперъ и балетовъ; 4) режиссерскій отдѣлъ, постановки пьесъ, указанія авторовъ, виды и планы декорацій, монтировки, костюмы (съ рисунками), статьи по гриму (съ рисунками), снимки съ извѣстныхъ артистовъ въ гримировкѣ и костюмахъ, снимки съ картинъ и портретовъ историческихъ лицъ, виды и планы театровъ, устройство театровъ (съ чертежами и смѣтами); 5) критическія статьи по всѣмъ вопросамъ искусства; 6) историческія статьи и очерки эпохъ, изъ коихъ взяты сюжеты для историческихъ драматическихъ произведеній, статьи по исторіи театра и другихъ искусствъ, біографіи артистовъ, ихъ воспоминанія, записки, дневники, автобіографіи и проч. (съ приложеніемъ потретовъ, видовъ и проч.); 7) хроника, корреспонденціи, свѣдѣнія о произведеніяхъ искусствъ въ Россіи и на западѣ Европы, статистическія свѣдѣнія, отчеты разныхъ артистическихъ и художественныхъ обществъ и проч.; 8) романы, повѣсти, разсказы, стихотворенія; 9) библіографія; 10) смѣсь.—Приложенія: а) оригинальные рисунки, снимки съ картинъ, портреты артистовъ и писателей и т. под. и б) музыкальныя произведенія для пѣнія и игры на инструментахъ: отрывки изъ оперъ, романсы и проч.

Приводя здѣсь полную програму журнала, мы должны сказать, что она исполнялась и исполняется вполнѣ добросовѣстно.

Въ числѣ сотрудниковъ журнала не мало извѣстныхъ ученыхъ, писателей, артистовъ и художниковъ. Мы не будемъ долго останавливаться на содержаніи этого журнала, такъ какъ большинство его статей (по преимуществу историческія и теоретическія—въ области театра и музыки) будутъ названы ниже въ указателѣ; здѣсь же перечислимъ только главныхъ сотрудниковъ, которымъ принадлежатъ статьи наиболѣе крупныя и заслуживающія серьезнаго вниманія.

По общимъ вопросамъ искусства и по исторіи театра и его литературѣ помѣщены статьи: проф. *Алексѣя Н. Веселовскаго, В. А. Гольцева, И. И. Иванова, Е. С. Некрасовой, М. П. Садовскаго, А. Н. Сиротинина,* проф. *Н. И. Стороженко,* проф. *Н. С. Тихонравова, С. А. Юрьева* и др.

По сценическому искусству и по гриму имѣемъ здѣсь труды: *П. Д. Боборыкина* (лекціи о сценическомъ искусствѣ), *А. П. Ленскаго* (рисунки по гриму) и *К. С. Шиловскаго-Лошивскаго* (опытъ курса театральнаго грима).

Въ музыкальномъ отдѣлѣ журнала встрѣчаются имена: *Н. Д. Кашкина, С. Н. Кругликова, Ц. А. Кюи, В. С. Сѣровой, А. А. Филонова, В. А. Чечотта,* и др.

Въ общемъ же, масса статей и замѣтокъ, помѣщенныхъ въ «Артистѣ», даетъ читателю довольно обширныя свѣдѣнія по исторіи театра и музыки, техникѣ сцены и по разнымъ вопросамъ сценической практики; кромѣ того, отдѣлы современнаго обозрѣнія, корреспонденцій и хроники даютъ полное знакомство съ положеніемъ искусства въ наше время, не только въ столицахъ, но и въ провинціальныхъ городахъ. Многія статьи сопровождаются портретами и рисунками.

Въ каждой книжкѣ «Артиста» помѣщаются, кромѣ того, произведенія музыкальныя и драматическія, романы, повѣсти и разсказы, а также снимки съ картинъ нашихъ лучшихъ художниковъ. Напечатанныя здѣсь музыкальныя произведенія принадлежатъ: *А. С. Аренскому, А. К. Глазунову, Ц. А. Кюи, Э. Ф. Направнику, Н. А. Римскому-Корсакову* и др. Изъ драматическихъ авторовъ примкнули къ этому изданію почти всѣ наличныя силы. Что касается романовъ, повѣстей и разсказовъ, то въ числѣ ихъ встрѣчаются произведенія: *П. Д. Боборыкина, Вл. И. Немировича-Данченко, И. Н. Потапенко, И. А. Салова* и др. Наконецъ, приложенные къ журналу снимки (геліогравюры, гравюры, фототипіи, автотипіи и т. под.) воспроизводятъ намъ картины и рисунки художниковъ: *И. Е. Рѣпина, В. Е.* и *К. Е. Маковскихъ, И. И. Шишкина, К. А. Трутовскаго* и др.

Въ заключеніе упомянемъ, что съ половины 1891 года при этомъ журналѣ

выходятъ «Дневникъ Артиста» и «Театральная Библіотека», преобразованные изъ «Дневника Театрала» и «Европейскаго Театра», на которые право собственности перешло къ *Ѳ. А. Куманину* въ томъ же 1891 году отъ ихъ прежняго издателя *П. И. Кичеева*. Редактированіе этихъ двухъ изданій, присоединенныхъ къ «Артисту», также принадлежало *И. И. Петрову* *).

«Дневникъ Артиста» выходитъ въ одинаковомъ съ «Артистомъ» форматѣ, книжками отъ 5 до 8 листовъ, также съ портретами и снимками въ текстѣ и на особыхъ листахъ. Программа его общая съ «Артистомъ», причемъ преобладающимъ элементомъ является беллетристика, обозрѣнія, хроника и т. под. Срокъ выхода ежемѣсячный, съ апрѣля по сентябрь, т. е. въ тѣ 5 мѣсяцевъ, когда «Артистъ» не выходитъ. Такимъ образомъ, эти два изданія какъ бы сливаются въ одно строго ежемѣсячное, т. е. выходящее 12 разъ въ годъ.

«Театральная Библіотека» выходитъ также ежемѣсячно. Въ программу ея входятъ: 1) драматическія произведенія, одобренныя драматическою цензурой для представленія безусловно; 2) монологи, сцены и стихотворенія, одобренные драматическою цензурою къ публичнымъ чтеніямъ; 3) практическія указанія режиссерамъ. Въ 1891 году вышло 8 №№ «Театральной Библіотеки» (съ мая мѣсяца), составившихъ 2 тома, въ которые вошло болѣе 30 драматическихъ произведеній.

«Баянъ». Музыкальный журналъ. Выходилъ въ С.-Петербургѣ съ января 1888 года по іюль 1890 года и состоялъ изъ двухъ изданій: музыкальной газеты (40 №№ въ годъ, а съ 1890 года ежемѣсячно) и нотныхъ приложеній (12 №№ въ годъ). Въ составъ газеты входили отдѣлы: музыкальная педагогія, историческое развитіе музыки свѣтской и церковной, хроника музыкальныхъ событій, критика, исторіографія музыкальныхъ инструментовъ, біографіи артистовъ и композиторовъ, библіографія, справочныя извѣстія, корреспонденціи и смѣсь. Ежемѣсячное нотное изданіе содержало въ себѣ: фортепіанную, вокальную и камерную музыку. Редакція обѣщала, не различая никакихъ теченій, относиться со вниманіемъ ко всякому композитору и исполнителю, представляющему, по своимъ качествамъ, что либо выдающееся для нашего времени. Благодаря этому, казалось бы, что новое изданіе будетъ пользоваться успѣхомъ и достигнетъ большаго распространенія. Къ тому же, представляемый имъ интересъ увеличивался еще статьями научнаго содержанія (историческими и теоретическими), а также и тѣмъ, что

*) Съ половины 1892 года (послѣ смерти И. И. Петрова) редактированіе «Артиста», съ двумя присоединенными къ нему изданіями, перешло къ *Е. Е. Коршу*.

въ немъ впервые вводился постоянный отдѣлъ церковной музыки и церковнаго пѣнія. Въ дѣйствительности же журналъ ожидаемаго успѣха не имѣлъ.

«Баянъ» основанъ былъ *А. А. Астафьевымъ*, который и состоялъ его редакторомъ-издателемъ въ теченіи всего 1888 года. Кромѣ постояннаго состава сотрудниковъ, большею частью писавшихъ подъ псевдонимами, ближайшее участіе въ изданіи своими статьями принимали: проф. *Ю. К. Арнольдъ*, сдѣлавшій очеркъ развитія русской музыки и указавшій основы русской національной школы въ музыкальномъ искусствѣ; *М. О. Пѣтуховъ*, сообщавшій замѣтки по исторіи нашихъ народныхъ музыкальныхъ инструментовъ; *Д. Н. Соловьевъ*, давшій рядъ статей о церковномъ пѣніи; *А. С. Фаминцынъ*, написавшій свое изслѣдованіе о древней индо-китайской гаммѣ въ Азіи и Европѣ, вышедшее потомъ отдѣльной книгой, и др. Кромѣ того, цѣнны напечатанные въ «Баянѣ» отрывки «Изъ дневника Н. В. Кукольника», содержащіе въ себѣ новыя данныя для біографіи М. И. Глинки, и воспоминанія о немъ его двороваго человѣка А. У. Нетоева, а также многіе другіе матеріалы и замѣтки, касающіеся нашего знаменитаго композитора.

Въ 1888 году «Баянъ» выходилъ въ свѣтъ очень исправно, и редакція выдала подписчикамъ сполна 40 №№ газеты и 12 тетрадей нотныхъ приложеній. По видимому, «Баяну» не мѣшало даже существованіе одновременно съ нимъ «Музыкальнаго Обозрѣнія», весьма хорошаго журнала, издававшагося *В. В. Бесселемъ* и состоявшаго также изъ газеты и нотныхъ приложеній. Съ 1889 года Бессель прекратилъ свое изданіе и этимъ далъ «Баяну» возможность расширить кругъ подписчиковъ, но г. Астафьевъ не воспользовался благопріятнымъ случаемъ и совсѣмъ вышелъ изъ своего предпріятія, передавъ «Баянъ» съ начала 1889 года *А. И. Черновой*, издававшей незадолго передъ тѣмъ въ Одессѣ журналъ, подъ названіемъ «Дѣтскій Музыкальный Мірокъ». Редактированіе «Баяна» съ 1889 года принялъ на себя авторъ нѣсколькихъ брошюръ о М. И. Глинкѣ и композиторъ *П. П. Веймарнъ*. Онъ съ первыхъ же шаговъ своей новой дѣятельности приложилъ много старанія, чтобы вести журналъ въ его прежнемъ направленіи и наполнять газету серьезными статьями и безпристрастной критикой, а нотныя тетради—произведеніями, не лишенными музыкальныхъ достоинствъ; но, къ сожалѣнію, ему не удалось упрочить изданіе, оказавшееся для г-жи Черновой, вѣроятно, не по силамъ, и подписчики получили за 1889 годъ всего только 33 №№ газеты (вмѣсто 40) и 2 тетради нотныхъ приложеній, за январь и февраль-мартъ, (вмѣсто 12).

Тѣмъ не менѣе, и въ теченіи 1889 года въ газетѣ продолжали помѣщать свои статьи многіе изъ прежнихъ сотрудниковъ. Такъ, *Ю. К. Арнольдъ* напе-

чаталъ двѣ статьи о русской музыкѣ, служащія дополненіемъ къ ряду подобныхъ же его статей, помѣщенныхъ въ предшествовавшемъ году; эти статьи вызвали даже полемику и г. Арнольду пришлось помѣстить объясненія на возраженія *В. В. Стасова* и *К. К. Альбрехта*. Любопытенъ рядъ матеріаловъ, статей и замѣтокъ, касающихся А. Н. Сѣрова; особенный интересъ представляетъ его подлинная автобіографическая записка. Кромѣ того, были даны матеріалы для біографій А. П. Бородина, М. И. Глинки, П. П. Сокальскаго и др. Весьма полнымъ оказывается и отдѣлъ музыкальной педагогіи, въ которомъ можно отмѣтить статьи *А. Буховцева, Арк. Абазы* и др., и, наконецъ, цѣлый рядъ статей о лекціяхъ А. Г. Рубинштейна и проч.

Мы уже упомянули, что въ 1889 году, вмѣсто обѣщанныхъ 40 №№ газеты, вышло въ свѣтъ только 33 №№; къ этому надо прибавить, что послѣдніе №№ выходили съ большими задержками, такъ: № 29 (5 ноября) вышелъ въ концѣ января 1890 г., № 30-31 (19 ноября)—въ концѣ февраля, а № 32—33 (26 ноября) появился лишь въ концѣ апрѣля. На всѣхъ этихъ запоздалыхъ №№ все еще стояло имя издательницы А. И. Черновой, хотя она уже въ концѣ 1889 года рѣшила прекратить свое участіе въ журналѣ и тогда же передала свои права на «Баянъ» редактору его *П. П. Веймарну*.

Пріобрѣтя въ свою собственность изданіе, г. Веймарнъ вознамѣрился попытать счастье въ этомъ дѣлѣ и объявить подписку на 1890 годъ, причемъ какъ газета, такъ и нотныя приложенія должны были выходить уже ежемѣсячно. Но, должно быть, подписка была очень незначительная, такъ какъ журналъ, просуществовавъ всего полгода, прекратился окончательно на № 6-мъ газеты и на іюнь-іюльской тетради нотныхъ приложеній; тѣмъ не менѣе, и за это время онъ далъ на своихъ страницахъ не мало интересныхъ статей и хорошей музыки.

Не везетъ у насъ на Руси музыкальнымъ журналамъ, особенно молодымъ, которые захотѣли бы съ честью держать свое знамя и приносить обществу ту пользу, во имя которой они предпринимаются.

«Дневникъ Театрала». Еженедѣльная газета. Издавалась въ Москвѣ съ 1889 года. Редакторомъ-издателемъ ея былъ *П. И. Кичеевъ*. Программа газеты предполагалась слѣдующая: 1) статьи по теоріи искусствъ всѣхъ родовъ; 2) статьи по вопросамъ театральнаго дѣла; 3) хроника театровъ; 4) среди рецензентовъ: мнѣнія другихъ газетъ по вопросамъ искусства и театральнаго дѣла и разборъ этихъ мнѣній; 5) корреспонденціи; 6) фельетонъ: повѣсти, разсказы и очерки; 7) стихотворенія; 8) анекдоты и разныя извѣстія; 9) приблизительный репертуаръ; 10) портреты выдающихся дѣятелей артистическаго міра.

При «Дневникѣ Театрала» долженъ былъ выходить съ 1890 года ежемѣсячный театрально-литературный журналъ «Европейскій Театръ», съ слѣдующей программой: 1) драматическія произведенія; 2) монологи, сцены и стихотворенія для чтенія; 3) критика и библіографія. Кромѣ того, журналъ долженъ былъ содержать въ себѣ практическія указанія режиссерамъ по монтировкѣ, костюмировкѣ, гриму дѣйствующихъ лицъ и постановкѣ декорацій въ пьесахъ, печатающихся въ журналѣ.

Судьба не улыбнулась этимъ изданіямъ: «Дневникъ Театрала» въ 1889 году, съ января по мартъ, вышелъ только въ числѣ 8 нумеровъ (1—8), затѣмъ пріостановился, а въ 1890 году, въ мартѣ и апрѣлѣ, появился въ свѣтъ еще въ числѣ 3-хъ нумеровъ (1—3). Содержаніе газеты заключалось главнымъ образомъ въ обозрѣніяхъ театровъ и разныхъ мелкихъ злобахъ дня, преимущественно по отношенію къ театральному міру. Изъ помѣщенныхъ здѣсь статей можно отмѣтить: «Опытъ сценической психологіи. Ученіе объ эмоціяхъ въ примѣненіи къ сценическому искусству»—*П. Серебрякова.* «Европейскаго Театра» вышелъ только № 1 (въ 1890 г.), содержащій въ себѣ одну драму, двѣ комедіи и стихотворенія.

Испытавъ неудачу съ «Дневникомъ Театрала» и «Европейскимъ Театромъ», П. И. Кичеевъ скоро съ ними разстался и передалъ свое право издателю «Артиста» *Ѳ. А. Куманину,* который, какъ уже было сказано выше, преобразовалъ ихъ въ «Дневникъ Артиста» и «Театральную Библіотеку», начавшіе выходить правильно съ половины 1890 года.

«Муза». Музыкальный журналъ для семьи и школы. Издается въ С.-Петербургѣ съ 1891 года. Выходитъ тетрадями ежемѣсячно. Издатель этого журнала *А. А. фонъ-Миллеръ,* владѣлецъ фирмы Битнера. Редакторъ—*Н. А. Тивольскій.* Журналъ содержитъ въ себѣ музыку фортепіанную и для пѣнія; литературнаго отдѣла не имѣетъ.

«Нувеллистъ». Музыкальный журналъ для фортепіано, съ музыкально-театральной газетой. Издается въ С.-Петербургѣ съ 1840 года ежемѣсячно. Первоначально предпринятъ *М. И. Бернардомъ,* основателемъ музыкальной фирмы, а теперь продолжается его сыномъ *Н. М. Бернардомъ.* Оффиціальнымъ редакторомъ журнала въ послѣднее время состоитъ *А. И. Бернардъ.*

Первыя пять лѣтъ въ журналѣ существовалъ исключительно музыкальный отдѣлъ. Съ 1846 года къ нему добавленъ отдѣлъ литературный, подъ названіемъ «Литературныя прибавленія», выходившій ежемѣсячно вмѣстѣ съ журналомъ до 1874 года включительно. Затѣмъ литературный отдѣлъ былъ прекращенъ и вовсе

не издавался въ теченіи 1875, 1876 и 1877 гг. Съ 1878 года этотъ отдѣлъ вновь былъ открытъ и получилъ названіе «Музыкально-Театральной газеты», которая издается только въ теченіи 8 мѣсяцевъ зимняго сезона, въ объемѣ большаго печатнаго листа. Эта газета составляется извѣстнымъ музыкальнымъ критикомъ «Новаго Времени» и композиторомъ *М. М. Ивановымъ* и по преимуществу наполняется его статьями и замѣтками, представляющими полный обзоръ музыкальной жизни въ С.-Петербургѣ. Что касается собственно музыкальнаго отдѣла, то онъ пріуроченъ главнымъ образомъ къ потребностямъ массы публики, ищущей въ музыкѣ развлеченія. Ежегодно къ журналу прилагаются портреты музыкальныхъ дѣятелей. Подробнаго обзора этого изданія мы дѣлать не будемъ, такъ какъ оно хорошо извѣстно и репутація его уже вполнѣ установилась.

Въ 1889 году «Нувеллистъ» праздновалъ 50-лѣтіе своего существованія. Историческій очеркъ его за этотъ долгій срокъ составленъ *М. М. Ивановымъ* и изданъ въ томъ же 1889 году, съ переводами на французскій и нѣмецкій языки.

«**Русскій Цитристъ**». Журналъ для цитры. Издавался въ Москвѣ тетрадями, выходившими ежемѣсячно (иногда двойными и даже тройными №№) и содержавшими въ себѣ исключительно музыку для цитры. Прекратился въ 1889 году *). Редакторомъ и издателемъ этого журнала былъ *Ф. М. Бауеръ*.

«**Театральный Мірокъ**» Еженедѣльная газета театральная, литературно-художественная и общественная. Издается въ С.-Петербургѣ съ 1884 года. Выходила за послѣдніе годы (до 1892 г.) крайне неопредѣленно, такъ: въ 1889 году, съ января по августъ, вышло всего только 18 №№ **), въ 1890 году, съ января по іюнь,—24 №№ ***), а въ 1891 году, въ теченіи цѣлаго года,—77 №№ ****). При этомъ въ самомъ счетѣ №№ за обозрѣваемое трехлѣтіе наблюдается нѣкоторая путаница, такъ: въ 1889 году № 61 вовсе не выходилъ, а въ 1891 году № 41 напечатанъ въ двухъ различныхъ редакціяхъ текста. Своеобразность этого изданія за послѣднее время доходила до того, что оно печаталось въ различныхъ форматахъ, мѣняя ихъ чуть ли не каждый мѣсяцъ, выходило то съ портретами, то безъ нихъ, причемъ нѣкоторые портреты повторялись иногда по нѣсколько разъ, какъ, напримѣръ, въ началѣ 1891 года портреты: проф. консерваторіи Н. Ѳ. Соловьева, гитариста Ѳ. Соколова, Жильбертъ и Мазуровской. Самое содержа-

*) Въ 1889 году вышло 8 тетрадей, помѣченныхъ нумерами 1—2—3, 4, 5—6, 7, 8, 9—10, 11, 12

**) Годъ V—съ № 46 по 50. Годъ VI—съ № 51/1 по 60/10 и съ 62 по 64.

***) Годъ VII—съ № 65/1 по 74/10, 75—76/11—12 и съ № 13 по 25.

****) Годъ VII—съ № 26 по 35. Годъ VIII—съ № 36 по 52. Годъ IX—№№ 1 и 2. Годъ VIII—съ № 3 по 48, 49—50, 51—52.

ніе литературной части газеты за послѣднее время было довольно неопредѣленно: оно сводилось къ печатанію то какихъ нибудь уставовъ, то объявленій, то разсказовъ объ общественныхъ дѣятеляхъ, по преимуществу объ артистахъ и т. под.

Въ теченіи 1889—1891 гг. издателемъ-редакторомъ газеты былъ *П. Ф. Левдикъ*, за исключеніемъ конца 1890 года и начала 1891 года, когда г. Левдикъ числился только редакторомъ, а издателемъ состоялъ *В. Л. Черпай.*

Впрочемъ, надо упомянуть, что въ настоящее время, съ переходомъ газеты въ руки новаго издателя—*А. Мучника* и новаго редактора—*Г. С. Габриловича,* она совершенно измѣнилась, какъ относительно внутренняго содержанія, такъ и относительно внѣшности и аккуратности выхода №№.

«Театръ и Жизнь». Газета театральная, музыкальная и литературная. Ежедневное изданіе. Выходитъ въ Москвѣ подъ редакціей ея издателя *Ѳ. Д. Гриднина.*

Въ 1883 и 1884 годахъ г. Гриднинъ издавалъ въ С.-Петербургѣ журналъ «Искусство». Въ ноябрѣ мѣсяцѣ 1884 года онъ перенесъ это изданіе въ Москву и вслѣдъ затѣмъ пріобрѣлъ отъ г. *Левенсона* право на изданіе газеты «Московскій Дневникъ Зрѣлищъ и Объявленій», причемъ измѣнилъ названіе этого послѣдняго изданія на «Театръ и Жизнь». Въ Москвѣ «Искусство» вовсе не выходило и, можно сказать, замѣнилось газетою «Театръ и Жизнь», которая появилась въ свѣтъ съ декабря 1884 года. Она издается по программѣ нѣсколько расширенной сравнительно съ прежнею, утвержденною для «Московскаго Дневника Зрѣлищъ и Объявленій», которая, какъ видно уже изъ самаго названія изданія, состояло только изъ хроники и объявленій. Новая программа для газеты «Театръ и Жизнь» была дополнена отдѣлами: 1) послѣднія художественныя новости; 2) корреспонденціи; 3) статьи и замѣтки по вопросамъ эстетики, теоріи и исторіи искусствъ и художественной критики; 4) біографіи и анекдоты, касающіеся артистовъ и художниковъ, мелкія стихотворенія и небольшіе разсказы и сценки. Несмотря на введеніе въ программу статей по эстетикѣ, теоріи и исторіи искусствъ, отдѣлъ этотъ всегда оставался довольно скуднымъ, и газета по преимуществу питалась злобой дня въ мірѣ артистическомъ и художественномъ. Хотя газета и считалась изданіемъ ежедневнымъ, но выходила она далеко не ежедневно, такъ: въ 1889 году вышло 208 №№, въ 1891 году—79 №№ и въ 1891 году—32 №№ *). Въ двухъ послѣднихъ годахъ былъ перерывъ въ изданіи на 5 мѣсяцевъ, съ мая по октябрь. Впрочемъ, съ октября

*) Въ 1889 г. (годъ V), въ теченіи всѣхъ 12 мѣсяцевъ,—№№ 232—439. Въ 1890 г. (годъ V), съ января по конецъ апрѣля,—№№ 440—491 и (годъ VI), съ начала октября по конецъ года,—№№ 492—518. Въ 1891 г. (годъ VII), съ января по конецъ апрѣля,—№№ 519—543 и, съ начала октября до конца года,—№№ 544—550.

1890 года съ заголовка газеты исчезаетъ извѣщеніе о ежедневности изданія, причемъ форматъ газеты нѣсколько увеличивается. Въ этомъ измѣненномъ видѣ съ внѣшней стороны и безъ всякихъ перемѣнъ въ содержаніи газета продолжала издаваться до конца разсматриваемаго нами трехлѣтія.

Для библіографической полноты этого обзора періодическихъ изданій, посвященныхъ театру и музыкѣ, упомянемъ о «Театральномъ Вѣстникѣ»—ежемѣсячномъ журналѣ, разрѣшенномъ 7-го сентября 1889 года *С. Ѳ. Разсохину* къ изданію въ Москвѣ; но объ этомъ журналѣ мы не имѣемъ пока никакихъ свѣдѣній и даже не знаемъ выходилъ ли онъ въ свѣтъ?

II.

Литература о театрѣ и музыкѣ въ прочихъ періодическихъ изданіяхъ.

Переходя отъ разсмотрѣнныхъ выше спеціальныхъ журналовъ къ нашимъ прочимъ многочисленнымъ періодическимъ изданіямъ, надо на первомъ мѣстѣ поставить группу историческихъ журналовъ, изъ числа которыхъ только 4 содержатъ, между прочимъ, матеріалы и статьи по исторіи театра и музыки: «Историческій Вѣстникъ», «Русская Старина», «Русскій Архивъ» и «Кіевская Старина».

Наибольшее число матеріаловъ, статей и замѣтокъ по интересующему насъ предмету за обозрѣваемое трехлѣтіе далъ «Историческій Вѣстникъ». Въ немъ печатались историческіе очерки *А. Н. Сиротинина*—о Сандуновыхъ (1889, № 9 и 1890, № 3) и о Плавильщиковѣ (1891, № 8), а также замѣтки *Е. Н. Опочинина*, въ которыхъ, подъ общимъ заглавіемъ «За кулисами стараго театра» (1889, №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 12), авторъ сообщилъ рядъ фактовъ, имѣющихъ значеніе въ бытовомъ отношеніи. Послѣднему принадлежитъ также статья—«Изображеніе смерти въ средневѣковыхъ процессіяхъ западной Европы» (1890, № 2), гдѣ описываются нѣкоторыя средневѣковыя религіозныя празднества, шествія, мистеріи и аллегорическія представленія. Въ статьѣ «Героини Калидасы и Шекспира» (1890, № 8) *С. И. Уманецъ* далъ сравнительную характеристику двухъ великихъ драматурговъ Востока и Запада; этой характеристикѣ онъ предпослалъ краткій очеркъ драматическаго искусства и театральныхъ представленій у индусовъ. Въ отрывкѣ изъ воспоминаній покойнаго артиста *Ѳ. А. Бурдина* сообщаются интересныя свѣдѣнія о первомъ представленіи «Свадьбы Кречинскаго» и о тѣхъ препятствіяхъ, которыми была встрѣчена постановка этой комедіи на Петербургской сценѣ (1891, № 5). Любопытный матеріалъ для

исторіи театра и музыки представляютъ воспоминанія: антрепренера *И. И. Иванова* (1891, №№ 10, 11 и 12), композитора *Н. Я. Афанасьева* (1890 №№ 7 и 8) и артистки *Д. М. Леоновой* (1891 №№ 1, 2, 3 и 4). Кромѣ того, въ автобіографическихъ воспоминаніяхъ *В. Р. Зотова*—«Петербургъ въ 40-хъ годахъ» (1890, №№ 1, 2, 3, 4, 5 и 6) сообщается не мало подробностей изъ театральной жизни и изъ области театральной журналистики того времени (объ изданіяхъ Песоцкаго и Кони). Наконецъ, на страницахъ «Историческаго Вѣстника» можно найти некрологи многихъ театральныхъ и музыкальныхъ дѣятелей, скончавшихся въ разсматриваемое нами трехлѣтіе, и множество мелкихъ замѣтокъ, имѣющихъ прямое или косвенное отношеніе къ театру и музыкѣ. Вообще, слѣдуетъ сказать, что «Историческій Вѣстникъ» отводитъ этимъ искусствамъ видное мѣсто и, кромѣ обработанныхъ статей, изобилуетъ матеріалами весьма цѣнными для будущаго историка театра и музыки въ Россіи.

Другой историческій журналъ «Русская Старина» также далъ рядъ не менѣе интересныхъ статей и весьма цѣнныхъ, хотя и небольшихъ, матеріаловъ, касающихся театра и музыки. Во всѣхъ этихъ сообщеніяхъ мы находимъ новыя данныя о нѣкоторыхъ представителяхъ драматической сцены и композиторахъ. Въ обработкѣ матеріаловъ нерѣдко принималъ дѣятельное участіе самъ редакторъ «Русской Старины», покойный *М. И. Семевскій*; ему, напримѣръ, принадлежатъ сообщенія объ А. Н. Островскомъ (1891 г., №№ 4, 6 и 7) и др. Кромѣ того, отдѣльныя статьи и сообщенія принадлежатъ: *И. Ѳ. Горбунову*—о Мартыновѣ (1891, № 10), *В. В. Стасову*—о Глинкѣ (1889, № 2), *Г. А. Ларошу*—о Рубинштейнѣ (1889, № 11), *А. В. Смирнову*—о Верстовскомъ (1889, № 2), *А. А. Неустроеву*—о Виллуанѣ (1890, № 1) и проч. По поводу исполнившагося въ 1889 году 50-лѣтняго юбилея артистической дѣятельности А. Г. Рубинштейна, помѣщена была его автобіографія (1889, № 11), продиктованная самимъ композиторомъ М. И. Семевскому и записанная стенографически, причемъ канвою для нея послужила составленная нами «Лѣтопись событій» въ жизни и дѣятельности знаменитаго артиста, которая и напечатана была вслѣдъ за его автобіографіей (1889, № 11).

Въ «Русскомъ Архивѣ» мы встрѣчаемся вновь съ трудами *А. Н. Сиротинина*, который въ очеркахъ изъ исторіи русскаго театра далъ подробныя и обстоятельныя свѣдѣнія объ артистахъ А. С. Яковлевѣ (1889, № 7) и Я. Е. Шушеринѣ (1890, № 5). Воспоминанія *С. Т. Аксакова*—«Исторія моего знакомства съ Гоголемъ, со включеніемъ всей переписки съ 1832 по 1852 годъ» (1890, весь № 8) *), появляющіяся здѣсь впервые полностью, содержатъ въ себѣ, помимо

*) Отрывки этихъ воспоминаній были напечатаны въ газетѣ И. С. Аксакова «Русь».

біографическихъ данныхъ о нашемъ великомъ писателѣ и о самомъ С. Т. Аксаковѣ, крайне интересные матеріалы о судьбѣ драматическихъ произведеній Н. В. Гоголя на сценѣ, а также извѣстія объ актерахъ и театрѣ того времени. Затѣмъ надо отмѣтить напечатанныя здѣсь Записки Степана Петровича *Жихарева* (1890, №№ 10, 11 и 12; 1891, №№ 1, 2, 3, 4 и 5) *), въ которыхъ встрѣчается весьма много свѣдѣній о современныхъ автору артистахъ, а также о театральныхъ и музыкальныхъ дѣлахъ за время съ 1805 по 1807 годъ («Дневникъ студента»). Въ воспоминаніяхъ драматическаго писателя *А. Н. Андреева*—«Давнія встрѣчи» (1890, №№ 4 и 7) находимъ нѣкоторыя извѣстія, касающіяся актеровъ: Д. Т. Ленскаго, А. М. Максимова, А. Е. Мартынова и трагика Э. Росси. Ветеранъ русскихъ музыкантовъ *Ю. К. Арнольдъ* также началъ здѣсь печатать свои «Воспоминанія» (1891, № 7), повѣствуя въ нихъ о многомъ имъ видѣнномъ и слышанномъ, но менѣе всего о музыкѣ и музыкантахъ, хотя въ этой области можно было бы надѣяться услышать отъ него много разныхъ подробностей. Кромѣ того, въ этомъ журналѣ были помѣщены матеріалы, касающіеся М. С. Щепкина (1889, № 4), а также письма М. И. Глинки къ П. П. Дубровскому (1890, № 7) и письма кн. В. Ѳ. Одоевскаго къ М. И. Глинкѣ (1890, № 7).

Въ «Кіевской Старинѣ» посвящена довольно большая статья М. С. Щепкину, въ которой авторъ—*В. Ермиловъ* разсматриваетъ его какъ артиста и человѣка (1889, №№ 5 и 6). Далѣе мы находимъ здѣсь очеркъ, подъ заглавіемъ «Къ исторіи польскаго театра въ Кіевѣ» (1890, № 6), составленный по театральнымъ афишамъ начала настоящаго столѣтія, сохранившимся въ центральномъ архивѣ Университета св. Владиміра. *В. Бережковскому* принадлежитъ большая статья о лирникахъ (1889, № 9). Наконецъ, въ статьѣ *Н. Ѳ. Сумцова*—«Культурныя переживанія» мы встрѣчаемъ свѣдѣнія о музыкальныхъ инструментахъ: глиняныхъ свистулькахъ, сопѣлкѣ, бандурѣ, цимбалахъ и гусляхъ (1889, № 9).

Послѣ журналовъ историческихъ слѣдуетъ довольно большая группа журналовъ общаго содержанія и литературныхъ, въ которыхъ также время отъ времени появлялись статьи по театру и музыкѣ. Собственно историческихъ матеріаловъ и статей въ нихъ очень не много, но за то здѣсь можно встрѣтить статьи по общимъ вопросамъ искусства, статьи критическія, а также даваемые иногда нѣкоторыми журналами обзоры текущихъ событій театральной и музыкальной жизни.

Въ «Сѣверномъ Вѣстникѣ» можно отмѣтить труды по преимуществу *В. В.*

*) Эти Записки («Дневникъ студента») были напечатаны ранѣе отдѣльнымъ изданіемъ (Спб. 1859) подъ названіемъ «Записки современника».

Стасова: въ статьѣ—«Н. А. Римскій-Корсаковъ» (1890, № 12) представленъ имъ очеркъ жизни и музыкальной дѣятельности композитора, по поводу его 25-лѣтняго юбилея; въ его же статьѣ—«Князь Игорь Бородина на Маріинской сценѣ» (1890, № 12) сдѣланъ разборъ отзывовъ музыкальной критики объ этой оперѣ, причемъ упомянуто также объ ея исполненіи и постановкѣ; далѣе, ему же принадлежитъ крайне интересная статья—«Листъ, Шуманъ и Берліозъ въ Россіи» (1889, №№ 7 и 8), въ которой авторъ обрисовываетъ вліяніе этихъ композиторовъ на русскую музыку и воспроизводитъ отзывы современной критики о впечатлѣніяхъ, произведенныхъ этими посѣщеніями на тогдашнее общество; наконецъ, г. *Стасову* принадлежитъ также статья—«Жанна Даркъ на Парижскомъ ипподромѣ» (1890, № 11). *Г. А. Ларошъ* помѣстилъ въ этомъ журналѣ статью о Рихардѣ Вагнерѣ и его тетралогіи—«Нибелунговъ перстень» (1889, № 1).

Въ «Вѣстникѣ Европы» встрѣчается по интересующему насъ предмету: историко-литературное изслѣдованіе *А. Н. Пыпина* о нашемъ великомъ драматургѣ—А. С. Грибоѣдовѣ (1890, № 1) и трудъ *П. А. Трифонова*, представляющій обширный и крайне интересный очеркъ музыкальной дѣятельности Н. А. Римскаго-Корсакова (1891, №№ 5 и 6).

Въ «Русскомъ Вѣстникѣ», подъ общей рубрикой «Письма объ искусствѣ», помѣщено нѣсколько интересныхъ статей, принадлежащихъ разнымъ лицамъ. Здѣсь мы находимъ статью *Г. А. Лароша*—«О границахъ музыки и поэзіи» (1889, № 10); статью *П. П. Гнѣдича* о Грибоѣдовскомъ «Горе отъ ума» (1890, № 1) и, наконецъ, цѣлый рядъ статей *Д. К—ва*: «Мейнингенская труппа» (1890, № 5),—представляющая общую характеристику театральнаго дѣла этой труппы; «Нѣчто о русскомъ театрѣ» (1890, №№ 8 и 10),—въ которой представленъ историческій ходъ развитія русскаго театра, причины его настоящаго упадка и средства къ подъему театральнаго дѣла; «Мотивы современнаго русскаго театра» (1891, № 10),—разсматривающая драматическія произведенія современнаго репертуара.

Въ «Русскомъ Богатствѣ» мы встрѣчаемъ критическій этюдъ *А. Воскобойникова*—«Гамлетъ» (1890, № 8), въ которомъ авторъ представляетъ опытъ объясненія типа Шекспировскаго героя. Далѣе, здѣсь напечатаны статьи: *Герберта Спенсера*—«Происхожденіе музыки» (1891, № 1) и *В. П. Гутора*—«Психологическія основы и задачи музыкальнаго образованія» (1891, № 3).

Въ «Русской Мысли» напечатана интересная статья покойнаго *С. А. Юрьева*—«Объ осуществленіи или постановкѣ драмы на сценѣ» (1890 г., №№ 1, 2 и 3); эта статья найдена была въ бумагахъ покойнаго и составляетъ главу изъ задуманнаго имъ обширнаго сочиненія о сценическомъ искусствѣ. Затѣмъ мы встрѣ-

чаемъ въ этомъ журналѣ: статью *Н. П. Колюпанова*—«Очеркъ исторіи русскаго театра до 1812 г.» (1889, №№ 5, 6 и 7), статью *Д. Бера*—подъ заглавіемъ «Первые русскіе оперные реформаторы» (1891, № 6), къ которымъ авторъ причисляетъ Даргомыжскаго и Сѣрова, и статью профессора *Н. И. Стороженко*—«Диллетантизмъ въ Шекспировской критикѣ» (1889, № 10).

Въ «Русскомъ Обозрѣніи» *С. В. Васильевъ* помѣстилъ статью «Къ характеристикѣ Фамусова» (1890 г., № 9), а *Н. Д. Кашкинъ* далъ очеркъ 25-лѣтней дѣятельности П. И. Чайковскаго (1890, № 8). Кромѣ того, необходимо назвать здѣсь обширную статью *Н. Ю. Зографа*—«Музыка природы» (1890, №№ 5, 6, 7 и 9), которая состоитъ изъ ряда очерковъ, посвященныхъ разсмотрѣнію вопроса, переложимы ли звуки природы на ноты и возможно ли подражаніе имъ голосомъ человѣка, а также изученію «музыки» различныхъ животныхъ, птицъ и насѣкомыхъ. Всѣ эти три статьи относятся къ 1890 году, въ слѣдующемъ же 1891 году въ «Русскомъ Обозрѣніи» никакихъ статей о театрѣ и музыкѣ не появилось, за исключеніемъ обычныхъ ежемѣсячныхъ отчетовъ о текущей театральной и музыкальной жизни, даваемыхъ *С. В. Васильевымъ* (театральная хроника) и *Н. Д. Кашкинымъ* (музыкальное обозрѣніе).

Говоря о театральной и музыкальной литературѣ, необходимо въ ряду нашихъ журналовъ отмѣтить еще одинъ, хотя и небольшой, но представляющій нѣкоторый интересъ по музыкальнымъ статьямъ, помѣщаемымъ въ немъ *В. С. Баскинымъ*. Этотъ журналъ, подъ названіемъ «Трудъ», издается при «Всемірной Иллюстраціи». Здѣсь мы находимъ обстоятельныя статьи г. Баскина объ А. Г. Рубинштейнѣ (1889, № 14), А. П. Бородинѣ (1889, № 19) и П. И. Чайковскомъ (1890, №№ 5, 7, 9, 12, 13, 14 и 15; въ концѣ статьи приложенъ полный списокъ произведеній композитора), о «Кольцѣ Нибелунговъ», тетралогіи Р. Вагнера (1889, № 9), о Джузеппе Верди—по поводу его 50-лѣтняго юбилея (1889, № 22) и о столѣтнемъ юбилеѣ Моцарта (1891, № 22).

Мы уже упомянули, что нѣкоторые журналы даютъ иногда обзоры театральной и музыкальной жизни. Наиболѣе періодичные (ежемѣсячные) и подробные обзоры находимъ въ «Русскомъ Обозрѣніи», въ которомъ пишутъ: *С. В. Васильевъ*—о театрѣ и *Н. Д. Кашкинъ*—о музыкѣ. Изъ прочихъ журналовъ болѣе частыя обозрѣнія встрѣчаются въ «Русской Мысли», подъ общимъ заглавіемъ «Современное искусство»; въ этомъ отдѣлѣ, почти ежемѣсячномъ, статьи о московскихъ драматическихъ театрахъ встрѣчаются за подписью *Ан.*, а музыкальныя обозрѣнія—за подписью *К.* Прочіе журналы подобныхъ постоянныхъ отдѣловъ не имѣютъ, а если и помѣщаютъ иногда нѣчто въ родѣ обзора, то это

составляетъ явленіе случайное; обыкновенно же въ этихъ журналахъ, какъ можно было видѣть выше, статьи о современныхъ событіяхъ театральной и музыкальной жизни помѣщаются только въ исключительныхъ случаяхъ, по поводу какого нибудь юбилея, пріѣзда знаменитаго артиста или новой постановки произведенія, обращающаго на себя общее вниманіе.

Прибавимъ къ этому, что театральная и музыкальная критика, рецензіи и хроника ведутся почти во всѣхъ большихъ общественныхъ газетахъ, не только въ столичныхъ, но и въ провинціальныхъ. Въ этихъ обзорахъ можно найти довольно полную картину театральной и музыкальной жизни въ разныхъ городахъ.

Наибольшею полнотою этотъ отдѣлъ отличается въ газетѣ «Новое Время», особенно по отношенію къ музыкальной части, которою завѣдуетъ извѣстный критикъ и композиторъ *М. М. Ивановъ*; онъ ежемѣсячно даетъ до трехъ большихъ фельетоновъ и множество замѣтокъ о всѣхъ хоть сколько нибудь выдающихся событіяхъ музыкальной жизни. Въ его отчетахъ можно найти не мало свѣдѣній историческихъ, біографическихъ, критику музыкальныхъ произведеній и библіографію музыкальной литературы. Отчеты по русскому драматическому театру помѣщаетъ здѣсь главнымъ образомъ самъ издатель *А. С. Суворинъ*.

Въ газетѣ «Новости» обзоры драматическихъ театровъ принадлежатъ: *Коломенскому Кандиду (В. О. Михневичу)*—русскій театръ, *Петру Ис. Вейнбергу*—французскій театръ и *В. А. Крылову*—нѣмецкій театръ. Рецензіи же по музыкальной критикѣ печатаетъ здѣсь профессоръ С.-Петербургской Консерваторіи и авторъ оперъ «Кузнецъ Вакула» и «Корделія» *Н. Ѳ. Соловьевъ*.

Въ московскихъ газетахъ главнѣйшими критиками по драматическому театру являются: *С. В. Васильевъ* («Московскія Вѣдомости») и *Ив. Ив. Ивановъ* («Русскія Вѣдомости»); по музыкѣ—*Н. Д. Кашкинъ* («Московскія Вѣдомости» и «Русскія Вѣдомости»).

Что касается остальныхъ ежедневныхъ изданій, какъ петербургскихъ, такъ и московскихъ, то появляющіяся въ нихъ рецензіи по драматическому театру помѣщаются въ большинствѣ случаевъ или подъ иниціалами, или подъ псевдонимами (причемъ очень часто одинъ и тотъ же псевдонимъ прикрываетъ нѣсколькихъ лицъ), или, наконецъ, печатаются совсѣмъ безъ подписи. Въ музыкальныхъ же отдѣлахъ этихъ газетъ мы встрѣчаемъ имена: *В. С. Баскина, П. И. Бларамберга, П. Л. Вакселя, П. П. Веймарна, Г. С. Габриловича, С. Н. Кругликова, Ц. А. Кюи, Г. А. Лароша, М. О. Пѣтухова, В. К. Фролова, В. А. Чечотта* и др.

III.

Книги и брошюры по театру и музыкѣ.

Отъ періодическихъ изданій переходимъ къ обзору сочиненій по театру и музыкѣ, появившихся у насъ особыми книгами и брошюрами. Изъ нѣсколькихъ десятковъ такихъ работъ за разсматриваемое трехлѣтіе только немногія удовлетворяютъ требованіямъ дѣйствительно серьезныхъ научныхъ трудовъ. При этомъ замѣтимъ, что далеко не всѣ они принадлежатъ вполнѣ русской литературѣ, такъ какъ между ними есть и переводы иностранныхъ сочиненій. Необходимо также добавить, что въ общемъ счету этихъ книгъ и брошюръ многія представляютъ собою только оттиски того, что ранѣе было помѣщено въ журналахъ и газетахъ.

Мы ограничимся здѣсь упоминаніемъ только о тѣхъ сочиненіяхъ, которыя въ какомъ либо отношеніи представляютъ интересъ и могутъ считаться дѣйствительнымъ вкладомъ въ нашу театральную и музыкальную литературу. Въ краткой передачѣ содержанія этихъ трудовъ постараемся, по возможности, быть близкими къ словамъ самихъ авторовъ.

Изъ сочиненій общаго характера, разсматривающихъ театръ и музыку, назовемъ брошюру покойнаго знатока театра *С. А. Юрьева*—«Нѣсколько мыслей о сценическомъ искусствѣ» (М. 1889), въ которой авторъ высказываетъ требованія истинно художественной игры актера. Онъ полагаетъ, что талантъ сценическаго артиста заключается въ художественномъ перевоплощеніи своей личности въ личность другаго лица. Вмѣстѣ съ тѣмъ, С. А. Юрьевъ возстаетъ противъ фотографированія дѣйствительности и противъ отсутствія въ художественныхъ произведеніяхъ идеаловъ и идей.

Книга *А. А. Неустроева*—«Музыка и чувство» (Спб. 1890) содержитъ въ себѣ критику теорій Ганслика и Лацаруса, изъясненіе того, какъ можетъ вліять и что можетъ изображать музыка и, наконецъ, анализъ музыкальныхъ произведеній и сводъ мнѣній о 3-й симфоніи Бетховена. Прослѣдивъ ходъ развитія музыкальнаго искусства, авторъ наблюдаетъ три фазиса, которые оно послѣдовательно проходило. Въ началѣ онъ наблюдаетъ чисто физіологическое воздѣйствіе музыки, которая производитъ возбужденіе или ослабленіе жизненной дѣятельности. Затѣмъ человѣкъ увлекается прелестью звука, онъ любуется ею, изобрѣтаетъ родныя ея соотношенія, требуетъ разнообразія въ колоритѣ и достигаетъ громаднаго развитія музыкальныхъ формъ. Наконецъ, наскучивъ наслаждаться формой, онъ стремится придать ей содержаніе, одухотворить безжизненное тѣло, и съ

этого момента музыка входитъ въ третій фазисъ своего развитія. Это послѣднее стремленіе—все осмыслить и обозначить—повело музыку, по мнѣнію автора, къ тому излишнему символизму, который царитъ въ ней въ настоящее время и грозитъ совсѣмъ вытѣснить изъ нея формальный элементъ. Авторъ затрудняется сказать, къ чему это приведетъ, но не сомнѣвается, что прекрасное лежитъ въ красивой формѣ, проникнутой высокимъ содержаніемъ, что оно держится лишь этой гармоніей содержанія и формы, а потому они являются существенно необходимыми условіями прекраснаго.

Въ книгѣ *А. Амброса*—«Границы музыки и поэзіи» (Спб. 1889), переведенной *И. Т.*, поставлена задача, какъ видно изъ самаго названія, провести границы между музыкой и поэзіей, т. е. установить—гдѣ области этихъ искусствъ соприкасаются, гдѣ онѣ сливаются одна съ другою и гдѣ между ними вовсе не существуетъ точекъ соприкосновенія. По мнѣнію автора, точка соприкосновенія между ними находится въ возбужденіи настроеній. А отсюда устанавливается и самая граница. Музыка, по существу своему, опредѣляется съ одной стороны—какъ архитектоническое искусство, искусство симметрически соединенныхъ конструктивныхъ звуковыхъ частей, пропорціональныхъ другъ другу и имѣющихъ между собою внутреннюю связь, а съ другой стороны—какъ искусство поэтическое, служащее идеѣ. Въ первомъ опредѣленіи заключается форма, во второмъ—содержаніе музыки; въ первомъ—ея формальная, во второмъ—идеальная сторона. Граница, положенная музыкѣ, въ качествѣ архитектоническаго формальнаго искусства, заключается въ требованіи, чтобы каждая деталь произведенія была, по строго музыкальной логикѣ, выведена изъ однихъ законовъ формы и на нихъ основана. Въ отношеніи своей идеальной стороны, музыка остается въ природныхъ границахъ до тѣхъ поръ, пока она не выйдетъ за предѣлы того, что она дѣйствительно способна выразить, т. е. пока поэтическая мысль композитора понятна изъ настроеній и вызываемыхъ ими представленій, пока она ясно выражена въ самомъ произведеніи и не требуетъ для своего разъясненія какихъ либо посторонних средствъ, не имѣющихъ съ музыкой органической связи. Такъ называемую программную музыку авторъ вовсе отрицаетъ и находитъ, что она поставлена въ странное противорѣчіе: съ одной стороны она слишкомъ высоко ставитъ свою способность выраженія и беретъ такой сюжетъ, который по самой ея сущности долженъ быть для нея недоступнымъ, тогда какъ съ другой—она фактически признаетъ свою несостоятельность, прибѣгая къ помощи программы. Этою программою она сама какъ бы свидѣтельствуетъ о своей бѣдности и соглашается, что вышла за свою природную границу. О томъ, какъ далеко идетъ выразительная

способность музыки, авторъ не рѣшается говорить. Линія границы между музыкою и поэзіею (какъ и между всѣми искусствами) всегда имѣетъ извѣстную ширину; она даже расширяется до предѣловъ цѣлой пограничной линіи, на которой предметы уже кажутся окутанными въ таинственный полумракъ и слабо различаются между собою. Задача философіи искусства, по мнѣнію автора, должна быть направлена только на то, чтобы сократить эту полосу до возможно меньшей ширины, искать же идеальной линіи перехода было бы напраснымъ трудомъ.

Интересное явленіе въ нашей музыкальной литературѣ представляетъ трудъ г-жи *Л. Турыгиной*—«Мысли о музыкѣ писателей древнихъ и новыхъ» (Спб. 1890), въ которомъ приведены сужденія о музыкѣ писателей всѣхъ странъ и всѣхъ временъ. Авторъ цитируетъ библію, произведенія Калидасы, арабскія сказки произведенія греческой литературы (Иліада Гомера, Эсхилъ, Эврипидъ, Аристофанъ, Платонъ) и римской (Виргилій, Горацій), позднѣе итальянской (Данте); онъ обращается къ финскому эпосу «Калевалѣ», къ весьма многимъ произведеніямъ литературы германской, англійской и французской; почти половина книги посвящена цитатамъ изъ произведеній русскихъ писателей, поэтовъ и критиковъ. Нѣкоторыя выписки довольно пространны и интересны по своему содержанію.

Рядомъ съ этой книгой надо поставить сочиненіе *А. Г. Рубинштейна*—«Музыка и ея представители» (Спб. 1891), въ которомъ композиторъ въ формѣ діалоговъ излагаетъ свои взгляды на музыкальное творчество, на композиторовъ, артистовъ, на музыкальное образованіе, на современное направленіе въ музыкѣ и тому подобное.

Бывшій профессоръ С.-Петербургской Консерваторіи *А. Портенъ* написалъ на французскомъ языкѣ сочиненіе, подъ названіемъ «Testament d'un Musicien» («Завѣщаніе музыканта»); оно вышло на русскомъ языкѣ (Спб. 1891) въ переводѣ *А. Анисимова*. Сочиненіе это не только интересно, но и весьма полезно, по намѣреніямъ автора предостеречь молодежь отъ чрезмѣрныхъ лихорадочныхъ увлеченій карьерою музыканта. Авторъ подробно и съ откровенностью доброжелателя говоритъ о призваніи къ музыкѣ, о дѣятельности въ оркестрѣ, о концертахъ, о консерваторіяхъ, о нравственности артистовъ, о любителяхъ и т. под. Имѣвъ возможность очень многое испытать на опытѣ и наблюдать, онъ обнаруживаетъ много зла въ музыкальной карьерѣ и предлагаетъ молодымъ людямъ серьезно обсудить принятое ими рѣшеніе, прежде чѣмъ ступить на невѣрный и полный случайностей артистическій путь, требующій больше жертвъ, чѣмъ доставляющій побѣдъ.

Обращаемся теперь къ книгамъ историческаго содержанія по театру и музыкѣ:

Трудъ *Н. О. Морозова*—«Исторія русскаго театра» Т. I (Спб. 1889) представляетъ собою новую переработку его же книги:—«Очерки изъ исторіи русской драмы XVII и XVIII столѣтій», незадолго до того вышедшей въ свѣтъ (Спб. 1888) *). Оба эти труда разсматриваютъ начальный періодъ исторіи нашего театра, т. е. время отъ перваго появленія драматическихъ зрѣлищъ на Руси до начала театральной дѣятельности Волкова и Сумарокова. Источниками г. Морозову служили преимущественно печатные и рукописные тексты старинныхъ драматическихъ произведеній, и задача автора состояла въ томъ, чтобы представить возможно болѣе полный литературно-историческій и бытовой комментарій къ этимъ произведеніямъ, причемъ, какъ пособіями, онъ пользовался работами въ этой области русскихъ и иностранныхъ ученыхъ и въ особенности трудами профессора Н. С. Тихонравова. Въ введеніи (глава 1-я) авторъ обозрѣваетъ сперва ученые труды по исторіи русской драмы, а потомъ говоритъ о драматическомъ элементѣ въ народной словесности, объ обрядахъ, играхъ, скоморохахъ, кукольной комедіи и т. под. Бѣглый обзоръ драматическихъ элементовъ нашей народной поэзіи приводитъ автора къ заключенію, что въ старое время у насъ, какъ и на Западѣ, народъ имѣлъ возможность дойти самостоятельнымъ путемъ до выработки оригинальныхъ драматическихъ представленій, которыя могли бы послужить основою для развитія народнаго театра, но, въ продолженіе всего древняго и средняго періода нашей литературы и образованности, это развитіе постоянно задерживалось господствовавшимъ у насъ вліяніемъ византійскаго аскетизма. Возможность дальнѣйшаго движенія въ области народнаго драматизма явилась у насъ только тогда, когда старый порядокъ, тяготѣвшій надъ народной жизнью, уступилъ свое мѣсто новому авторитету—свѣтской государственной власти, которая стала относиться къ проявленіямъ народнаго веселья болѣе снисходительно. Но и въ это время, въ концѣ XVII-го и въ началѣ XVIII-го столѣтія, наша литература также не давала народному творчеству почти никакихъ точекъ опоры, потому что въ ней самой почти не было самостоятельныхъ поэтическихъ элементовъ. Оттого взаимодѣйствіе между книжною и народною словесностью было весьма слабо и не могло создать удобной почвы для самостоятельнаго развитія драмы и театра

*) Эти «Очерки» печатались сперва въ «Журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія» (1888 г., №№ 1, 2, 3, 4 и 6), а потомъ вышли отдѣльной книгой.

когда же въ обществѣ проявилась потребность въ зрѣлищахъ, то и пришлось обратиться за ними на Западъ. Во 2-й главѣ г. Морозовъ передаетъ разсказы русскихъ путешественниковъ о заграничномъ театрѣ и изъ этихъ разсказовъ усматриваетъ, что путешественники XVII-го вѣка вовсе не были подготовлены къ художественно-эстетическому наслажденію и къ свѣтскимъ пьесамъ относились какъ къ «потѣхѣ», не стоющей серьезнаго вниманія. Поэтому авторъ заключаетъ, что разсказы ихъ о западномъ театрѣ не могли имѣть какого либо практическаго значенія для устройства театра въ Россіи. Въ 3-й главѣ г. Морозовъ описываетъ церковныя дѣйства въ Византіи и у насъ: омовеніе ногъ, хожденіе на осляти и пещное дѣйство. По его мнѣнію, и въ области церковнаго богослуженія русская культура не представляла тѣхъ условій, какія содѣйствовали на Западѣ широкому развитію богослужебной драмы въ мистерію. Всѣ слабыя попытки въ этомъ направленіи, какія у насъ были, остановились на первыхъ же шагахъ и потомъ совершенно заглохли, такъ какъ онѣ нисколько не соотвѣтствовали ни общему складу русской жизни, ни направленію духовенства. Упомянувъ, что западная мистерія проникла въ нашу литературу лишь въ позднѣйшемъ своемъ видоизмѣненіи—въ формѣ школьной драмы, перенесенной въ Великороссію съ юга, гдѣ она развилась подъ вліяніемъ польскимъ, г. Морозовъ вслѣдъ затѣмъ (главы 4-я и 5-я) подробно знакомитъ читателя съ школьною драмою въ западной Европѣ и Польшѣ, съ народно-духовными дѣйствами и вертепомъ на Западѣ, потомъ съ школьною драмою въ Кіевской Академіи и, наконецъ, съ школьною драмою въ Москвѣ. Дальнѣйшія главы труда посвящены подробному изученію театра при Алексѣѣ Михайловичѣ, Петрѣ Великомъ и его преемникахъ до 1750 года. Резюмируя свое изслѣдованіе, г. Морозовъ говоритъ, что нашъ старый театръ, духовный и свѣтскій, не далъ особенно крупнаго вклада въ нашу литературу, не обогатилъ общественнаго сознанія какими нибудь новыми, плодотворными идеями; но, тѣмъ не менѣе, онъ всетаки сослужилъ культурную службу русскому обществу, такъ какъ театральная «потѣха» навсегда пріобрѣла въ Россіи право гражданства и сдѣлалась популярною въ широкомъ кругу любителей, не только въ столицахъ, но и въ отдаленныхъ захолустьяхъ, не исключая Сибири. Изученіе первоначальнаго періода нашей сцены, по мнѣнію г. Морозова, раскрываетъ намъ его отрицательную сторону, такъ какъ мы долгое время подбирали отбросы Запада. Но и въ этомъ мусорѣ, всетаки уцѣлѣло и пробилось на свѣтъ здоровое зерно — животворное начало народности. Въ стремленіи къ ней заключался завѣтъ нашего стараго театра новому,—завѣтъ, дающій поучительныя указанія для всего дальнѣйшаго развитія нашей драмати-

ческой литературы. Таковы въ общихъ чертахъ выводы автора, которые онъ основываетъ на массѣ собранныхъ имъ фактовъ, причемъ однако сознается, что въ общей картинѣ осталось много пробѣловъ, которые едвали когда нибудь могутъ быть пополнены. Тѣмъ не менѣе, онъ полагаетъ, что если бы и явилась возможность устранить эти пробѣлы, то общій тонъ картины отъ этого не измѣнился бы, и его общіе выводы сохранили бы свое значеніе. Изслѣдованіе г. Морозова въ нашей скудной театрально-исторической литературѣ является попыткой представить комментированный сводъ данныхъ о начальномъ періодѣ нашего театра. Будемъ надѣяться на скорое продолженіе и окончаніе этого труда.

Наша литература по исторіи театра такъ бѣдна, что послѣ книги г. Морозова (явленія исключительнаго, послѣ нѣсколькихъ лѣтъ полнаго застоя этой отрасли литературы) мы не можемъ назвать ни одной даже брошюры, которая посвящена была бы исторіи театра и заслуживала бы серьезнаго вниманія. О статьяхъ, появлявшихся въ это время въ журналахъ, мы не говоримъ, такъ какъ объ нихъ было уже сказано выше. За то въ области исторіи музыки можно назвать нѣсколько почтенныхъ трудовъ, по преимуществу *А. С. Фаминцына*, который коснулся въ нихъ нѣкоторыхъ спеціальныхъ музыкально-историческихъ предметовъ. Но прежде, чѣмъ говорить о нихъ, упомянемъ о книгѣ второстепеннаго значенія, но которая по заглавію своему претендуетъ занять первое мѣсто. Книга эта составляетъ трудъ покойнаго *П. Д. Перепелицына*, изданный товариществомъ М. О. Вольфъ, подъ многообѣщающимъ заглавіемъ «Исторія музыки въ Россіи съ древнѣйшихъ временъ и до нашихъ дней» (Спб. 1889) *). Предисловіе къ книгѣ подписано товариществомъ М. О. Вольфъ. Въ этомъ предисловіи особенно бросается въ глаза смѣшеніе понятій исторіи *музыки въ Россіи* съ исторіею *русской* музыки. Далѣе, какъ-то странно читать вышесказанное здѣсь положеніе, что трудъ г. Перепелицына «по всей справедливости можно назвать первымъ и единственнымъ полнымъ сочиненіемъ по исторіи отечественной музыки», тогда когда еще въ 1879 году вышла книга *В. О. Михневича*—«Очеркъ исторіи музыки въ Россіи», которой самъ г. Перепелицынъ пользовался въ широкихъ размѣрахъ, заимствуя изъ нея прямо цитаты и не давая себѣ труда обращаться къ источникамъ. Такое возвеличеніе труда г. Перепелицына становится, разумѣется, понятнымъ при чтеніи слѣдующихъ словъ изъ того же предисловія: «Такимъ образомъ, это единственное въ своемъ родѣ сочиненіе по исторіи музыки въ Россіи является обязательнымъ и неизбѣжнымъ *учебнымъ пособіемъ* при изученіи постепеннаго развитія нашей отечественной музыки и историческихъ его усло-

*) Ранѣе трудъ этотъ печатался въ издаваемомъ г. Вольфомъ журналѣ «Новь».

вій». Съ этимъ мы рѣшительно не согласны: во 1-хъ потому, что сочиненіе это никакого матеріала для изученія исторіи музыки въ себѣ не содержитъ, такъ какъ не касается вовсе технической стороны, и посвящено вопросамъ бытовымъ, культурно-общественнымъ и біографическимъ очеркамъ; во 2-хъ потому, что оно представляетъ собою только компиляцію; въ 3-хъ потому, что если оно и является первымъ «въ своемъ родѣ», то вовсе не можетъ быть признано первымъ у насъ трудомъ по исторіи музыки въ Россіи. Особенностью книжки можно признать только помѣщеніе въ ней многихъ портретовъ и снимковъ. Кромѣ того, мы должны отмѣтить и слѣдующее не лишенное интереса обстоятельство. Какъ извѣстно, г. Перепелицынъ умеръ 2-го іюня 1887 года, болѣе чѣмъ за $1^1/_2$ года до выхода въ свѣтъ его книжки. Въ предисловіи издатель говоритъ, что книжка печается «согласно авторской рукописи» (т. е. безъ всякихъ измѣненій) и что портреты и снимки сдѣланы по матеріаламъ, собраннымъ самимъ авторомъ. О какихъ бы то ни было дополненіяхъ нѣтъ и рѣчи... Открываемъ книгу на стр. 257 и читаемъ подробную біографію самого г. Перепелицына съ похвалами за его «Исторію музыки въ Россіи» и за составленный имъ «Музыкальный словарь», которые будто бы пріобрѣли автору въ средѣ музыкантовъ почетное имя и должную извѣстность. Далѣе слѣдуетъ заявленіе, что, по словамъ извѣстнаго музыкальнаго критика проф. Н. Соловьева, труды Перепелицына въ этой области «можно назвать почтенными, заслуживающими полнаго вниманія и составляющими весьма цѣнный матеріалъ». Въ концѣ біографіи сказано, что Перепелицынъ умеръ 2-го іюня 1887 года. Затѣмъ въ книгѣ слѣдуютъ другія біографіи и разныя замѣтки, въ которыхъ указывается на факты, имѣвшіе мѣсто уже послѣ смерти Перепелицына. Что же это такое? Вся ли книга составлена г. Перепелицынымъ, или въ ней есть часть посторонняго труда, быть можетъ даже принадлежащаго самому товариществу Вольфъ!

Покончивъ съ этой книгой, обратимся къ трудамъ, дѣйствительно заслуживающимъ вниманія въ области музыкально-историческихъ знаній.

На первомъ мѣстѣ, какъ мы уже сказали, надо поставить труды *А. С. Фаминцына*:

«Древняя индо-китайская гамма въ Азіи и Европѣ» (Спб. 1889). Подъ такимъ заглавіемъ г. Фаминцынъ издалъ отдѣльною книгою рядъ своихъ статей, помѣщенныхъ имъ ранѣе въ журналѣ «Баянъ» 1888 и 1889 гг. и представляющихъ музыкально этнографическій этюдъ, посвященный изслѣдованію исконной индо-китайской 5-тоновой гаммы, принадлежащей къ древнѣйшимъ звукорядамъ, нѣкогда лежавшимъ и теперь еще въ значительной степени лежащимъ въ основѣ музыки многихъ народовъ стараго свѣта. Трудъ этотъ авторъ предпри-

нялъ какъ основаніе для дальнѣйшаго изслѣдованія мелодики славянскихъ пѣсень, которое возможно послѣ изученія состава и основныхъ законовъ, а равно и исторіи развитія главнѣйшихъ звукорядовъ, на которыхъ съ глубокой древности зиждется музыка разныхъ культурныхъ народовъ. Изложимъ вкратцѣ главные выводы, къ которымъ пришелъ авторъ и которые вполнѣ отчетливо формулированы имъ въ концѣ его книги. Въ центральной Азіи во времена доисторическія сложилась и вошла во всеобщее употребленіе 5-тоновая гамма, общая какъ монгольскому, такъ и арійскому племени. Эта гамма, вмѣстѣ съ народами, строившими на ней свои пѣсни, распространилась по лицу земли и по нынѣ продолжаетъ жить и играть первенствующую роль, преимущественно въ средѣ народовъ монгольскихъ; между народами арійскаго племени та же гамма оставила слѣды въ Азіи—въ нѣкоторыхъ до нашихъ дней сохранившихся народныхъ пѣсняхъ индійскихъ, а равно и въ древнихъ индійскихъ же музыкально-теоретическихъ трактатахъ, написанныхъ на санскритскомъ языкѣ. Здѣсь, рядомъ съ 5-тоновымъ звукорядомъ, получили развитіе и 6-ти и 7-ступенные звукоряды, изъ которыхъ послѣдніе въ принципѣ соотвѣтствуютъ діатонической 7-ступенной гаммѣ, развившейся и укоренившейся въ средѣ древнихъ Грековъ и изъ древней Греціи перешедшей въ христіанское церковное пѣніе, какъ восточной (греческой и греко-россійской), такъ и западной церкви. Но и въ древней Греціи извѣстны были неполные звукоряды, отчасти сближающіеся съ упомянутой 5-тоновой гаммой. Въ эту эпоху, когда греко-римская цивилизація, пройдя черезъ горнило возникшей на развалинахъ ея христіанской церкви, коснулась языческихъ народовъ арійскаго племени—обитателей средней и сѣверной Европы, въ музыкальномъ отношеніи должно было произойти столкновеніе между принятой церковью діатонической 7-ступенной и свойственной этимъ народамъ древней 5-тоновой гаммами. Грегоріанскій хоралъ, основанный на 8 діатоническихъ 7-ступенныхъ ладахъ, сталъ царить въ западной католической церкви. Въ стилѣ этого хорала сочинялись и секвенціи и духовные гимны, а равно и пѣсни, предназначавшіяся частью для пѣнія въ церкви, частью же для исполненія народомъ частнымъ образомъ на дому, во время религіозныхъ процессій, паломничествъ, передъ битвою и т. под. Ревнители христіанскаго ученія, прилагая заботу къ распространенію его въ средѣ народа, не гнушались пользоваться для того языческими формами и наполнять ихъ христіанскимъ содержаніемъ. Такимъ же образомъ, съ цѣлью распространенія и укрѣпленія въ народѣ христіанскаго ученія, ревнители его не гнушались соединять сочиняемые ими тексты христіанскихъ гимновъ и пѣсень съ мелодіями

извѣстныхъ народныхъ дохристіанскихъ, т. е. языческихъ пѣсень, или сочиняли къ духовнымъ текстамъ напѣвы, приближавшіеся по стилю къ народному пѣнію; вслѣдствіе чего эти напѣвы служили какъ бы связующимъ звеномъ между церковнымъ и народнымъ пѣніемъ. Разумѣется, непоколебимо утвердившійся въ западной церкви грегоріанскій хоралъ съ теченіемъ времени сталъ проявлять все болѣе и болѣе сильное вліяніе на стиль духовныхъ пѣсень, а, чрезъ посредство послѣднихъ, лежащій въ основѣ этого хорала 7-ступенный звукорядъ въ средніе вѣка сдѣлался господствующимъ и въ пѣсняхъ большинства западно-европейскихъ народовъ, исповѣдовавшихъ римско-католическую вѣру. Древнія народныя мелодіи, подъ вліяніемъ стиля грегоріанскаго хорала, на которомъ развилась и художественная средневѣковая музыка, а равно и подъ вліяніемъ послѣдней, забывались народомъ; изъ нихъ сохранялись преимущественно лишь тѣ мелодіи, которыя успѣли пріютиться въ области церковной или вообще духовной музыки, соединившись съ духовными текстами. Вполнѣ свободными отъ нивеллирующаго вліянія грегоріанскаго хорала въ западной Европѣ остались и по сіе время лишь пѣсни горныхъ жителей Ирландіи и Шотландіи, благодаря, конечно, удаленному и уединенному положенію странъ, обитаемыхъ потомками древнихъ Скоттовъ. Здѣсь сохранился, такъ сказать, на поверхности *древнѣйшій слой*, древнѣйшая формація обще-арійской музыкальной 5-тоновой системы. Въ большинствѣ прочихъ мѣстъ западной Европы онъ покрылся уже *болѣе новымъ слоемъ*, болѣе новой формаціей—7-ступенной системы, истекшей изъ грегоріанскаго хорала. Но и это еще не послѣдній *слой*. Развившаяся въ художественной музыкѣ на основѣ грегоріанскаго хорала система такъ называемыхъ церковныхъ ладовъ въ новѣйшее время уступила мѣсто нынѣ господствующей системѣ мажора и минора, отразившейся въ центральной Европѣ и на народной музыкѣ; пѣсни почти всѣхъ западныхъ народовъ нынѣ въ большинствѣ сводятся къ новѣйшему мажору или минору: это *третій, новѣйшій слой*, новѣйшая формація. Все сказанное относительно вліянія церковнаго пѣнія на народную пѣсню въ большей или меньшей степени относится и до западно-славянскихъ народовъ, исповѣдующихъ римско-католическую вѣру, но отнюдь не примѣнимо къ пѣснямъ славянъ православныхъ. Народныя пѣсни южныхъ славянъ обнаруживаютъ нѣкоторыя своеобразныя черты, свидѣтельствующія въ пользу какихъ-то постороннихъ вліяній восточныхъ (турецкаго, цыганскаго, а, быть можетъ, отчасти и древне-греческихъ традицій). У южныхъ славянъ слѣды періода 5-тоноваго звукоряда нынѣ оказываются почти окончательно утраченными. За то русскія пѣсни, въ особенности на восточныхъ окраинахъ Россіи, подобно Ирландіи и Шотландіи

уединенныхъ, свободныхъ отъ цивилизующаго вліянія музыкальныхъ центровъ, въ большомъ числѣ случаевъ продолжаютъ еще и нынѣ переживать древнѣйшую эпоху 5-тоноваго звукоряда. Восточная церковь далеко не имѣла на народную пѣсню того вліянія, какъ римско-католическая, а потому, всматриваясь въ составъ нашихъ пѣсень, мы хотя и находимъ въ нихъ нѣчто похожее на второй слой, вторую формацію — 7-ступенной діатонической гаммы, но это является здѣсь скорѣе какъ результатъ пополненія широкихъ пробѣловъ 5-тоноваго звукоряда посредствомъ промежуточныхъ тоновъ (кварты и септимы), заимствованныхъ изъ инструментальной, преимущественно плясовой, музыки; употребительныя въ народѣ музыкальныя орудія (гармонія или «итальянка», балалайка, гудокъ, скрипка) этихъ пробѣловъ не знаютъ. Мѣстами, въ особенности въ пѣсняхъ юго-западной Руси, подъ вліяніемъ близости новѣйшей обще-европейской (польской) музыки, а также въ городскихъ и подгородныхъ пѣсняхъ великорусскихъ, обнаруживается уже и позднѣйшее наслоеніе; оно проявляется въ примѣненіи вводнаго тона, также въ болѣе или менѣе рѣзко выражающемся мажорномъ и минорномъ характерѣ напѣвовъ. Направляясь отъ юго-запада Россіи, преимущественно же изъ большихъ городскихъ центровъ, на сѣверо-востокъ и прислушиваясь на пути къ народнымъ напѣвамъ, мы какъ бы углубляемся въ темную даль вѣковъ, переживаемъ исторію обще-арійской народной гаммы въ ея обратномъ теченіи и знакомимся съ главнѣйшими фазами или періодами ея развитія: новѣйшимъ, болѣе древнимъ и древнѣйшимъ, а именно: мажорными и минорными строями, 7-ступенною діатоническою гаммою и, наконецъ, 5-тоновымъ звукорядомъ. Послѣдній въ полной силѣ еще проявляется *въ пѣсняхъ* нашихъ сѣверо-восточныхъ окраинъ. Станціи, подобныя послѣдней (въ сѣверо-восточной Россіи), гдѣ еще царитъ или, по крайней мѣрѣ, еще продолжаетъ жить древній 5-тоновый звукорядъ, мы находимъ еще въ средѣ народовъ арійскаго племени, въ двухъ противоположныхъ концахъ стараго свѣта: на крайнемъ востокѣ — въ *Индіи* (хотя и въ значительно ограниченной уже степени) и на крайнемъ западѣ — въ *Ирландіи и Шотландіи.*

Таковы выводы почтеннаго автора, полученные имъ на основаніи анализа народной пѣсни и серьезнаго изученія своего предмета. Мы передали ихъ подробно, въ виду важности предмета и полнаго отсутствія у насъ какихъ либо работъ въ этомъ направленіи. Г. Фаминцынъ полагаетъ, что его трудъ долженъ послужить фундаментомъ, на которомъ съ большею или меньшею устойчивостью можетъ быть воздвигнуто зданіе теоріи славянской народной мелодики, — и намъ особенно пріятно отмѣтить именно такое значеніе этого труда въ виду крайней неразработанности у насъ вопросовъ подобнаго рода.

Изъ другихъ трудовъ г. Фаминцына, вышедшихъ въ разсматриваемое трехлѣтіе, слѣдуетъ назвать его изслѣдованіе—«Скоморохи на Руси» и два историческихъ очерка, касающихся русскихъ народныхъ инструментовъ: «Гусли» и «Домра».

Въ изслѣдованіи «Скоморохи на Руси» (Спб. 1889) авторъ, на основаніи данныхъ, извлекаемыхъ имъ изъ произведеній народной словесности, изъ лѣтописей и т. п. матеріала, рисуетъ картину быта представителей свѣтской музыки въ Россіи, которыми съ древнѣйшихъ временъ до половины XVII-го столѣтія, являются искусники или потѣшники, носившіе названіе скомороховъ. Авторъ разсматриваетъ сперва самое искусство скомороховъ, которые всегда пользовались очень видной ролью въ народной жизни: они играли и пѣли въ домахъ, въ особенности на пирахъ, участвовали въ свадебныхъ торжествахъ, въ пляскахъ, увеселяли народную толпу; между ними проявлялись кудесники и знахари, но въ то же время проявлялись и попросту разные воры и проказники. Далѣе Фаминцынъ выясняетъ спеціальное положеніе скомороховъ: обыкновенно это были люди бѣдные, жившіе своимъ искусствомъ. Народъ любилъ ихъ и охотно принималъ, когда они доставляли развлеченіе или помогали ему какими либо своими знаніями, но въ то же время народъ и преслѣдовалъ ихъ, когда они являлись нарушителями его спокойствія или интересовъ. Особенно преслѣдовало ихъ духовенство, видѣвшее въ скоморошествѣ служеніе дьяволу, и довело свои преслѣдованія до того, что къ концу XVII-го вѣка скоморошество вовсе изчезло. Такимъ образомъ, г. Фаминцынъ въ своемъ изслѣдованіи выясняетъ, что скоморохи были древнѣйшими въ Россіи представителями народнаго эпоса, народной сцены; они же, вмѣстѣ съ тѣмъ, были и единственными представителями свѣтской музыки въ Россіи, а потому, по мнѣнію автора, вся новая многовѣковая эпоха исторіи русской свѣтской музыки до средины XVII-го вѣка можетъ быть названа эпохой скомороховъ.

Два историческихъ очерка г. Фаминцына: «Гусли—русскій народный музыкальный инструментъ» (Спб. 1890), первоначально напечатанный въ «Памятникахъ Древней Письменности» (1890, № LXXXII), и «Домра и сродные ей музыкальные иструменты русскаго народа: балалайка, кобза, бандура, торбанъ, гитара» (Спб. 1891)—представляютъ собою первую серьезную попытку собрать историческія свидѣтельства объ этихъ инструментахъ и, на основаніи обработаннаго матеріала, опредѣлить происхожденіе инструментовъ, ихъ употребленіе, распространеніе, постепенное видоизмѣненіе и т. под. Еще къ первому археологическому съѣзду въ Москвѣ (въ 1869 г.) былъ предложенъ рядъ вопросовъ по музы-

кальной археологіи, но отвѣтами на нихъ явились доклады и сообщенія крайне поверхностные, далеко не исчерпавшіе предмета во всѣхъ его подробностяхъ. Затѣмъ, послѣ перваго съѣзда, вопросы эти почти не затрагивались, и только въ послѣднее десятилѣтіе *М. О. Пѣтуховъ* изрѣдка помѣщалъ въ различныхъ изданіяхъ свои небольшія замѣтки о различныхъ музыкальныхъ инструментахъ. Понятно, при такомъ отсутствіи подготовительныхъ работъ въ этой области, труды г. Фаминцына заслуживаютъ особаго вниманія. Императорское Русское Археологическое Общество, внимательно слѣдящее за всѣмъ, что имѣетъ какое либо отношеніе къ его спеціальной дѣятельности, отмѣтило очеркъ г. Фаминцына—«Гусли» въ числѣ книгъ достойныхъ разсмотрѣнія, и мы очень рады, что могли дать объ этомъ трудѣ отзывъ, на основаніи котораго Общество признало возможнымъ присудить г. Фаминцыну большую серебряную медаль *).

Въ числѣ сочиненій музыкально-историческихъ надо отмѣтить интересную книжку *Ц. А. Кюи*, подъ заглавіемъ «Исторія литературы фортепіанной музыки» (Спб. 1889), содержащую въ себѣ изложеніе курса А. Г. Рубинштейна, читаннаго имъ въ С.-Петербургской Консерваторіи въ сезонѣ 1888—1889 гг. Исторія литературы фортепіанныхъ произведеній представляетъ большой интересъ сама по себѣ, но въ рукахъ г. Рубинштейна она получила исключительное значеніе, вслѣдствіе его исполненія и его замѣчаній. Г. Рубинштейнъ исполнилъ 877 пьесъ 57-ми авторовъ всѣхъ временъ и всѣхъ школъ, причемъ въ числѣ этихъ пьесъ было много весьма крупныхъ произведеній. По отзыву г. Кюи, если съ технической стороны и являлись недочеты, то со стороны смысла, духа и концепціи—исполненіе г. Рубинштейна достойно было изумленія. Поэтому и замѣчанія г. Рубинштейна, какъ правдиваго и талантливаго знатока дѣла, чрезвычайно цѣнны; они были кратки, отрывисты, оригинальны, мѣтки и часто выражены совершенно своеобразно. Эти замѣчанія, съ сохраненіемъ, насколько возможно было, ихъ индивидуальности, и составили предметъ книги г. Кюи, въ которой въ 10 главахъ изложены всѣ замѣчанія, сдѣланныя А. Г. Рубинштейномъ въ его лекціяхъ.

Наконецъ, еще надо отмѣтить вышедшую на русскомъ языкѣ 2-мъ изданіемъ книгу *Любке*—«Иллюстрированная исторія искусствъ» (Спб. 1890), представляющую собою пособіе для школъ, самообученія и справокъ и содержащую въ себѣ сжатые, но достаточно полные историческіе очерки архитектуры,

*) См. нашъ отзывъ объ очеркѣ г. Фаминцына—«Гусли» въ «Запискахъ Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества», т. IV (новая серія), 1892, протоколы—стр. XVIII и приложеніе.

скульптуры, живописи и *музыки*. Книга эта снабжена многими рисунками и портретами композиторовъ XIX-го вѣка. Настоящее 2-е дополненное изданіе является въ переводѣ *Ѳ. И. Булгакова*; очеркъ же исторіи музыки принадлежитъ *М. М. Иванову*. Въ очеркѣ этомъ, послѣ краткаго предисловія, въ которомъ указаны основныя начала музыки, послѣдовательно излагается исторія музыки съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней, причемъ послѣдняя глава (стр. 284—304) посвящена музыкѣ въ Россіи и даетъ свѣдѣнія довольно обширныя и систематично изложенныя. Новѣйшіе наши композиторы представлены въ цѣломъ рядѣ характеристикъ ихъ дарованія, причемъ даны портреты М. И. Глинки, А. Г. Рубинштейна, М. А. Балакирева, Н. А. Римскаго-Корсакова и М. П. Мусоргскаго.

Послѣ сочиненій, посвященныхъ исторіи театра и музыки, заслуживаетъ вниманія очень обширный по числу книгъ и брошюръ отдѣлъ матеріаловъ для жизнеописаній, а также историческихъ и критическихъ очерковъ, какъ дѣятельности артистовъ, драматурговъ и композиторовъ, такъ и отдѣльныхъ драматическихъ и музыкальныхъ произведеній. Въ числѣ изданій, принадлежащихъ къ этому отдѣлу, особенно цѣннымъ надо признать книгу—«Александръ Порфирьевичъ Бородинъ. Его жизнь, переписка и музыкальныя статьи. 1834—1887». (Спб. 1889). Въ этой книгѣ, полной интереса и содержанія, прежде всего встрѣчаемъ обширную біографію Бородина, написанную *В. В. Стасовымъ*, въ которой сообщается много подробностей о композиторѣ. Особенно интересны письма А. П. Бородина; ихъ собрано 104 (за 1869—1887 гг.) и всѣ они прекрасно обрисовываютъ личность самого композитора; нѣкоторыя же изъ нихъ представляютъ богатый матеріалъ для исторіи русской и западной музыки 70-хъ и 80-хъ годовъ. Затѣмъ, статьи Бородина даютъ понятіе о его взглядахъ на разныя явленія въ области музыки; однѣ изъ нихъ написаны по поводу концертовъ Русскаго Музыкальнаго Общества (1868—1869 гг.), Безплатной Музыкальной Школы (1869 г.), другія содержатъ личныя воспоминанія Бородина о Листѣ (1883 г.)

Далѣе слѣдуетъ отмѣтить отдѣльно изданныя редакціею «Русской Старины» (М. И. Семевскимъ) автобіографическія воспоминанія А. Г. Рубинштейна (1829—1889 гг.), о которыхъ мы уже говорили выше, при обозрѣніи историческихъ журналовъ.

Весьма пріятное явленіе составляетъ изданная г. Юргенсономъ «Новая біографія Моцарта»—*А. Д. Улыбышева*, въ переводѣ *М. И. Чайковскаго*, съ примѣчаніями *Г. А. Лароша* и его же статьею «О жизни и трудахъ Улыбышева». Т. I. (М. 1890). Въ своей статьѣ г. Ларошъ устанавливаетъ правильный взглядъ на автора книги и, вопреки сложившемуся о немъ мнѣнію—какъ о поверхностномъ

диллетантѣ, признаетъ въ немъ серьезнаго *музыканта* и усматриваетъ его значеніе въ той горячей и могущественной любви, которая яркимъ свѣтомъ озарила его путь и которая составляетъ силу и красоту его книги и придаетъ ей живучесть и въ наши дни. Далѣе г. Ларошъ излагаетъ біографію Улыбышева по статьѣ г. *Гацисскаго* *) и дѣлаетъ разборъ трудовъ Улыбышева, какъ о Моцартѣ, такъ и о Бетховенѣ.

Надо назвать также «Музыкально-характеристическіе этюды», соч. *Ла-Мара*, перев. *А. Желябужской*. Т. II. (М. 1889) **). Этотъ томъ содержитъ въ себѣ біографическіе этюды о музыкантахъ-классикахъ: І. С. Бахѣ, Г. Ф. Генделѣ, Х. В. Глюкѣ, І. Гайднѣ, В. А. Моцартѣ и Л. Бетховенѣ. Цѣль автора труда дать просто и доступно составленные очерки дѣятельности музыкантовъ въ связи съ краткой исторіей ихъ жизни и съ критической, въ крупныхъ чертахъ, оцѣнкой главнѣйшихъ ихъ созданій. Книга эта назначается для чтенія публики (не знатоковъ), интересующейся развитіемъ музыкальнаго искусства, и особенно учащейся молодежи: учениковъ консерваторій, частныхъ музыкальныхъ школъ и пр. Послѣ каждаго біографическаго очерка помѣщены подробные указатели сочиненій композитора.

Изъ многихъ другихъ біографическихъ и критическихъ очерковъ, вышедшихъ отдѣльными брошюрами, по преимуществу по поводу юбилея, пріѣзда артиста, или какой либо новой постановки, надо упомянуть, что наибольшее число такихъ брошюръ касается: А. Г. Рубинштейна, А. Н. Сѣрова и Р. Вагнера. Изъ нихъ назовемъ очеркъ, составленный *В. С. Баскинымъ*—«Русскіе композиторы. III. А. Н. Сѣровъ» (М. 1890), представляющій попеработку статей автора, ранѣе помѣщенныхъ имъ въ «Русской Мысли» и въ «Живописно̀мъ Обозрѣніи». Къ очерку добавлена библіографія произведеній А. Н. Сѣрова, заимствованная изъ труда, составленнаго *А. Е. Молчановымъ* и напечатаннаго въ журналѣ «Библіографъ» 1888 года. Въ брошюрѣ, изданной редакціею журнала «Баянъ», подъ заглавіемъ «Александръ Николаевичъ Сѣровъ» (Спб. 1889), приведены матеріалы для его біографіи, а именно: подлинная автобіографія Сѣрова, программа 13-ти его лекцій по исторіи музыки и его же 3-я лекція о Глинкѣ и Даргомыжскомъ. Постановка «Кольца Нибелунговъ» Р. Вагнера вызвала три интересныхъ очерка: *Ц. А. Кюи*, *Эссъ Іу* и *А. Рейнгольда*. Наконецъ, слѣдуетъ упомянуть о брошюрѣ

*) Статья помѣщена въ «Нижегородскихъ Губ. Вѣд.», 1884 г., №№ 28 и 29 (перепечатано въ «Русскомъ Архивѣ», 1886 г., № 1).

**) Т. І-й вышелъ въ 1886 г. и содержитъ въ себѣ біографіи: Вебера, Шуберта, Мендельсона-Бартольди, Шумана, Шопена, Листа и Вагнера.

г. *Н. Ф.*, содержащей очеркъ музыкальной дѣятельности Алексѣя Николаевича Верстовскаго (Спб. 1890); авторъ смотритъ на свой трудъ какъ на собраніе матеріаловъ для будущей біографіи композитора, чѣмъ и объясняетъ компилятивность очерка.

Объ остальныхъ брошюрахъ, какія въ разсматриваемое трехлѣтіе выходили, упомянуто ниже въ «Указателѣ литературы».

Что касается теоретической или, такъ сказать, технической литературы по театру и музыкѣ, то она главнымъ образомъ сосредоточена въ журналѣ «Артистъ». Отдѣльныхъ же книгъ по этой спеціальности вышло очень и очень не много. Прежде всего надо, разумѣется, упомянуть о трудахъ *С. В. Васильева*, задумавшаго дать въ отдѣльныхъ выпускахъ серію драматическихъ характеровъ и представить опытъ разбора отдѣльныхъ ролей, какъ пособіе при ихъ исполненіи. Въ первыхъ трехъ выпускахъ содержится разборъ характеровъ изъ «Горе отъ ума»: Молчалина, Софьи и Лизы. Въ каждой брошюрѣ авторъ даетъ сперва матеріалъ для характеристики дѣйствующаго лица, а потомъ выписанную роль и анализъ этой роли. Ко всѣмъ выпускамъ приложены рисунки костюмовъ.

Назовемъ еще книжку *Леонтьева* («*Стараго театрала*»), вышедшую 2-мъ изданіемъ: «Натуральная школа сценическаго искусства. Практическое руководство для любителей сцены» (М. 1891).

По техникѣ инструментальной вышло, въ переводѣ на русскій языкъ *И. Инякина*, сочиненіе *Ж. Можэна* и *В. Меня*—«Скрипка, альтъ, віолончель, контръ-басъ и гитара. Смычки, канифоль и струны» (Тверь. 1891). Книжка эта представляетъ собою руководство къ устройству струнныхъ музыкальныхъ инструментовъ и къ изготовленію смычковъ, канифоли и струнъ. Добавленіемъ къ ней служатъ статьи о починкѣ и храненіи смычковыхъ инструментовъ и о скрипкахъ знаменитыхъ итальянскихъ мастеровъ.

По вокальной техникѣ вышла книжка *М. Н. Глубоковскаго*, врача при Императорскихъ Московскихъ театрахъ,—«Гигіена голоса» (М. 1889). Она назначается для артистовъ, учителей, учениковъ и любителей пѣнія, ораторовъ и проповѣдниковъ. Въ отдѣльныхъ главахъ ея разсматриваются: механизмъ голоса, головной и грудной голосъ, тембръ, голосъ артистовъ, дыханіе артистовъ и ораторовъ, діэта артистовъ, спиртные напитки и табакъ, физіологія рѣчи, пороки рѣчи, голосъ ораторовъ и проповѣдниковъ, болѣзни органовъ голоса и т. под.

Въ вопросахъ музыкальной педагогіи отмѣтимъ двѣ брошюры двухъ авторовъ—*Евг. К. Альбрехта* и *В. П. Гутора*, разсматривающихъ задачи музыкальнаго образованія и предлагающихъ мѣры къ преобразованію нашихъ консерваторій въ двухъ совершенно противуположныхъ направленіяхъ. Первый въ брошюрѣ своей

«С.-Петербургская Консерваторія» (Спб. 1891) настаиваетъ на правительственномъ вмѣшательствѣ и контролѣ, причемъ предлагаетъ учрежденіе единаго для всей Россіи совѣта специалистовъ, обсуждающаго и рѣшающаго всѣ музыкальные вопросы высшаго порядка. Второй не раздѣляетъ надеждъ возлагаемыхъ на правительственное вмѣшательство и находитъ, что нынѣшніе музыкальные педагоги и администраторы нисколько не сдѣлаются лучше отъ того только, что «имъ дадутъ въ руки циркуляръ и присвоятъ мундирную одежду». Въ своей брошюрѣ «Въ ожиданіи реформы, мысли о задачахъ музыкальнаго образованія» (Спб. 1891) *В. П. Гуторъ* излагаетъ сперва свои мысли о музыкальной педагогикѣ вообще, потомъ дѣлаетъ критику нѣкоторыхъ сторонъ преподаванія музыки въ консерваторіяхъ и, наконецъ, высказываетъ соображенія по вопросу объ организаціи учебно-музыкальнаго дѣла. Въ заключеніе онъ приходитъ къ слѣдующимъ выводамъ: 1) музыкальное образованіе не можетъ имѣть своей задачей—выработать композитора или виртуоза-исполнителя; 2) задачи музыкальнаго образованія—дать музыкально образованныхъ людей и въ то же время профессіональныхъ музыкантовъ-работниковъ, на которыхъ есть спросъ въ обществѣ; 3) изученіе проявленій музыкальности въ человѣкѣ должно быть положено въ основу музыкальной педагогики, способной выработать раціональные пріемы обученія, въ примѣненіи къ формальному общему образованію; 4) изученіе образцовъ музыки въ коллективномъ исполненіи—нервъ матеріальнаго образованія въ музыкѣ; 5) артисты и публика—основные факторы процвѣтанія искусства, а основной принципъ разумной организаціи учебно-музыкальнаго дѣла—повсемѣстность и общедоступность элементарнаго музыкальнаго образованія и основательность и практическая пригодность спеціальнаго музыкальнаго образованія; 6) существующія консерваторіи и другія учебно-музыкальныя заведенія не удовлетворяютъ ни одному изъ указанныхъ требованій.

Коснувшись музыкальной педагогіи, надо упомянуть о брошюрѣ *С. Цыбульскаго*—«Музыка и пѣніе въ гимназіяхъ» (Спб. 1891) *), въ которой авторъ, исходя изъ послѣдовавшаго распоряженія г. министра народнаго просвѣщенія—о преподаваніи въ нашихъ гимназіяхъ музыки и пѣнія, какъ элементовъ, развивающихъ эстетическое чувство учащихся, указываетъ цѣлый рядъ музыкальныхъ произведеній, могущихъ быть пригодными для класснаго репертуара.

Въ заключеніе нашего обзора книгъ, посмотримъ, что вышло по театральной и музыкальной библіографіи, какіе появились справочныя книги и сборники статей по искусству? Тутъ уже открывается передъ нами совершенная пустыня.

*) Оттискъ изъ «Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія, 1891 г., № 3.

По театральной библіографіи ровно ничего не выходило. По музыкальной библіографіи появился «Тематическій перечень романсовъ, пѣсенъ и оперъ М. И. Глинки», составленный *К. Альбрехтомъ* (Спб. 1891). Этотъ трудъ имѣетъ цѣлью установить въ произведеніяхъ М. И. Глинки движеніе, составляющее главное условіе для вѣрной передачи сочиненій въ духѣ автора. Далѣе, мы имѣемъ трудъ *Э. Ф. Диттмана*—«Полный каталогъ нотъ для пѣнія въ алфавитномъ порядкѣ» (Ростовъ на Дону. 1889); каталогъ этотъ даетъ возможность легко и скоро отыскать любой романсъ, арію, каватину, хоровую пѣсню и т. п., по заголовку или первоначальному стиху текста Къ музыкальной библіографіи надо также отнести составленный *М. М. Ивановымъ*—«Историческій очеркъ 50-лѣтней дѣятельности музыкальнаго журнала «Нувеллистъ» (Спб. 1889).

Заканчиваемъ наши замѣтки о книгахъ упоминаніемъ о составленномъ нами и изданномъ г. Бернардомъ «Музыкальномъ календарѣ-альманахѣ» на 1890 годъ. Изданіе посвящено А. Г. Рубинштейну, праздновавшему 18-го ноября 1889 года 50-лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. Поэтому необходимо было приготовить сколь возможно подробную біографію юбиляра. Она, вмѣстѣ съ приложеніями, разрослась на 86 страницъ и это повліяло на сокращеніе и отчасти измѣненіе первоначально задуманной нами программы альманаха, чтобы не выйти изъ предѣловъ условленнаго объема. Собственно въ альманахѣ, раздѣленномъ нами на 2 отдѣла, мы помѣстили: въ 1-мъ отдѣлѣ—справочныя музыкально историческія свѣдѣнія (дни рожденія и кончины музыкальныхъ дѣятелей; событія музыкальной жизни Россіи; списокъ оперъ, съ указаніемъ времени ихъ перваго исполненія въ Россіи; словарь композиторовъ и музыкальныхъ дѣятелей; указатель литературы по исторіи музыки; древнія гаммы и музыкальные инструменты и т. п.); во 2-мъ отдѣлѣ—справочныя свѣдѣнія на 1890 годъ (объ Императорскомъ Русскомъ Музыкальномъ Обществѣ и о музыкальныхъ учрежденіяхъ и дѣятеляхъ С.-Петербурга, Москвы и провинціальныхъ городовъ); въ 3-мъ отдѣлѣ издатель помѣстилъ торговыя объявленія (стр. 79—128). Въ самомъ концѣ (на стр. I—IV) приложены были необходимыя дополненія и поправки. Въ слѣдующемъ году г. Бернардомъ выпущена въ свѣтъ такая же книжка, подъ нѣсколько измѣненнымъ заглавіемъ: «Музыкальный альманахъ и справочная книжка на 1891 годъ». Въ сущности книжка и не перепечатывалась; измѣненія же состояли въ слѣдующемъ: 1) въ перепечаткѣ титульнаго листа и обложки, 2) въ замѣнѣ церковнаго календаря на 1890 годъ (въ 16 страницъ) такимъ же сокращеннымъ календаремъ на 1891 годъ (въ 2 страницы) и 3) уничтоженіемъ объявленій съ 83-й до 128-й страницы. Книжка эта съ указанными измѣненіями выпущена была

въ свѣтъ, хотя и съ нашимъ именемъ, но безъ нашего вѣдома. О существованіи ея мы узнали случайно, спустя много времени. Любопытно то обстоятельство, что издатель, не призналъ нужнымъ перепечатать оглавленіе и потому оно оказывается не соотвѣтствующимъ тексту. Мы не стали бы такъ много распространяться о составленномъ нами сборникѣ, если бы не приведенный фактъ передѣлки изданія на 1891 годъ, за которую мы, разумѣется, должны сложить съ себя всякую отвѣтственность.

Наконецъ, слѣдуетъ еще упомянуть о превосходномъ сборникѣ, изданномъ «Въ память С. А. Юрьева» друзьями покойнаго (М. 1891). Въ этомъ сборникѣ помѣщены статьи, касающіяся покойнаго (воспоминанія профессора *Алексѣя Н. Веселовскаго* и *Л.*) и разсматривающія его какъ мыслителя (статья *Л. М. Лопатина*) и какъ художника, со стороны его отношеній къ сценѣ (статья *кн. А. И. Сумбатова*). Здѣсь помѣщены также письма къ Юрьеву разныхъ лицъ (И. С. Тургенева, Ѳ. М. Достоевскаго, М. Е. Салтыкова, А. И. Кошелева и Н. А. Чаева), съ поясненіями профессора *Алексѣя Н. Веселовскаго*. Кромѣ того, въ этотъ сборникъ дали свои произведенія: *М. М. Ковалевскій, Е. С. Некрасова, Л. Нелидова, Ф. Д. Нефедовъ, А. К. Сизова, Влад. Соловьевъ,* профессоръ *Н. И. Стороженко* и друг. Громадный интересъ привлекаетъ къ себѣ помѣщенная въ самомъ началѣ сборника комедія *графа Л. Н. Толстаго*—«Плоды просвѣщенія».

IV.

Указатель литературы по театру и музыкѣ.

Въ нашемъ обзорѣ литературы по театру и музыкѣ, по его малому объему, мы, разумѣется, не могли дать подробнаго отчета о всемъ, что появлялось у насъ въ этой области знанія за разсматриваемое трехлѣтіе и ограничились упоминаніемъ о сочиненіяхъ, заслуживавшихъ въ какомъ-либо отношеніи вниманія: либо по своимъ достоинствамъ, либо по цѣлямъ ихъ, либо просто по новости и оригинальности изданія. Объ остальномъ же мы рѣшили дать свѣдѣнія лишь въ *общемъ указателѣ* ко всей вообще литературѣ по театру и музыкѣ, который, какъ намъ казалось, можетъ быть не безполезенъ чисто въ справочномъ отношеніи. Предлагая здѣсь такой указатель, мы считаемъ необходимымъ сказать нѣсколько словъ о принятой въ немъ системѣ, которую мы старались сдѣлать, по возможности, болѣе простою и удобною для справокъ.

Въ этомъ указателѣ всѣ книги и статьи распредѣлены въ четырехъ наиболѣе крупныхъ отдѣлахъ, подъ слѣдующими наименованіями:

1) *Общіе вопросы искусства.* Здѣсь указаны книги и статьи общаго характера о театрѣ, сценѣ и музыкѣ.

2) *Исторія театра и музыки.* Въ этотъ отдѣлъ включены: изслѣдованія; историческіе, этнографическіе и бытовые очерки; воспоминанія (по алфавиту ихъ авторовъ); письма; матеріалы для жизнеописаній; біографіи и некрологи. Кромѣ того, мы ввели сюда отчасти и критику, такъ какъ большинство очерковъ, касающихся дѣятельности артистовъ или музыкантовъ, рядомъ съ біографическою частью содержатъ въ себѣ другую болѣе значительную часть— критическую; а если всѣ такіе очерки по необходимости должны были найти себѣ мѣсто въ этомъ отдѣлѣ, то не было бы основанія не присоединить сюда и тѣхъ немногихъ очерковъ, которые содержатъ въ себѣ по преимуществу одну лишь критическую оцѣнку дѣятельности, исполненія или произведеній того или другаго лица. Всѣ подобные очерки, какъ біографическіе, такъ и критическіе, расположены въ этомъ отдѣлѣ въ алфавитномъ порядкѣ именъ тѣхъ лицъ, къ которымъ они относятся. Для удобства справокъ, въ общемъ алфавитѣ упомянуты и тѣ лица, имена которыхъ встрѣчаются въ другихъ отдѣлахъ указателя, причемъ сдѣланы необходимыя ссылки на соотвѣтствующій нумеръ.

3) *Техника искусства.* Въ этомъ отдѣлѣ помѣщено все, относящееся къ теоріи сценическаго искусства: игрѣ, мимикѣ, гриму, постановкамъ, къ устройству сцены и т. под. Здѣсь же указаны сочиненія, касающіяся техники музыкальнаго исполненія, устройства инструментовъ, содержанія голоса и т. под. Къ этому же отдѣлу присоединены сочиненія по педагогикѣ искусствъ: сценическаго и музыкальнаго.

4) *Библіографія.* Этотъ отдѣлъ является самымъ бѣднымъ; онъ составленъ изъ трудовъ историко-литературныхъ, а также справочныхъ по литературѣ разсматриваемыхъ здѣсь предметовъ.

Для болѣе правильной систематизаціи въ нѣкоторыхъ отдѣлахъ (по преимуществу во 2-мъ), сочиненія сведены во второстепенныя группы, которыя отдѣлены между собою черточками.

Въ видахъ большей наглядности, сочиненія, изданныя отдѣльными книгами или брошюрами, отмѣчены звѣздочкой (*). Имена авторовъ указанныхъ здѣсь сочиненій набраны *курсивомъ*. Имена же лицъ, къ которымъ эти сочиненія относятся, набраны обыкновеннымъ шрифтомъ въ р а з р я д к у (на шпаціяхъ).

Къ концу «Указателя» приложенъ алфавитный списокъ именъ авторовъ.

Всѣхъ сочиненій указано 333 №№, изъ нихъ къ 1-му отдѣлу (общіе вопросы искусства) принадлежитъ 35 №№, ко 2-му отдѣлу (исторія театра и

музыки)—244 №№, къ 3-му (техника искусства)—44 №№, къ 4-му (библіографія и справочныя изданія)—10 №№.

Въ эти четыре отдѣла «Указателя» вошли: 1) всѣ книги и брошюры, изданныя въ 1889—91 гг., 2) большинство статей спеціальныхъ періодическихъ изданій по театру и музыкѣ, 3) статьи главнѣйшихъ историческихъ и общаго содержанія періодическихъ изданій («Вѣстникъ Европы», «Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія», «Историческій Вѣстникъ», «Кіевская Старина», «Книжки Недѣли», «Русская Мысль», «Русская Старина», «Русскій Архивъ», «Русскій Вѣстникъ», «Русское Обозрѣніе», «Русское Богатство», «Сѣверный Вѣстникъ», «Трудъ») и 4) статьи педагогическихъ періодическихъ изданій («Женское Образованіе», «Педагогическій Сборникъ»). Были разсмотрѣны также и другіе журналы, но въ нихъ почти ничего не оказалось по интересующимъ насъ предметамъ. Газетъ же мы вовсе не касались и упомянули о нѣкоторыхъ изъ нихъ лишь вскользь въ самомъ обозрѣніи. Для составленія болѣе подробнаго указателя, мы не располагали необходимымъ временемъ, да, наконецъ, и не видѣли въ этомъ существенной необходимости, такъ какъ все болѣе крупное или интересное едва ли ускользнуло отъ нашего вниманія. Но мы, во всякомъ случаѣ, будемъ очень благодарны, если кто-либо пожелаетъ сдѣлать къ этому указателю свои дополненія.

I.

Общіе вопросы искусства.

* 1. Нѣсколько мыслей о сценическомъ искусствѣ. *С. А. Юрьевъ.* Москва. 1889. 8°.

2. Объ осуществленіи или постановкѣ драмы на сценѣ. *С. А. Юрьевъ.*—Русск. Мысль, 1890, № 1, стр. 31—50; № 2, стр. 1—16; № 3, стр. 1—19.

Статья эта, найденная въ бумагахъ покойнаго С. А. Юрьева, составляетъ главу изъ задуманнаго имъ обширнаго сочиненія о сценическомъ искусствѣ.

3. [О цѣляхъ и задачахъ журнала «Артистъ»]. *С. А. Юрьевъ* и *В. А. Гольцевъ.*—Артистъ, 1889, № 1, стр. 1—5.

4. По дорогѣ изъ театра. Проф. *Алексѣй Н. Веселовскій.*—Артистъ, 1889, № 1, стр. 40—44.

Объ истинной комедіи на сценѣ.

5. Деревенскій театръ. *С. А. Юрьевъ.*—Артистъ, 1889, № 3, стр. 46—50.

Объ устройствѣ театра въ деревнѣ для крестьянъ.

6. Литературный театръ. *Беллетристъ.*—Артистъ, 1891, № 12, стр. 85—91; № 13, стр. 56—60.

О подъемѣ художественнаго творчества на сценѣ.

7. Театръ въ память Гоголя.—Артистъ, 1891, № 14, стр. 81—85.

Проектъ учрежденія театра съ образцовымъ репертуаромъ.

8. Письма объ искусствѣ. Нѣчто о русскомъ театрѣ. *Д. К—въ.*—Русск. Вѣстн., 1890, № 8, стр. 262—285; № 10, стр. 252—276.

Историческій ходъ русскаго театра, причины настоящаго его паденія и средства къ его поднятію.

9. Письма объ искусствѣ. Мотивы современнаго русскаго театра. *Д. К—въ.*—Русск. Вѣстн., 1891, № 10, стр. 336—360.

По поводу современнаго репертуара

10. Объ искусствѣ. *В. А. Гольцевъ.*—Артистъ, 1891, № 12, стр. 38—42; № 14, стр. 21—29.

Публичная лекція, прочитанная 2-го декабря 1890 г. въ пользу третьей женской воскресной школы въ Москвѣ.

* 11. Основныя понятія объ искусствѣ. (Литература, музыка, живопись и театръ). *Петръ Ященко.* Ростовъ на Дону. 1891. 8°. 44 стр.

12. Культурные типы. *И. И. Ивановъ.*—Артистъ, 1890, № 10, стр. 34—42; № 11, стр. 43—52.

* 13. Музыка и чувство. Матеріалы для психологическаго основанія эстетики музыки. *А. А. Неустроевъ.* Спб. 1890. 8°. 1 нен.+ 111 стр.

14. Происхожденіе музыки. *Герберт Спенсеръ.*—Русск. Богатство, 1891, № 1, стр. 47—70.

* 15. Границы музыки и поэзіи. Этюдъ изъ области музыкальной эстетики. *Августъ Вильгельмъ Амбросъ.* Перев. съ 2-го нѣм. изд. *И. Т.* Спб. 1889. 8°. VIII+144 стр.

16. Письма объ искусствѣ. О границахъ музыки и поэзіи. *Г. А. Ларошъ.*—Русск. Вѣстн., 1889, № 10, стр. 302—323.

17. О естественныхъ законахъ музыкальнаго исполненія. Проф. *Г. Шмитъ.* Перев. съ нѣм. *А. Буховцевъ.* Спб. 1890. 8°. 30 стр.

* 18. Мысли о музыкѣ писателей древнихъ и новыхъ. *Л. Турыгина.* Спб. 1890. 4°. XVI+ 166+2 гравюры.

19. Нѣсколько мыслей о музыкѣ. *М. Дюкуровъ.*—Баянъ, 1890, № 7.

Дополненіе къ книгѣ г-жи Турыгиной «Мысли о музыкѣ».

* 20. Музыка и ея представители. (Разговоръ о музыкѣ). *А. Рубинштейнъ.* Москва. 1891. 8°. 185 стр.

* 21. Завѣщаніе музыканта. *А. Портенъ.* Перев. съ франц. *А. Анисимовъ.* Спб. 1891. 8°. III+220+2 нен. стр.

22. Возможно-ли въ музыкальномъ искусствѣ установленіе характеристически-самостоятельной русской національной школы и на какихъ данныхъ должна таковая основываться? Проф. *Юрій Арнольдъ.*—Баянъ, 1889, №№ 13 и 14.

Составляетъ дополненіе къ его же предыдущимъ статьямъ, подъ тѣмъ же заглавіемъ, напечатаннымъ въ «Баянѣ» 1888 г. №№ 15, 17—19, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 32—37, 39 и 40.

23. Письмо въ редакцію. *В. Стасовъ.*—Баянъ, 1889, № 15.

По поводу предыдущей статьи Ю. Арнольда.

24. Письмо въ редакцію. *К. Альбрехтъ.*—Баянъ, 1889, № 16.

По поводу той же статьи Ю. Арнольда.

25. Письмо въ редакцію. *Юрій Арнольдъ.*—Баянъ, 1889, № 17.

Отвѣтъ на письма В. Стасова и К. Альбрехта.

26. О будущности русской музыки. *Н. И. Сокальскій.*—Баянъ, 1889, №№ 15, 16 и 17.

По поводу статьи В. В. Стасова—«Наша музыка за послѣднія 25 лѣтъ», напечатанной въ «Вѣстникѣ Европы», 1883 г., № 10.

27. Не дурно-бы. *К. Званцовъ.* — Баянъ, 1889, №№ 17 и 18.

Объ учрежденіи въ Петербургѣ четырехъ оперныхъ театровъ: русскаго, итальянскаго, нѣмецкаго и французскаго.

28. О музыкѣ и музыкантахъ. *Дмитрій Стефановскій.*—Баянъ, 1890, № 6.

29. Одна изъ реакціонныхъ доктринъ въ области эстетеки. *Z.*—Артистъ, 1890, № 6, стр. 39—44; № 7, стр. 19—31.

30. Нѣсколько словъ о современныхъ оперныхъ формахъ. *Ц. А. Кюи.*—Артистъ, 1889, № 4, стр. 26—33.

31. Гармонія и мелодія. Статья *К. Сенъ-Санса.*—Артистъ, 1890, № 9, стр. 88—94.

32. Музыка природы. Естественно-историческіе очерки. *Н. Ю. Зографъ.*—Русск. Обозр., 1890, № 5, стр. 264—279; № 6, стр. 765—781; № 7, стр. 204; № 9, стр. 310—336.

Очеркъ 1-й. Переложимы ли звуки природы на ноты и возможно ли подражаніе имъ голосомъ человѣка. Очеркъ 2-й. Музыка водныхъ обитателей. Очеркъ 3-й. Музыка болотныхъ обитателей. Очеркъ 4-й. Пѣніе птицъ. Музыка насѣкомыхъ.

33. Мелодія въ животномъ мірѣ. *Дмитрій Стефановскій.*—Баянъ, 1889, №№ 20 и 21.

34. О значеніи музыки въ православномъ богослуженіи. *Н. Тарновскій.*—Баянъ, 1889, № 32-33.

* 35. О православномъ церковномъ пѣніи. *Н. Григорьевъ.* Оренбургъ. 1889. 16°. 26 стр.

II.

Исторія театра и музыки.

Изслѣдованія.—Историческіе, бытовые и этнографическіе очерки.—Воспоминанія.—Письма.—Матеріалы для жизнеописаній.—Біографіи и некрологи.—Критика.

* 36. Исторія русскаго театра. *П. О. Морозовъ.* Т. I (до половины XVIII столѣтія). Спб. 1889. 8°. IX+398+XL стр.

* 37. Скоморохи на Руси. Изслѣдованіе. *Ал. С. Фаминцынъ.* Спб. 1889. 8°. 2 неп.+191 стр.

* 38. Къ вопросу о древне-русскихъ скоморохахъ. *А. И. Кирпичниковъ.* Спб. 1891. 8°. 22 стр.

39. Двухсотъ-лѣтіе русскаго сценическаго искусства и «комедійной Московской школы». *Звенигородецъ.*— Русск. Архивъ, 1889, № 12, стр. 570—572.

40. Къ статьѣ о двухсотлѣтіи комедійнаго дѣла въ Россіи. *Г. А. Воробьевъ.*— Русск. Архивъ, 1891, № 12, стр. 570—571.

* 41. Первыя нѣмецкія школы въ Москвѣ и основаніе придворнаго нѣмецко-русскаго театра. *Дм. В. Цвѣтаевъ.* Варшава. 1889. 8°. 1 неп.+24 стр.

Отдѣльный оттискъ изъ «Варшавскихъ Университетскихъ Извѣстій» 1889 г.

42. Очерки развитія русскаго сценическаго искусства. *А. Н. Сиротининъ.* — Артистъ, 1891, № 16, стр. 68—88; № 18, стр. 26—48. (Съ портретами).

43. Очеркъ исторіи русскаго театра до 1812 г. *Н. П. Колюпановъ.*—Русск. Мысль, 1889, № 5, стр. 107—124; № 6, стр. 10—29; № 7, стр. 29—42.

44. Французскій театръ въ Москвѣ въ 1812 году.—Дневникъ Театрала, 1889, № 7.

Изъ газеты «Figaro», 1889 г., № 47.

45. Исторія театра въ Харьковѣ. *Г. Ѳ. Квитка (Грыцько Основъяненко).*—Сочиненія Г. Ѳ. Квитки. Т. IV. Харьковъ. 1890. 8°. Стр. 497—515.

Этотъ очеркъ былъ ранѣе напечатанъ въ «Литературной Газетѣ», 1841 г., № 114.

46. Къ исторіи польскаго театра въ Кіевѣ. *П. Т.*—Кіевск. Старина, 1890, № 6, стр. 533—540.

47. Шопка въ Варшавѣ. *В. Мошковъ.*— Баянъ, 1889, № 8.

Шопкою называется въ Польшѣ бродячій кукольный театръ, который сопровождается музыкою и пѣніемъ.

48. За кулисами стараго театра. *Е. Н. Опочининъ.*—Истор. Вѣстникъ, 1889, № 2, стр. 348—379; № 3, стр. 633—644; № 4, стр. 92—116; № 5, стр. 340—355; № 6, стр. 597—623; № 7, стр. 80—84; № 8, стр. 296—306; № 12, стр. 533—558.

49. Первое представленіе «Свадьбы Кречинскаго». *Ѳ. А. Бурдинъ.*—Истор. Вѣстн., 1891, № 5, стр. 302—307.

50. Изображеніе смерти въ средневѣковыхъ процессіяхъ Западной Европы. *Е. Н. Опочининъ.*—Истор. Вѣстн., 1890, № 2, стр. 441—451.

Описаніе нѣкоторыхъ средневѣковыхъ религіозныхъ празднествъ, шествій, мистерій и аллегорическихъ представленій.

51. Аѳинскій театръ. *И. И. Ивановъ.*— Артистъ, 1890, № 8, стр. 28—37.

* 52. Исторія музыки въ Россіи съ древнѣйшихъ временъ и до нашихъ дней. *И. Д. Перепелицынъ.* Спб. 1889. 8°. II+282 стр. (Съ 66 портр. и 31 рис. въ текстѣ).

Ранѣе печаталась въ журналѣ «Новь».

* 53. Иллюстрированная исторія искусствъ. (Архитектура. — Скульптура. — Живопись.— Музыка). *Любке.* 2-е изд. Перев. *Ѳ. И. Булгакова.* Съ очеркомъ исторіи музыки *М. М. Иванова.* Спб. 1890. 8°. XXVIII+304 стр. (Съ 140 рис. и портр. композиторовъ XIX вѣка).

* 54. Краткій очеркъ исторіи музыки и хронологія знаменитыхъ музыкантовъ. *Т. Сатель.* Кіевъ. 1889. 12°. XVI+194+3 стр.

55. Сопранисты въ Италіи. Музыкально-психологическій очеркъ.—Баянъ, 1890, № 2.

56. Наборъ въ Кіевѣ пѣвицъ для Придворной Капеллы. *А. А.*—Кіевск. Старина, 1891, № 3, стр. 512—513.

* 57. Очерки быта оркестровыхъ музыкантовъ. *И. Липаевъ.* Москва. 1891. 8°. 66 стр.

Эти очерки были ранѣе напечатаны въ газетѣ «Театръ и Жизнь».

* 58. Императорское Русское Музыкальное общество. Московское отдѣленіе. Первое двадцатилѣтіе Московской Консерваторіи. Историческій очеркъ. *Н. Кашкинъ.* Москва. 1891. 8°. 81 стр.

59. Лекціи г. Арнольда въ Московскомъ Университетѣ во второмъ полугодіи 1888 года. *Слушатель.*—Баянъ, 1889, № 3.

60. Письмо въ редакцію. *Ю. Арнольдъ.*— Баянъ, 1889, № 26.

По поводу статьи о лекціяхъ Ю. К. Арнольда въ Московскомъ Университетѣ (см. № 59).

* 61. Исторія литературы фортепіанной музыки. Курсъ А. Г. Рубинштейна 1888—89 гг. *Ц. А. Кюи.* Спб. 1889. 8°. 79 стр.

62. Лекціи А. Г. Рубинштейна въ С.-Петербургской Консерваторіи. — Баянъ, 1889, №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16 и 19.

63. Послѣдняя лекція фортепіанной литературы г. Виссендорфа.—Баянъ, 1889, № 19.

* 64. Древняя индо-китайская гамма въ Азіи и Европѣ. Музыкально-этнографическій этюдъ. *Ал. С. Фаминцынъ*. Спб. 1889. 8°. 1 нен.+174+2 нен. стр.

Ранѣе напечатано въ журналѣ «Баянъ» 1888 и 1889 гг.

* 65. Гусли, русскій народный инструментъ. Историческій очеркъ. *Ал. С. Фаминцынъ*.—Спб. 1880. 8°. 4 нен.+135+2 нен.+8 стр.

Первоначально напечатано въ «Памятникахъ Древней Письменности», № LXXXII, 1890 г.

* 66. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русскаго народа: балалайка, кобза, бандура, торбанъ, гитара. Историческій очеркъ съ многочисленными рисунками и нотными примѣрами. *Ал. С. Фаминцынъ*. Спб. 1891. 8°. III+3 нен.+218+14 стр.

67. Культурныя переживанія. *Н. Ѳ. Сумцовъ*.—Кіевск. Старина, 1889, № 9, стр. 640—652.

Глиняныя свистульки, сопѣлка, бандура, цимбалы, гусли.

68. Лирники. *В. Боржковскій*.—Кіевск. Старина, 1889, № 9, стр. 653—708.

69. Нѣмецкіе оргáны у русскихъ любителей. *В. В. Стасовъ*.—Истор. Вѣстн., 1890, № 11, стр. 514—518.

70. О русскомъ народномъ пѣніи. *Карнъ Шапошниковъ*.—Русск. Архивъ, 1890, № 4, стр. 575—580.

71. Нѣкоторыя провинціальныя особенности въ русскомъ народномъ пѣніи. *В. Мошковъ*.—Баянъ, 1890, №№ 4 и 5.

72. Записи народныхъ пѣсенъ Олонецкой губ., Петрозаводскаго уѣзда. *В. Мошковъ*.—Баянъ, 1889, № 6.

* 73. Древне-русское знаменное пѣніе. Монахъ *Иннокентій*. Спб. 1890. 8°. 48 стр.

74. Исторія моего знакомства съ Гоголемъ, со включеніемъ всей переписки съ 1832 по 1852 годъ. Сочиненіе *С. Т. Аксакова*.—Русскій Архивъ, 1890, весь № 8, стр. 1—206.

Біографическіе матеріалы объ Н. В. Гоголѣ и С. Т. Аксаковѣ, а также свѣдѣнія объ артистахъ и театрѣ того времени.

75. Давнія встрѣчи. Изъ воспоминаній *А. Н. Андреева*.—Русскій Архивъ, 1890, № 4, стр. 536—552; № 7, стр. 345—362.

Нѣкоторыя главы воспоминаній посвящены театральнымъ дѣятелямъ: III. Д. Т. Ленскій. IV. А. М. Максимовъ. V. А. Е Мартыновъ. XII. Трагикъ Э. Росси.

76. Воспоминанія *Юрія Арнольда*. I—X.—Русскій Архивъ, 1891, № 7, стр. 325—356.

77. Воспоминанія *Н. Я. Аѳанасьева*.—Истор. Вѣстн., 1890, № 7, стр. 23—48; № 8; стр. 255—276. (Поправки къ этимъ воспоминаніямъ, сдѣланныя *Ѳ. С. Глинкою* и *кн. А. Д. Голицыной*, см. тамъ же, № 9, стр. 720 и № 10, стр. 234—236).

Н. Я. Аѳанасьевъ—музыкантъ-скрипачъ и композиторъ.

* 78. Воспоминанія *А. Я. Головачевой-Панаевой*. Русскіе писатели и артисты 1824—1870. Спб. 1890. 8°. 6 нен.+VII+2 нен.+429+3 нен.

Печатались ранѣе въ «Историч. Вѣстн.» 1889 г. Авторъ—дочь извѣстныхъ артистовъ Брянскихъ — съ дѣтства находилась въ артистической средѣ, а затѣмъ, по выходѣ замужъ за И. И. Панаева, вращалась въ литературномъ кругу «Современника». Въ ея воспоминаніяхъ—много свѣдѣній объ актерахъ, литераторахъ и композиторахъ того времени.

79. Записки *Степана Петровича Жихарева*.—Русскій Архивъ, 1890, №№ 10, 11 и 12; 1891, №№ 1, 2, 3, 4 и 5 (въ приложеніи).

Здѣсь помѣщена 1-я часть Записокъ—«Дневникъ Студента», относящаяся ко времени 1805—1807 гг. Эта часть была ранѣе напечатана отдѣльнымъ изданіемъ (Спб. 1859 г.). Много свѣдѣній о театральныхъ дѣлахъ и объ артистахъ того времени.

80. Петербургъ въ 40-хъ годахъ. (Выдержки изъ автобіографическихъ замѣтокъ). *В. Р. Зотовъ*.—Историч. Вѣстн., 1890, № 1, стр. 29—53; № 2, стр. 324—343; № 3, стр. 553—572; № 4, стр. 93—115; № 5, стр. 290—319; № 6, стр. 535—559.

Много свѣдѣній о театрѣ.

81. Воспоминанія театральнаго антрепренера *Н. И. Иванова*.—Истор. Вѣстн., 1891, № 10, стр. 64—89; № 11, стр. 321—345; № 12, стр. 581—605.

82. Воспоминанія артистки *Д. М. Леоновой*.—Истор. Вѣстн., 1891, № 1, стр. 120—144; № 2, стр. 326—351; № 3, стр. 632—659; № 4, стр. 73—85.

83. Мемуары *Ристори*. Переводъ *А. Н. Мельниковой* и *А. Н. Смирновой*.—Артистъ,

1890, № 5, стр. 56—78; № 6, стр. 45—73; № 7, стр. 48—76.

Ристори — знаменитая итальянская трагическая актриса.

---

84. Письма М. И. Глинки къ П. П. Дубровскому изъ чужихъ краевъ въ Петербургъ (1853 и 1854 гг.).—Русск. Архивъ, 1890, № 7, стр. 318—320.

Біографическія свѣдѣнія о М. И. Глинкѣ.

85. Письмо кн. В. О. Одоевскаго къ М. И. Глинкѣ (1851г.).—Русск. Архивъ, 1890, № 7, стр. 317.

О нѣкоторыхъ музыкальныхъ произведеніяхъ М. И. Глинки.

86. Письма А. Н. Островскаго къ Ѳ. А. Бурдину.—Артистъ, 1891, № 18, стр. 76—84. (Продолжаются въ 1892 г.).

87. Протоіерей Д. В. Разумовскій. Письмо его къ М. О. Пѣтухову (1887 г.).—Русск. Старина, 1890, № 8, стр. 437—438.

По поводу сдѣланныхъ протоіереемъ Д. В. Разумовскимъ сообщеній по исторіи нашихъ отечественныхъ музыкальныхъ инструментовъ.

88. Два письма М. С. Щепкина къ Н. В. Гоголю о московскихъ театрахъ и постановкѣ Гоголевскихъ комедій (1836 и 1842 гг.).—Русск. Архивъ, 1889, № 4, стр. 555—558.

89. Отрывки изъ старой переписки. Письма къ С. А. Юрьеву: И. С. Тургенева, Ѳ. М. Достоевскаго, М. Е. Салтыкова, А. И. Кошелева и Н. А. Чаева, съ поясненіями *Алексѣя Веселовскаго.*— «Въ память С. А. Юрьева». Сборникъ. Москва. 1891. 8°. Стр. 271—295.

---

90. Основаніе русскаго театра. Ѳ. Г. Волковъ и А. П. Сумароковъ. *Е. С. Некрасова.*—Артистъ, 1890, № 8, стр. 1—17. (Съ портретомъ Ѳ. Г. Волкова).

91. М. С. Щепкинъ и Н. В. Гоголь. Проф. *Н. С. Тихонравовъ.*—Артистъ, 1890, № 5, стр. 84—99. (Съ тремя снимками съ рукописей Н. В. Гоголя).

92. Три любимицы. (Изъ личныхъ воспоминаній). *П. Д. Боборыкинъ.*—Артистъ, 1890, № 11, стр. 34—42.

Объ Ф. А. Снѣтковой, А. К. Брошель и Е. П. Струйской (съ ихъ портретами).

93. Новые матеріалы для біографіи Глинки, Даргомыжскаго и Сѣрова. *М. Пѣтуховъ.*—Трудъ, 1889, № 24, стр. 641—651.

Извлеченіе изъ автобіографіи Ю. К. Арнольда, найденной г. Пѣтуховымъ въ бумагахъ покойнаго К. И. Галлера.

94. Первые русскіе оперные реформаторы. *Дмитрій Беръ.*—Русск. Мысль, 1891, № 6, стр. 56—72.

А. С. Даргомыжскій и А. Н. Сѣровъ.

95. Словарь композиторовъ и музыкальныхъ дѣятелей въ Россіи.—«Музыкальный календарь альманахъ на 1890 г.» И. М. Лисовскаго. Спб. 1889. 12°. Стр. 35—70.

96. Листъ, Шуманъ и Берліозъ въ Россіи. *В. Стасовъ.*—Сѣверн. Вѣстн., 1889, №№ 4 и 8.

97. Мольеръ и Шекспиръ. Статья *Коклена.* Перев. *А. Вес—кая.*—Артистъ, 1889, № 4, стр. 52—63.

98. Героини Калидасы и Шекспира. Сравнительная характеристика. *С. И. Уманецъ.*—Истор. Вѣстн., 1890, № 3, стр. 598—610.

99. Альфредъ де Мюссе и Рашель. *И. Ѳ. Арбенинъ.*—Артистъ, 1890, № 10, стр. 80—88; № 11, стр. 82—93.

* 100. Музыкально-характеристическіе этюды. Соч. *Ла-Мара.* Перев. съ нѣм. *А. Желябужская.* Т. II. Москва. 1889. 8°. VII+1 неп.+480+1 неп. стр.

Бахъ, Гендель, Глюкъ, Гайднъ, Моцартъ и Бетховенъ. Томъ I-й этого сочиненія вышелъ въ 1886 г.

Аксаковъ, С. Т., извѣстный литераторъ и театральный критикъ.—См. № 74.

101. А. Д. Александрова-Кочетова.—Артистъ, 1891, № 13, стр. 154. (Съ портретомъ).

Арнольдъ, Ю. К.—См. №№ 23, 24, 59, 60, 76.

Аѳанасьевъ, Н. Я., музыкантъ-скрипачъ и композиторъ.—См. № 77.

Бахъ, композиторъ.—См. № 100.

102. Реквіемъ Берліоза. *Берендей.*—Баянъ, 1889, №№ 4, 5 и 6.

Берліозъ, композиторъ.—См. № 96.

Бетховенъ, композиторъ.—См. №№ 100, 270.

103. Александръ Порфирьевичъ Бородинъ. Его жизнь, переписка и музыкальныя статьи. 1834—1887. Спб. 1889. 8°. XIII+332 стр. (Съ портретомъ).

104. «А. П. Бородинъ. Его жизнь, переписка и музыкальныя статьи. 1834—1887». *В. С. Баскинъ.*—Трудъ, 1889, № 19, стр. 107—113.

Разборъ предыдущей книги.

105. Александръ Порфирьевичъ Бородинъ. Очеркъ музыкальной дѣятельности. *В. А. Чечоттъ.*—Баянъ, 1889, №№ 24, 25, 27, 28, 29, 30 и 31.

106. Александръ Порфирьевичъ Бородинъ. Письма А. П. Бородина къ К. С. Бородиной.—Баянъ, 1889, № 7.

107. «Князь Игорь». Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ, слова и музыка А. П. Бородина. *Сем. Кругликовъ.* — Артистъ, 1890, № 11, стр. 165—181. (Съ рисунками декорацій).

108. По поводу «Князя Игоря» Бородина на Маріинской сценѣ. *В. В. Стасовъ.*—Сѣверн. Вѣстн., 1890, № 12, стр. 137—147.

Брошель, А. К., актриса.—См. № 92.

109. Рихардъ Вагнеръ. Отрывокъ изъ моихъ воспоминаній. (Первая поѣздка за границу въ 1864 году). *В. С. Сѣрова.*—Артистъ, 1891, № 12, стр. 64—72. (Съ портретомъ Вагнера въ текстѣ; кромѣ того, его же портретъ см. № 6 на особомъ листѣ).

* 110. «Кольцо Нибелунговъ». Трилогія Рихарда Вагнера. Музыкально-критическій очеркъ. *Ц. А. Кюи.* Спб. 1889. 8°. 2 нен.+64+2 нен. стр.

* 111. «Кольцо Нибелунга». Сочиненіе Рихарда Вагнера. Изложеніе текста тетралогіи съ объясненіями и критическими замѣтками. *Александръ Рейнгольдъ.* Спб. 1889. 8°. 47 стр.

* 112. Рихардъ Вагнеръ и его трилогія «Кольцо Нибелунга». *Эссъ Іу (Юферовъ).* 2-ое изд. Москва. 1889. 16°. 2 нен.+87 стр.+1 портр.

113. Рихардъ Вагнеръ и его тетралогія «Нибелунговъ перстень». *Ларошъ.*—Сѣв. Вѣстн., 1889, № 6, стр. 217—248.

114. «Кольцо Нибелунговъ». Тетралогія Вагнера. *В. С. Баскинъ.*—Трудъ, 1889, № 9, стр. 286—307.

115. «Кольцо Нибелунга», тетралогія Рихарда Вагнера.—Баянъ, 1889, № 8.

116. Теперь и здѣсь. *К. Званцовъ.*—Баянъ, 1889, № 8.

По поводу предполагаемой постановки въ Петербургѣ Вагнеровскаго «Кольца Нибелунговъ».

117. По случаю Нибелунговъ. *К. Званцовъ.*—Баянъ, 1889, № 11.

118. Парижане лгать еще не перестали. *К. Званцовъ.*—Баянъ, 1889, № 16.

По поводу жизнеописанія французскаго композитора Мегюля, составленнаго Ар. Пужено. К. Званцовъ вооружается противъ нападокъ автора на Рих. Вагнера.

119. Байрейтъ. *В. А. Чечоттъ.*—Артистъ, 1891, № 17, стр. 60—76.

О Рихардѣ Вагнерѣ.

* 120. «Миньона». I. Біографическій очеркъ Маріи Ванъ-Зандтъ. II. Сокращенное либретто оперы «Миньона». Спб. 1891. 8°. 16 стр.

121. Джузеппе Верди. По поводу 50-лѣтняго юбилея. *В. С. Баскинъ.*—Трудъ, 1889, № 22, стр. 391—402.

* 122. Алексѣй Николаевичъ Верстовскій. Очеркъ его музыкальной дѣятельности. *Н. Ф.* Спб. 1890. 8°. 1 нен.+62 стр.+1 портр.

123. Алексѣй Николаевичъ Верстовскій. 1840 г. *А. В. Смирновъ.* — Русск. Старина, 1889, № 2, стр. 381—385.

124. Александръ Ивановичъ Виллуанъ и первое концертное путешествіе по Европѣ А. Г. Рубинштейна. 1840—1842 гг. Очеркъ. *А. А. Неустроевъ.*—Русск. Старина, 1890, № 1, стр. 247—280.

А. И. Виллуанъ—извѣстный музыкальный педагогъ и первый учитель музыки А. Г. Рубинштейна.

125. «Жанна Даркъ» на Парижскомъ ипподромѣ. *В. Стасовъ.*—Сѣверн. Вѣстн., 1890, № 11, стр. 114—133.

Описаніе впечатлѣній отъ исполненія «Жанны Даркъ», мимической легенды, съ музыкою Шарля Видора.

Виссендорфъ.—См. № 63.

Волковъ, Ѳ. Г., актеръ, основатель русскаго театра.—См. № 90.

Гайдн, композиторъ.—См. № 100.

Гендель, композиторъ.—См. № 100.

126. Адольфъ Гензельтъ. 1814—1889 гг.—Баянъ, 1889, № 26.

127. Русскіе симфонисты. (Опытъ характеристики). *С. И. Кругликовъ.* — Артистъ, 1890, № 8, стр. 61—69; № 10, стр. 50—58. (Съ портретомъ М. И. Глинки при № 10).

Введеніе. Гл. I. Михаилъ Ивановичъ Глинка (1804—1857).

128. Михаилъ Ивановичъ Глинка. Новые матеріалы для его біографіи. Сообщ. *В. Стасовъ.*—Русск. Старина, 1889, № 2, стр. 387—400.

129. Матеріалы для біографіи М. И. Глинки. *Н. Степановъ.*—Баянъ, 1889, № 10. (Съ портретомъ).

130. Нѣсколько словъ объ утраченной симфоніи «Тарасъ Бульба» М. И. Глинки.—Баянъ, 1889, № 19.

131. Письмо въ редакцію. *П. Ст—въ.*—Баянъ, 1889, № 14.

По поводу воспоминаній г-жи Головачевой-Панаевой (см. № 78). Авторъ письма возражаетъ противъ воспоминаній, касающихся М. И. Глинки, въ которыхъ композиторъ изображенъ не совсѣмъ вѣрно.

132. Б. Дрэзеке о М. И. Глинкѣ.—Баянъ, 1889, № 32—33.

* 133. «Жизнь за Царя». Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ эпилогомъ. Варшава. 1891. 8°. 16 стр.

Глинка, М. И.—См. №№ 84, 85, 93, 330.

Глюкъ, композиторъ.—См. № 100.

Гоголь, Н. В.—См. №№ 7, 74, 88, 91.

134. И. Ѳ. Горбуновъ. (Къ портрету).—Артистъ, 1891, № 12, стр. 102.

135. Грибоѣдовъ. Историческія замѣтки. *А. Н. Пыпинъ.*—Вѣстникъ Европы, 1890, № 1.

136. Письма объ искусствѣ. О Грибоѣдовскомъ «Горе отъ ума». *П. П. Гнѣдичъ.*—Русск. Вѣстн., 1890, № 1, стр. 227—248.

Григъ, Эдв., композиторъ.—См. № 270.

137. К. Ю. Давыдовъ, какъ основатель школы. *В. Гуторъ.*—Артистъ, 1891, № 16, стр. 89—95. (Съ рисунками).

Даргомыжскій, А. С., композиторъ.—См. №№ 93, 94.

138. Патріархъ русскихъ актеровъ. (Очеркъ изъ исторіи русскаго театра). *А. Н. Сиротининъ.*—Артистъ, 1890, № 9, стр. 27—40; № 11, стр. 22—33. (Съ портретомъ И. А. Дмитревскаго при № 9).

Объ И. А. Дмитревскомъ.

139. Русскіе писатели первой четверти XIX вѣка. Иванъ Аѳанасьевичъ Дмитревскій. I. Письмо его къ А. А. Майкову (1802 г.). II. Письмо Ив. Ив. Дмитревскаго къ гр. Д. И. Хвостову (1821 г.).—Русск. Старина, 1890, № 6, стр. 680—681.

* 140. Элеонора Дузе. Отзывы печати о гастроляхъ Дузе въ С.-Петербургѣ, въ Маломъ театрѣ, мартъ—апрѣль 1891 г. Отдѣльныя статьи *А. С. Суворина, П. И. Вейнберга* и др. Спб. 1891. (Съ портретомъ).

* 141. Элеонора Дузе. Спб. 1891. 8°. 8 стр.

142. Элеонора Дузе. *И. И. Ивановъ.*—Артистъ, 1891, № 15, стр. 122—127. (Снимокъ съ портрета, исполн. *И. Е. Рѣпинымъ*, см. тамъ же, № 17).

143. Элеонора Дузе. *И. И. Ивановъ.*—Артистъ, 1891, № 18, стр. 128—129.

144. Элеонора Дузе.—Сѣверн. Вѣстн., 1891, № 8, стр. 117—135.

145. Андрей Ивановичъ Евгеніевъ. Некрологъ.—Истор. Вѣстн., 1890, № 10, стр. 276.

А. И. Евгеніевъ—музыкантъ-педагогъ.

146. М. Н. Ермолова. По поводу двадцатилѣтія ея артистической дѣятельности. 30 января 1870 г.—30 января 1890 г. *Л. Т.*—Артистъ, 1890, № 5, стр. 79—83. (Съ портретомъ).

147. Е. Н. Жулева. (Къ портрету).—Артистъ, 1891, № 14, стр. 154.

* 148. Анна Жюдикъ. (Біографическій очеркъ). Москва. 1891. 16°. 15 стр. (Съ портретомъ).

* 149. Жюдикъ. I. Біографическій очеркъ. II. Сокращенныя либретто: 1) La Roussotte. 2) La petite Baronne. 3) L'Homme n'est pas parfait. 4) Les Charbonniers. 5) Les Sonnettes 6) La Corde sensible. Спб. 1891. 8°. 16 стр.

150. М. К. Заньковецкая. (Къ портрету).—Артистъ, 1891, № 13, стр. 55.

151. Константинъ Ивановичъ Званцовъ. Некрологъ.—Истор. Вѣстн., 1890, № 11, стр. 567—568.

К. И. Званцовъ—извѣстный любитель музыки и либреттистъ, писавшій статьи по музыкѣ и театру, главнымъ образомъ о Р. Вагнерѣ.

Ивановъ, Н. И., антрепренеръ провинціальныхъ театровъ.—См. № 81.

Калидаса, индійскій драматургъ.—См. № 98.

152. Василій Андреевичъ Каратыгинъ. 1. Первый дебютъ его на сценѣ. Сообщ. *В. Паднорожный*. 2. Послѣдніе дни его жизни. Сообщ. *А. А. Кирѣевъ*.—Русск. Старина, 1889, № 7, стр. 159—161.

153. По поводу 50-лѣтняго юбилея Оскара Кольберга.—Баянъ, 1889, №№ 20 и 21.

О. Кольбергъ — польскій музыкальный археологъ.

154. Б. Б. Корсовъ.—Артистъ, 1889, № 3, стр. 99—101.

По поводу 20-лѣтія артистической дѣятельности Б. Б. Корсова.

155. Б. Б. Корсовъ. (Къ портрету).—Артистъ, 1891, № 13, стр. 93.

Ленскій, Д. Т., актеръ и водевилистъ—См. № 75.

Ленскій, А. П., актеръ.—См. №№ 295, 296, 297, 298.

Леонова, Д. М., пѣвица.—См. № 82.

156. Лермонтовъ, какъ драматургъ. *И. И. Ивановъ*.—Артистъ, 1891, № 15, стр. 42—47.

Листъ, Фр., піанистъ и композиторъ.—См. № 96.

Максимовъ, А. М., актеръ.—См. № 75.

157. Александръ Евстафіевичъ Мартыновъ, артистъ Императорскихъ театровъ. Род. 1816 г. † 1860 г. Сообщ. *И. Ѳ. Горбуновъ*.—Русск. Старина, 1891, № 10, стр. 183—208.

Мартыновъ, А. Е., актеръ.—См. №№ 75, 172.

158. Новый итальянскій композиторъ и его опера. *С. Н. Кругликовъ*.—Артистъ, 1890, № 9, стр. 71—78.

Композиторъ Пьетро Масканьи и его одноактная опера—«*Cavalleria rusticana*».

159. Графиня де Мерси-Аржанто. *Семенъ Кругликовъ*.—Артистъ, 1891, № 14, стр. 61—66. (Съ снимкомъ съ портрета, исполненнаго *И. Е. Рѣпинымъ*).

Графиня Л. де Мерси-Аржанто—меценатка, извѣстная пропагандой русской музыки заграницей.

160. Графиня де Мерси-Аржанто. *Ц. А. Кюи*—Книжки Недѣли, 1891, № 2, стр. 87—103.

Мольеръ.—См. № 97.

161. Новая біографія Моцарта. *А. Д. Улыбышевъ*. Перев. *М. Чайковскій*, съ примѣч. *Г. Лароша* и статьею его-же «О жизни и трудахъ Улыбышева». Т. I. Москва. 1890. 8°. 208 стр. + 1 портр.

162. Столѣтній юбилей Моцарта. *В. С. Баскинъ*.—Трудъ, 1891, № 22.

163. Зальцбургъ. *В. А. Чечоттъ*.—Артистъ, 1891, № 18, стр. 94—98. (Съ портретами Моцарта и видами города Зальцбурга).

О Моцартѣ.

Моцартъ.—См. № 100.

164. Къ картинѣ *Н. В. Неврева*: «Актеръ Мочаловъ».—Артистъ, 1890, № 10, стр. 89. (Съ приложеніемъ снимка съ картины).

165. Н. И. Музиль. 1865—1890. (Къ портрету).—Артистъ, 1890, № 10, стр. 77—79.

Музиль, Н. И., актеръ.—См. № 299.

166. Мусоргскій и его «Борисъ Годуновъ». *Сем. Кругликовъ*.—Артистъ, 1890, № 5, стр. 117—123.

Мюссе де, Альфредъ.—См. № 99.

167. Никита. Біографическій очеркъ. Москва. 1889. 8°. 18 стр.

168. Н. А. Никулина. (Къ портрету).—Артистъ, 1890, № 11, стр. 103.

169. А. Н. Островскій и нашъ театръ. *С. Васильевъ*.—Русское Обозрѣніе, 1890, № 7, стр. 297—314.

170. Новые матеріалы для біографіи А. Н. Островскаго.—Русск. Мысль, 1890, № 12, стр. 1—12.

Здѣсь приведены письма А. Н. Островскаго къ поэтессѣ А. Д. Мысовской; въ этихъ письмахъ, относящихся ко времени управленія А. Н. Островскимъ Московскими Императорскими театрами, онъ развиваетъ свою мысль о необходимости замѣнить балетъ «драматизированными сказками» или феэріями, на манеръ англійскихъ рождественскихъ представленій, и предлагаетъ А. Д. Мысовской посвятить свой поэтическій талантъ произведеніямъ этого рода.

171. Рукописи А. Н. Островскаго. *П. В. Безобразовъ.*—Истор. Вѣстн., 1890, № 2, стр. 344—373. (Поправки къ этой статьѣ, см. тамъ же, № 3, стр. 735).

Здѣсь разсматриваются черновыя рукописи 32-хъ драматическихъ произведеній покойнаго А. Н. Островскаго.

172. Александръ Николаевичъ Островскій. 1. Рѣчь его на обѣдѣ въ честь артиста Спб. театровъ А. Е. Мартынова. 2. Замѣтки о Диккенсѣ. —Русск. Старина, 1891, № 7, стр. 170—173.

173. «Банкротъ» («Свои люди—сочтемся»). Комедія А. Н. Островскаго.—Русск. Старина, 1891, № 4, стр. 219—248; № 6, стр. 695—719; № 7, стр. 149—169.

Островскій, А. Н., драматургъ.—См. № 86.

* 174. M-me Аделина Патти въ анекдотахъ и характеристикахъ. Спб. 1891. 16°. 64 стр.

* 175. Аделина Патти. Біографическій очеркъ. Спб. 1891. 8°. 16 стр.

176. Перголези. Новелла *Рокко ди Зерби.* Переводъ съ итальянскаго *А. Мельниковой.*—Артистъ, 1889, № 2, стр. 38—41.

* 177. Къ исторіи русской сцены. Екатерина Борисовна Піунова-Шмидтгофъ въ своихъ и чужихъ воспоминаніяхъ. *Н. Ѳ. Юшковъ.* Казань. 1889. 16°. 87 стр.

Брошюра эта, являющаяся отдѣльнымъ оттискомъ изъ газеты «Волжскій Вѣстникъ», издана ко дню 30-лѣтія сценической дѣятельности артистки Е. Б. Піуновой-Шмидтгофъ—8-го декабря 1889 г.

178. П. А. Плавильщиковъ. Очеркъ изъ исторіи русскаго театра. *А. И. Сиротининъ.*—Истор. Вѣстн., 1891, № 8, стр. 415—446.

179. Поссартъ въ Москвѣ. Проф. *Алексѣй Н. Веселовскій.*—Артистъ, 1891, № 14, стр. 124—128. (Съ группой портретовъ).

Посартъ, Эрнестъ, извѣстный нѣмецкій актеръ.—См. № 300.

180. Ѳедоръ Семеновичъ Потанчиковъ. Воспоминанія объ актерѣ прежняго времени. *М. П. Садовскій.*—Артистъ, 1889, № 3, стр. 35—45.

Разумовскій, Д. В., протоіерей, историкъ церковной музыки.—См. № 87.

181. Расинъ и его трагедіи. (По поводу постановки «Федры» Расина на сценѣ Малаго театра). *И. И. Ивановъ.*—Артистъ, 1890, № 5, стр. 23—39.

Рашель, французская трагическая актриса.—См. № 99.

182. Н. А. Римскій—Корсаковъ. Очеркъ музыкальной дѣятельности. *П. А. Трифоновъ.*—Вѣстникъ Европы, 1891, № 5, стр. 5—37; № 6, стр. 502—537.

183. Николай Андреевичъ Римскій—Корсаковъ. *В. Стасовъ.*—Сѣверн. Вѣстн., 1890, № 12, стр. 175—200.

По случаю исполнившагося 25-лѣтія его композиторства.

184. Н. А. Римскій—Корсаковъ. *С. Н. Кругликовъ.*—Артистъ, 1890, № 11, стр. 53—57. (Съ портретомъ).

185. «Снѣгурочка», опера Н. А. Римскаго-Корсакова среди Фигнеровскаго репертуара.—Баянъ, 1890, № 1.

Римскій-Корсаковъ, Н. А., композиторъ.—См. № 270.

Ристори, итальянская трагическая актриса. См.—№ 83.

186. Автобіографическія письма Эрнесто Росси къ Анжело Губернатису.—Артистъ 1889, № 3, стр. 51—63; № 4, стр. 34—49.

187. Изъ записокъ артиста Эрнесто Росси.—Книжки Недѣли, 1890, № 11, стр. 1—46.

188. Современное искусство. Гастроли Эрнесто Росси и представленія Мейнингенской труппы. *Комлевской.*—Русск. Мысль, 1890, № 5, стр. 189—197.

Росси, Эрнесто, трагикъ.—См. №№ 75, 301.

189. Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. Юбилей его полувѣковой музыкально-артистической дѣятельности. 1839—1889 гг.—1. Отъ редакціи «Русской Старины».—2. Воспоминанія А. Г. Рубинштейна: автобіографія. 1829—1889 гг.—3. Лѣтопись событій въ жизни и дѣятельности А. Г. Рубинштейна, съ указаніемъ статей о немъ въ русской печати. Сост. *Н. М. Лисовскій.*—4. А. Г. Рубинштейнъ въ воспоминаніяхъ бывш. професс. *Г. А. Лароша.*—5. А. Г. Рубинштейнъ въ воспоминаніяхъ доктора *М. Б. Р—гъ.*—6. А. Г. Рубинштейну. Стихотв. *А. Н. Яхонтова.*—7. Портреты: А. Г. и Н. Г. Рубинштейны въ 1844 г. Снимокъ съ акварели *П. Ѳ. Соколова*; А. Г. Рубинштейнъ въ 1889 г.

Гравюра на мѣди, исполненная художникомъ *Ѳ. А. Мѣркинымъ*.—Русская Старина, 1889, № 11. стр. 513—642.

Всѣ вошедшія сюда воспоминанія, статьи, стихотвореніе и портреты были изданы особою книгою въ 3-хъ экземплярахъ.

190. Антонъ Рубинштейнъ. Замѣтка къ литературѣ о немъ и его дѣятельности. *Платонъ Ваксель*.—Русск. Старина, 1890, № 1, стр. 242.

Указаніе на біографію А. Г. Рубинштейна на голландскомъ языкѣ, написанную Антономъ фонъ-Гальтеномъ (Anton Rubinstein, door Anton van Haltein.—Utrecht. J. U. Leeflaug. 1886).

* 191. Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. Автобіографическія воспоминанія *А. Г. Рубинштейна*. 1829 — 1889. 2-ое изд. Спб. 1889. 8°. 97+VI стр.+1 портр.

* 192. Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. 50 лѣтъ его музыкальной дѣятельности. 1839—1889. (Съ портретомъ). Сост. *П. М. Лисовскій*. Спб. 1889. 12°. 8 нен.+60+56+86 стр. (100 экз.).

Содержаніе: А. Г. Рубинштейнъ. Біографическій очеркъ. Описаніе празднованія 50 ти лѣтняго юбилея.—Лѣтопись событій въ жизни и дѣятельности А. Г. Рубинштейна, съ указаніемъ на отзывы и статьи о немъ и его произведеніяхъ въ русской печати. — Приложенія. А) Первые въ печати отзывы. Адресы. Стихотворенія. Поздравительныя телеграммы. Б) Статьи и письма А. Г. Рубинштейна о музыкѣ и консерваторіи. В) Проектъ устройства общедоступныхъ оперныхъ представленій и концертовъ. Конкурсъ. Г) Историческіе концерты, исполненные А. Г. Рубинштейномъ въ 1885—1886 гг. Д) Списокъ музыкальныхъ произведеній А. Г. Рубинштейна.

* 193. Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. Біографическій очеркъ. *П. М. Лисовскій*. Спб. 1889. 16°. 86 стр. (25 экз.)

* 194. Лѣтопись событій въ жизни и дѣятельности А. Г. Рубинштейна, съ указаніемъ на отзывы и статьи о немъ и его произведеніяхъ въ русской печати. 1829—1889. Сост. *П. М. Лисовскій*. Спб. 1889. 16°. 56 стр. (25 экз.).

* 195. Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. Къ празднованію 16-го ноября въ Москвѣ. *Ларошъ*. Москва. 1889. 8°. 23 стр.

196. А. Г. Рубинштейнъ. (По поводу его предстоящаго 50-лѣтняго юбилея). *Ц. Кюи*.—Недѣля, 1889, № 46, стр. 1482—1483.

* 197. Къ 50-ти лѣтнему юбилею Ант. Гр. Рубинштейна. *Don Menguez*. Одесса. 1889. 16°. 83 стр. (Съ портретомъ).

198. А. Г. Рубинштейнъ. Къ 50-лѣтію его артистической дѣятельности. *В. С. Баскинъ*.—Трудъ, 1889, № 14, стр. 149—169.

* 199. Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. Біографическія свѣдѣнія и очеркъ музыкально-артистической дѣятельности. *Н. Звѣревъ*. Москва. 1889. 8°. 32 стр. (Съ портретомъ).

200. Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ. *О. Левенсонъ*. — Артистъ, 1889, № 3, стр. 76—80. (Съ портретомъ).

201. Къ юбилею А. Г. Рубинштейна.—Баянъ, 1889, № 21.

202. Юбилей А. Г. Рубинштейна.—Баянъ, 1889, № 31-33.

* 203. Чѣмъ плѣняетъ насъ А. Г. Рубинштейнъ. *А. Г. Буховцевъ*. Москва. 1889. 8°. 11 стр.

204. Новая опера г. Рубинштейна «Горюша». *А. А. Филоновъ*.—Артистъ, 1889, № 5, стр. 171—179.

Рубинштейнъ, А. Г.—См. №№ 61, 62, 124. 331.

205. Жанъ-Жакъ Руссо, какъ музыкантъ. *Н. Н. Тарновскій*.—Баянъ, 1889, №№ 14 и 15.

206. Н. В. Рыкалова. (Къ портрету).—Артистъ, 1891, № 18, стр. 149.

207. М. Г. Савина. (Къ портрету).—Артистъ, 1890, № 9, стр. 41—42.

208. М. П. Садовскій.—Артистъ, 1889, № 3, стр. 104—105.

По поводу 20-лѣтія артистической дѣятельности.

209. Письма объ искусствѣ. Сальвини въ роли Отелло. Изъ замѣтокъ и воспоминаній стараго театрала.—*нъ*.—Русск. Вѣстн. 1890, № 7, стр. 285—305.

210. Сандуновы. Очеркъ изъ исторіи русскаго театра. *А. Н. Сиротининъ*.—Истор. Вѣстн., 1889, № 9, стр. 550—576.

211. Къ біографіи Сандуновыхъ. *Е. Н. Опочининъ*.—Истор. Вѣстн., 1889, № 11, стр. 342—355.

212. Новыя свѣдѣнія о Сандуновыхъ. *А. Н. Сиротининъ*.—Истор. Вѣстн., 1890, № 3, стр. 611—625.

213. Автобіографія И. А. Скалкина.—Театральный Мірокъ, 1889, № 62-64.

Народному пѣвцу Скалкину посвященъ

весь № газеты. Къ автобіографіи приложены три снимка: 1) портретъ Скалкина, 2) Скалкинъ въ редакціи «Фигаро» и 3) хоръ Скалкина. Позже эти снимки снова помѣщены въ «Театр. Міркѣ» 1890 г., № 67.

* 214. Д. Славянскій въ его четверть-вѣковой художественной и политической дѣятельности. *М. В. Юркевичъ.* Москва. 1889. 8°. XXII+673 стр.

Снѣткова, Ф. А., актриса.—См. № 92.

215 Матеріалы къ біографіи П. П. Сокальскаго. 1832—1877. ***.—Баянъ, 1889, № 12.

216. П. П. Сокальскій. «Русская народная музыка—великорусская и малорусская—въ ея построеніи мелодическомъ и ритмическомъ и отличіе ея отъ основъ современной гармонической музыки». Харьковъ. 1888. *В. Чечоттъ.*—Баянъ, 1889, № 18.

Рецензія.

Струйская, Е. П., актриса.—См. № 92.

Сумароковъ, А. П., драматическій писатель.—См. № 90.

* 217 Русскіе Композиторы. III. А. Н. Сѣровъ. (Біографическій очеркъ). *В. С. Баскинъ.* Москва. 1890. 16°. 127 стр.

Здѣсь приведенъ библіографическій указатель произведеній А. Н. Сѣрова, заимствованный изъ труда А. Е. Молчанова («Библіографъ», 1888 г.).

* 218. Александръ Николаевичъ Сѣровъ. (Матеріалы къ біографіи). Спб. 1889. 16°. 47 стр.+1 портретъ.

* 219. Александръ Николаевичъ Сѣровъ и его современники. Біографическій очеркъ. *Д. И. Лобановъ.* Спб. 1889. 8°. 40 стр.

220. Матеріалы для біографіи А. Н. Сѣрова. Подлинная автобіографическая записка.—Баянъ, 1889, №№ 1, 2, 3, 4, 5 и 6.

221. Наша первая поѣздка за границу. (1862 г.). Изъ моихъ воспоминаній. *В. С. Сѣрова.*—Артистъ, 1891, № 13, стр. 88—92.

Матеріалы для біографіи А. Н. Сѣрова.

222. Музыкальная литература. 3-я лекція А. Н. Сѣрова, 5-го марта 1866 года, читанная въ залѣ «Поощренія и покровительства частному служебному труду». (Записана стенографически).—Баянъ, 1889, № 9.

223. Недоразумѣніе. *К. Званцовъ.*—Баянъ, 1890, № 2.

Объ отношеніяхъ А. Н. Сѣрова къ А. Д. Улыбышеву. (По поводу предисловія Лароша къ книгѣ Улыбышева о Моцартѣ, см. № 161).

224. Юбилейный годъ А. Н. Сѣрова. *В. С. Сѣрова.*—Баянъ, 1889, № 2.

225. Александръ Николаевичъ Сѣровъ. Двадцатая годовщина его кончины. 1871—1891. *Платонъ Вакаръ.*—Русск. Старина, 1891, № 7, стр. 201—202.

226. Первый выходъ въ свѣтъ оперы «Вражья сила». (Изъ моихъ воспоминаній). *В. С. Сѣрова.*—Артистъ, 1891, № 14, стр. 46—48.

227. Къ возобновленію «Юдиеи» А. Н. Сѣрова.—Баянъ, 1889, № 27.

228. Письмо М. П. Мовромихали къ К. Н. Званцову.—Баянъ, 1889, № 28.

Письмо писано 8-го мая 1863 г. изъ Петербурга о репетиціяхъ оперы А. Н. Сѣрова «Юдиеь»

229. Письмо г-на Корсова.—Баянъ, 1889, № 28.

О возобновленіи оперы А. Н. Сѣрова «Юдиеь».

Сѣровъ, А. Н., композиторъ.—См. №№ 93, 94.

Улыбышевъ, А. Д., музыкальный писатель.—См. №№ 161, 223.

* 230. Эвелина Альма Фостремъ. (Біографическій очеркъ). Москва. 1891. 16°. 68 стр.

* 231. Эвелина Альма Фостремъ де Роде. Біографическій очеркъ. Казань. 1890. 16° 74 стр.

232. Памяти Н. Н. Хмѣльницкаго. (По поводу столѣтней годовщины со дня его рожденія). *А. Н. Сиротининъ.*—Артистъ, 1889, № 3, стр. 153—156.

Н. И. Хмѣльницкій—извѣстный переводчикъ и драматургъ.

233. П. А. Хохловъ. (Къ портрету).—Артистъ, 1891, № 13, стр. 100.

234. Виржинія Цукки какъ драматическая артистка. *Николай Александровичъ.*—Дневникъ Театрала, 1889, № 1.

235. П. И. Чайковскій. Обзоръ его музыкальной дѣятелности. *В. С. Баскинъ.*—Трудъ, 1890, №№ 5, 7, 9, 12, 13, 14 и 15.

Въ заключеніе этой статьи приведенъ списокъ произведеній П. И. Чайковскаго

236. Двадцатипятилѣтіе (1865—1890) дѣятельности П. И. Чайковскаго. *Н. Д. Кашкинъ.*—Русск. Обозр., 1890, № 8, стр. 815—832.

237. П. И. Чайковскій. (1865—1890). *Н. Д. Кашкинъ.*—Артистъ, 1890, № 8, стр. 59—60. (Съ портретомъ).

238. «Евгеній Онѣгинъ», опера П. И. Чайковскаго. *Сем. Кругликовъ.*—Артистъ, 1889, № 2, стр. 73—81.

239. «Пиковая дама», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка П. И. Чайковскаго. *Н. Кашкинъ.*—Артистъ, 1891, № 12, стр. 171—178. (Съ рисунками декорацій).

Чайковскій, П. И., композиторъ.—См. № 270.

240. Яковъ Емельяновичъ Шушеринъ. Очеркъ изъ исторіи русскаго театра. *А. Н Сиротининъ.*—Русск. Архивъ, 1890, № 5 стр. 79—96.

241. «Сонъ въ лѣтнюю ночь» Шекспира. *И. П. Ивановъ.*—Артистъ, 1889, № 1, стр. 56—71.

242. Гамлетъ. (Критическій этюдъ). *К. Воскобойниковъ.*—Русское Богатство, 1890, № 8, стр. 127—144.

Опытъ объясненія Шекспировскаго типа Гамлета

243. Прототипы Фальстафа. Проф. *Н. И. Стороженко.*—Артистъ, 1891, № 15, стр. 48—57.

244. Макбетъ. (По поводу предстоящей постановки его на Московской сценѣ). Проф. *Н. И. Стороженко.*—Артистъ, 1889, № 2, стр. 32—37; № 3, стр. 64—73; № 4, стр. 72—80.

245. Гаррикъ въ Макбетѣ (1747 г.). *Т. Н. Полнеръ.*—Русск. Мысль, 1890, № 4, стр. 71—93.

246. Къ бенефису Г. Н. Федотовой. (Выдержки изъ записокъ мистриссъ *Сюдонсъ*). Роль Леди Макбетъ.—Дневникъ театрала, 1889, №№ 1 и 2.

247. «Имоджена». Характеристика *М—ссъ Джемиссонъ.* Переводъ *А. В.*—Артистъ, 1891, № 17, стр. 77—84.

Въ «Цимбелинѣ» Шекспира.

248. Шекспиръ на сценѣ Мюнхенскаго театра. *Э. Э. Матернъ.*—Артистъ, 1891, № 15, стр. 82—86. (Съ рисунками).

249. Диллетантизмъ въ Шекспировской критикѣ. Проф. *Н. И. Стороженко.*—Русск. Мысль, 1889, № 10, стр. 26—44.

250. Житейская мудрость Шекспира. Статья проф. *Эдуарда Даудена* изъ «The Fortnidhtly Review».—Русск. Мысль, 1890, № 1, стр. 119—140.

Шекспиръ, В.—См. №№ 97, 98.

Шуманъ, композиторъ.—См. № 96.

251. М. С. Щепкинъ въ семьѣ и на сценѣ. Воспоминанія *А. В. Щепкиной.*—Русскій Архивъ, 1889, № 4, стр. 529—544.

252. М. С. Щепкинъ, какъ артистъ и человѣкъ. *В. Ермиловъ.*—Кіевск. Старина, 1889, № 5—6, стр. 548—569.

253. Михаилъ Семеновичъ Щепкинъ. Замѣтка. *А. Н. Сиротининъ.*—Русск. Старина, 1889, № 1, стр. 200.

Щепкинъ, М. С., актеръ.—См. №№ 88, 91.

254. А. И. Южинъ (князь Сумбатовъ). (Къ портрету).—Артистъ, 1891, № 12, стр. 73.

Южинъ, А. И., актеръ.—См. № 302.

255. Къ портрету С. А. Юрьева. *В.*—Артистъ, 1889, № 4, стр. 50—51.

256. Памяти Сергѣя Андреевича Юрьева.—(Засѣданіе Общества Любителей Россійской Словесности). *Сергѣй Ко—въ.*—Дневникъ Театрала, 1889, № 8.

257. С. А. Юрьевъ. Некрологъ. *Д. Д. Языковъ.*—Истор. Вѣстн., 1889, № 2, стр. 518—520.

258. Сергѣй Андреевичъ Юрьевъ.—Сѣверный Вѣстникъ, 1889, № 2, стр. 114 116.

259. С. А. Юрьевъ.—Русск. Мысль, 1889, № 1.

* 260. Въ память С. А. Юрьева. Сборникъ изданный друзьями покойнаго (съ портретомъ). М. 1891. 8°. 1 нен.+434+2 нен. стр.

Содержаніе:—Плоды просвѣщенія. Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ. *Гр. Л. Н. Толстой.*—Народъ въ драмѣ Лопе де Вега «Овечій источникъ». *М. М. Ковалевскій.*—Изъ воспоминаній о старомъ другѣ. *Алексѣй Веселовскій.*—Стихотвореніе. *А. Н. Плещеевъ.*—Воспоминаніе о С. А Юрьевѣ. *Л.*—Отношеніе С. А. Юрьева къ сценѣ за послѣдніе три года его жизни. Личныя впечатлѣнія и наброски. *Кн. А. И. Сумбатовъ.*—С. А. Юрьевъ, какъ мыслитель. *Л. М. Лопатинъ.*—Отрывокъ изъ неоконченнаго разговора. *Z. Z.*—Бѣдный докторъ! Разсказъ *Луиджи Капуана.* Переводъ *Александры Веселовской.*—Посвященіе къ неизданной комедіи. Стихотворенія. *Владиміръ Соловьевъ.*—Н. В. Гоголь. Его отношенія къ гр. А. Н. Толстому. Неизданныя письма съ предисловіемъ и примѣчаніями *Е. С. Некрасовой.*—На озерѣ.

Стихотвореніе. *Ю. В—скій.*—Отрывки изъ старой переписки. Письма къ С. А. Юрьеву И. С. Тургенева, Ѳ. М. Достоевскаго. М. Е. Салтыкова, А. И. Кошелева и Н. А. Чаева, съ поясненіями *Алексѣя Веселовскаго.*—Путешественникъ. Разсказъ. *Л. Нелидова.* — Евлампіева дочь. Повѣсть. *Ф. Д. Нефедовъ.*—Донъ-Фернандо. Стойкій принцъ. Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. *Донъ-Педро-Кальдерона.* (Отрывокъ). Перев. *Ник. Ѳ. Арбенинъ.* — Волжское преданіе. *А. К. Сизова.* -Вольнодумецъ эпохи Возрожденія. *И. И. Стороженко.*

261. Изъ воспоминаній о старомъ другѣ. *Алексѣй Веселовскій.*— «Въ память С. А. Юрьева». Сборникъ. Москва. 1891. 8°. Стр. 131—158.

Воспоминанія о С. А. Юрьевѣ.

262. Воспоминаніе о С. А. Юрьевѣ. *Л.*— «Въ память С. А. Юрьева». Сборникъ. Москва. 1891. 8°. Стр. 160—176.

263. Отношенія Сергѣя Андреевича Юрьева къ сценѣ за послѣдніе три года его жизни. Личныя впечатлѣнія и наброски. *Кн. А. И. Сумбатовъ.*— «Въ память С. А. Юрьева». Сборникъ. Москва. 1891. 8°. Стр. 177—194.

264. Сергѣй Андреевичъ Юрьевъ, какъ мыслитель. *Л. М. Лопатинъ.*—«Въ память С. А. Юрьева». Сборникъ. Москва. 1891. 8°. Стр. 195—214.

Юрьевъ, С. А.—См. № 89.

265. Алексѣй Семеновичъ Яковлевъ. 1773—1818. *Е. С. Некрасова.*—Артистъ, 1891, № 12, стр. 15—25; № 13, стр. 34—45.

266. А. С. Яковлевъ. Очеркъ изъ исторіи русскаго театра. *А. Н. Сиротининъ.*—Русск. Архивъ, 1889, № 7, стр. 399—424.

267. Къ портрету Г. Н. Ѳедотовой.—Артистъ, 1889, № 2, стр. 63.

268. Мейнингенцы. Театрально-критическій этюдъ. *Э. Коріандеръ.* Спб. 1890. 8°. 102 стр.

269. Письма объ искусствѣ. Мейнингенская труппа. *Д. К—въ.*—Русск. Вѣстн., 1890, № 5, стр. 295—312.

* 270. Музыкальные очерки и эскизы. *Н. Финдейзенъ.* Спб. 1891. 8°. 68 стр.

Опера «Фиделіо» и увертюра «Коріоланъ» Бетховена. — «Садко», музыкальная картина Н. А. Римскаго-Корсакова.—Опера «Пиковая Дама» П. И. Чайковскаго. — Эдвардъ Григъ, очеркъ.

271. Современное искусство. Русская опера. *Н. К—нъ.*—Русск. Мысль, 1890, № 1, стр. 274—279.

272. Русскій романсъ. (Вечеръ г-жи Каменской). *А. А. Филоновъ.*—Артистъ, 1889, № 1, стр. 78—83.

273. Нѣчто о провинціальныхъ театрахъ. *В. С. Баскинъ.*—Трудъ, 1889, № 16, стр. 370—387.

274. Музыка и публика въ провинціи. (Итоги музыкальнаго сезона въ Кіевѣ 1888—1889 гг.). *В. А. Чечоттъ.*—Артистъ, 1889, № 1, стр. 84—89.

275. Два русскихъ концерта на Парижской выставкѣ. *С. Н. Кругликовъ.*—Артистъ, 1889, № 1, стр. 90—98.

276. Русскіе концерты въ Парижѣ.—Баянъ, 1889, №№ 24 и 25.

* 277. Отчетъ о курсахъ духовнаго пѣнія, происходившихъ въ г. Тулѣ съ 7-го августа по 1-е октября 1888 г., и третьихъ краткосрочныхъ педагогическихъ курсахъ, происходившихъ въ г. Тулѣ съ 21-го августа по 1-е октября 1888 г., устроенныхъ тульскимъ губернскимъ земскимъ собраніемъ. *М. Яблочковъ.* Тула. 1889. 8°. 96 стр.

* 278. Критическій отчетъ о духовномъ концертѣ, данномъ 28-го марта 1889 года хоромъ Московской Императорской оперы. (Посвящается оперному хору). *В. В. Барковъ.* Касимовъ. 1890. 8°. 61 стр.

279. Современное состояніе церковнаго пѣнія въ русской церви *С. Гилевъ.*—Баянъ, 1889, №№ 3 и 4.

III.

Техника искусства.

* 280. Натуральная школа сценическаго искусства. Практическое руководство для любителей сцены. *Старый театралъ* (*Леонтьевъ*). Изд. 2-ое. Москва. 1891. 16°. 160+2 ненум. стр.

281. Лекціи о сценическомъ искусствѣ, читанныя въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ. *П. Д. Боборыкинъ.*—Артистъ, 1891, № 17, стр. 23—31; № 18, стр. 9—13. (Продолжается въ 1892 г.).

282. Искусство актера. Статья *Коклена.* Пер. *А. Вес—кая.*—Артистъ, 1890, № 8, стр. 51—58; № 9, стр. 65—73; № 10, стр. 59—66. (Съ рисунками).

283. Нѣсколько мыслей о сценическомъ искусствѣ. Замѣтки *Томазо Сальвини.* Перев. *А. Вес—кая.*—Артистъ, 1891, № 14 стр. 58—60.

284. Техника драмы. *Густавъ Фрейтагъ.* Перев. *В. М. Спасская.*—Артистъ, 1891, № 15, стр. 58—66; № 16, стр. 23—30; № 18, стр. 57—68. (Окончаніе въ 1892 г).

285. Къ характеристикѣ Фамусова. *С. В. Васильевъ.*—Русск. Обозрѣніе, 1890, № 9, стр. 107—133.

* 286. Драматическіе характеры. Опытъ разбора отдѣльныхъ ролей какъ пособіе при ихъ исполненіи. Вып. I. Молчалинъ («Горе отъ ума»). Съ приложеніемъ полной роли и рисунка костюма. *С. Васильевъ.* Москва 1889. 8°. 72 стр.

* 287.—Тоже. Вып. II. Софья. («Горе отъ ума»). Съ приложеніемъ полной роли и рисунка костюма. *С. Васильевъ.* Москва. 1890. 8°. 86 стр.

* 288.—Тоже. Вып. III. Лиза («Горе отъ ума»). Съ приложеніемъ полной роли и рисунка костюма. *С. Васильевъ.* Москва. 1890. 8°. 64 стр.

289. Народъ въ драмѣ Лопе-де-Вега «Овечій Источникъ». *М. М. Ковалевскій.*—«Въ память С. А. Юрьева». Сборникъ. Москва. 1891. 8°. Стр. 97—130.

290. Мимика и физіономика. *Ѳ. Пидеритъ.*—Артистъ, 1891, № 13, стр. 73—82.

291. Опытъ сценической психологіи. Ученіе объ эмоціяхъ въ примѣненіи къ сценическому искусству. *П. Серебряковъ.*—Дневникъ Театрала, 1890, №№ 1, 2 и 3.

292. Курсъ театральнаго грима. *К. С. Шиловскій-Лошивскій.*—Артистъ, 1889, № 1, стр. 106—120; № 4, стр. 176—181. 1891, № 14, стр. 87—98. (Съ рисунками въ краскахъ и политипажами)

293. Замѣтка о мимикѣ и гримѣ. *А. П. Ленскій.*—Артистъ, 1890, № 5, стр. 108—116

294. По поводу «Замѣтки о мимикѣ и гримѣ» г. Ленскаго. *К. С. Шиловскій-Лошивскій.*—Артистъ, 1890, № 6, стр. 86—91.

295. А. П. Ленскій въ роли Христіанина въ трагедіи г. Буренина «Смерть Агриппины». Рисунокъ *А. П. Ленскаго.*—Артистъ, 1891, № 13, стр. 182.

296. А. П. Ленскій въ роли Фальстафа («Виндзорскія кумушки»). Рисунокъ *А. П. Ленскаго.*—Артистъ, 1891, № 15, стр. 92.

297. Гримъ А. П. Ленскаго въ роли Прорьева, въ драмѣ кн. А. И. Сумбатова «Цѣпи». Рисунокъ *А. П. Ленскаго.*—Артистъ, 1889, № 3, стр. 157.

298. А. П. Ленскій въ роли Д. Гомецъ де Сильва («Эрнани»). Рисунокъ *А. П. Ленскаго.*—Артистъ, 1890, № 6, на особомъ листѣ.

299. Н. И. Музиль въ роли Юродиваго («Борисъ Годуновъ»). Снимокъ съ фотографіи.—Артистъ, 1890, № 10, стр. 79.

300. Э. Поссартъ. (Группа портретовъ въ гримахъ различныхъ ролей).—Артистъ, 1891, № 14, на особомъ листѣ.

301. Э. Росси. (Группа портретовъ въ гримахъ различныхъ ролей).—Артистъ, 1890, № 7, на особомъ листѣ.

302. А. И. Южинъ. (Группа портретовъ въ гримахъ различныхъ ролей).—Артистъ, 1891, № 12, на особомъ листѣ.

303. Постановка пьесы М. И. Чайковскаго «Симфонія» на сценѣ Императорскаго Малаго театра.—Артистъ, 1890, № 10, стр. 157—162. (Съ рисунками постановки).

304. Декораціи въ оперѣ «Князь Игорь» на сценѣ Маріинскаго театра.—Артистъ, 1890, № 11. (Къ ст. С. Кругликова о «Князѣ Игорѣ», на стр. 165, 167—171).

305. Декораціи въ оперѣ «Пиковая дама» на сценѣ Маріинскаго театра.—Артистъ, 1891, № 12. (Къ ст. Н. Кашкина о «Пиковой дамѣ», на стр. 171—178).

306. «Новое дѣло», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Вл. Ив. Немировича-Данченко. — Артистъ, 1891, № 12, стр. 212—218.

Режиссерскія указанія автора.

307. Рисунки декорацій къ драмѣ И. А. Салова «Гусь Лапчатый».—Артистъ, 1891, № 12, стр. 218.

308. Постановка драмы И. В. Шпажинскаго «Вольная волюшка» на сценѣ Императорскаго Московскаго Малаго театра.—Артистъ, 1891, № 13, стр. 178—181. (Съ рисунками постановки).

309. Постановка драмы Е. П. Карпова «Ранняя осень» на сценѣ Императорскаго

Московскаго Малаго театра.—Артистъ, 1891, №13, стр. 183—185. (Съ рисунками постановки).

310. Театръ на берлинской выставкѣ предметовъ, служащихъ для предохраненія отъ несчастныхъ случаевъ. *Ѳ. К.*—Артистъ, 1889, № 2, стр. 59—62.

Здѣсь сообщены свѣдѣнія о нѣкоторыхъ усовершенствованіяхъ сценической техники.

311. Устройство сценъ для клубныхъ и домашнихъ спектаклей. *С. Ф. Ѳедотовъ.*—Артистъ, 1889, № 3, стр. 158—160.

312. Общій взглядъ на современное состояніе фортепіанной педагогіи. *А. Буховцевъ.*—Баянъ, 1889, № 3.

* 313. Какъ должно играть на фортепіано. 5 статей *Генриха Гермера.* Пер. съ нѣмецк. *А. Буховцевъ.* Москва. 1889. 8°. 135+2 нен. стр.

* 314. Скрипка, альтъ, віолончель, контръбасъ и гитара. Смычки, канифоль и струны. *Ж. Можэнъ и В. Менъ.* Пер. съ франц. *П. Пякинъ.* Тверь 1891. 8°. VI.+1 нен.+258 стр.+1 листъ чертежей.

* 315. Гигіена голоса. *М. Н. Глубоковскій.*—Москва. 1889 8°. II.+123 стр. (Съ 16 рисунками въ текстѣ).

* 316. Физіологія голоса и пѣнія съ нагляднымъ изложеніемъ элементарной анатоміи гортани и гигіена пѣвца. Д-ра *A. Gouguenheim'a*, врача госпиталя Lariboisière, и *M. Lermoyer*, старшаго интерна въ Парижѣ. Съ чертежами и рисунками въ текстѣ. Перев. съ франц. прив.-доцентъ Императ. Московск. Универс. д-ръ *М. Успенскій.* Москва. 1891. 8°. VII+162 стр.

317. Эстетическое воспитаніе человѣка. *Мироновъ.*—Женское Образованіе, 1890, №№ 1 и 3.

318. Письма объ эстетическо-литературномъ образованіи. *Острогорскій.*—Вѣстникъ Воспитанія, 1890, №№ 4, 5 и 6.

319. Психологическія основы и задачи музыкальнаго образованія. *Василій Гуторъ.*—Русское Богатство, 1891, № 3.

320. О музыкальномъ образованіи въ точномъ смыслѣ. Рѣчь произнесенная директоромъ музыкальныхъ классовъ Курскаго отдѣленія Импер. Русск. Муз. Общ. на актѣ 5-го февр. 1889. *Арк. Абаза.*—Баянъ, 1889, № 10.

321. С.-Петербургская Консерваторія. *Евгеній Альбрехтъ.* Спб. 1891. 8°. 59 стр.

322. Въ ожиданіи реформы, мысли о задачахъ музыкальнаго образованія. *В. П. Гуторъ.* Спб. 1891. 8°. 56 стр.

323. Къ вопросу объ образовательномъ значеніи нашихъ консерваторій. — Баянъ, 1889, №№ 22 и 23.

* 324. Музыка и пѣніе въ гимназіяхъ. *С. Цыбульскій.* Спб. 1891. 8°. 19 стр.

IV.

Библіографія и справочныя изданія.

325. Первый русскій журналъ посвященный театру. 1808. *Е. Некрасова.*—Артистъ, 1890. № 6, стр. 24—33.

«Драматическій Вѣстникъ» 1808 г.

326. Первый театральный журналъ въ Россіи. *А. П. Сиротининъ.*—Артистъ, 1890, № 7, стр. 44—47.

«Russische Theatralien» 1784 г.

* 327. Историческій очеркъ 50-лѣтней дѣятельности музыкальнаго журнала «Нувеллистъ». *М. М. Ивановъ.* Спб. 1889. 8°. 32 стр.

* 328. Опера комическая «С.-Петербургскій Гостиный Дворъ». *Михаилъ Матинскій.* Одесса. 1890. 16°. XVIII+116 стр.

Перепечатано съ 1-го изданія 1791 г.

329. Русская литература по исторіи музыки въ послѣднія пятьдесятъ лѣтъ (указатель). Сост. *Н. М. Лисовскій.*—«Музыкальный календарь—альманахъ на 1890 г.». Н. М. Лисовскаго. Спб. 1889. 8°. Стр. 99—115.

* 330. Тематическій перечень романсовъ, пѣсенъ и оперъ М. И. Глинки. *К. Альбрехтъ.*—Москва. 1891. 8°. 37 стр.

331. Списокъ музыкальныхъ произведеній А. Г. Рубинштейна. Сост. *Н. М. Лисовскій.*—Въ сборникѣ подъ заглавіемъ «А. Г. Рубинштейнъ 50 лѣтъ его музыкальной дѣятельности». Спб. 1889. 12°. Стр. 71—86.

* 332 Полный каталогъ нотъ для пѣнія въ алфавитномъ порядкѣ. Сост. *Э. Ф. Дитманъ.* Ростовъ на Дону. 1889. 8°. 290 стр.

* 333. Музыкальный календарь—альманахъ и справочная книжка на 1890 годъ. Сост.

Н. М. Лисовскій. 1889. 12°. XII+86+16+128+128+IV стр.

Содержаніе:—А. Г. Рубинштейнъ. Біографическій очеркъ (съ портретомъ.—Отд. I. Календарь-альманахъ. Церковный календарь. Музыкальный календарь, показывающій дни рожденія и кончины музыкальныхъ дѣятелей и событія музыкальной жизни Россіи. Списокъ оперъ съ указаніемъ времени ихъ перваго исполненія въ Россіи, преимущественно на столичныхъ сценахъ. Время основанія консерваторіи. Изъ хронологіи русскихъ театровъ. Словарь композиторовъ и музыкальныхъ дѣятелей въ Россіи. Музыкальная собственность въ Россіи. Положеніе о международномъ конкурсѣ на музыкальныя преміи А. Г. Рубинштейна. Русская литература по исторіи музыки въ послѣднія пятьдесятъ лѣтъ. Изъ исторіи музыки у древнихъ народовъ (древнія гаммы и музыкальные инструменты). Совѣты Р. Шумана молодымъ музыкантамъ. Совѣты проф. Мармонтеля относительно техники и эстетики фортепіанной игры. Мысли писателей о музыкѣ.—Отд. II. Справочная книжка на 1890 годъ. Императорское Русское Музыкальное Общество. Справочный листокъ С.-Петербурга, Москвы и провинціальныхъ городовъ. Отд. III. Объявленія. Дополненія и поправки.

334. Нотопечатаніе. Краткій историческій очеркъ нотопечатнаго дѣла.—Баянъ, 1889, №№ 3 и 4.

Алфавитъ авторовъ.

А., А.—№ 56.
Абаза, Арк.—№ 320.
Аксаковъ, С. Т.—№ 74.
Александровичъ, Николай—№ 234.
Альбрехтъ, Евг. К.—№ 321.
Альбрехтъ, К.—№№ 21, 330.
Амбросъ, Авг.-Вильг.—№ 15.
Андреевъ, А. Н.—№ 75.
Анисимовъ, А.—№ 21.
Арбенинъ, Н. Θ.—№ 99.
Арнольдъ, Ю. К.—№№ 22, 25, 60, 76.
Аѳанасьевъ, Н. Я.—№ 77.

Барковъ, В. В.—№ 278.
Баскинъ, В. С.—№№ 104, 114, 121, 162, 198, 217, 235, 273.
Безобразовъ, П. В.—№ 171.
Беллетристъ—№ 6.
Берендей—№ 102.
Беръ, Дмитрій—№ 94.
Боборыкинъ, П. Д.—№№ 92, 281.
Боржковскій, В.—№ 68.
Булгаковъ, Θ. И.—№ 53.
Бурдинъ, Θ. А.—№ 49.
Буховцевъ, А. Г.—№№ 17, 203, 312, 313.

В.—№ 255.
В., А.—№ 217.
Вакаръ, Платонъ—№ 225.
Ваксель, Платонъ—№ 190.
Васильевъ, С. В.—№№ 169, 285, 286, 287, 288.
Вейнбергъ, Петръ Ис.—№ 140.
Вес—кая, А.—№№ 97, 282, 283.
Веселовскій, Алексѣй Ник.—№№ 4, 89, 179, 260, 261.
Воробьевъ, Г. А.—№ 40.
Воскобойниковъ, К.—№ 242.

Гермеръ, Генрихъ—№ 313.
Гилевъ, С.—№ 279.
Глинка, М. И.—№ 84.
Глинка, Θ. С.—№ 77.
Глубоковскій, М. Н.—№ 315.
Гнѣдичъ, П. П.—№ 136.
Голицына, кн. А. Д.—№ 77.
Головачева-Панаева, А. Я.—№ 78.
Гольцевъ, В. А.—№№ 3, 10.
Горбуновъ, И. Θ.—№ 157.
Григорьевъ, П.—№ 35.
Gouguenheim, A.—№ 316.
Гуторъ, В. П.—№№ 137, 319, 322.

Дауденъ, Эдуардъ—№ 250.
Джемиссонъ—№ 247.
Дитманъ, Э. Ф.—332.
Don Menguez—№ 197.
Дюкуровъ, М.—№ 19.

Ермиловъ, В.—№ 252.

Желябужская, А.—№ 100.
Жихаревъ, Ст. П.—№ 79.

Z.—№ 29.
Званцовъ, К. И.—№№ 27, 116, 117, 118, 223.
Звенигородецъ—№ 39.
Звѣревъ, П.—№ 199.
Зографъ, Н. Ю.—№ 32.
Зотовъ, В. Р.—№ 80.
Ивановъ, Ив. Ив.—№№ 12, 51, 142, 143, 156, 181, 241.
Ивановъ, М. М.—№№ 53, 327.
Ивановъ, Н. Н.—№ 81.
Иннокентій, монахъ—№ 73.
Инякинъ, Н.—№ 314.

К., Θ.—№ 310.
К—въ, Д.—№№ 8, 9, 269.
К—нъ, Н.—№ 271.
Кашкинъ, Н. Д.—№№ 58, 236, 237, 239.
Квитка, Г. Θ. (Грыцько Основьяненко)—№ 45.
Кирпичниковъ, А. И.—№ 38.
Кирѣевъ, А. А.—№ 152.
Ковалевскій, М. М.—№№ 260, 289.
Ко—въ, Сергѣй—№ 256.
Коклепъ—№№ 97, 282.
Колюпановъ, Н. П.—№ 43.
Комлевской—№ 188.
Коріандеръ, Э.—№ 268.
Корсовъ, Б. Б.—№ 229.
Кругликовъ, С. Н.—№№ 107, 127, 158, 159, 166, 184, 238, 275.
Кюи, Ц. А.—№№ 30, 61, 110, 160, 196.

Л.—№№ 260, 262.
Ла-Мара—№ 100.
Ларошъ, Г. А.—№№ 16, 113, 161, 189, 195.
Левенсонъ, О.—№ 200.
Ленскій, А. П.—№№ 293, 295, 296, 297, 298.
Леонова, Д. М.—№ 82.
Леонтьевъ (Старый театралъ)—№ 280.
Lermoyer, M.—№ 316.
Липаевъ, И.—№ 57.
Лисовскій, Н. М.—№№ 95, 189, 192, 193, 194, 329, 331, 333.
Лобановъ, Д. И.—№ 219.
Лопатинъ, А. М.—№№ 260, 264.
Любке—№ 53.

Мавромихали, М. Н.—№ 228.
Материнъ, Э. Э.—№ 218.
Матинскій, Мих.—№ 328.
Мельникова, А. Н.—№№ 83, 176.
Мень, В.—№ 314.
Мироновъ—№ 317.

Моженъ, Ж.—№ 314.
Морозовъ, П. О.—№ 36.
Мошковъ, В.—№№ 47, 71, 27.
Мѣркинъ, Ѳ. А.—№ 189

Надпорожный, В.—№ 152.
Невревъ, Н. В.—№ 164.
Некрасова, Е. С.—№№ 90, 260, 265, 325.
Немировичъ-Данченко, Вл. Ив.—№ 306.
Неустроевъ, А. А.—№№ 13, 124.

Одоевскій, кн. В. Ѳ.—№ 85.
Опочининъ, Е. Н.—№№ 48, 50, 211.
Основьяненко, Грыцько — см. Квитка, Г. Ѳ.
Островскій, А. Н.—№ 86.
Острогорскій—№ 318.

Портенъ, А.—№ 21.
Перепелицынъ, П. Д.—№ 52.
Пидеритъ, Ѳ.—№ 290.
Полперъ, Т. Н.—№ 245.
Пыпинъ, А. Н.—№ 135.
Пѣтуховъ, М. О.—№ 93.
Р—гъ, М. Б.—№ 189.
Разумовскій, Д. В.—№ 87.
Рейнгольдъ, Александръ — № 111.
Ристори—№ 83.
Рокко ди Зерби—№ 176.
Росси, Эрнесто—№ 86.
Рубинштейнъ, А. Г.—№№ 20, 191.
Рѣпинъ, Н. Е.—№№ 142, 159.

Садовскій, М. П.—№ 180.
Сальвини, Томазо—№ 283.
Сатель, Т.—№ 51.
Сенъ-Сансъ, К.—№ 31.
Серебряковъ, П.—№ 291.
Сиротининъ, А. Н.—№№ 12, 138, 178, 210, 212, 232, 240, 253, 266, 326.
Скалкинъ, П. А.—№ 213.
Слушатель—№ 59.
Смирнова, А. П.—№ 83.
Смирновъ, А. В.—№ 123.
Сокальскій, П. П.—№ 26.
Соколовъ, П. Ѳ.—№ 189.
Спасская, В. М.—№ 284.
Спенсеръ, Гербертъ—№ 14.
Старый театралъ—см. Леонтьевъ.
Стасовъ, В. В.—№№ 23, 69, 96, 108, 125, 128, 183.
Ст—въ, П.—№ 131.
Степановъ, П.—№ 129.
Стефанофскій, Дмитрій — №№ 28, 33.
Стороженко, Н. И.—№№ 243, 244, 249.
Суворинъ, А. С.—№ 140.
Сумбатовъ, кн. А. И. — №№ 260, 263.
Сумцовъ, Н. Ѳ.—№ 67.
Сьюдонсъ—№ 246.
Сѣрова, В. С.—№№ 109, 221, 224, 226.

Т., И.—№ 15.
Т., Л.—№ 146.
Т., П.—№ 46.
Тарновскій, Н. Н.—№№ 34, 205.
Тихонравовъ, Н. С.—№ 91.
Трифоновъ, П. А.—№ 182.
Турыгина, Л.—№ 18.

Улыбышевъ, А. Д.—№ 161.
Уманецъ, С. И.—№ 98.
Успенскій, М.—№ 316.

Ф., Н.—№ 122.
Фаминцынъ, Ал. С.—№№ 37, 64, 65, 66.
Филоновъ, А. А.—№№ 204, 272.
Финдейзенъ, Н.—№ 270.
Фрейтагъ, Густавъ—№ 284.

Цвѣтаевъ, Дм. В.—№ 41.
Цыбульскій, С.—№ 321.

Чайковскій, М. И.—№ 161.
Чечоттъ, В. А.—№№ 105, 119, 163, 216, 274.

Шапошниковъ, Карпъ—№ 70.
Шиловскій-Лошивскій, К. С.—№№ 292, 294.
Шмитъ, Г.—№ 17.

Щепкина, А. В.—№ 251.
Щепкинъ, М. С.—№ 88.

Эссъ Iу—см. Юферовъ.

Юркевичъ, М. В.—№ 214.
Юрьевъ, С. А.—№№ 1, 2, 3, 5.
Юферовъ (Эссъ Iу).—№ 112.
Юшковъ, Н. Ѳ.—№ 177.

Яблочковъ, М.—№ 277.
Языковъ, Д. Д.—№ 257.
Яхонтовъ, А. Н.—№ 189.
Ященко, Петръ—№ 11.

Ѳедотовъ, С. Ф.—№ 311.
—нъ—№ 209.

V.

Заключеніе.

Послѣ сдѣланнаго выше обзора литературы по театру и музыкѣ, съ присоединіемъ къ нему указателя, представляется до нѣкоторой степени возможнымъ сказать нѣсколько словъ о современномъ положеніи у насъ этой литературы и отчасти о мѣрахъ къ ея развитію въ будущемъ. Что̀ наша театральная и музыкальная литература не процвѣтаетъ—это едва ли можетъ подлежать сомнѣнію. Лучшимъ доказательствомъ тому служитъ большинство разсмотрѣнныхъ нами спеціальныхъ журналовъ. Это же подтверждается случайностью появленія спеціальныхъ статей по театру и музыкѣ въ прочихъ журналахъ, а иногда и полнымъ отсутствіемъ ихъ тамъ. Точно также и отдѣльно изданныя сочиненія, за не многими исключеніями, не составляютъ особенно цѣннаго вклада въ литературу.

Въ помѣщенномъ выше «Указателѣ» мы назвали 334 №№ статей спеціальныхъ и не спеціальныхъ періодическихъ изданій и отдѣльныхъ книгъ и брошюръ. Этимъ почти исчерпывается вся наша театральная и музыкальная литература за три года; слѣдовательно, въ среднемъ она даетъ около 112 №№ въ годъ. Если внимательнѣе присмотрѣться къ этой литературѣ, то окажется, что трудовъ строго научныхъ и составляющихъ въ нее цѣнный вкладъ—очень немного, да, къ тому же, и изъ нихъ нѣкоторые не принадлежатъ нашей литературѣ вполнѣ, такъ какъ составляютъ переводы съ иностранныхъ языковъ. Все остальное является болѣе или менѣе удачною компиляціею по русскимъ, а болѣе всего по иностраннымъ пособіямъ. Наконецъ, въ этомъ же числѣ есть сочиненія, имѣющія временный интересъ, вызванныя случайными событіями театральной и музыкальной жизни.

Взглянемъ теперь, что такое представляютъ собою наши спеціальныя театральныя и музыкальныя періодическія изданія, о которыхъ мы уже говорили выше. Въ большинствѣ случаевъ это очень неудачныя попытки. Берутся ли за дѣло люди знающіе, готовые приносить посильную пользу,—они скоро бываютъ поставлены въ необходимость отказаться отъ своихъ намѣреній и уступить равнодушію читающей публики, которая неохотно подписывается на ихъ изданія. Если же дѣло попадаетъ въ руки невѣждъ, то, разумѣется, ни о какой пользѣ и рѣчи быть не можетъ, такъ какъ ихъ изданія, хотя и называются театральными или музыкальными, но въ дѣйствительности никакого серьезнаго отношенія къ искусству не имѣютъ и скорѣе ему вредятъ, нежели помогаютъ. Какая бы причина ни была, во всякомъ случаѣ, остается несомнѣннымъ фактъ, что спеціальныя періодическія изданія по театру и музыкѣ никакимъ успѣхомъ у насъ не пользуются. Изъ числа 8 такихъ изданій, о которыхъ намъ приходилось уже упоминать при обозрѣніи ихъ за 1889—1891 гг., только одинъ «Артистъ» можно отмѣтить какъ счастливое исключеніе, но и тутъ мы всетаки далеки отъ мысли, чтобы считать его прочно установившимся: для этого нуженъ былъ бы опытъ еще нѣсколькихъ лѣтъ. Журналъ «Нувеллистъ» не можетъ служить примѣромъ, такъ какъ его болѣе или менѣе устойчивое положеніе обусловливается свыше 50-лѣтнимъ существованіемъ, да, наконецъ, этотъ журналъ главнымъ образомъ состоитъ изъ нотныхъ тетрадей и, давая обзоры музыкальной жизни, вовсе не занимается разработкой теоріи или исторіи искусства. Что касается молодаго журнала «Муза», то онъ тѣмъ болѣе не можетъ служить примѣромъ, такъ какъ исключительно состоитъ изъ нотныхъ тетрадей, причемъ и его судьба далеко еще не опредѣлилась.

Въ журналахъ историческихъ и въ особенности общаго содержанія статьи спеціальныя по театру и музыкѣ составляютъ явленіе случайное и, къ тому же, нѣкоторые журналы не совсѣмъ охотно принимаютъ на свои страницы подобныя статьи; исключенія дѣлаются по преимуществу бытовымъ очеркамъ, воспоминаніямъ и статьямъ, вызваннымъ какими либо крупными событіями театральной или музыкальной жизни,—словомъ, статьямъ болѣе охотно читаемымъ массою публики. Что же касается театральной и музыкальной критики, рецензіи и хроники, то имъ, наоборотъ, отводится довольно большое мѣсто, по преимуществу въ газетахъ, гдѣ, впрочемъ, иногда подвизаются въ этихъ отдѣлахъ люди, далеко не спеціальные въ избранныхъ ими предметахъ.

Сочиненія выходящія отдѣльными книгами или брошюрами въ большинствѣ случаевъ составляютъ оттиски изъ періодическихъ изданій. Таковыми являются у насъ даже труды гг. Морозова, Фаминцына и др. (см. по указателю №№ 36, 41, 52, 64, 65, 177 и др.). О небольшихъ же брошюрахъ біографическаго и критическаго содержанія и говорить нечего; это по преимуществу все оттиски статей періодическихъ изданій и въ огромномъ большинствѣ случаевъ компиляціи иностранныхъ сочиненій, такъ что существеннаго прироста нашей литературы они не составляютъ. Такимъ образомъ, книжная литература по театру и музыкѣ, сравнительно съ содержащеюся въ періодическихъ изданіяхъ, оказывается еще болѣе умѣренною.

Что касается лицъ, выступавшихъ въ упомянутое трехлѣтіе въ качествѣ авторовъ сочиненій по театру и музыкѣ, то число ихъ весьма не велико. Въ приложенномъ къ «Указателю» алфавитѣ авторовъ приведено 185 именъ, псевдонимовъ и буквенныхъ подписей. Но это число далеко не можетъ служить дѣйствительнымъ выразителемъ контингента лицъ, работавшихъ въ разсматриваемое трехлѣтіе у насъ по литературѣ театра и музыки. Изъ этого числа должны быть исключены: во 1-хъ, всѣ иностранные авторы, сочиненія которыхъ являются у насъ лишь въ переводахъ (23) и переводчики, если они, кромѣ этихъ переводовъ, никакими другими трудами по театру и музыкѣ въ это трехлѣтіе о себѣ не заявили (12); во 2-хъ, авторы воспоминаній, которыя относятся не исключительно къ театру и музыкѣ, а содержатъ въ себѣ и другія данныя, касающіяся общественной и литературной жизни, а также давно уже умершіе авторы писемъ и воспоминаній, которыя печатаются теперь какъ историческіе документы или матеріалы (16); въ 3-хъ, авторы замѣтокъ, писемъ и прочихъ трудовъ, если они имѣютъ совершенно случайное отношеніе къ театру и музыкѣ (12); въ 4-хъ, нѣкоторыя буквенныя подписи и псевдонимы, такъ какъ

подъ ними нерѣдко скрываются авторы уже вошедшіе въ настоящій списокъ подъ собственными своими именами (17). Послѣ всѣхъ этихъ исключеній изъ списка остается не болѣе 105 именъ, которыми и исчерпывается весь контингентъ лицъ, работавшихъ въ 1889—1891 гг. въ литературѣ по театру и музыкѣ. Къ тому же, надо замѣтить, что весьма многіе авторы дали за это время всего лишь по одной брошюркѣ, статьѣ или замѣткѣ, въ большинствѣ случаевъ не представляющихъ цѣннаго вклада въ литературу. При этомъ нѣкоторые изъ этихъ авторовъ являются дебютантами въ литературѣ и, пожалуй, никогда болѣе къ ней не возвратятся. Къ сожалѣнію, ни одна отрасль человѣческихъ знаній не привлекаетъ такой массы любителей пробовать перо, какъ литература театра и музыки; но всѣ эти пробы, разумѣется, стоятъ ниже всякой критики и не могутъ быть принимаемы здѣсь въ соображеніе. Единичныхъ и притомъ капитальныхъ работъ, каковы труды гг. Тихонравова, Морозова, Неустроева, Зографа, Боборыкина, Шиловскаго-Лошивскаго и др., крайне не много и, разумѣется, нельзя ожидать, чтобъ онѣ часто у насъ появлялись. Затѣмъ уже остается очень небольшой составъ лицъ, какъ напр. В. С. Баскинъ, С. В. Васильевъ, П. И. Ивановъ, М. М. Ивановъ, Ц. А. Кюи, Г. А. Ларошъ, А. Н. Сиротининъ, В. В. Стасовъ, А. С. Фаминцынъ и др., которые принимаютъ болѣе или менѣе дѣятельное и постоянное участіе въ театральной и музыкальной литературѣ. Мы видимъ, что эти лица одновременно участвуютъ въ нѣсколькихъ періодическихъ изданіяхъ и выпускаютъ свои труды отдѣльными книгами; они то и составляютъ главный контингентъ постоянныхъ литературныхъ работниковъ по театру и музыкѣ, но, къ сожалѣнію, число этихъ лицъ крайне не велико.

Въ результатѣ мы невольно должны придти къ слѣдующему прискорбному заключенію:

1) Всѣ попытки изданія у насъ спеціальныхъ журналовъ по театру и музыкѣ въ огромномъ большинствѣ случаевъ оканчиваются полнымъ неуспѣхомъ.

2) Прочіе журналы удѣляютъ спеціальнымъ театральнымъ и музыкальнымъ статьямъ весьма не много мѣста и только критика, рецензія и хроника пріютились почти во всѣхъ нашихъ газетахъ.

3) Болѣе или менѣе серьезныя сочиненія, издаваемыя отдѣльными книгами или брошюрами, также появляются у насъ очень рѣдко.

4) Личный составъ нашихъ литературныхъ работниковъ по театру и музыкѣ весьма не великъ, въ особенности же у насъ мало постоянныхъ работниковъ въ этой спеціальной отрасли знанія.

Всѣ эти явленія находятся въ тѣсной органической связи между собою и, на нашъ взглядъ, объясняются весьма просто.

Отчего такъ необезпечена судьба даже тѣхъ періодическихъ изданій, которыя предпринимаются людьми вполнѣ подготовленными къ своему дѣлу и желающими самоотверженно трудиться на пользу искусства? На это можно дать довольно опредѣленный отвѣтъ. Оттого, что наше общество не достаточно подготовлено, чтобы серьезно интересоваться спеціальными вопросами искусства и изъ своей среды не можетъ выдѣлить даже 1000 чел. подписчиковъ, безусловно необходимыхъ для обезпеченія изданія. Статьи серьезныя, посвященныя разработкѣ теоретическихъ и историческихъ вопросовъ искусства, интересуютъ очень ограниченный кружокъ читателей и еще болѣе ограниченный кружокъ подписчиковъ, которымъ ни въ какомъ случаѣ не можетъ существовать ни одно періодическое изданіе, какъ бы мало оно не было. Статьи критическія, рецензіи и хроника, интересующія обыкновенную публику, не могутъ привлекать ее къ спеціальнымъ изданіямъ, такъ какъ любознательность читателей въ этомъ отношеніи вполнѣ удовлетворяется газетами, гдѣ всякая злоба дня театральной и музыкальной жизни находитъ себѣ болѣе своевременный отголосокъ. Къ тому же, наши критики, въ особенности музыкальные, раздѣлились на нѣсколько лагерей, иногда довольно враждебныхъ, и, слѣдовательно, спеціальному періодическому изданію пришлось бы примкнуть къ одному изъ нихъ и этимъ ограничить число своихъ сотрудниковъ по разработкѣ теоріи и исторіи искусства, такъ какъ оно вынуждено было бы отказаться отъ услугъ тѣхъ изъ нихъ, которые будучи теоретиками и историками, въ тоже время, какъ критики, держатся не совсѣмъ одинаковыхъ взглядовъ съ завѣдывающими критическимъ отдѣломъ журнала. Придти же въ этомъ случаѣ къ какому либо соглашенію едва ли возможно, когда на каждомъ шагу замѣчается не столько служеніе идеѣ, сколько служеніе личности, и когда рознь во взглядахъ главнымъ образомъ вытекаетъ изъ личныхъ счетовъ.

Совершенно объяснимая сухость изложенія въ статьяхъ спеціальныхъ и невозможность заинтересовать ими массу читателей служатъ главными причинами, почему эти статьи съ трудомъ находятъ себѣ мѣсто и въ прочихъ журналахъ, которые зачастую не считаютъ для себя возможнымъ заниматься спеціальными вопросами, интересующими очень не многихъ. По причинамъ вполнѣ понятнымъ эти журналы охотнѣе печатаютъ статьи, способныя возбудить общій интересъ и обратить на себя вниманіе обыкновеннаго читателя, который, по крайней мѣрѣ, хоть пересмотритъ ихъ отъ начала до конца, тогда какъ все, что покажется ему

слишкомъ спеціальнымъ, онъ оставитъ даже не разрѣзаннымъ. Но такъ какъ спеціальныхъ по искусству періодическихъ изданій у насъ почти нѣтъ, то не удивительно, что иногда самыя спеціальныя статьи по театру и музыкѣ встрѣчаются въ такихъ изданіяхъ, гдѣ онѣ всего менѣе могутъ быть ожидаемы. Похлопочетъ авторъ, ну и напечатаютъ его статью чуть не изъ милости.

Теперь остается разсмотрѣть почему и въ отдѣльныхъ изданіяхъ мы имѣемъ очень мало сочиненій по театру и музыкѣ. Казалось бы, наоборотъ, при затрудненіяхъ, съ какими спеціальные труды попадаютъ на страницы журналовъ, всего естественнѣе было бы ожидать, что они будутъ издаваться особыми книгами, хотя бы съ разсчетомъ только на тотъ ограниченный кружокъ лицъ, которыхъ могутъ интересовать эти труды. Но и тутъ, оказывается, есть свои затрудненія и свои неблагопріятныя условія. Дѣло въ томъ, что въ Россіи нѣтъ ни одной издательской или книжно-торговой фирмы, которая заявляла бы свое преимущественное право на литературу по театру и музыкѣ: предпринимала новыя изданія, слѣдила за выходящими въ свѣтъ книгами и облегчала покупателямъ возможность легкаго и скораго пріобрѣтенія желаемаго, въ предѣлахъ этихъ спеціальностей. Сравнительно съ другими, наиболѣе дѣятельною въ этомъ отношеніи оказывается музыкальная фирма Юргенсона, но и она, кромѣ своихъ изданій (только по музыкѣ), въ рѣдкихъ случаяхъ можетъ предложить покупателямъ что либо изъ подобныхъ изданій, выпущенныхъ въ свѣтъ другими издателями. Затрудненіе состоитъ до нѣкоторой степени въ томъ, что эти издатели въ большинствѣ случаевъ являются людьми не спеціальными въ книжно-торговомъ дѣлѣ и потому установить съ ними правильное торговое сношеніе бываетъ иногда крайне трудно. Напишетъ, напримѣръ, кто-либо сочиненіе по театру или музыкѣ, подчасъ не безъинтересное и дающее даже цѣнный историческій матеріалъ, напечатаетъ свой трудъ въ журналѣ или въ газетѣ, иногда даже въ провинціальной, получитъ оттиски въ видѣ особой брошюры, сдастъ ихъ на коммиссію въ малоизвѣстный магазинъ и на этомъ успокоится. Здѣсь его книга и найдетъ себѣ спокойный пріютъ въ отдаленномъ углу самой дальней полки. Эта же участь постигаетъ нерѣдко и труды, издаваемые самими авторами. И вотъ всѣ такія книги и брошюры, съ перваго же дня выхода ихъ въ свѣтъ, обрекаются на полное безвѣстное существованіе: нѣтъ о нихъ ни объявленій, ни извѣстій въ книгопродавческихъ каталогахъ; только въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» да въ библіографическихъ журналахъ промелькнетъ краткое упоминаніе о нихъ въ общемъ спискѣ вновь вышедшихъ книгъ. Напрасно любопытный читатель, заинтересовавшись подобнымъ изданіемъ, будетъ искать его въ книжныхъ магази-

нахъ: его требованія въ рѣдкихъ случаяхъ будутъ удовлетворены. Обыкновенно же магазины прямо отказываются отъ исполненія подобныхъ требованій, такъ какъ часто сами не въ состояніи бываютъ отыскать спрашиваемыя книги. А лѣтъ черезъ десять такія книги вдругъ и появляются на рынкѣ у какого нибудь букиниста, купившаго ихъ сполна, цѣлымъ изданіемъ, на вѣсъ бумаги. Тогда уже онѣ начинаютъ быстро распродаваться по дешевой цѣнѣ и въ короткое время иногда вовсе исчезаютъ изъ обращенія, давъ букинисту хорошій доходъ. Правда, подобной участи подвергаются книги и другихъ спеціальностей, издаваемыя самими авторами, но надъ литературой театра и музыки такая судьба тяготѣетъ по преимуществу, не щадя даже очень полезныя изданія. Едва ли мы сдѣлаемъ ошибку, если скажемъ, что причина такого ненормальнаго порядка кроется въ дурной организаціи книгоиздательства и книжной торговли въ Россіи, при которой книгопродавцы-издатели не могутъ расширить своей дѣятельности, авторы же не находятъ сбыта для своихъ трудовъ.

Мы не можемъ заняться здѣсь этимъ крайне интереснымъ вопросомъ, не рискуя отвлечься далеко въ сторону. Подробное разсмотрѣніе его было бы всего умѣстнѣе въ библіографическомъ журналѣ; здѣсь же мы коснулись этого вопроса только для того, чтобы показать одно изъ неблагопріятныхъ условій, въ которыхъ совершается развитіе обозрѣваемой нами литературы.

Такимъ образомъ, главными тормозами развитія нашей литературы по театру и музыкѣ являются: неустойчивое и необезпеченное существованіе спеціальнаго журнала и плохая организація спеціальнаго книгоиздательства и книжной торговли. При этихъ условіяхъ авторы почти лишаются возможности сбыта своихъ трудовъ. Эти же условія, вѣроятно, привели и къ тому, что наша литература по театру и музыкѣ выдвинула у насъ сравнительно очень малое число достойныхъ представителей, причемъ и они не всегда отличаются большою литературною производительностью.

Разумѣется, и изданіе спеціальнаго журнала и изданіе трудовъ отдѣльными книгами иногда могутъ быть обезпечены при помощи меценатства, но это нельзя считать правильною постановкою дѣла, такъ какъ здѣсь все зависитъ отъ каприза одного или нѣсколькихъ лицъ.

Какими же способами можно устранить тѣ неблагопріятныя условія, въ которыхъ находится наша литература по театру и музыкѣ въ настоящее время и какъ улучшить положеніе ея въ будущемъ? Для этого одинъ выходъ. Поставить ее въ условія, какими пользуются литературы другихъ спеціальныхъ отраслей знанія. Историческая наука разрабатывается во многихъ ученыхъ обще-

ствахъ, издающихъ труды своихъ членовъ въ журналахъ или въ сборникахъ. Эти общества двигаютъ науку впередъ и для этого нерѣдко пользуются правительственными субсидіями. Не заботясь о размѣрахъ подписки на свои изданія и не ставя себя въ зависимость отъ читающей публики, они спокойно могутъ печатать только то, что отвѣчаетъ требованіямъ науки. Тоже можно сказать про общества: Географическое, Вольно-Экономическое, Техническое, Лѣсное. Всѣ они развиваютъ спеціальныя отрасли знанія и издаютъ труды своихъ членовъ не исключительно на членскіе взносы, но и на субсидіи получаемыя отъ правительства. Само правительство признаетъ необходимымъ издавать спеціальные журналы, которые содѣйствовали бы развитію различныхъ спеціальныхъ отраслей знанія и разработкѣ разныхъ научныхъ вопросовъ. Такъ, мы имѣемъ казенныя изданія: «Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія», «Журналъ Министерства Путей Сообщенія» («Инженеръ») «Горный Журналъ», «Журналъ Сельскаго Хозяйства и Лѣсоводства», «Военный Сборникъ», «Артиллерійскій Журналъ», «Инженерный Журналъ», «Морской Сборникъ» и многіе другіе. Кромѣ того, нѣкоторые частные журналы, преслѣдующіе научные цѣли, также пользуются субсидіями отъ правительства. Весь этотъ рядъ изданій, казенныхъ или субсидированныхъ, ясно показываетъ, что всякое развитіе спеціальныхъ отраслей знанія достигается, между прочимъ, при помощи спеціальныхъ періодическихъ изданій и что дѣло это во многихъ случаяхъ не можетъ не обходиться безъ правительственнаго содѣйствія.

Для правильной и научной разработки вопросовъ искусства, для развитія у насъ литературы по театру и музыкѣ также необходимъ свой особый журналъ. Противъ этого никто, разумѣется, не будетъ спорить. Это доказываетъ рядъ попытокъ создать журналъ частный; но цѣлый рядъ неудачъ въ этомъ дѣлѣ съ не меньшею убѣдительностью доказываетъ также, что оно не можетъ обойтись безъ содѣйствія правительства. Необходимъ журналъ или частный съ правительственною субсидіей, или казенный. Въ обоихъ случаяхъ программа его должна быть пріурочена къ научной разработкѣ вопросовъ театра и музыки, какъ въ отношеніи теоріи искусства, такъ и въ отношеніи его исторіи. Популярныя статьи вовсе не должны имѣть мѣста въ такомъ журналѣ. Популяризаціей могутъ заниматься прочія изданія: журналы и газеты, и чѣмъ большаго успѣха достигнутъ они въ этомъ дѣлѣ, тѣмъ большую благодарность заслужатъ отъ истинныхъ цѣнителей и любителей искусства.

Кромѣ своей прямой задачи: содѣйствовать научной разработкѣ вопросовъ театра и музыки, такой журналъ можетъ и долженъ слѣдить за всей литера-

турой по этой спеціальности и своевременно давать о ней свѣдѣнія. При этомъ, онъ не только долженъ слѣдить за литературой, но и давать возможность пользоваться ею. Другими словами, онъ долженъ имѣть контору или агенство, чрезъ посредство которыхъ облегчались бы всѣ книжно-торговыя операціи по распространенію и пріобрѣтенію спеціальныхъ книгъ и изданій по театру и музыкѣ.

Въ настоящее время журналъ «Артистъ» ввелъ у себя книжно-торговыя операціи и принимаетъ на коммиссію всѣ книги, безъ разбора спеціальностей. Жаль только, что въ его каталогахъ почти отсутствуетъ литература по театру и музыкѣ. А, между тѣмъ, было бы весьма необходимо, чтобы хотя при его посредствѣ облегчалась возможность пріобрѣтенія всѣхъ безъ исключенія книгъ по этой спеціальности.

Будемъ надѣяться, что для литературы театра и музыки настанетъ, наконецъ, лучшее будущее.

Н. Лисовскій.

Некрологи.

Бабиковъ, Михаилъ Ивановичъ, бывшій артистъ Московской драматической труппы. Родился 25-го октября 1847 года. Воспитывался сначала въ Императорской Академіи Художествъ, а затѣмъ въ Московской Школѣ Живописи, Ваянія и Зодчества. Свое сценическое поприще М. И. Бабиковъ началъ въ провинціи, гдѣ, будучи въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ декораторомъ, исполнялъ вмѣстѣ съ тѣмъ и незначительныя роли. Въ болѣе отвѣтственномъ амплуа впервые онъ началъ появляться въ Казани, въ труппѣ П. М. Медвѣдева. Пріѣхавъ въ 1882 году въ Москву, М. И. Бабиковъ нѣкоторое время игралъ въ бывшемъ Пушкинскомъ театрѣ, а съ 1-го іюля 1883 года вступилъ въ составъ Императорской Московской драматической труппы, гдѣ прослужилъ до 16-го января 1885 года. Дальнѣйшая сценическая дѣятельность М. И. посвящена была провинціи и частнымъ сценамъ Петербурга, причемъ онъ заявилъ себя хорошимъ актеромъ, опытнымъ режиссеромъ и талантливымъ декораторомъ. Лучшими его ролями считались: Любимъ Торцовъ («Бѣдность не порокъ»), Расплюевъ («Свадьба Кречинскаго»), Несчастливцевъ («Лѣсъ»), Велизарій («Велизарій»), Поприщинъ («Записки сумасшедшаго») и др. М. И. Бабиковъ занимался также и литературой; ему принадлежатъ нѣсколько не большихъ повѣстей и стихотвореній, напечатанныхъ имъ подъ псевдонимомъ «Горемыкина». Въ началѣ 1891 года, для поправленія здоровья, М. И. уѣхалъ на югъ Россіи и 12-го іюня 1892 года скончался въ Екатеринодарѣ.

Барневицъ (Barnewitz), Фридрихъ-Вильгельмъ-Эдуардъ, бывшій артистъ оркестра нѣмецкаго театра въ С.-Петербургѣ. Прусскій подданный. Родился въ 1806 году въ окрестностяхъ Берлина. На службу Дирекціи поступилъ 10-го августа 1833 года музыкантомъ въ оркестръ Михайловскаго театра, гдѣ игралъ сначала на контрабасѣ, а затѣмъ на віолончели. Въ 1843 году Барневицу, за выслугу установленныхъ лѣтъ, была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, съ оставленіемъ его на дальнѣйшей службѣ, которую онъ оставилъ 1-го января 1855 года. Умеръ въ С.-Петербургѣ 23-го сентября 1891 года отъ паралича сердца.

Бегичевъ, Владиміръ Петровичъ, бывшій управляющій Императорскими Московскими театрами. Родился въ 1830 году. Получивъ воспитаніе въ Императорскомъ Московскомъ Университетѣ, В. П. въ 1846 году поступилъ на службу въ Московское Горное Правленіе, а чрезъ два года перешелъ въ Московскую Палату Государственныхъ Имуществъ. Въ 1853 году Бегичевъ занялъ должность письмоводителя малолѣтняго отдѣленія богадѣльни и фельдшерской школы Императорскаго Московскаго Воспитательнаго Дома, гдѣ продолжалъ службу до 1859 года, когда вышелъ въ отставку. 1-го февраля 1863 году онъ поступилъ вновь на службу и былъ назначенъ чиновникомъ особыхъ порученій при Московской Казенной Палатѣ. Дѣятельность В. П. Бегичева при Дирекціи Императорскихъ театровъ началась 30-го октября 1864 года вступленіемъ его въ должность инспектора репертуара Императорскихъ Московскихъ театровъ. Въ 1872 году онъ былъ назначенъ членомъ коммиссіи для завѣдыванія Императорскими Московскими театрами, а 4-го октября 1881 года—управляющимъ этими театрами. Въ слѣдующемъ году, 19-го апрѣля, В. П. Бегичевъ, за упраздненіемъ занимаемой имъ должности, окончательно оставилъ службу.

В. П. Бегичевъ
† 7-го ноября 1891 года.

Любя страстно искусство и не переставая изучать его, В. П. Бегичевъ живо интересовался судьбами ввѣреннаго ему театра; онъ нерѣдко посѣщалъ репетиціи спектаклей, дѣлая разныя указанія, которыя всегда очень цѣнились артистами. Помимо своихъ обязанностей по театру, Бегичевъ посвящалъ свое время и литературѣ; имъ написано и переведено нѣсколько драматическихъ произведеній, а именно: *Оригинальныя*—«Жаръ-птица», ком.; «Китайская роза», вод. *Переводныя* (преимущественно въ сотрудничествѣ съ К. А. Тарновскимъ, П. А. Каншинымъ и В. И. Родиславскимъ)—«Извощикъ», драма; «Кошка и мышка», драма; «Отголоски прошлаго», ком.; «Примадонна», ком.; «Разочарованіе», ком.; «Школьный учитель», ком.; «Бурное утро», ком.; «Молнія», вод.; «Сиротка», вод.; «Фофочка», вод.; «66», вод. и др.

В. П. Бегичевъ скончался въ С.-Петербургѣ 7-го ноября 1891 года.

Босковичъ, Евгеній Ивановичъ, артистъ Московской драматической труппы. Родился 10-го декабря 1862 года. Окончивъ курсъ образованія со званіемъ домашняго учителя, онъ поступилъ 1-го сентября 1888 года на службу къ Императорскимъ Московскимъ театрамъ, въ составъ русской драматической труппы. Изъ числа исполненныхъ имъ ролей, между прочимъ, можно назвать: Фентонъ («Виндзорскія проказницы»), Бенъ-Іохай («Уріель Акоста»), Патронниковъ («Татьяна Рѣпина») и проч. 13-го ноября 1891 года Е. И. Босковичъ умеръ въ Москвѣ.

Е. И. Босковичъ
† 13-го ноября 1891 г.

Брауэръ, Вильгельмъ-Генрихъ-Густавъ. Артистъ-скрипачъ оркестра Михайловскаго театра. Родился 20-го октября 1839 года. На службу Дирекціи поступилъ 1-го сентября 1876 года. Будучи ранѣе брауншвейгскимъ подданнымъ, Брауэръ въ 1878 году принялъ присягу на подданство Россіи. 15-го августа 1892 года онъ скончался отъ чахотки легкихъ и погребенъ въ С.-Петербургѣ, на Волковомъ кладбищѣ.

Бѣлобородовъ, Иванъ Аѳанасьевичъ, артистъ Московской оперной труппы. 19-го іюля 1865 года онъ поступилъ на службу Дирекціи, въ Московскую оперную труппу хористомъ. Въ 1885 году, за выслугу двадцати лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. Умеръ въ Москвѣ 26-го ноября 1891 года на 46-мъ году отъ рожденія.

В. В. Васильевъ
† 12-го марта 1892 г.

Васильевъ, Василій Васильевичъ, декораторъ при Императорскихъ С.-Петербургскихъ театрахъ. Родился въ 1861 году. Воспитывался въ Императорской Академіи Художествъ, гдѣ окончилъ курсъ со званіемъ классннаго художника 3-ей степени. На службу Дирекціи поступилъ 1-го января 1891 года. За время своей службы имъ исполнены слѣдующія декораціи: къ оперѣ «Пиковая дама» (Лѣтній садъ—1-ая картина 1-го дѣйствія), къ оперѣ «Эсклармонда» (Поляна въ Арденскомъ лѣсу—4-е дѣйствіе), къ балету «Царь Кандавлъ» (Дикая мѣстность близъ пещеры сардійской нимфы—1-ая картина 1-го дѣйствія и Станъ царя Кандавла—

2-ая картина 1-го дѣйствія), къ комедіи «Дѣвичій переполохъ» (Сѣни въ боярскомъ домѣ—4-е дѣйствіе). Обладая несомнѣннымъ талантомъ, В. В. Васильевъ обѣщалъ стать въ ряду нашихъ первоклассныхъ художниковъ-декораторовъ, но ожиданіямъ этимъ не суждено было осуществиться: 12-го марта 1892 года онъ умеръ въ С.-Петербургѣ отъ чахотки легкихъ.

Веревкина, Прасковья Николаевна, бывшая артистка С.-Петербургской русской оперной труппы. Родилась въ 1856 году въ селѣ Страшевичахъ, Тверской губерніи, Старицкаго уѣзда. Воспитаніе получила въ Московскомъ Николаевскомъ Институтѣ, курсъ въ которомъ окончила въ 1873 году. Для развитія и усовершенствованія своихъ вокальныхъ способностей, П. Н. поступила въ С.-Петербургскую Консерваторію, въ классъ профессора Ниссенъ-Саломонъ, у помощницы которой—г-жи Цванцигеръ училась въ теченіи двухъ лѣтъ. По окончаніи курса Консерваторіи, въ 1878 году, П. Н. была приглашена антрепренеромъ Сѣтовымъ въ кіевскую оперную труппу на первыя контральтовыя партіи. Первый дебютъ Веревкиной въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Маріинскаго театра, состоялся весною 1880 года (27-го апрѣля) въ партіи Вани, въ оперѣ «Жизнь за Царя». 5-го апрѣля 1882 года она вторично дебютировала въ этой же роли, послѣ чего была приглашена въ С.-Петербургскую оперную труппу, въ составѣ которой находилась два сезона. Репертуаръ П. Н. Веревкиной состоялъ изъ слѣдующихъ партій: Ваня («Жизнь за Царя»), Ратмиръ («Русланъ и Людмила»), Груня («Вражья сила»), Княгиня («Русалка») и Ангелъ («Демонъ»). Оставивъ службу на Императорской сценѣ, П. Н. подвизалась нѣкоторое время въ провинціи и изрѣдка появлялась въ концертахъ въ С.-Петербургѣ. Въ 1887 году она, въ составѣ труппы Любимова, принимала участіе въ спектакляхъ русской оперы въ Берлинѣ и Копенгагенѣ. 19-го марта 1892 года П. Н. Веревкина скончалась въ С.-Петербургѣ и погребена на кладбищѣ Александро-Невской лавры.

П. Н. Веревкина
† 19-го марта 1892 г.

Волковъ, Николай Ивановичъ, артистъ С.-Петербургской балетной труппы. Родился 24-го сентября 1836 года. Воспитывался въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ опредѣленъ былъ на службу въ балетную труппу, съ оста-

вленіемъ пансіонеромъ Училища и съ назначеніемъ начальнаго срока службы съ 16-ти лѣтняго возраста 13-го сентября 1863 года, не оставляя должности танцовщика, Н. И. назначенъ былъ учителемъ балетныхъ танцевъ въ младшемъ классѣ Театральнаго Училища, на половинѣ воспитанниковъ. 16-го октября 1874 года, за выслугу положенныхъ лѣтъ, Н. И. была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. 1-го мая 1884 года Н. И. Волковъ оставилъ службу въ балетѣ и всецѣло посвятилъ себя дѣлу преподаванія танцевъ въ Училищѣ. За время своей службы онъ былъ награжденъ золотою медалью для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. 14-го сентября 1891 года Н. И. Волковъ скончался въ С.-Петербургѣ отъ крупознаго воспаленія легкихъ и погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

Н. И. Волковъ
† 14-го сентября 1891 г.

Головацкій, Николай Михайловичъ, артистъ-флейтистъ оркестра Михайловскаго театра. Ученикъ профессора Ватерстраада. 1-го сентября 1887 года изъ музыкантовъ л.-гв. 4-го стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона онъ былъ принятъ на службу Дирекціи въ оркестръ Александринскаго театра и въ томъ же году, 1-го ноября, послѣ конкурснаго испытанія, переведенъ въ оркестръ Михайловскаго театра. 6-го февраля 1892 года Н. М. Головацкій, находясь въ отпуску въ Москвѣ, послѣ продолжительной болѣзни умеръ на 32-мъ году жизни и погребенъ въ Московскомъ Алексѣевскомъ монастырѣ.

Доброва, Любовь Николаевна, артистка Московской балетной труппы. Родилась въ Москвѣ 30-го ноября 1870 года. Воспитывалась въ Императорскомъ Московскомъ Театральномъ Училищѣ, гдѣ окончила курсъ въ 1889 году. Находясь еще въ Училищѣ, она обнаруживала признаки несомнѣннаго драматическаго дарованія; въ восьмидесятыхъ годахъ ей поручалась роль Русалочки въ оперѣ «Русалка» и другія дѣтскія роли; кромѣ того, покойная появлялась не рѣдко и на частныхъ сценахъ, куда она бывала приглашаема для исполненія дѣтскихъ ролей. По выходѣ изъ Училища, будучи опредѣлена на службу въ Московскую балетную труппу, Л. Н. получила разрѣшеніе вступить въ составъ учениць драматическихъ курсовъ Училища, которые она и окончила въ 1892 году по классу І. А. Правдина. На эк-

заменаціонномъ спектаклѣ Доброва съ успѣхомъ исполнила роль Наташи въ комедіи «Нашъ другъ Неклюжевъ». Желая практикою развить свои сценическія способности, она приняла приглашеніе на лѣтнія мѣсяцы въ труппу Любова, въ Ростовъ на Дону, гдѣ выступала подъ псевдонимомъ Радиной. Въ этомъ городѣ Л. Н. Доброва скончалась отъ холеры 2-го августа 1892 года.

Дьяконовъ, Василій Ивановичъ, дьаконъ при церкви Императорскаго С.-Петербургскаго Театральнаго Училища. Родился 13-го марта 1845 года. Воспитывался въ С.-Петербургской Духовной Семинаріи. 2-го іюня 1864 года онъ опредѣленъ на должность псаломщика при церкви Училища, 22-го октября 1865 г. посвященъ въ стихарь, а 19-го декабря 1882 года рукоположенъ въ санъ дьакона. Кромѣ прямыхъ своихъ обязанностей, В. И. нѣкоторое время обучалъ церковному пѣнію воспитанницъ Училища. Въ награду отлично-усердной службы 9-го апрѣля 1889 года былъ Высочайше награжденъ золотыми часами. 22-го іюня 1892 года, состоя на службѣ, В. И. Дьяконовъ скончался отъ разрыва сердца въ селѣ Колголемѣ, Новоладожскаго уѣзда, С.-Петербургской губ., гдѣ и погребенъ на мѣстномъ кладбищѣ.

Дюпюи (Dupuis), Адольфъ, бывшій артистъ французской труппы. Родился въ 1824 году. Будучи еще очень молодымъ человѣкомъ, Дюпюи рѣшилъ посвятить себя сценѣ, но мать его, артистка Théâtre-Français—Роза Дюпюи, была противъ этого и мечтала, чтобы онъ сдѣлался архитекторомъ. Видя же отвращеніе сына къ этого рода карьерѣ, она опредѣлила его на должность клерка въ одномъ изъ банкирскихъ домовъ. Здѣсь онъ пробылъ недолго: вполнѣ поглощенный мыслями о театрѣ, Дюпюи совершенно не способенъ былъ къ канцелярской и счетной работѣ. Тогда мать его, убѣдившись въ невозможности противиться стремленіямъ сына, разрѣшила ему поступить въ консерваторію онъ пробылъ тамъ два года, но не оказалъ особенныхъ успѣховъ. Дебютъ Адольфа Дюпюи на сценѣ Comédie-Française состоялся только благодаря стараніямъ его профессора Самсона. Первыя роли Дюпюи въ пьесахъ: «Les Femmes savantes», «Le jeune Mari», «Le Menteur» и «Le Barbier de Séville»—показали въ немъ актера съ выработанной дикціей и съ изяществомъ исполненія, но актера вполнѣ неопытнаго. Не имѣя надежды пробить себѣ дорогу въ этомъ театрѣ, Дюпюи въ 1848 году принялъ приглашеніе во французскую труппу въ Берлинъ и сразу завоевалъ себѣ тамъ симпатіи публики; однако разразившаяся революція вскорѣ прекратила представленія труппы, въ которой онъ служилъ, и Дюпюи принужденъ былъ снова вернуться въ Парижъ. Дебюты его въ театрѣ Variétés («Oscar XVIII») и въ Théâtre-Historique—въ роли Saint-Mégrin

въ пьесѣ «Henri III et sa Cour»—не имѣли успѣха, и только въ 1850 году, при содѣйствіи Шарля Денойэ, Дюпюи получилъ отъ директора Théâtre-Gymnase—Монтиньи приглашеніе въ труппу этого театра. Съ этого времени начинается извѣстность и слава знаменитаго артиста. Талантъ его, найдя почву для своего совершенствованія, достигъ здѣсь полнаго своего развитія и мастерскому исполненію Дюпюи многимъ обязаны своимъ успѣхомъ долго не сходившія съ репертуара пьесы: «Le Pressoir», «Philiberte», «Diane de Lys», «Le Gendre de M. Poirier», «Le Demi-Monde», «La Question d'Argent», «Le Père prodigue» и друг. Въ 1860 году Дюпюи игралъ на сценѣ театра Vaudeville, а съ 1-го сентября того же года былъ приглашенъ въ труппу Михайловскаго театра.

Адольфъ Дюпюи
† 24-го октября 1891 г.

Въ Петербургѣ Дюпюи выступилъ впервые въ комедіи А. Дюма-сына «Le Demi-Monde», вроли Оливье де-Жаленъ, разученной имъ подъ руководствомъ самого автора и созданной имъ въ Парижѣ, и имѣлъ громадный успѣхъ. Затѣмъ, въ теченіи семнадцати лѣтъ своей службы, исполняя роли самаго разнообразнаго амплуа, такъ что рѣдкая пьеса обходилась безъ его участія, онъ не переставалъ быть любимцемъ петербургской публики. Прощальный бенефисъ его (2-го апрѣля 1877 года), въ который онъ исполнилъ роль Раймонда въ пьесѣ Скриба «La Calomnie», былъ непрерывнымъ рядомъ овацій. Осчастливленный присутствіемъ Высочайшихъ Особъ, Дюпюи былъ награжденъ лично Государемъ Императоромъ золотою медалью съ надписью: «за отличіе», для ношенія на шеѣ на андреевской лентѣ; при появленіи бенефиціанта на сценѣ, онъ былъ осыпанъ дубовыми и лавровыми вѣнками; всѣ труппы почтили его депутаціями и вѣнками. Французская труппа поднесла бронзовую фигуру русскаго соколинаго охотника, работы Шопена, а отъ публики былъ поднесенъ золотой вѣнокъ съ бриллiантовымъ аграфомъ и золотымъ жетономъ, на одной сторонѣ котораго былъ изображенъ гербъ С.-Петербурга, а на другой—надпись: «St. Pétersbourg à M-r Dupuis, 2—14 Avril, 1877». Послѣдній выходъ его на сценѣ Михайловскаго театра состоялся

30-го апрѣля въ комедіи Сарду «Andréa». Главнѣйшія роли Дюпюи за время его службы въ Петербургѣ, кромѣ вышеуказанныхъ, были въ слѣдующихъ пьесахъ: «Les Filles de Marbre», «Montjoye», «Les Beaux-messieurs de Bois-Doré», «Le Fils de Giboyer», «Les Ganaches», «Les vieux Garçons», «Les Jurons de Cadillac», «Maison neuve», «Rédemption», «Froufrou», «Bataille de Dames», «Le Centenaire», «M-lle de Belle-Isle», «La Jeunesse de Louis XIV» и проч.

Возвратившись въ Парижъ, заслуженный артистъ не захотѣлъ вступить въ труппу Comédie-Française, но нѣкоторое время еще подвизался передъ публикою на сценѣ театра Vaudeville въ пьесахъ: «Le Nabab», «La Visite de Noces», «Odette», «Le Voyage d'Agrément» и др. Затѣмъ А. Дюпюи, окончательно покинувъ сцену, поселился близъ Фонтенебло, въ Немурѣ, гдѣ, послѣ продолжительной болѣзни, и скончался 24-го (12-го) октября 1891 года.

Екимовъ, Василій Егоровичъ, помощникъ декоратора при С.-Петербургскихъ Императорскихъ театрахъ. Родился въ 1840 году. Воспитывался въ Императорской Академіи Художествъ, гдѣ окончилъ курсъ въ 1870 году со званіемъ класснаго художника 3-ей степени. 30-го апрѣля 1879 года В. Е. былъ опредѣленъ мастеромъ малярно-живописнаго дѣла въ вѣдомство Царскосельскаго Дворцоваго Правленія, а въ 1883 году, при введеніи новыхъ штатовъ, вышелъ въ отставку. Служба В. Е. Екимова при Дирекціи Императорскихъ театровъ началась 16-го марта 1887 года опредѣленіемъ его живописцемъ при бутафорской мастерской. Въ томъ же году, 1-го октября, онъ назначенъ былъ помощникомъ декоратора. 9-го января 1892 года В. Е. Екимовъ скончался въ С.-Петербургѣ отъ чахотки легкихъ.

А. Ѳ. Захаровъ
† 20-го ноября 1891 г.

Захаровъ, Андрей Ѳедоровичъ, артистъ С.-Петербургской русской драматической труппы. Родился 12-го октября 1852 года. Воспитывался въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по выпускѣ изъ котораго, 19-го мая 1874 года, поступилъ на службу Дирекціи актеромъ въ С.-Петербургскую русскую драматическую труппу, гдѣ исполнялъ роли второстепеннаго амплуа. 20-го ноября 1891 года, состоя на службѣ, скоропостижно скончался.

Измайловъ (Павловъ), Василій Васильевичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской русской драматической труппы. Воспитывался въ С.-Петербург-

скомъ Театральномъ Училищѣ, по выпускѣ изъ котораго, 27-го марта 1857 года, поступилъ на службу Дирекціи хористомъ нѣмецкой труппы. Въ скоромъ времени В. В. былъ переведенъ въ русскую драматическую труппу, гдѣ занялъ сначала должность суфлера, а затѣмъ былъ помощникомъ режиссера, исполняя въ то же время второстепенныя роли. Съ 1863 года его дѣятельность на Императорской сценѣ почти прекращается. Получивъ приглашеніе въ труппу А. М. Читау (Огаревой), В. В. въ продолженіе нѣсколькихъ сезоновъ участвовалъ въ спектакляхъ этой труппы въ гг. Владимірѣ, Кронштадтѣ, Новгородѣ и Гельсингфорсѣ. Съ 1-го августа 1871 года, оставивъ окончательно службу, В. В. Измайловъ игралъ на петербургскихъ частныхъ сценахъ и въ провинціи. Скончался онъ въ 1892 году въ С.-Петербургѣ 56 лѣтъ отъ роду.

В. В. Измайловъ
† въ 1892 г.

Ильинъ, Михаилъ Александровичъ, артистъ С.-Петербургской русской оперы. Родился 17-го сентября 1858 года. 1-го ноября 1877 года поступилъ на службу Дирекціи, въ русскую оперную труппу хористомъ 3-го разряда. 1-го октября 1883 года переведенъ во 2-й разрядъ. Умеръ скоропостижно 6-го декабря 1891 года.

Колчинъ, Владиміръ Александровичъ, артистъ С.-Петербургской русской оперы. Родился въ 1861 году. Воспитывался въ Дѣтскомъ Пріютѣ Принца Ольденбургскаго, гдѣ окончилъ курсъ въ 1879 году. Начавъ службу по Министерству Государственныхъ Имуществъ, В. А. 1-го августа 1885 года поступилъ въ составъ С.-Петербургской русской оперной труппы хористомъ. 15-го апрѣля 1892 года скончался.

Кочетова, Зоя Разумниковна, бывшая артистка Московской оперной труппы. З. Р. музыкальное образованіе получила въ Московской Консерваторіи, гдѣ училась пѣнію подъ руководствомъ своей матери, А. Д. Александровой-Кочетовой, извѣстной пѣвицы Мо-

З. Р. Кочетова
† 30-го марта 1892 г.

сковской оперы. Обладая высокимъ хорошо обработаннымъ сопрано, З. Р. Кочетова въ 1881 году была приглашена въ труппу Московскаго опернаго театра, на сценѣ котораго исполняла слѣдующія партіи: Джильда («Риголетто»), Маргарита («Фаустъ»), Королева («Гугеноты»), Антонида («Жизнь за Царя»), Людмила («Русланъ и Людмила») и друг. Весною 1883 года (27-го апрѣля) она гастролировала въ С.-Петербургѣ въ Маріинскомъ театрѣ, причемъ исполнила одну изъ лучшихъ своихъ партій—Джильды. Въ томъ же году, оставивъ службу въ Императорскомъ театрѣ, З. Р. предприняла артистическое путешествіе заграницу и въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ съ успѣхомъ продолжала свою оперную карьеру на лучшихъ сценахъ Италіи и Испаніи. Въ 1888 году болѣзнь принудила ее окончательно покинуть сценическое поприще. 30-го марта 1892 года З. Р. Кочетова скончалась въ Москвѣ, гдѣ и погребена въ Донскомъ монастырѣ.

Краснопольскій, Петръ Всеволодовичъ, журналистъ С.-Петербургской Конторы Императорскихъ театровъ, надворный совѣтникъ. Родился 10-го іюня 1852 года. Воспитывался въ С.-Петербургской реальной гимназіи. П. В. началъ службу по почтовому вѣдомству, откуда въ 1872 году перешелъ въ Канцелярію С.-Петербургскаго губернатора. 1-го іюня 1874 года онъ поступилъ на службу Дирекціи, въ Контору С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ, а 12-го сентября 1880 года назначенъ былъ смотрителемъ Михайловскаго театра. При упраздненіи въ 1882 году этой должности, остался за штатомъ. 1-го декабря 1883 года П. В. былъ назначенъ журналистомъ С.-Петербургской Конторы Императорскихъ театровъ и оставался въ этой должности до самой смерти. П. В. Краснопольскій умеръ 28-го мая 1892 года отъ чахотки легкихъ и погребенъ на Волковомъ кладбищѣ.

В. М. Матвѣевъ
† 4-го ноября 1891 г.

Матвѣевъ, Владиміръ Максимовичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской русской оперы. Родился въ 1828 году. Воспитывался въ Вологодской губернской гимназіи, по окончаніи курса въ которой, 24-го февраля 1854 года, поступилъ на службу въ С.-Петербургскую Казенную Палату канцелярскимъ чиновникомъ. 15-го мая 1858 года В. М. поступилъ на службу Дирекціи, въ С.-Петербургскую русскую опер-

ную труппу хористомъ. Въ 1878 году, за выслугу двадцати лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, съ оставленіемъ его на дальнѣйшей службѣ. Кромѣ обязанностей хориста, В. М. Матвѣевъ появлялся не рѣдко и въ качествѣ солиста во второстепенныхъ басовыхъ партіяхъ, отличаясь особенно въ роляхъ комическаго жанра, какъ напримѣръ: Чупрунъ («Москаль Чаривникъ»), Бражникъ («Вражья сила») и т. д. 20-го августа 1884 года онъ оставилъ службу. В. М. Матвѣевъ скончался въ С.-Петербургѣ 4-го ноября 1891 года отъ болѣзни печени и погребенъ на Митрофаніевскомъ кладбищѣ.

В. В. Маурерь
† 22-го іюля 1892 г.

Маурерь, Всеволодъ Васильевичъ, артистъ-скрипачъ итальянской оперы въ С.-Петербургѣ. Родился въ Потсдамѣ 27-го марта 1819 года. В. В. Маурерь съ самаго ранняго дѣтства обнаруживалъ выдающіяся музыкальныя способности, развитіемъ которыхъ занимался его отецъ, извѣстный въ исторіи оркестра С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ—Л.-В. Маурерь, прибывшій въ Россію въ 1807 году и занимавшій въ С.-Петербургѣ должности дирижера французскаго оркестра и инспектора музыки. Еще будучи ребенкомъ, В. В. неоднократно выступалъ въ качествѣ солиста скрипача въ концертахъ въ Россіи и заграницей. 4-го іюня 1835 года состоялось опредѣленіе его на службу въ оркестръ Михайловскаго театра первой скрипкой. Въ 1843 году, съ открытія вновь въ С.-Петербургѣ итальянской оперы, В. В. былъ переведенъ въ оркестръ этой оперы, гдѣ впослѣдствіи занялъ должность перваго концертмейстера. При закрытіи итальянской оперы въ 1885 году, Высочайше повелѣно, «во вниманіе особыхъ заслугъ и полувѣковой службы В. Маурера», оставить его на службѣ пожизненно съ сохраненіемъ содержанія. Въ 1886 году В. В. перешелъ въ русское подданство, а въ 1888 году онъ былъ возведенъ въ званіе потомственнаго почетнаго гражданина; кромѣ того, имѣлъ серебряную медаль для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. В. В. занимался также и музыкально-педагогической дѣятельностью; онъ былъ преподавателемъ въ инструментальномъ классѣ Придворной Капеллы. Умеръ В. В. Маурерь 22-го іюля 1892 года.

Перро (Perrot), Жюль-Жозефъ, бывшій балетмейстеръ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Родился въ 1810 году въ Ліонѣ. Свою артистическую дѣятельность Перро началъ весьма рано на провинціальныхъ сценахъ Франціи и въ скоромъ времени, не имѣя еще двадцати лѣтъ отъ роду, достигъ такой извѣстности въ мірѣ хореографическаго искусства, что занялъ должность балетмейстера въ театрѣ Парижской Большой оперы. Затѣмъ онъ нѣкоторое время служилъ въ Парижскомъ театрѣ Renaissance, а въ 1848 году былъ приглашенъ въ С.-Петербургъ. Вступивъ 7-го декабря этого года на службу Дирекціи, въ балетную труппу, сначала въ качествѣ танцовщика, Ж. Перро на первыхъ же шагахъ своей дѣятельности зарекомендовалъ себя талантливымъ хореографомъ и балетмейстеромъ; поставленные имъ балеты «Эсмеральда» (21-го декабря 1848 года) и «Катарина, дочь разбойника» (4-го февраля 1849 года) имѣли большой успѣхъ и до сихъ поръ продолжаютъ держаться на репертуарѣ. Въ 1851 году, 1-го декабря, Перро занялъ должность балетмейстера, съ обязательствомъ сочинять и ставить на сцену ежегодно два балета. Должность эту онъ съ честью занималъ въ теченіи девяти лѣтъ, но въ 1859 году дѣятельность его какъ хореографа почти прекратилась; причиною чему были, какъ постигшая его болѣзнь, такъ и домашнія дѣла, требовавшія продолжительной отлучки его изъ С.-Петербурга. 1-го декабря 1860 года Перро окончательно оставилъ службу при Дирекціи и, вернувшись во Францію, поселился на родинѣ, гдѣ въ іюлѣ 1892 года скончался въ глубокой старости отъ солнечнаго удара.

Имя Жюля-Жозефа Перро не умретъ въ лѣтописяхъ русскаго театра. Не говоря уже о множествѣ балетовъ его сочиненія, исполнявшихся на петербургской сценѣ (изъ числа которыхъ двѣнадцать сочинены спеціально для С.-Петербурга), Перро въ исторіи балета знаменитъ еще тѣмъ, что ввелъ въ танцы совершенно новые, неизвѣстные до того элементы, а именно: смыслъ и дѣйствіе; у него каждый танецъ есть въ тоже время мимическое и пластическое выраженіе дѣйствія драмы. Другою отличительною чертою его дарованія, какъ хореографа и балетмейстера, было умѣнье пользоваться массой кордебалета; выпуская его на сцену лишь въ исключительные моменты, Перро достигалъ этимъ необыкновеннаго усиленія впечатлѣнія. Кромѣ того, онъ отличался особеннымъ умѣньемъ при распредѣленіи ролей пользоваться индивидуальными особенностями таланта каждаго отдѣльнаго артиста. Благодаря его трудамъ, С.-Петербургская балетная труппа снова поднялась на ту высоту, которой она достигла во время балетмейстера Дидло, балетные спектакли вновь пріобрѣли интересъ и любовь публики быстро вернулась къ этому роду искусства.

За время службы Перро, кромѣ вышеуказанныхъ двухъ балетовъ, имъ сочинены и поставлены еще слѣдующіе: «Мечта художника» (19-го октября 1848 года), «Питомица фей» (12-го февраля 1850 года), «Своенравная жена (ноябрь 1850 года), «Наяда и рыбакъ» (30-го января 1851 года), «Балетмейстеръ въ хлопотахъ» (20-го февраля 1851 года), «Война женщинъ» (1852 годъ), «Газельда или Цыгане» (12-го февраля 1853 года), «Фаустъ» (2-го февраля 1854 года), «Маркобомба» (1854 годъ), «Армида» (8-го ноября 1855 года), «Маркитантка» (декабрь 1855 года), «Мраморная красавица» (19-го февраля 1856 года) «Роза, фіалка и бабочка» (8-го октября 1857 года), «Дебютантка» (17-го января 1857 года), «Корсаръ» (9-го января 1858 года), «Эолина и Дріада» (6-го ноября 1858 года).

Какъ танцовщикъ, Ж. Перро обладалъ необыкновенной легкостью въ танцахъ и былъ замѣчательнымъ мимистомъ. Извѣстный знатокъ балета Теофиль Готье называетъ его «воплощеніемъ танцевъ» и «величайшимъ танцовщикомъ своего времени». За время своей службы при Дирекціи Перро исполнено 28 ролей, изъ коихъ лучшими считались: ПьеръГренгуаръ («Эсмеральда»), Дьяволино («Катарина»), Корзинщикъ («Своенравная жена»), Мефистофель («Фаустъ») и друг.

Жюль-Жозефъ Перро
† въ іюлѣ 1892 г.

Кромѣ прямыхъ своихъ служебныхъ

обязанностей, Перро сочинены также нѣсколько дивертиссементовъ для придворныхъ спектаклей въ Петергофѣ, Царскомъ Селѣ, Эрмитажѣ и во дворцѣ Принца Ольденбургскаго; ему было Высочайше поручено устройство праздника въ Петергофѣ въ іюлѣ 1851 года, а въ 1856 году онъ принималъ участіе въ устройствѣ въ Москвѣ театральныхъ торжествъ по поводу коронаціи Ихъ Императорскихъ Величествъ.

К. А. Тарновскій
† 29-го іюля 1892 г.

Тарновскій, Константинъ Августиновичъ, бывшій помощникъ инспектора репертуарной части Московскихъ театровъ. Родился 12-го іюля 1826 года. К. А. получилъ образованіе въ Московскомъ Университетѣ и по окончаніи курса со степенью кандидата, 8-го февраля 1848 года, поступилъ на службу въ Министерство Иностранныхъ Дѣлъ первымъ переводчикомъ Московскаго Главнаго Архива. 13-го сентября 1852 года, по болѣзни, вышелъ въ отставку, а 21-го января 1854 года опредѣленъ почетнымъ смотрителемъ Муромскаго Уѣзднаго Училища. Въ томъ же году началась его служба при Дирекціи: 23-го октября 1854 года К. А. былъ назначенъ помощникомъ инспектора репертуарной части и секретаремъ при директорѣ Московскихъ Императорскихъ театровъ. Въ этой должности, въ 1856 году, Всемилостивѣйше пожалованъ бриллiантовымъ перстнемъ. Лѣтомъ слѣдующаго года К. А. былъ командированъ въ южныя губерніи Россіи для осмотра и описанія лучшихъ провинціальныхъ театровъ. 6-го марта 1858 года онъ оставилъ службу при Дирекціи.

Извѣстностью своею К. А. Тарновскій обязанъ преимущественно своей полувѣковой театрально-литературной дѣятельности; имъ написано и главнымъ образомъ переведено и передѣлано болѣе ста пьесъ, отчасти самостоятельно, отчасти въ сотрудничествѣ съ другими лицами *), причемъ нѣкоторыя пьесы написаны имъ

*) Полный списокъ оригинальныхъ и переводныхъ пьесъ К. А. Тарновскаго приведенъ ниже, въ отдѣлѣ «Смѣси».

подъ псевдонимами: Семена Райскаго, Евстафія Берендѣева и др. Ему принадлежитъ также нѣсколько романсовъ. Любя музыку, К. А. живо интересовался дѣломъ музыкальнаго образованія въ Россіи и при его содѣйствіи открылись въ Москвѣ классы хороваго пѣнія, подъ руководствомъ покойнаго К. Ф. Альбрехта. Кромѣ того, имъ же основанъ (вмѣстѣ съ Н. Рубинштейномъ и кн. Одоевскимъ) Московскій Артистическій Кружокъ. 12-го сентября 1891 года праздновался въ Москвѣ пятидесятилѣтній юбилей литературной дѣятельности К. А. Тарновскаго, причемъ онъ получилъ офицерскіе знаки французской академіи.

29-го іюля 1892 года К. А. скончался въ Москвѣ; гдѣ и погребенъ на Ваганьковомъ кладбищѣ.

Н. І. Христофоровъ
† 27-го февраля 1892 г.

Христофоровъ, Николай Іосифовичъ, завѣдывающій Центральной Музыкальной Библіотекой. Родился 26-го іюля 1836 года въ г. Богодуховѣ, Харьковской губерніи. Воспитывался въ С.-Петербургскомъ Театральномъ Училищѣ, по выпускѣ изъ котораго, 14-го апрѣля 1852 года, поступилъ на службу Дирекціи, въ итальянскій оперный оркестръ артистомъ-віолончелистомъ. Будучи прусскимъ подданнымъ, Н. І. въ 1854 году принялъ присягу на подданство Россіи. Состоя на службѣ Дирекціи, въ концѣ пятидесятыхъ годовъ занималъ должность капельмейстера оркестра Императорскаго Воспитательнаго Общества благородныхъ дѣвицъ и Александровскаго Училища и «привелъ его въ блестящее состояніе». Въ 1874 году, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему Всемилостивѣйше пожалована пенсія. Въ 1877 году Н. І. Христофорову было поручено завѣдываніе Нотною Конторою (нынѣ Центральная Музыкальная Библіотека). Во время своей службы Н. І. неоднократно исполнялъ обязанности солиста въ спектакляхъ и при Высочайшемъ Дворѣ, за что въ 1869 году получилъ благодарность Государыни Императрицы, а въ 1871 году, за отлично исполненное solo въ Красносельскомъ театрѣ,—Высочайшій подарокъ. Кромѣ того, имѣлъ слѣдующія награды: медали для ношенія на шеѣ—серебряныя на станиславской и анненской лентахъ, золотую на владимірской лентѣ—и орденъ св. Станислава 3 степ. 27-го февраля 1892 года Н. І. Христофоровъ скончался въ С.-Петербургѣ отъ рака въ печени.

Чернявская-Кузнецова, Марія Макаровна, бывшая артистка С.-Петербургской русской драматической труппы. Родилась 9-го марта 1853 года. Воспитывалась въ С.-Петербургѣ, въ частномъ пансіонѣ г-жи Ивановой-Заливкиной, а затѣмъ перешла въ С.-Петербургскую Консерваторію, гдѣ въ теченіи двухъ лѣтъ училась пѣнію въ классѣ профессора г-жи Ниссенъ-Саломонъ. Свое сценическое поприще М. М. начала въ Беклешевскомъ театрѣ (въ Лѣсномъ), впервые выступивъ въ роли Параши, въ водевилѣ Н. И. Куликова «Ворона въ павлиньихъ перьяхъ», а затѣмъ нѣкоторое время играла въ провинціи. 15-го іюня 1872 года, послѣ дебютовъ (21-го апрѣля—въ роли Периколы и 28-го апрѣля—въ роли Прекрасной Елены), поступила на службу Дирекціе, въ русскую драматическую труппу, гдѣ въ продолженіи шести сезоновъ исполняла почти всѣ первыя роли опереточнаго репертуара (кромѣ вышеуказанныхъ, Мефистофель—«Фаустъ на изнанку», Кисъ-Кисъ — «Чайный цвѣтокъ», Ланжъ— «Дочь рынка», Ганимедъ — «Прекрасная Галатея», Германъ—«Легкая кавалерія», Габріэль и Метелла—«Парижская жизнь», Надя — «Русскіе романсы въ лицахъ» и друг.). Кромѣ того, М. М. появлялась также въ комедіяхъ и въ водевиляхъ, какъ напр.: «Въ людяхъ ангелъ — не жена», «Осенній вечеръ въ деревнѣ», «Угнетенная невинность» и друг. 3-го Октября 1878 года М. М. оставила службу, а въ слѣдующемъ году, 8-го октября, она вступила въ составъ Московской драматической труппы и, прослуживъ тамъ до 1-го марта 1882 года, вернулась вновь на Петербургскую сцену. Съ 1-го іюня 1883 года она вторично оставила службу при Императорскихъ театрахъ и вмѣстѣ съ тѣмъ окончательно покинула сценическую дѣятельность. 31-го декабря 1891 года М. М. Чернявская-Кузнецова скончалась въ Москвѣ послѣ продолжительной болѣзни.

М. М. Чернявская-Кузнецова
† 31-го декабря 1891 г.

Чернявскій, Иванъ Родіоновичъ, бывшій артистъ С.-Петербургской русской драматической труппы. Родился въ 1846 году. Начавъ свою сценическую дѣятельность въ провинціи, И. Р. въ 1872 году дебютировалъ на сценѣ Александринскаго театра, 27-го апрѣля въ роли Сюлливана («Любовь и предразсудокъ») и 4-го мая—въ роли Жоржа Дорси («Гувернеръ»). Принятый на службу Дирекціи съ 15-го іюня 1872 года, онъ пробылъ въ С.-Петербургской русской драматической труппѣ до 16-го ноября 1874 года, когда, по прошенію, оставилъ Императорскую Сцену. Въ 1882 году, 1-го сентября, И. Р. Чернявскій вновь поступилъ въ Петербургскую труппу, а, по истеченіи сезона, 1-го сентября 1883 года, вторично оставилъ службу. Дальнѣйшая дѣятельность И. Р. принадлежала частнымъ сценамъ С.-Петербурга и провинціи. Весною 1892 года И. Р. Чернявскій скончался въ С.-Петербургѣ отъ чахотки легкихъ и погребенъ на Волковомъ кладбищѣ.

Шестаковъ, Адріанъ Ефимовичъ, артистъ оркестра Александринскаго театра. А. Е., изъ младшихъ музыкантовъ унтеръ-офицерскаго званія, поступилъ 16-го августа 1874 года на службу Дирекціи, въ оркестръ Александринскаго театра музыкантомъ-альтистомъ. Шестаковъ имѣлъ медали: за усмиреніе польскаго мятежа въ 1863—64 гг., прусскую серебряную «за заслуги» и медаль въ память всемірной Парижской выставки. 30-го сентября 1891 года А. Е. Шестаковъ умеръ въ С.-Петербургѣ отъ воспаленія легкихъ, имѣя 50 лѣтъ отъ роду, и погребенъ на Волковомъ кладбищѣ.

Эзеръ, Карлъ Ѳедоровичъ, бывшій артистъ-музыкантъ Московскаго оркестра. К. Ѳ. Эзеръ, уроженецъ Саксоніи, получилъ музыкальное образованіе сначала подъ руководствомъ своего отца—музыканта, а затѣмъ въ Дрезденѣ у извѣстныхъ профессоровъ Грюцмахера и Куммера. 28-го іюля 1862 года К. Ѳ. поступилъ на службу Дирекціи солистомъ-віолончелистомъ Московскаго балетнаго оркестра и вскорѣ былъ перемѣщенъ въ составъ оркестра Московской оперы. Въ 1872 году онъ принялъ русское подданство. Въ 1882 году, за выслугу двадцати лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. 1-го мая 1890 года К. Ѳ. Эзеръ оставилъ службу, по болѣзни. Покойный состоялъ нѣкоторое время профессоромъ Московской Консерваторіи, въ первое время ея существованія. За время своей службы въ Дирекціи К. Ѳ. былъ награжденъ серебряною и золотою медалями для ношенія на шеѣ на станиславской лентѣ. Скончался онъ 22-го октября 1891 года на 58-мъ году жизни.

Ярославовъ, Александръ Николаевичъ, артистъ Московской оперной труппы А. Н. получилъ воспитаніе въ Ярославской Духовной Семинаріи и началъ службу въ 1873 году въ г. Ярославлѣ, сначала—въ Канцеляріи губернатора, а затѣмъ—въ мѣстномъ Губернскомъ Правленіи и въ Управленіи Государственныхъ Имуществъ. 26-го сентября 1882 года онъ былъ опредѣленъ въ составъ Императорской Московской оперной труппы хористомъ. 14-го сентября 1891 года, состоя на службѣ, скончался 37-ми лѣтъ отъ роду.

А. Θ. Θедоровъ
† 5-го іюня 1892 г.

Θедоровъ, Александръ Θедоровичъ, преподаватель и почетный членъ конференціи Императорскаго Московскаго Театральнаго Училища. А. Θ. Θедоровъ почти двадцать лѣтъ своей жизни посвятилъ дѣлу преподаванія въ Московскомъ Театральномъ Училищѣ: 12-го января 1873 года покойный поступилъ учителемъ русской словесности, литературы и декламаціи на женской половинѣ балетнаго отдѣленія Училища, а 1-го сентября 1888 года, съ открытіемъ при послѣднемъ драматическихъ курсовъ, былъ приглашенъ занять здѣсь также и каѳедру по исторіи драмы и театра. Вмѣстѣ съ тѣмъ, А. Θ., какъ человѣкъ страстно любившій сценическое искусство, знатокъ его и опытный преподаватель, былъ назначенъ почетнымъ членомъ конференціи Московскаго Театральнаго Училища. А. Θ. Θедоровъ, кромѣ своей педагогической дѣятельности по вѣдомству Дирекціи Императорскихъ театровъ, состоялъ преподавателемъ въ 1-й Московской женской гимназіи и въ Строгоновскомъ Центральномъ Училищѣ. За послѣднее время непосильные труды А. Θ. въ области любимаго имъ поприща подорвали и безъ того слабое его здоровье, и 5-го іюня 1892 года онъ скончался въ Москвѣ.

ѣ.

ЗДАНІЯ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Маріинскій театръ

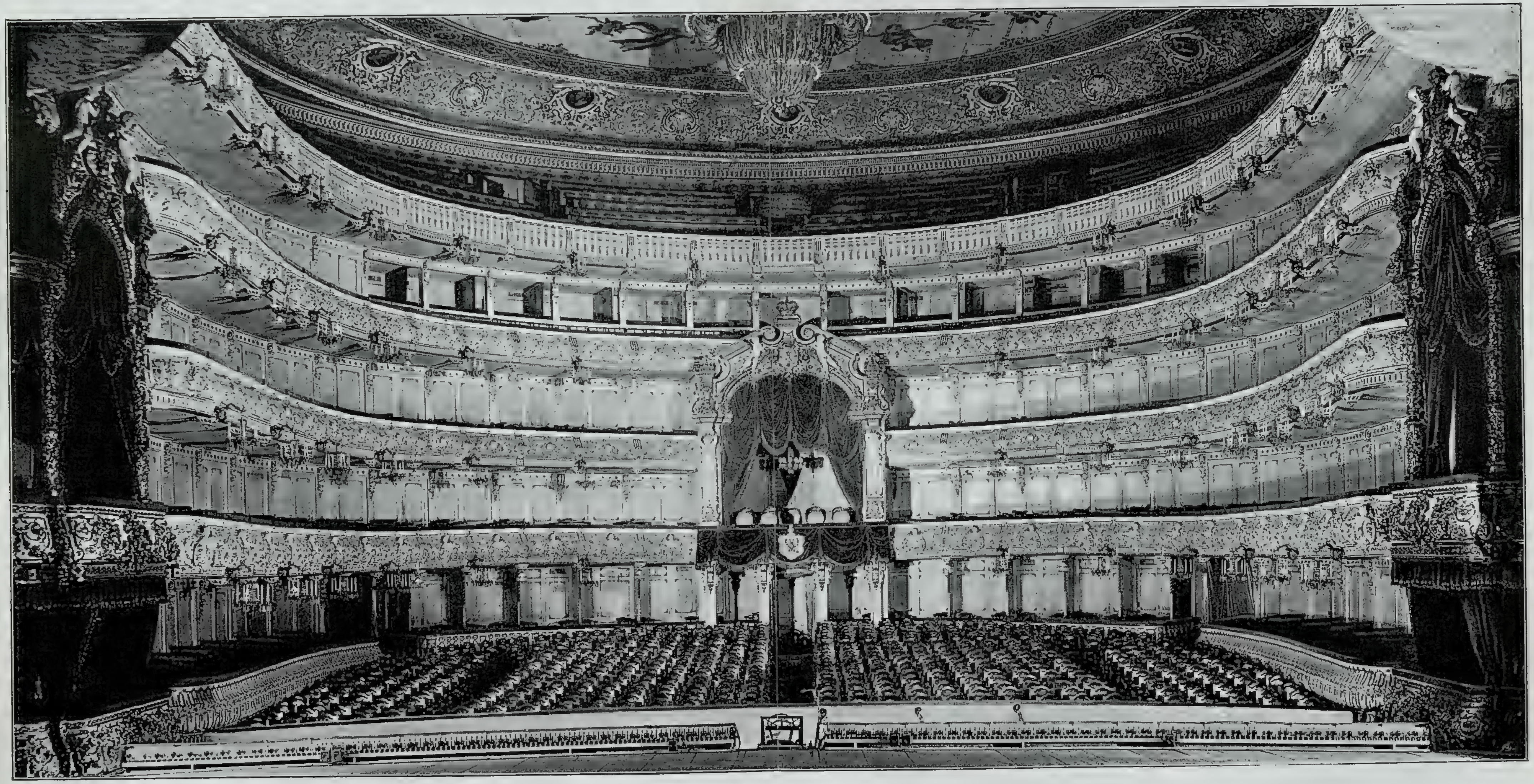
въ С.-Петербургѣ.

Внѣшній видъ Маріинскаго театра.

Маріинскій театръ открытъ 2-го октября 1860 года *). Онъ перестроенъ изъ сгорѣвшаго въ 1859 году Театра-Цирка (1847 г.). Оба эти зданія, какъ первоначальное (Театръ-Циркъ), такъ и нынѣшнее (Маріинскій театръ), построены архитекторомъ Высочайшаго Двора—А. К. Кавосомъ. За послѣднее время въ Маріинскомъ театрѣ произведены нѣкоторыя передѣлки, имѣвшія главнымъ образомъ цѣлью улучшеніе акустическихъ условій сцены и зрительнаго зала; кромѣ того, къ театру сдѣланы пристройки, въ которыхъ помѣщаются: электрическая станція, фойэ артистовъ, второй залъ для писанія декорацій, фотографическая мастерская, декораціонный складъ, плотничья мастерская, квартиры служащихъ и проч. Всѣ эти строительныя работы, относящіяся преимущественно къ 1885 году, произведены по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Императорскихъ театровъ—профессора В. А. Шретера.

Въ настоящее время зрительный залъ Маріинскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1625 человѣкъ зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—14 ложъ съ аванъ-ложами, 12 ложъ бенуара безъ аванъ-ложъ (10—открытыхъ и 2—закрытыя) и 466 креселъ, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ; въ бель-этажѣ—26 ложъ, всѣ съ аванъ-ложами; во второмъ ярусѣ—26 ложъ, также всѣ съ аванъ-ложами; въ третьемъ ярусѣ—20 ложъ съ аванъ-ложами (въ томъ числѣ—4 литерныя), 12 ложъ безъ аванъ-ложъ и 82 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—4 литерныя ложи и 424 мѣста въ галлереѣ (92—на первой скамейкѣ, 84—на второй, 142—на третьей и четвертой и 106—на пятой и шестой). Во всѣхъ ложахъ Маріинскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 6 стульевъ, причемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 7 человѣкъ зрителей.

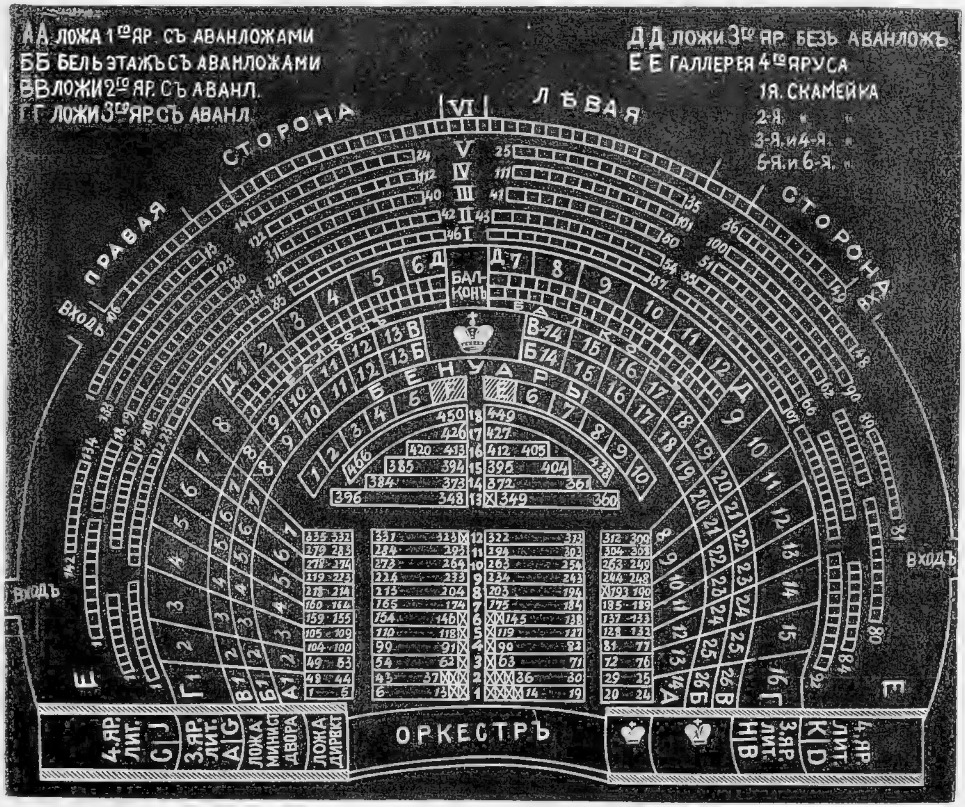
*) Для открытія была дана возобновленная опера «Жизнь за Царя».



Зрительный залъ Маріинскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Маріинскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные и балетные спектакли.					
	обыкнов.		возвышенн.		особо возвышенныя.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса	14	70	17	70	20	70
» » » №№ 1-й и 14-й	15	70	18	70	22	70
» бенуара закрытая	12	70	15	20	18	70
» » открытая	10	70	12	70	15	70
» бель-этажа.	14	70	17	70	20	70
» » №№ 1-й и 26-й	15	70	18	70	23	70
» 2-го яруса	10	70	12	70	14	70
3-го » съ аванъ-ложей	8	20	9	70	10	70
» » » безъ аванъ-ложи.	6	35	7	70	8	70
» » » литерная	8	70	10	70	10	70
4-го »	5	35	6	35	7	70
Кресло 1-го ряда	6	10	7	10	10	70
» 2-го »	5	10	6	10	6	10
» 3-го »	4	10	5	10	6	10
4-го »	4	10	5	10	4	60
5-го—7-го рядовъ	3	10	4	10	4	60
» 8-го—13-го »	2	60	3	10	3	60
14-го—18-го »	2	10	2	60	2	60
Балконъ.	1	60	2	10	2	10
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	1	10	1	30	1	60
» » » 2-я »	—	80	—	95	1	10
» » 3-я и 4-я скамейки	—	55	—	65	—	80
» » » 5-я и 6-я скамейки	—	22	—	27	—	42

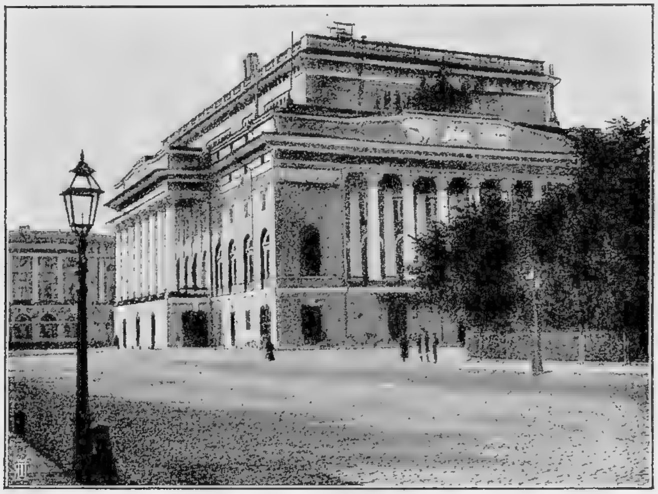


План зрительнаго зала Маріинскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Александринскій театръ

въ С.-Петербургѣ.



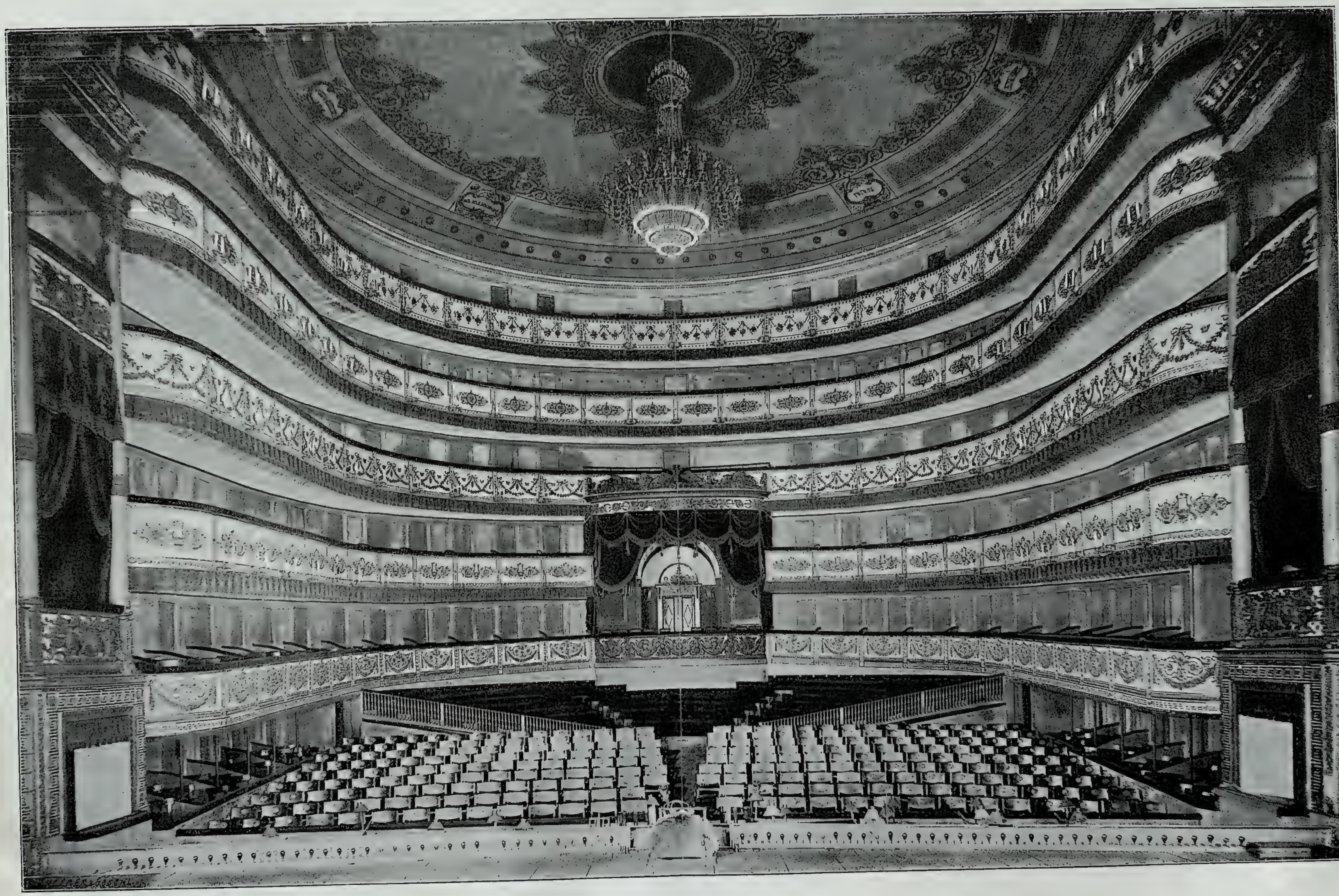
Внѣшній видъ Александринскаго театра.

Александринскій театръ, построенный по проекту и подъ руководствомъ архитектора Росси, открытъ 31-го августа 1832 года *). Въ началѣ нынѣшняго столѣтія на мѣстѣ, занимаемомъ въ настоящее время Александринскимъ театромъ, находился деревянный театръ А. Казасси (построенный архитекторомъ Бренна въ 1801 г.), въ которомъ давались спектакли итальянской оперы; этотъ театръ съ теченіемъ времени былъ пріобрѣтенъ въ казну и переименованъ «Малымъ театромъ». За время своего существованія Александринскій театръ не подвергался почти никакимъ капитальнымъ передѣлкамъ и до настоящаго времени сохранилъ свое первоначальное устройство, за исключеніемъ новаго способа отопленія и вентиляціи (по системѣ инженера К. В. Смирнова), примѣненнаго здѣсь съ 1890 года.

Зрительный залъ Александринскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1790 человѣкъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 245 креселъ, размѣщенныхъ въ 9 рядовъ, и 186 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—25 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная); во второмъ ярусѣ—26 ложъ (4 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—28 ложъ (2 литерныя) и 36 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 151 мѣсто въ галлереѣ; въ пятомъ ярусѣ—183 мѣста въ галлереѣ и 100 боковыхъ мѣстъ. Во всѣхъ ложахъ помѣщается по 6 стульевъ, за исключеніемъ обыкновенныхъ (не литерныхъ) ложъ 3-го и 4-го ярусовъ, гдѣ находится: въ первыхъ—5 стульевъ и 1 скамейка, а во вторыхъ—2 скамейки; при этомъ наибольшее число лицъ, допускаемыхъ въ каждую ложу,—6 человѣкъ.

---

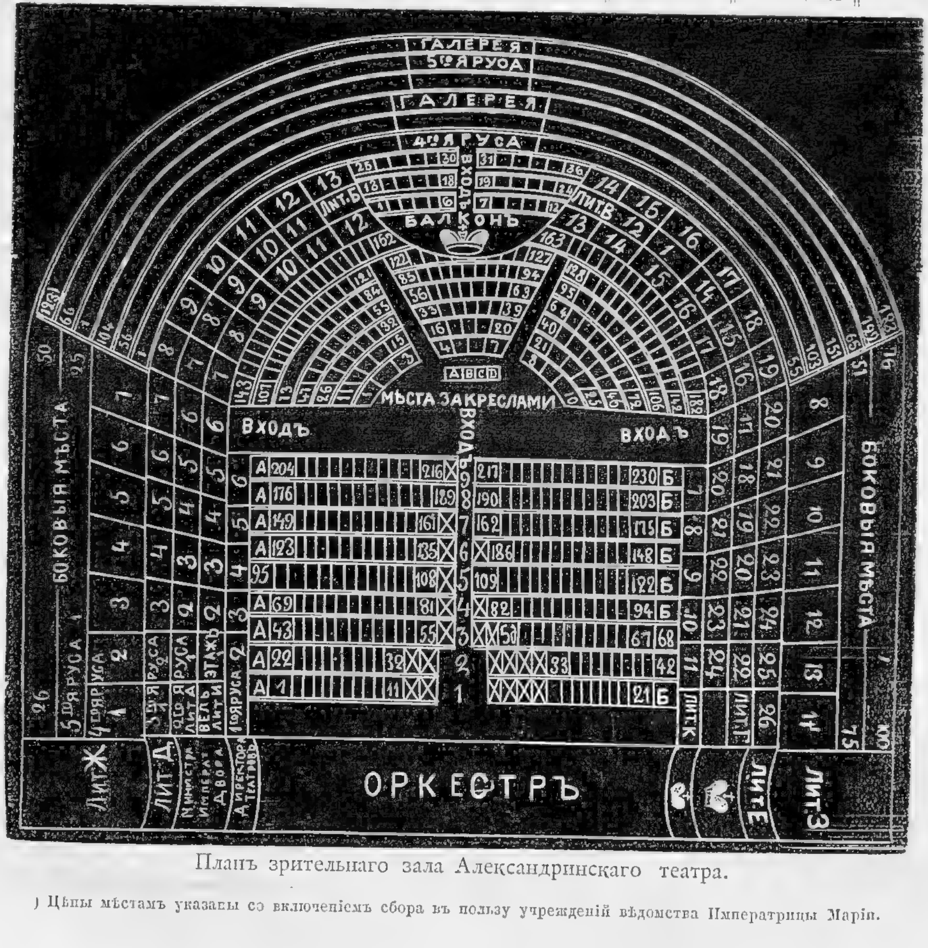
*) Для открытія была дана трагедія Крюковскаго «Пожарскій» и дивертиссементъ «Испанскій праздникъ».



Зрительный залъ Александринскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Александринскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматическіе спектакли.					
	При утренн. спектакляхъ.		обыкнов.		возвыш.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса	6	60	9	60	11	60
» » » литерная	8	60	11	60	14	60
» бель-этажа	6	60	9	60	11	60
» » литерная	8	60	11	60	14	60
» 2-го яруса	5	30	7	60	8	60
» » » литерная	6	60	8	60	9	60
» 3-го »	4	30	5	30	6	60
» » » литерная	5	30	8	60	10	60
» 4-го »	3	30	4	30	5	30
» » » литерная	4	30	5	30	7	10
Кресло 1-го ряда	3	10	3	10	5	10
» 2-го »	2	10	2	10	4	10
» 3-го и 4-го рядовъ	2	10	2	10	3	10
» 5-го и 6-го »	1	60	2	10	3	10
» 7-го — 9-го »	1	35	1	60	2	10
Мѣсто за креслами	1	10	1	60	2	10
Балконъ	—	80	1	10	1	60
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	—	55	—	80	1	10
» » » 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	55	—	80
» 5-го » 1-я скамейка	—	32	—	42	—	65
» » » 2-я и 3-я скамейки	—	22	—	32	—	55
Боковое мѣсто (раекъ) 1-я скамейка	—	22	—	22	—	32
» » » 2-я »	—	12	—	12	—	22



Планъ зрительнаго зала Александринскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Михайловскій театръ

въ С.-Петербургѣ.

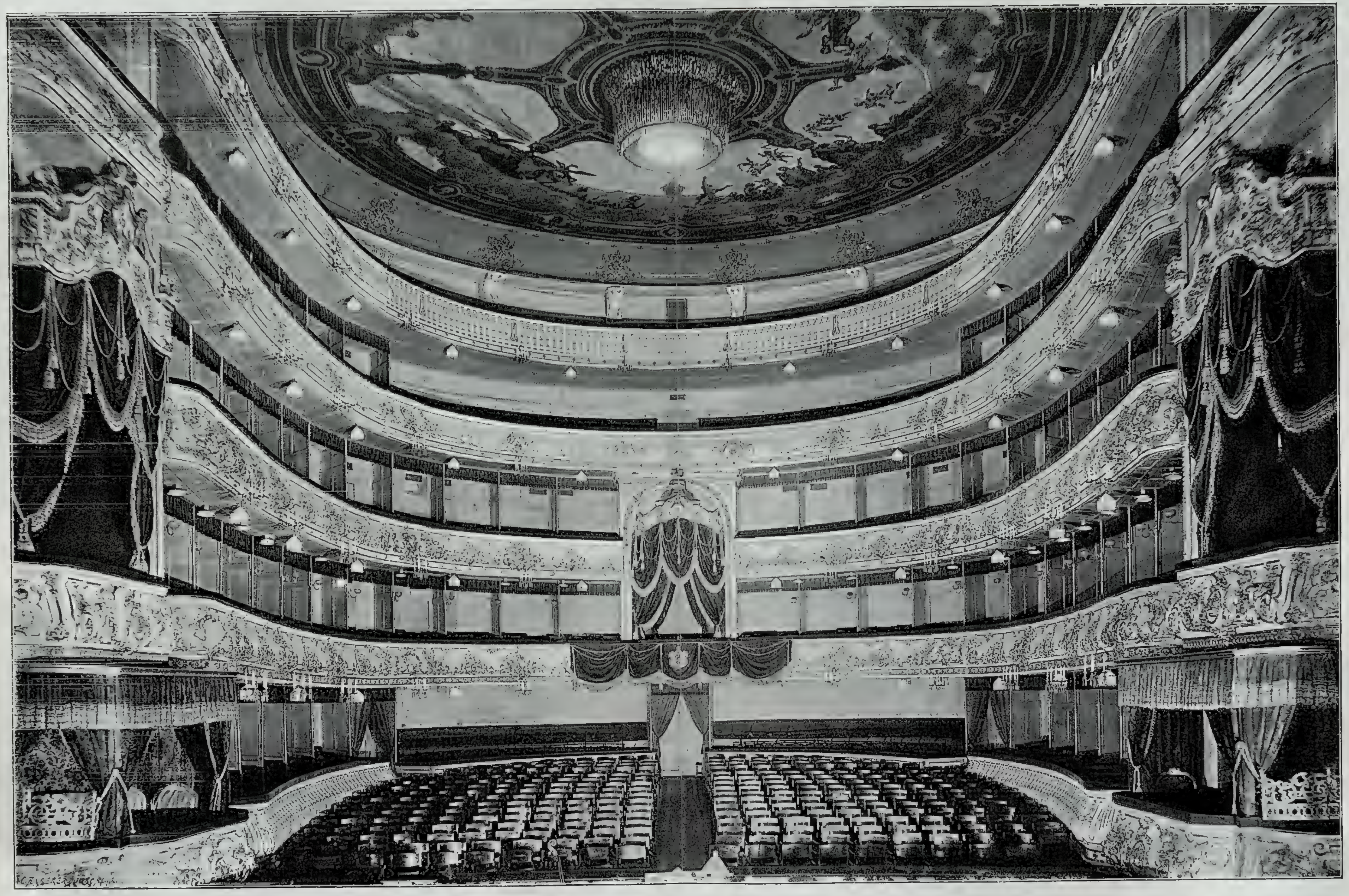
Внѣшній видъ Михайловскаго театра.

Михайловскій театръ, первоначально построенный профессоромъ архитектуры А. П. Брюловымъ (подъ общій обязательный фасадъ всѣхъ зданій Михайловской площади), открытъ 8-го ноября 1833 года *). Въ 1859 году, по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Высочайшаго Двора—А. К. Кавоса, внутренность этого театра перестроена заново: размѣры сцены увеличены въ длину и въ ширину, зрительный залъ удлиненъ и въ немъ надстроенъ цѣлый ярусъ, благодаря чему значительно увеличилось число мѣстъ для публики.

Въ настоящее время зрительный залъ Михайловскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1151 человѣка зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 302 кресла, размѣщенныхъ въ 16 рядовъ, и 76 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—24 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя); во второмъ ярусѣ—24 ложи (2 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—18 ложъ (4 литерныя) и 92 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 97 мѣстъ въ галлереѣ. Во всѣхъ ложахъ Михайловскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 5 стульевъ и по 1 скамейкѣ, причемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 6 человѣкъ зрителей.

---

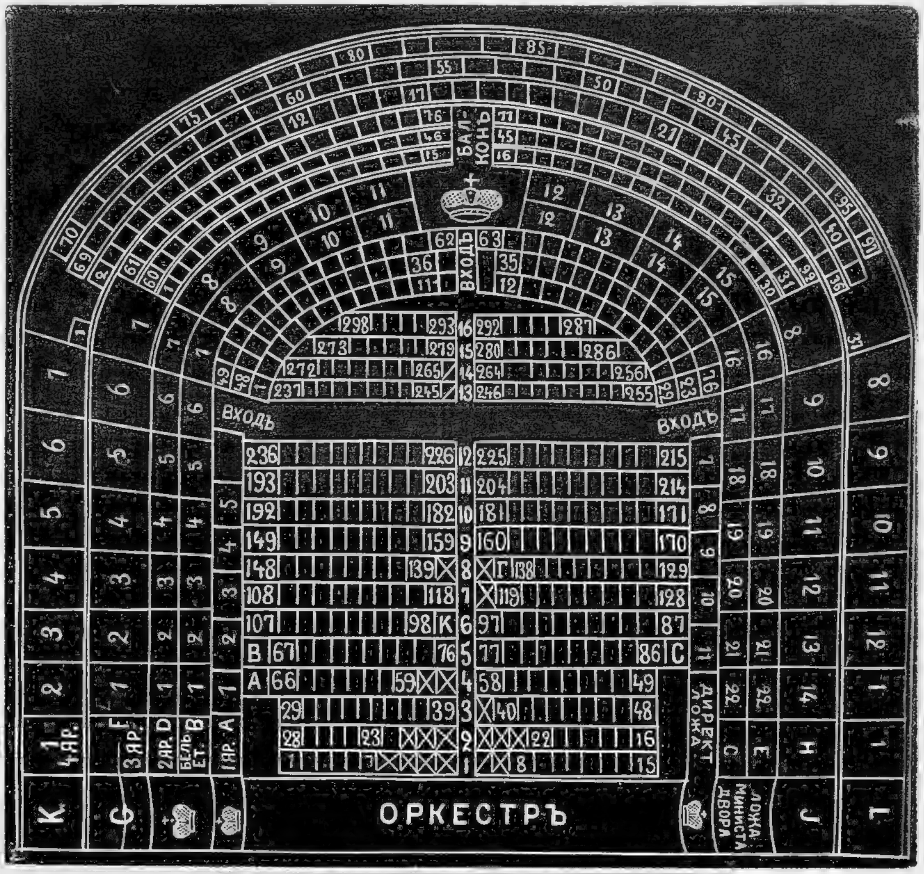
*) Для открытія былъ данъ: балетъ «Амуръ въ деревнѣ» и водевиль П. А. Каратыгина «Знакомые незнакомцы».



Зрительный залъ Михайловскаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Михайловскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Французскіе драматическіе спектакли.				Русскіе драматическіе спектакли.			
	обыкнов.		возвыш.		обыкнов.		возвыш.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса	16	60	20	60	12	60	15	60
» » » литерная	20	60	24	60	15	60	20	60
» бель-этажа	16	60	20	60	12	60	15	60
» » » литерная	20	60	21	60	15	60	20	60
» 2-го яруса	10	60	12	60	10	60	12	60
» » » литерная	12	60	15	60	12	60	15	60
» 3-го »	6	60	7	60	6	60	7	60
» » » литерная	8	60	10	60	8	60	10	60
» 4-го »	5	30	6	60	5	30	6	60
» » » литерная	6	60	7	60	6	60	7	60
Кресло 1-го ряда	6	10	7	10	5	10	6	10
» 2-го и 3-го рядовъ	5	10	6	10	4	10	5	10
» 4-го ряда	4	10	4	85	4	10	5	10
» 5-го »	3	60	4	35	3	60	4	10
» 6-го и 7-го рядовъ	3	10	3	60	3	10	3	60
» 8-го—16-го »	2	10	2	60	2	10	2	60
Мѣсто за креслами	1	60	2	10	1	60	2	10
Балконъ	—	80	1	10	1	10	1	60
Галлерея 1-я скамейка.	—	55	—	80	—	55	—	80
» 2-я и 3 я скамейки	—	42	—	65	—	42	—	65



Планъ зрительнаго зала Михайловскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Большой театръ
въ Москвѣ.

Внѣшній видъ Большаго театра.

Основаніе Московскаго Большаго театра, называвшагося прежде «Петровскимъ», восходитъ къ 1780 году, когда на этомъ мѣстѣ былъ открытъ каменный театръ антрепренера Медокса, построенный архитекторомъ Розбергомъ. Театръ этотъ, перейдя въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ казну, сгорѣлъ въ 1805 году. Возведеніе новаго зданія на мѣстѣ сгорѣвшаго было предпринято въ 1822 году, по проекту профессора Михайлова, нѣсколько измѣненному строителемъ театра—архитекторомъ Бове. Окончаніе этой постройки, имѣвшей уже планъ теперешняго зданія, и открытіе театра состоялось 6-го января 1825 года *). Въ 1843 году театръ этотъ былъ подвергнутъ капитальному ремонту, причемъ всѣ деревянныя стѣны и потолки въ коридорахъ были замѣнены кирпичными сводами. Но судьба не благопріятствовала и этому зданію: 17-го марта 1853 года Большой театръ сгорѣлъ. Возобновленіе его (по проекту А. К. Кавоса и подъ наблюденіемъ архитектора Никитина) было начато въ 1855 году и къ 20-му августа 1856 года всѣ постройки были окончены **). Съ тѣхъ поръ по настоящее время театръ этотъ сохранилъ свое устройство.

Зрительный залъ Большаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1740 человѣкъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—6 ложъ, 500 креселъ, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ, и 86 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ—30 ложъ; во второмъ ярусѣ—30 ложъ; въ третьемъ ярусѣ—22 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя) и 120 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—22 ложи (2 литерныя) и 124 мѣста въ балконѣ; въ пятомъ ярусѣ—2 литерныя ложи, 184 мѣста въ балконѣ и 40 мѣстъ въ боковой галлереѣ. Въ ложахъ 1-го яруса, бель-этажа, 2-го яруса и литерныхъ 3-го яруса помѣщается по 6 стульевъ, а въ остальныхъ—по 5; причемъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: въ литерныхъ 3-го яруса—10 человѣкъ, въ обыкновенныхъ ложахъ 3-го и 4-го ярусовъ—7 человѣкъ, а въ ложахъ остальныхъ ярусовъ—8 человѣкъ.

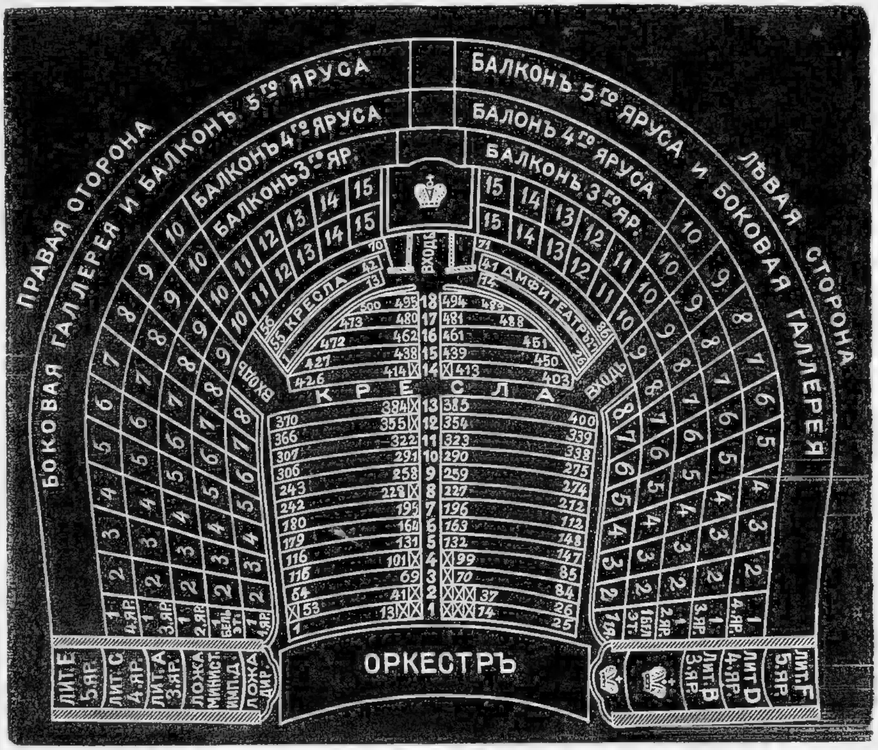
*) Для открытія былъ данъ прологъ М. А. Дмитріева «Торжество музъ» и балетъ «Сандрильона».

**) Въ этотъ день была исполнена опера Беллини «Пуритане».

Зрительный залъ Большаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Большомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные спектакли.				Балетные спектакли.			
	обыкнов.		возвыш.		обыкнов.		возвыш.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара 1-го (яруса)	14	30	21	80	11	30	16	30
» бель-этажа	12	30	19	30	11	30	16	30
» 2-го яруса	7	90	12	30	6	90	9	90
» 3-го »	5	85	8	70	5	35	6	85
» » » литерная	9	—	10	—	9	—	9	—
» 4-го »	4	85	5	85	3	64	4	64
» » » литерная	5	90	5	90	5	90	5	90
» 5-го »	3	66	3	66	3	66	3	66
Кресло 1-го ряда	4	30	7	30	4	30	6	30
» 2-го и 3-го рядовъ	3	30	5	30	2	80	4	30
» 4-го — 6-го »	2	80	4	30	2	30	3	30
» 7-го — 9-го »	2	30	3	30	2	30	2	80
» 10-го—14-го »	2	10	3	10	1	80	2	30
» 15-го—18-го »	1	80	2	30	1	80	2	5
» амфитеатра	2	30	2	55	1	80	2	5
Балконъ 3-го яруса	1	20	1	45	1	20	1	30
» 4-го »	—	85	1	20	—	85	1	5
» 5-го »	—	37	—	37	—	37	—	37
Боковая галлерея	—	60	—	60	—	60	—	60



Планъ зрительнаго зала Большаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

Малый театръ
въ Москвѣ.

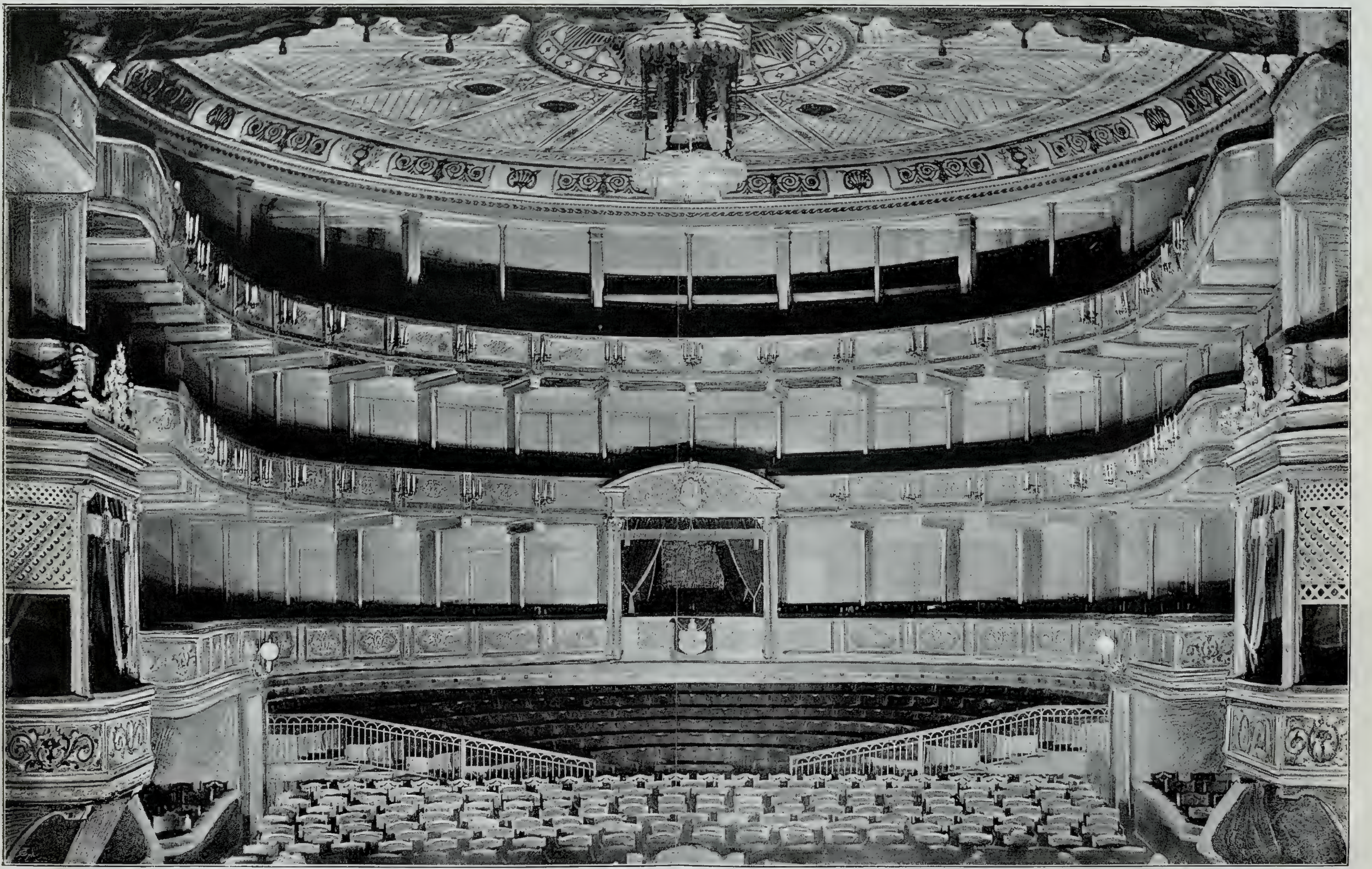
Внѣшній видъ Малаго театра.

Историческія данныя о Маломъ театрѣ крайне скудны: извѣстно только, что это зданіе принадлежало г. Варгину, отстроившему въ немъ театръ, который сначала арендовался Дирекціей Императорскихъ театровъ, а затѣмъ былъ пріобрѣтенъ ею въ собственность. Открытіе этого театра состоялось 14-го октября 1824 года *). Свѣдѣній о томъ, кто былъ строителемъ Малаго театра, нѣтъ, а также неизвѣстно, сохранилъ ли онъ по настоящее время вполнѣ свое первоначальное устройство (зрительный залъ тогда, также какъ и теперь, имѣлъ 4 яруса), но за послѣднія 30—40 лѣтъ никакихъ капитальныхъ передѣлокъ въ немъ не было произведено.

Въ настоящее время зрительный залъ Малаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1000 человѣкъ зрителей, имѣетъ 4 яруса. Въ первомъ ярусѣ—9 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 181 кресло, размѣщенныя въ 9 рядовъ, и 119 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ—22 ложи; во второмъ ярусѣ—26 ложъ (въ томъ числѣ—2 литерныя), называемыя ложами перваго ряда; въ третьемъ ярусѣ—14 ложъ (2 литерныя), называемыя ложами втораго ряда, 120 мѣстъ въ балконѣ («купоны») и 130 мѣстъ въ галлереѣ. Въ ложахъ 1-го яруса (не исключая литерной) и бель-этажа помѣщается по 5 стульевъ и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 2-го яруса—по 3 стула и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 3-го яруса—по 2 скамейкѣ, а въ литерныхъ ложахъ 2-го яруса—по 8 стульевъ и 3-го яруса—по 6 стульевъ; при этомъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: 9 человѣкъ—въ литерныя 2-го яруса, 7 человѣкъ—въ литерныя 3-го яруса, 6 человѣкъ—въ ложи 1-го яруса, бель-этажа и 2-го яруса и 5 человѣкъ—въ ложи 3-го яруса.

---

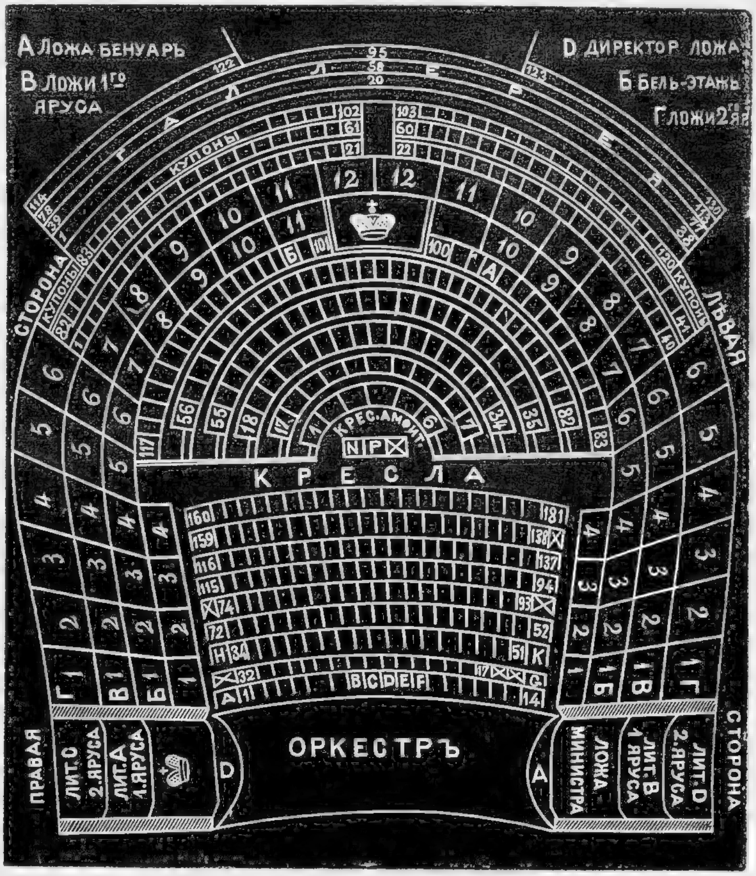
*) Для открытія были даны балеты—«Лилія Нарбонская или обѣтъ рыцаря» и «Зефиръ» («Le volage fixé»).



Зрительный залъ Малаго театра.

Цѣны мѣстамъ въ Маломъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драмат. спектакли.			
	Обыкнов.		Возвыш.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	11	10	16	10
» » » » литерная	16	10	21	10
» бель-этажа	11	10	16	10
» 1-го ряда (2-го яруса)	7	10	10	10
» » » » литерная	13	40	19	40
» 2-го ряда (3-го яруса)	4	75	6	75
» » » » литерная	6	85	7	85
Кресло 1-го ряда	3	80	5	30
» 2-го »	2	80	4	30
» 3-го и 4-го рядовъ	2	30	3	30
5-го — 7-го »	1	80	2	80
8-го и 9-го »	1	80	2	30
» амфитеатра 1-го — 5-го рядовъ	2	30	3	30
» » 6-го ряда	2	80	3	80
Купонъ (балконъ)	1	20	1	90
Галлерея	—	37	—	37



Планъ зрительнаго зала Малаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

СМѢСЬ.

Декораціонныя мастерскія

Императорскихъ театровъ

въ С.-Петербургѣ.

Для производства декораціонныхъ работъ, въ распоряженіи Дирекціи находилось въ прежнее время четыре живописныя мастерскія. Эти мастерскія, распредѣленныя по одной въ каждомъ театрѣ, помѣщались въ верхнихъ этажахъ зданій и представляли разной величины залы, большею частью очень низкіе, неудобные и скудно освѣщенные, такъ какъ примѣненный въ театрахъ способъ укрѣпленія крыши состоитъ изъ весьма сложной системы брусчатыхъ стропилъ, занимающихъ всю верхнюю половину зала и чрезвычайно затемняющихъ помѣщеніе. Въ настоящее время, при увеличеніи числа постановокъ, четырехъ мастерскихъ, для писанія новыхъ декорацій и въ тоже время для своевременнаго выполненія постоянныхъ спѣшныхъ поправокъ и реставрированія старыхъ, оказалось недостаточно, а потому, приходилось прибѣгать къ заказамъ новыхъ декорацій заграницею. Желаніе избѣжать этого способа изготовленія декорацій, какъ, съ одной стороны, вслѣд-

ствіе сопряженныхъ съ нимъ неудобствъ разнаго рода, такъ, съ другой, въ видахъ содѣйствія развитію національнаго декоративнаго искусства, побудило предпринять рядъ мѣръ для увеличенія числа существующихъ живописныхъ мастерскихъ.

Въ настоящее время, несмотря на закрытіе мастерской Большаго театра, Дирекція располагаетъ шестью мастерскими, изъ которыхъ двѣ выстроены вновь. Одну изъ этихъ послѣднихъ — декораціонный залъ въ Большой Подъяческой улицѣ — мы изберемъ для ознакомленія съ характеромъ подобнаго рода сооруженій.

Мастерская занимаетъ верхній этажъ зданія, приспособленнаго для храненія декорацій, и представляетъ собою залъ въ 19 сажень длины и 8,5 сажень ширины, при высотѣ въ 4 сажени.

Потолокъ, представляющій поверхность полуцилиндра, ось котораго совпадаетъ съ направленіемъ длины зала, поддерживается рядомъ легкихъ желѣзныхъ фермъ дугообразной формы. Почти все пространство поперечныхъ стѣнъ занято двумя окнами, которыя, вмѣстѣ съ двумя рядами оконъ на продольныхъ стѣнахъ, даютъ много свѣта, распредѣленнаго при томъ весьма равномѣрно.

Декораціи пишутся на полу, а, для удобства осмотра художникомъ исполняемой имъ работы, на лѣвой стѣнѣ, на высотѣ 2-хъ сажень отъ пола, находится желѣзная галлерея. Вдоль правой стѣны устроенъ въ полу десятисаженный люкъ, для спуска декорацій въ помѣщенную этажемъ ниже плотничью мастерскую, гдѣ производится прибивка ихъ къ деревяннымъ рамкамъ. Затѣмъ, чрезъ подобный же люкъ декораціи спускаются въ нижній этажъ зданія — мѣсто ихъ храненія. Тѣмъ же путемъ подымаются въ живописную мастерскую декораціи требующія исправленій.

Стѣны мастерской съ внутренней стороны оштукатурены, а снаружи обшиты желѣзными листами. Крыша зданія изъ цинкованнаго желѣза. Освѣщается все строеніе электричествомъ, посредствомъ лампъ накаливанія, системы Эдиссона; машинная станція помѣщается въ нижнемъ этажѣ зданія; тутъ же находится и котелъ водянаго отопленія.

Декораціонный залъ въ Большой Подъяческой улицѣ, проектированный и построенный архитекторомъ профессоромъ В. А. Шретеромъ, открытъ 14-го апрѣля 1885 года. Представляя лучшую мастерскую Дирекціи, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ по размѣрамъ своимъ, по массѣ воздуха и свѣта, а также по примѣненію къ нему новѣйшихъ требованій строительной техники, смѣло можетъ быть поставленъ въ ряду лучшихъ сооруженій такого рода Западной Европы.

Д.

Гардеробныя мастерскія Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ.

Съ 1888 года работы по изготовленію костюмовъ для С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ перенесены во вновь устроенныя въ домѣ Дирекціи, по Театральной улицѣ, гардеробныя мастерскія, расположенныя по лицевому фасаду зданія, въ первомъ этажѣ.

Всѣхъ мастерскихъ четыре: 1) мастерская женскихъ костюмовъ русской оперы и русской драмы—костюмерша г-жа Иванова, 2) мастер-

ская женскихъ костюмовъ балета и французской драмы—костюмерша г-жа Офицерова, 3) мастерская мужскихъ костюмовъ русской оперы и русской драмы костюмеръ г. Пипаръ, 4) мастерская мужскихъ костюмовъ балета и французской драмы—костюмеръ г. Каффи.

Каждая изъ мастерскихъ имѣетъ обширный залъ для работъ (швальню), съ тремя большими окнами, и особую комнату для закройки; каждая швальня, занимающая площадь въ 35 квадратныхъ саженъ, при 9 аршинахъ высоты, разсчитана на свободное помѣщеніе до 100 человѣкъ рабочихъ. Въ женскихъ мастерскихъ поперекъ комнатъ уставлены столы, за которыми работаютъ портнихи, а въ мужскихъ мастерскихъ, для работы портныхъ, приспособлены нары; вокругъ свободныхъ стѣнъ мастерскихъ уставлены шкафы, для помѣщенія въ нихъ изготовленныхъ костюмовъ.

При каждой мастерской состоитъ костюмерша или костюмеръ, съ помощницами или помощниками, и около 35 постоянныхъ портнихъ или портныхъ; во время усиленныхъ работъ для новыхъ монтировокъ пьесъ, составъ постоянныхъ рабочихъ пополняется поденными, число которыхъ достигаетъ иногда цифры 70 человѣкъ, причемъ въ экстренныхъ случаяхъ работы производятся и днемъ, и ночью.

Всѣ мастерскія обильно снабжены электрическимъ освѣщеніемъ.

Репетиціонный залъ балетной труппы
Императорскихъ театровъ
въ С.-Петербургѣ.

Осенью 1891 года открытъ въ домѣ Дирекціи, по Театральной улицѣ, новый репетиціонный залъ для балетной труппы. До этого времени репетиціи балетовъ происходили изрѣдка на сценѣ Маріинскаго театра, а главнымъ образомъ въ танцовальныхъ залахъ Театральнаго Училища, что являлось большимъ стѣсненіемъ, какъ для Училища, такъ и для балетной труппы.

Во дворѣ дома Дирекціи, надъ однимъ изъ одноэтажныхъ поперечныхъ надворныхъ флигелей, возведенъ двухъ-этажный корпусъ, главная часть котораго отведена подъ новый репетиціонный залъ, а остальныя—предоставлены для уборныхъ балетныхъ артистовъ. Постройка этого зданія производилась по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Дирекціи—А. Р. Гешвенда.

Репетиціонный залъ устроенъ въ два свѣта и занимаетъ площадь въ 41 квадратную сажень; онъ имѣетъ 11 аршинъ высоты, 16 аршинъ ширины и 23 аршина длины. Такіе размѣры зала даютъ возможность производить репетиціи въ полномъ составѣ балетной труппы и воспитанниковъ Театральнаго Училища (около 300 человѣкъ). Полъ въ залѣ устроенъ съ наклономъ, соотвѣтствующимъ наклону сцены Маріинскаго театра, а передняя поперечная стѣна зала, примыкающая къ нижней части наклона пола, убрана сплошь зеркалами, для предоставленія возможности танцующимъ видѣть свои движенія. На половинѣ высоты зала, вокругъ всѣхъ его стѣнъ, устроена галлерея, для болѣе удобнаго сообщенія режиссерской комнаты съ уборными артистовъ и для наблюденія сверху за ходомъ репетиціи. Въ связи съ заломъ устроены уборныя для артистовъ: 5—въ бельэтажѣ и 3—въ 3-мъ этажѣ, въ которомъ отведена также комната для режиссерской канцеляріи.

Новый репетиціонный залъ, помимо прямого сообщенія съ помѣщеніемъ Театральнаго Училища, имѣетъ еще двѣ спеціальныхъ лѣстницы, выходящія во дворъ дома Дирекціи. Какъ залъ, такъ и примыкающія къ нему помѣщенія, снабжены механическимъ отопленіемъ и освѣщаются электричествомъ.

Списокъ драматическихъ произведеній К. А. Тарновскаго.

Для полноты приведенныхъ нами біографическихъ свѣдѣній о покойномъ драматургѣ и помощникѣ инспектора репертуарной части Московскихъ Императорскихъ театровъ К. А. Тарновскомъ (стр. 486—487), мы помѣщаемъ здѣсь перечень его драматическихъ произведеній, какъ оригинальныхъ, такъ и переводныхъ, расположивъ ихъ въ алфавитномъ порядкѣ.

1) А счастье было такъ возможно, ком. въ 5 д. 2) Аблакаты, ком. въ 2 д. (вмѣстѣ съ М. Н. Владыкинымъ). 3) Адріена Лекуврeръ, др. въ 5 д. 4) Ангелъ полуночи, др. въ 5 д. 5) Антверпенскія сироты, др. въ 6 д. 6) Антонъ Антоновичъ Пѣтушковъ, вод. въ 1 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 7) Арендаторы и аблакаты (Захолустье) сц. въ 2 д. (вмѣстѣ съ М. Н. Владыкинымъ). 8) Битва жизни, ком.-вод. въ 3 д. 9) Боцманъ, вод. въ 1 д. 10) Волонтеръ, ком. въ 3 д. 11) Воробушки, ком. въ 3 д. 12) Вотъ такъ полковникъ, вод. въ 1 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 13) Все для женщинъ или изъ огня да въ полымя, вод. въ 1 д. 14) Всѣмъ сестрамъ по серьгамъ, вод. въ 5 д. 15) Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ, вод. въ 1 д. 16) Въ гостяхъ хорошо, а дома лучше, ком. въ 2 д. 17) Въ крови горитъ огонь желанья, ком. въ 2 д. 18) Гдѣ не чается, тамъ и случается, вод. въ 4 д. 19) Генрихъ Гейне, ком. въ 3 д. 20) Герцогиня де Шеврезъ, др. въ 3 д. 21) Дама самъ-третей, ком. въ 3 д. (вмѣстѣ съ Э. Э. Матерномъ). 22) 26-е ноября или кто во что гораздъ, бенеф. инт.-шутка въ 1 д. 23) Двое кривыхъ или докторъ шарлатанъ, вод. въ 1 д. 24) Дитя, др. въ 5 д. 25) Дѣла давно минувшихъ дней, др. въ 7 д. 26) Женитьба по приказу, вод. въ 1 д. 27) Женихъ въ закладѣ, а невѣста въ накладѣ, вод. въ 1 д. (съ Ѳ. М. Рудневымъ). 28) Живчикъ, ком.-вод. въ 1 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 29) Жизнь пережить—не поле перейдти (Управитель), ком. въ 5 д. 30) Жутковъ и К°, вод. въ 1 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 31) За родину, др. въ 5 д. 32) Замокъ Кавальканти, др. въ 5 д. 33) Золотой телецъ, др. въ 5 д. 34) Извощикъ, др. въ 5 д. (вмѣстѣ съ В. П. Бегичевымъ). 35) Искусство нравиться, вод. въ 5 д. 36) Испанскій дворянинъ, ком. въ 5 д. 37) Испытаніе, вод. въ 1 д. 38) Итальянская ночь, интерм. въ 1 д. 39) Каково вѣется, таково и мелется, ком. въ 2 д. 40) Какъ аукнется, такъ и откликнется, ком. въ 1 д. 41) Квартъ отъ дамы, вод. въ 1 д. 42) Клодина, др. въ 3 д. 43) Княжна Маня (Подростокъ), ком. въ 3 д. 44) Когда бъ онъ зналъ, ком. въ 2 д. 45) Кутерьма, вод. въ 1 д. 46) Лѣсной бродяга, сцены изъ мексик. жизни въ 5 д. съ прол. 47) Медвѣдь и племянница, ком. съ купл. въ 3 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 48) Милліонъ, вод. въ 1 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 49) Милые бранятся—только тѣшатся, вод. въ 1 д. 50) Молодежь, ком. въ 3 д. 51) Морской волкъ, ком. въ 2 д. 52) Мотя, вод. въ 1 д. 53) Моя дочь вышла замужъ, вод. въ 1 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 54) Мраморныя красавицы, др. въ 5 д. съ прол. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 55) Мужъ не мужъ, жена не жена, оперетка въ 2 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 56) На законномъ основаніи, ком. въ 3 д. 57) На плута—полтора плута, волшебство въ 5 д. 58) На сторонѣ, ком. въ 3 д. 59) На чужой каравай рта не разѣвай, вод. въ 2 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 60) Назвался груздемъ—полѣзай въ кузовъ, вод. въ 1 д. 61) Не бывать-бы

счастью, да несчастье помогло, вод. въ 1 д. 62) Не любо—не слушай, а лгать—не мѣшай, волшебство въ 4 д. 63) Не такъ страшенъ чортъ, какъ его малюютъ, ком. въ 4 д. 64) Невидимыя слезы, ком. въ 3 д. 65) Недоростокъ, ком. въ 3 д. 66) Нена Саибъ, предст. въ 6 д. 67) Нѣмой по неволѣ, вод. въ 1 д. 68) О, дружба, это ты!, вод. въ 2 д. 69) Онъ не онъ, она не она, вод. въ 1 д. 70) Отголоски прошлаго, ком. въ 4 д. (вмѣстѣ съ В. П. Бегичевымъ). 71) Ошибка, вод. въ 2 д. 72) Пансіонерка, вод. въ 1 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 73) Пари, ком. въ 5 д. 74) Парики, вод. въ 4 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 75) Письмо безъ адреса, вод. въ 1 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 76) Подъ невзгодой, др. въ 3 д. 77) Послѣдній въ родѣ, вод. въ 1 д. 78) Пощечина, ком. въ 1 д. 79) Призракъ, др. въ 6 д. 80) Примадонна, ком. въ 4 д. (вмѣстѣ съ В. П. Бегичевымъ). 81) Пришла бѣда—отворяй ворота, ком. въ 5 д. 82) 5.000.000, заводъ и двѣ мельницы, вод. въ 1 д. 83) Райская птичка, фантаст. предст. въ 4 д. 84) Розовый павильонъ, др. въ 5 д. съ прол. 85) Свои не чужіе, ком. въ 5 д. 86) Сердце сердцу вѣсть подаетъ, ком. въ 1 д. 87) Слѣпой курицѣ—все пшеница, вод. въ 1 д. (вмѣстѣ съ Ѳ. М. Рудневымъ). 88) Стелла, др. въ 5 д. 89) Съ лѣвой руки, ком. въ 3 д. 90) Съ молотка, вод. въ 1 д. 91) Тетеревамъ не летать по деревамъ, ком. въ 4 д. 92) Теща (Жизнь за жизнь), др. въ 5 д. (вмѣстѣ съ Э. Э. Матерномъ). 93) Тотъ же привѣтъ, да пѣсня другая, вод. въ 2 д. 94) Троглодитъ, ком. въ 3 д. (вмѣстѣ съ Э. Э. Матерномъ). 95) Тучки, ком. въ 3 д. 96) Туши искру до пожара, ком. въ 3 д. 97) Фофочка, вод. въ 1 д. (вмѣстѣ съ В. П. Бегичевымъ). 98) Чистые и прокаженные, др. въ 6 д. 99) Что испекъ, то и кушай, вод. въ 4 д. 100) Чужое имя, др. въ 3 д. 101) Школьный учитель, ком. въ 5 д. (вмѣстѣ съ В. П. Бегичевымъ). 102) Элоиза и Абеляръ, ком. въ 2 д. 103) Я обѣдаю у маменьки, ком. въ 1 д.

Объ упраздненіи существующей театральной рампы.

Въ числѣ традиціонныхъ условностей сцены добраго стараго времени, первое мѣсто занимаетъ и въ наше время такъ называемая *рампа*—линія огней, идущая по обѣ стороны суфлерской будки и освѣщающая всю сцену снизу. Условія сцены мѣнялись по мѣрѣ того, какъ совершенствовалось освѣщеніе, масляныя плошки замѣнялись лампами, лампы—газомъ, газъ—электричествомъ,—сила свѣта росла прогрессивно, а рампа все неизмѣнно оставалась на прежнемъ мѣстѣ, несмотря на ропотъ артистовъ и декораторовъ.

Особенно рѣзко выдвинулся вопросъ о нелѣпости рампы за послѣднее время, когда въ театрахъ ввели электричество. Яркое освѣщеніе изъ подъ пола еще болѣе чѣмъ прежде стало уродовать лица артистовъ, набрасывая наносныя тѣни на щеки, лобъ, верхнюю часть носа и ярко озаряя снизу подбородокъ, ноздри и верхнюю часть глазницы. Переходъ отъ полутемной сцены къ ослѣпительной полосѣ рампы въ моментъ поднятія занавѣса очень рѣзко сказался на

нервахъ артистовъ. Внезапный свѣтъ иныхъ буквально ошеломляетъ, и надо много усилій, чтобы войти въ надлежащій тонъ роли и отдѣлаться отъ перваго толчка, вызваннаго сильнымъ снопомъ лучей, бьющихъ прямо въ глаза артисту. Темнота зрительнаго зала еще болѣе усиливаетъ блескъ рампы, и жалобы на болѣзнь глазъ, со времени введенія электричества, все чаще и чаще раздаются среди артистовъ.

Съ художественной точки зрѣнія, рампа является еще бо́льшимъ абсурдомъ. Лучшіе наши декораторы приходятъ въ отчаяніе отъ того, на сколько рампа портитъ самыя удачныя произведенія ихъ кисти. Рампа рѣшительно не позволяетъ художнику свести декорацію къ такъ называемому «пятну», то есть—сосредоточить свѣтъ въ одномъ извѣстномъ мѣстѣ и установить градаціи полусвѣтовъ и темноты, отступая къ рамкамъ картины. При новѣйшихъ освѣтительныхъ средствахъ является *почти* невозможнымъ освѣтить декорацію такъ, чтобъ она вполнѣ удовлетворяла строгимъ требованіямъ искусства.

Основное положеніе теоріи тѣней заключается въ томъ, что берется какой нибудь одинъ источникъ свѣта: солнце, луна, зарево пожара, разсвѣтъ; даже при затянутомъ тучами небѣ, всегда не трудно найти наибольшее сосредоточіе свѣта тамъ, гдѣ предполагаютъ солнце. Въ закрытыхъ помѣщеніяхъ источникомъ свѣта служатъ окна и двери; при вечернемъ освѣщеніи—лампы и свѣчи. Во всѣхъ этихъ случаяхъ все таки есть единство свѣта: сбоку ли, сверху ли идутъ лучи, но идутъ они, за рѣдкими исключеніями, въ одномъ направленіи, и во всякомъ случаѣ не освѣщаютъ предметы снизу и со всѣхъ сторонъ одновременно. Отсюда—выпуклость, рельефъ фигуръ и предметовъ, игра бликовъ (скользящихъ свѣтовъ) на зданіяхъ, деревьяхъ, людяхъ, животныхъ. Отсюда—контрасты свѣта и тѣни, которые можно наблюдать въ каждой комнатѣ, въ каждой рощѣ. Вотъ этихъ то контрастовъ тѣней и свѣта вы никогда, благодаря рампѣ, не найдете на сценѣ.

Театръ представляетъ лѣсъ. Декораторъ, положимъ, изобразилъ чащу, пронизанную солнечными лучами сверху и справа. Лѣвыя стороны стволовъ и сучьевъ, отдѣльныя партіи листвы, слѣдовательно, брошены имъ въ тѣнь, и отъ деревьевъ тянутся тѣни тоже влѣво. Между тѣмъ, рампа освѣщаетъ совершенно равномѣрно артистовъ на первомъ планѣ—и, при томъ, таинственнымъ огнемъ, идущимъ изъ подъ земли. Сто́итъ артисту отойти къ третьему плану и ужъ онъ освѣщенъ сравнительно сѣро, потому что онъ отошелъ отъ источника свѣта. Ряды огней, зажженныхъ наверху, на колосникахъ, въ свой чередъ, борятся со свѣтомъ рампы и даютъ тѣни въ другую сторону, освѣщая равномѣрно и свѣт-

лую листву и темную. Съ боковъ горятъ огни за каждой кулисой и еще болѣе путаютъ направленіе свѣта.

Еще нелѣпѣе освѣщеніе комнаты. Лампы или свѣчи горятъ направо, а налѣво такъ же свѣтло, какъ и направо, и фигуры артистовъ кажутся изъ залы плоскими, точно вырѣзанными изъ картона. Наиболѣе свѣтлымъ пятномъ въ каждой комнатѣ, какъ извѣстно, являются (днемъ, конечно) окна; наиболѣе темной—та стѣна, на которой помѣщаются окна; самая свѣтлая—стѣна, противуположная окнамъ. Всѣ предметы рельефны, потому что освѣщены по преимуществу съ одной стороны, а съ другой озаряются только рефлексами. Поэтому наши декораторы, стараясь хотя отчасти изобразить комнату натурально, нерѣдко замѣняютъ бутафорскіе предметы написанными, чтобы, хотя отчасти, этимъ искусственнымъ пріемомъ распредѣлить свѣтъ менѣе нелѣпо и соблюсти, хотя отчасти, природную правду.

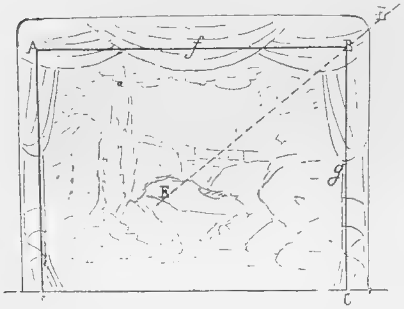


Рис. 1-й.

Между тѣмъ, не трудно достичь должныхъ художественныхъ эффектовъ, замѣнивъ обычную рампу—четырьмя, которыя образовали бы подвижной (въ своихъ верхнихъ частяхъ) четырехугольникъ *ABCD* (см. рис. 1-й). На сценѣ изображенъ лѣсъ. Солнце предполагается декораторомъ по направленію линіи *E*. Тогда, для приданія нормальнаго освѣщенія, освѣщается верхняя паддуга *AB*, причемъ половина ея отъ *f* до *B* освѣщается во всю силу, а части *Af*—втрое слабѣе *). Правая рампа *BC* тоже въ верхней половинѣ *Bg* освѣщается всѣми лампіонами, а отъ *g* до *C*—втрое слабѣе. Сила свѣта *AD*, въ свою очередь,—вчетверо слабѣе *BC*. Что же касается нижней рампы *DC*, то она должна соотвѣтствовать рефлективному свѣту,—и едва ли быть сильнѣе $1/5$ *fBg*. Такимъ образомъ, для всѣхъ плановъ предположимъ пропорцію свѣта:

Если силу свѣта *fBg* мы примемъ за 1, то—

$$Af = 1/3$$
$$Cg = 1/3$$
$$AD = 1/4$$
$DC = 1/5$ (для перваго плана).

*) Ослабленіе электрическаго свѣта можетъ быть достигаемо не только ослабленіемъ тока, но и «зорями»—зонтиками изъ разноцвѣтной тафты, употреблявшимися на газовыхъ рампахъ.

Пропорція эта варіируется сообразно композиціи декоратора. При отвѣсныхъ лучахъ солнца возможно такое отношеніе:

$AB=1$ (и всѣ дальнѣйшіе паддуги $A'B'$; $A''B''$ и т. д.);

$BC={}^1/_4$; $AD={}^1/_4$; $DC={}^1/_3$ (рефлексъ земли).

Для комнатнаго освѣщенія, AB (см. рис. 2-й) опускается соотвѣтственно арлекину до $A'B'$. Боковыя рамы AD и BC приходятъ вмѣстѣ съ сукнами въ положеніе $A''D'$ и $B''C'$. Если окно помѣщается въ g, то

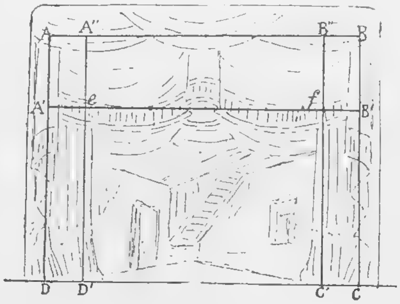


Рис. 2-й.

$fi=1$ (i=низу окна)

$iC'={}^1/_3$

$fk={}^1/_2$

$ke={}^1/_3$

$eD'={}^1/_5$

$D'C'={}^1/_5$

Опять таки, все зависитъ отъ того, что изображаетъ декорація. При освѣщеніи, напримѣръ, люстрами сверху явится та же пропорція, что и при верхнемъ солнечномъ свѣтѣ, т. е.—

$$ef=1;\ el=1;\ fg=1;\ lD'={}^1/_4;\ iC'={}^1/_4;\ D'C'={}^1/_3.$$

Наконецъ, въ иныхъ случаяхъ на нѣкоторыхъ частяхъ рамы свѣтъ можетъ быть доводимъ, по мѣрѣ надобности, до 0.

Чтобъ установить извѣстный пріемъ освѣщенія декорацій въ зависимости отъ предполагаемаго солнечнаго луча, не трудно вывести для этого рядъ формулъ. Если горизонтальный лучъ мы обозначимъ 0^0, а вертикальный 90^0, въ такомъ случаѣ (буквы рис. 1-го):

При 90^0 . . . $AB=1$ (т. е. зажигается сплошь)

$DC=0$; $BC=0$; $AD=0$

При 45^0 . . . $AB={}^1/_2$ (ближайшая къ источнику свѣта часть)

$BC={}^1/_2$ (верхняя часть).

При 0^0 . . . $AB=0$; $DC=0$.

BC (или AD)$=1$

Поэтому при $22^1/_2{}^0$ . . $AB={}^1/_4$; $AD=0$

$BC={}^3/_4$; $DC=0$.

Въ данномъ случаѣ 0, ради рефлексовъ, можетъ быть замѣненъ незначительными величинами: ${}^1/_{20}$ или ${}^1/_{10}$.

Г—ъ.

Примѣненіе электричества къ сценическимъ эффектамъ.

Приборъ для изображенія на сценѣ расплавленнаго металла.

Приборъ этотъ устроенъ слѣдующимъ образомъ. Въ кусокъ 3-хъ дюймовой чугунной трубы *Е* (рис. 1-й, 2-й и 3-й) помѣщенъ стеклянный цилиндръ *Л* (рис. 2-й и 3-й), значительно меньшаго діаметра, удерживаемый въ неподвижномъ положеніи на днѣ трубы винтами *К* (рис. 1-й). Одинъ изъ концовъ цилиндра плотно закупоренъ деревянной пробкой *М* (рис. 2-й), съ прикрѣпленнымъ къ ней деревяннымъ же конусомъ *Н* (рис. 2-й); пробка и конусъ покрыты водоупорнымъ составомъ. Соотвѣтствующій конецъ трубы *Е* ввинченъ въ одно изъ отверстій обыкновеннаго тройника *В* (рис. 1-й) *); къ противулежащему же отверстію его, посредствомъ футорки *Ж* (рис. 1-й) **), привернутъ кусокъ $1^{1}/_{2}$ дюймовой трубы, другой конецъ которой герметически закупоренъ навинченнымъ на нею металлическимъ колпачкомъ *З* (рис. 1-й), съ гуттаперчевымъ кружкомъ *С* (рис. 2-й) внутри. Третье отверстіе тройника, посредствомъ мѣднаго крана *Г* (рис. 1-й и 3-й), соединено съ водопроводною трубой. Внутри стекляннаго

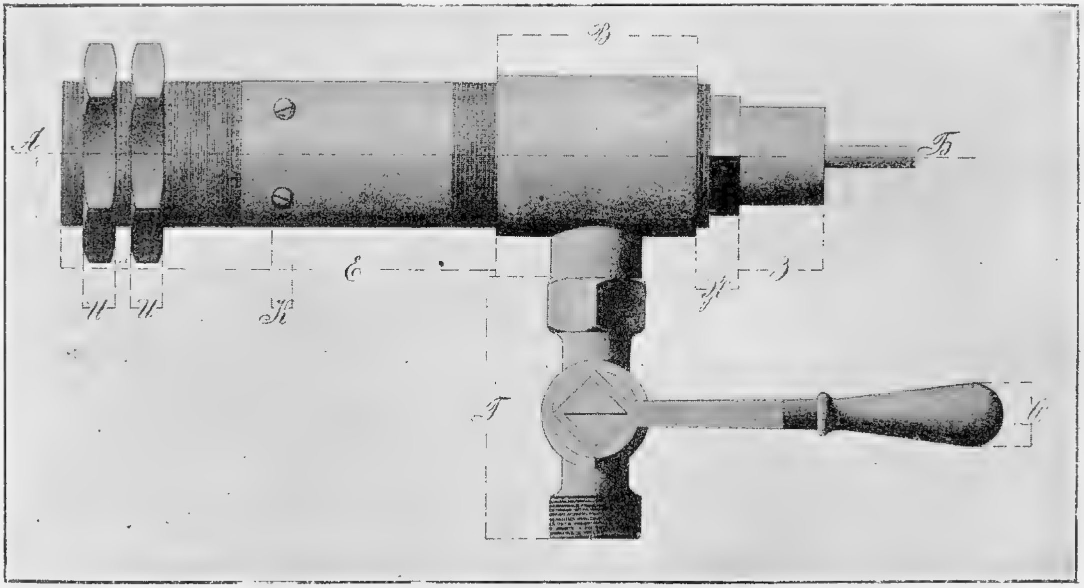


Рис. 1-й. Наружный видъ прибора сбоку.

*) *Тройникомъ* называется трехконечная трубка для соединенія вмѣстѣ трехъ трубъ.

**) *Футоркою* называется часть, соединяющая двѣ трубы разнаго діаметра.

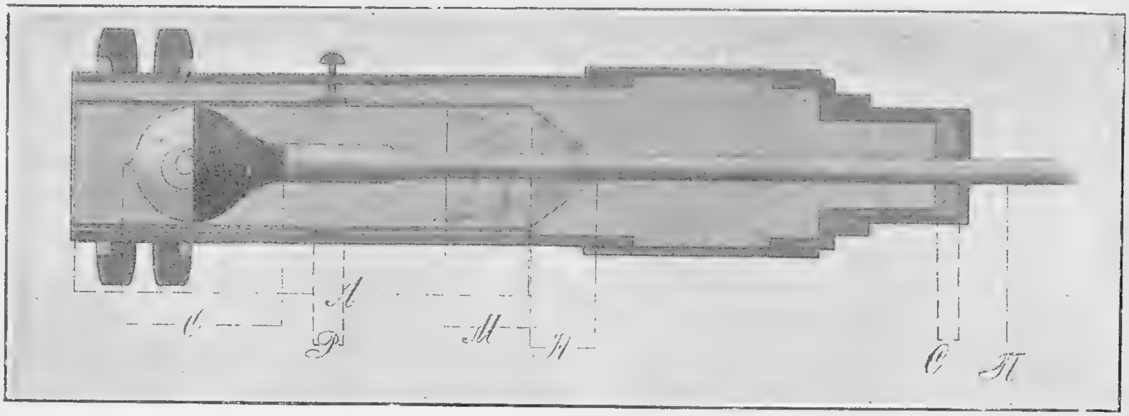


Рис. 2-й. Продольный разрѣзъ прибора.

цилиндра помѣщена электрическая лампочка накаливанія *О* (рис. 2-й и 3-й) въ 25 свѣчей; задняя половина ея амальгамирована, а соединеніе съ проводникомъ покрыто водоупорнымъ составомъ. Изолированный проводникъ *Б* (рис. 1-й) укрѣпленъ внутри прибора неподвижно и выходитъ наружу чрезъ отверстіе въ днѣ колпачка *З* (рис. 1-й).

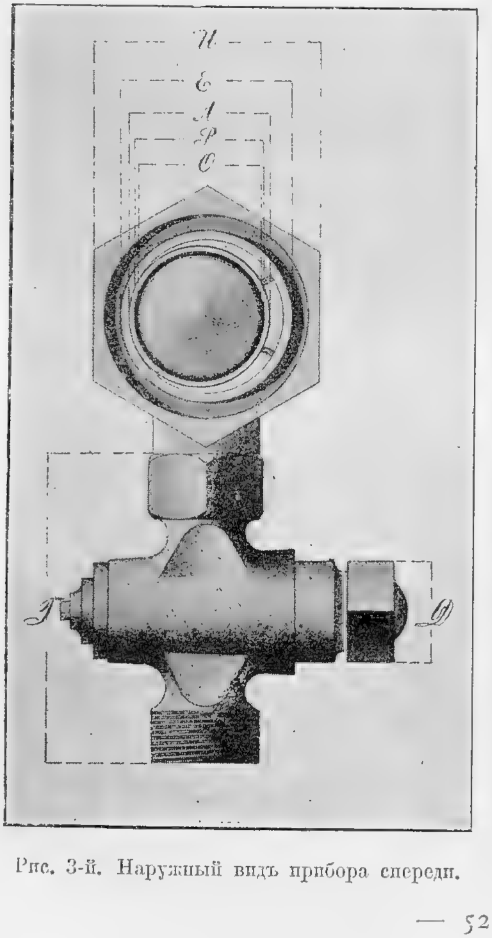


Рис. 3-й. Наружный видъ прибора спереди.

Поворотомъ у крана *Г* рукоятки *Д* (рис. 1-й и 3-й), одновременно со впускомъ воды, вводится въ цѣпь электрическая лампочка; такимъ образомъ, вода, проходя поверхъ и по сторонамъ стекляннаго цилиндра, вытекаетъ изъ прибора въ открытое отверстіе трубы широкой ярко освѣщенной струей.

Приборъ этотъ, изобрѣтенный помощникомъ машиниста А. Петровымъ, впервые примѣненъ на сценѣ Александринскаго театра въ драмѣ Е. П. Карпова—«Рабочая слободка», гдѣ, какъ извѣстно, 1-е дѣйствіе происходитъ въ помѣщеніи чугунно-литейнаго завода. Въ глубинѣ сцены поставлена декорація, изображающая вагранку; сзади ея, на особомъ станкѣ, утверж-

ленъ приборъ такимъ образомъ, что ось крана находится въ горизонтальной плоскости, а открытый конецъ трубы выпущенъ наружу на мѣстѣ, соотвѣтствующемъ выпускному отверстію печи, и укрѣпленъ на декораціи двумя гайками *И* (рис. 1-й и 3-й).

Посредствомъ этого прибора, струя воды, ярко освѣщенная извнутри, вытекаетъ огненнымъ потокомъ и даетъ зрителю полную иллюзію расплавленнаго металла. Для достиженія подобнаго рода сценическихъ эффектовъ, до сего времени прибѣгали обыкновенно къ декоративно-транспарантному способу, который значительно уступаетъ вышеприведенному, по правдивости производимаго впечатлѣнія.

Вращающійся каталогъ.

Слабой стороной алфавитовъ карточной системы, принятой въ настоящее время вездѣ, гдѣ требуется правильная регистрація, является необходимость имѣть много мѣста для храненія карточекъ. Неудобство это, незамѣтное при маломъ ихъ количествѣ, часто заставляетъ придерживаться отжившей уже системы каталоговъ книжныхъ, въ тѣхъ случаяхъ, когда недостатокъ мѣста не позволяетъ хранить большаго количества карточекъ. Въ настоящее время сдѣланъ важный шагъ къ устраненію этого неудобства изобрѣтеніемъ особаго прибора— Вращающагося каталога», — первое примѣненіе котораго дѣлается нынѣ въ Центральной Библіотекѣ Императорскихъ театровъ.

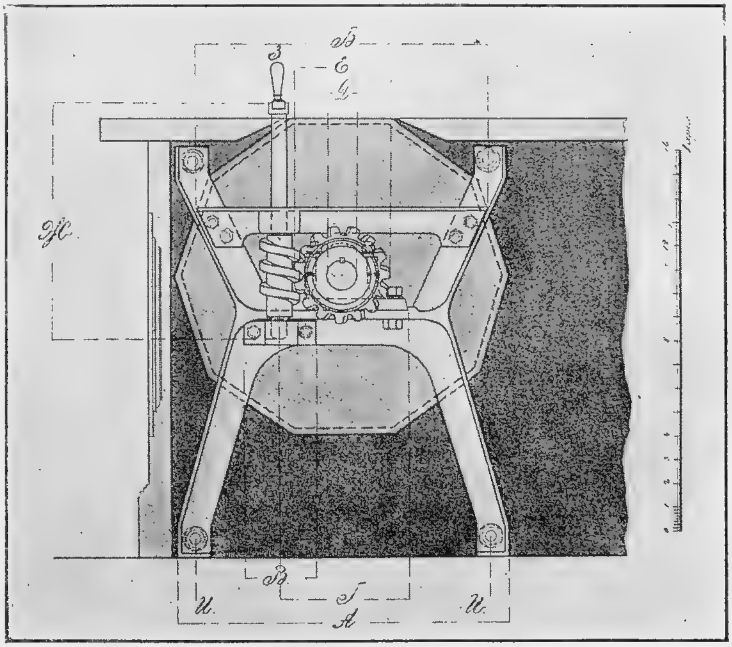


Рис. 1-й. Наружный видъ «Вращающагося каталога» сбоку.

Приборъ этотъ состоитъ изъ станка *АА* (рис. 1-й и 2-й), который со-

ставляютъ двѣ литыя чугунныя стойки *А* и *А*, связанныя между собою поверху и понизу желѣзными болтами. Въ этомъ станкѣ, на стальной оси *ДД* (рис. 1-й и 2-й), утвержденъ деревянный барабанъ, имѣющій видъ десятиграннаго параллелопипеда. Барабанъ этотъ деревянными перегородками, расположенными по направленію радіусовъ, раздѣленъ на десять отдѣленій, въ которыя вклеены деревянныя же доски для образованія дна. Такимъ образомъ, отдѣленія эти

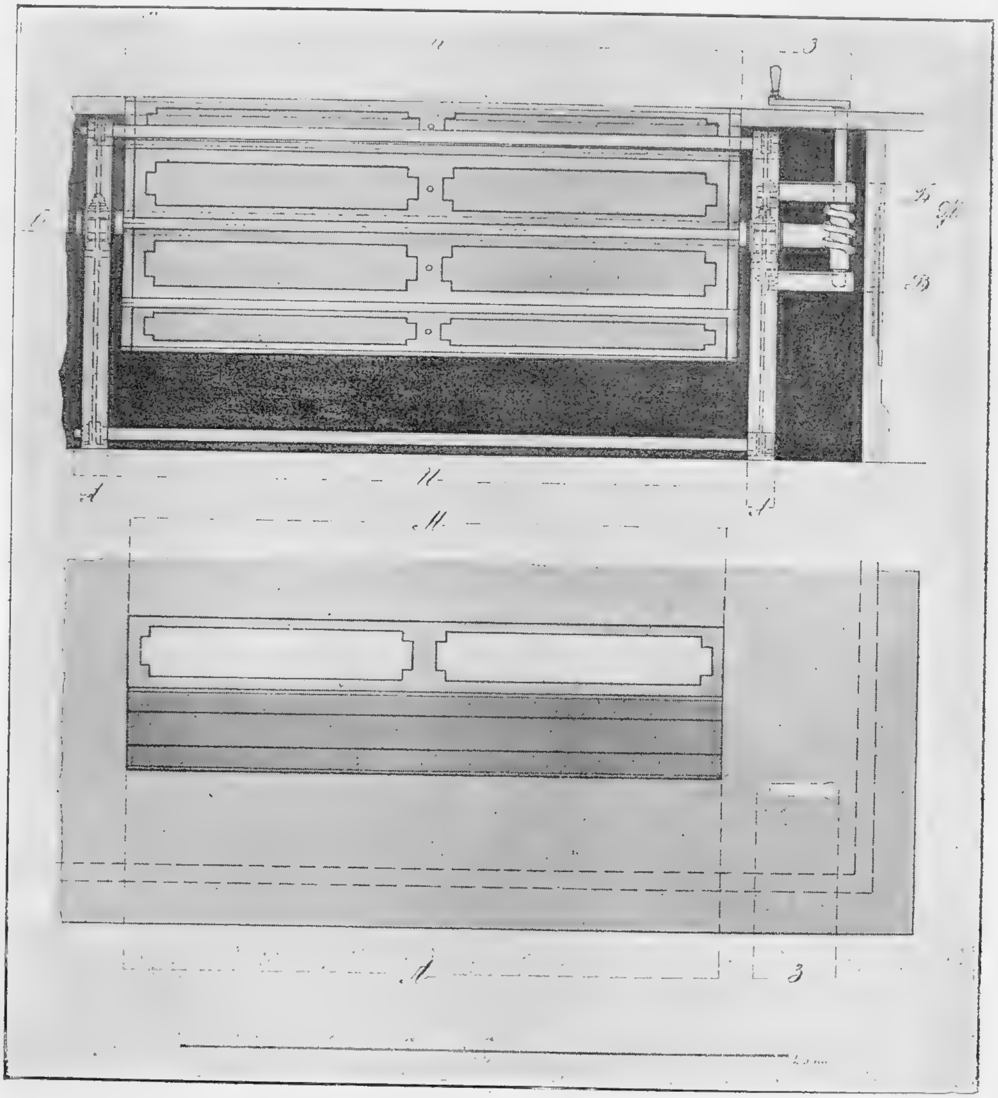


Рис. 2-й. Наружный видъ «Вращающагося каталога» спереди и сверху.

имѣютъ форму трапецевиднаго корытца. Каждое отдѣленіе снабжено откидной крышкой со стеклами, открывающейся и закрывающейся автоматически; на ней означенъ нумеръ отдѣленія. У правой стойки между привинченными къ ней двумя выступами *Б* и *В* (рис. 1-й и 2-й) помѣщается безконечный винтъ *Ж* (рис. 1-й и 2-й), приводящій во вращательное движеніе барабанъ, посредствомъ насаженной на правый конецъ его оси шестерни *Е* (рис. 1-й). Вращеніе барабана возможно въ обѣ стороны. Карточки «Вращающагося каталога» имѣютъ форму трапеціи (рис. 3-й) и укладываются поперекъ корытца.

Весь приборъ закрытъ деревяннымъ футляромъ, имѣющимъ видъ обыкновеннаго стола. Въ верхней доскѣ сдѣлана прорѣзь *Л* (рис. 2-й), формою, расположеніемъ и размѣрами соотвѣтствующая верхнему отверстію корытца и закрываемая подъ лицо деревянною крышкою. Съ правой стороны стола прикрѣплена ска́ла, съ означеніемъ на ней цифръ 1, 2, 3 и т. д. до 10; въ центрѣ ея находится отверстіе для пропуска съемной ручки отъ безконечнаго винта; съ лѣвой стороны—табличка, показывающая, какія карточки, на какія буквы или какіе нумера, хранятся въ каждомъ отдѣленіи.

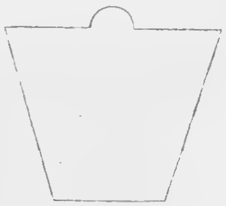


Рис. 3-й.
Форма карточки «Вращающагося каталога».

Пользованіе приборомъ, для отысканія карточки, весьма просто: открывъ крышку стола и справившись по табличкѣ, въ какомъ нумерѣ отдѣленія заключается требуемая карточка, вращаютъ ручку до тѣхъ поръ, пока прикрѣпленный къ ней указатель не станетъ на цифру ска́лы, отвѣчающую нумеру отдѣленія; тогда послѣднее подходитъ подъ прорѣзь и крышка его автоматически открывается.

Въ приборѣ этомъ (при длинѣ барабана въ 2 аршина) можно помѣстить отъ 30 до 120 тысячъ карточекъ, въ зависимости отъ толщины папки или бумаги, изъ которой онѣ изготовлены. Такимъ образомъ, это изобрѣтеніе, при сохраненіи всѣхъ условій, требуемыхъ карточными алфавитами (сбереженіе карточекъ и удобное измѣненіе ихъ порядка), устраняетъ указанный выше недостатокъ каталоговъ этой системы (необходимость имѣть много мѣста). Кромѣ того, простота устройства «Вращающагося каталога» и удобство пользованія имъ составляютъ также важныя его достоинства, и надо надѣяться, что прибору этому предстоитъ широкая будущность.

Ѧ.

34

Оглавленіе рисунковъ.

Портреты на отдѣльныхъ листахъ.

1) М. И. Глинка (въ 13-ти-лѣтнемъ возрастѣ), вмѣстѣ съ матерью и сестрою. Съ группы, написанной въ 1817 г. на эмали на табакеркѣ отца М. И. Глинки. Гравир. В. В. Маттэ.
2) М. И. Глинка. Съ дагерротипа, снятаго въ концѣ 40-хъ гг. Гравир. В. В. Маттэ.
3) Н. В. Гоголь. Съ рисунка карандашемъ, исполненнаго А. А. Ивановымъ. около 1840 г.. въ Римѣ.
4) Д. И. Фонвизинъ. Съ оригинальнаго портрета масляными красками неизвѣстнаго мастера.
5) Я. Б. Княжнинъ.

Рисунки въ текстѣ.

стр.

Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ сценъ.

Сезонъ 1891—92 гг.

С.-Петербургъ.

Русскій драматическій театръ.

«Василиса Мелентьева», драма А. Н. Островскаго и Г***.
6) Дворцовое крыльцо, декорація художника К. М. Иванова (дѣйствіе 1-е, картина 1-я) 96
7) Г-жа Савина—въ роли Василисы Мелентьевой 97
8) Г-жа Анненкова-Бернаръ — въ роли царицы Анны 98
9) Г. Писаревъ—въ роли Іоанна Грознаго 98
10) Грановитая палата, декорація художника К. М. Иванова (дѣйствіе 1-е, картина 2-я). 99
11) Г-жа Васильева—въ роли Василисы Мелентьевой. 100
12) Г. Дальскій—въ роли Колычева 101

стр.
13) Г. Корвинъ-Круковскій и г. Шаповаленко—въ роляхъ князя Воротынскаго и шута 101

«Плоды просвѣщенія», комедія графа Л. Н. Толстаго
14) Г-жа Васильева—въ роли горничной Тани 102
15) Г-жа Левкѣева—въ роли кухарки 102
16) Лѣстница въ барскомъ домѣ, декорація художника А. С. Янова (дѣйствія 1-е и 4-е) 103
17) Г. Варламовъ—въ роли камердинера 103
18) Кухня, декорація художника А. С. Янова (дѣйствіе 2-е) 104
19) Г. Панчинъ 1-й—въ роли лакея Григорія 104
20) Г. Шкаринъ—въ роли мужика . 105

«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира.
21) Г. Далматовъ—въ роли Гамлета 106
22) Терраса Эльсинорскаго замка, декорація художника А. Ѳ. Гельцера (дѣйствіе 1-е, картины 1-я и 4-я) 107

стр.
23) Тронный залъ, декорація г. Лютке-Майера (дѣйствіе 1-е, картина 2-я) 108
24) Отдаленное мѣсто террасы Эльсинорскаго замка, декорація художника А. Ѳ. Гельцера (дѣйствіе 1-е, картина 5-я) 109
25) Галлерея въ Эльсинорскомъ замкѣ, декорація художника А. Ѳ. Гельцера (дѣйствіе 2-е, картина 2-я) 110
26) Г. Дальскій—въ роли Гамлета . 111
27) Залъ въ королевскомъ замкѣ въ Эльсинорѣ, декорація г. Лютке-Майера (дѣйствіе 3-е, картины 1-я и 2-я и дѣйствіе 4-е). . . . 112
28) Кладбище въ Эльсинорѣ, декорація г. Лютке-Майера (дѣйствіе 5-е, картина 1-я) 113
29) Дворъ въ Эльсинорскомъ замкѣ, декорація г. Лютке-Майера (дѣйствіе 5-е, картина 2-я) . . . 114
30) Г. Корвинъ-Круковскій—въ роли короля 115
31) Г-жа Абаринова—въ роли королевы Гертруды 115
32) Г. Аполлонскій—въ роли Лаэрта 116
33) Г-жа Дюжикова 2-я—въ роли Офеліи 116

«Новое дѣло», комедія Вл. И. Немировича-Данченко.
34) Г. Варламовъ—въ роли Столбцова 117

«Жеманницы», комедія Мольера.
35) Г-жа Васильева—въ роли Мадлонъ 118

«Рабочая слободка», драма Е. П. Карпова.
36) Г-жа Читау—въ роли Насти . . 120
37) Внутренность чугунно-литейнаго завода, декорація художника А. С. Янова (дѣйствіе 1-е) 121
38) Рабочая слободка лѣтомъ, декорація художника А. С. Янова (дѣйствіе 2-е) 122
39) Рабочая слободка зимой, декорація художника А. С. Янова (дѣйствіе 5-е) 123

«Перчатка», комедія Біорнстерна-Біорнсона.
40) Виньетка, работы художника С. С. Соломко 124

«Лѣтнія грезы», комедія В. Крылова.
41) Виньетка, работы художника С. С. Соломко 125

«Въ такую ночь!...», комедія М. П. Бухарина.
42) Г-жа Ильинская—въ роли Лилицы (костюмъ Джессики). . . . 126
43) Вилла въ окрестностяхъ Флоренціи, декорація художника А. С. Янова (дѣйствіе 2-е) 127
44) Садъ при виллѣ въ окрестностяхъ Флоренціи, декорація художника А. С. Янова (дѣйствіе 3-е) 128

стр.

Опера.

«Іоаннъ Лейденскій», опера Дж. Мейербера.
45) Мѣстность близъ Дортрехта, декорація И. П. Андреева (дѣйствіе 1-е) 132
46) Внутренность таверны, декорація художника П. Б. Ламбина (дѣйствіе 2-е). 133
47) Г. Фигнеръ—въ роли Іоанна Лейденскаго (костюмъ 2-го дѣйствія) 133
48) Лагерь анабаптистовъ въ лѣсу Вестфаліи, декораціи академика М. И. Бочарова (дѣйствіе 3-е, картина 1-я) 134
49) Группа конькобѣжцевъ—виньетка, работы художника Е. П. Пономарева 135
50) Г. Фигнеръ—въ роли Іоанна Лейденскаго (костюмъ 3-го дѣйствія). 136
51) Г-жа Славина—въ роли Фидесъ . 136
52) Г. Фигнеръ—въ роли Іоанна Лейденскаго (костюмъ 4-го дѣйствія) 137
53) Площадь въ Мюнстерѣ, декорація профессора М. А. Шишкова (дѣйствіе 4-е, картина 1-я). . . 138
54) Внутренность собора въ Мюнстерѣ, декорація художника К. М. Иванова (дѣйствіе 4-е, картина 2-я) 139
55) Залъ въ Мюнстерскомъ замкѣ, декорація художника К. Ѳ. Вальца (дѣйствіе 5-е). 140
56) Г. Черновъ—въ роли графа Оберталя 141

«Русалка», опера А. С. Даргомыжскаго.
57) Г-жа Литвинъ и г. Корякинъ въ роляхъ Наташи и мельника (дѣйствіе 1-е). 141
58) Г. Корякинъ—въ роли мельника (дѣйствіе 3-е) 142

«Эсклармонда», опера Ж. Массенэ.
59) Г-жа Сибилла Сандерсонъ—въ роли Эсклармонды 143
60) Г-жа Славина—въ роли Парсеиды 144
61) Внутренность храма въ Византіи, декорація художника И. П. Андреева, по рисунку художника К. М. Иванова (прологъ и эпилогъ). 145
62) Виньетка, работы художника С. С. Соломко 146
63) Терраса во дворцѣ въ Византіи, декорація художника А. К. Малова (дѣйствіе 1-е) 146
64) Виньетка, работы художника С. С. Соломко 147
65) Волшебный замокъ, декорація художника К. М. Иванова (дѣйствіе 2-е, картина 2-я). 148
66) Геній съ волшебнымъ мечемъ . 149

стр.
67) Площадь въ Блуа, декорація профессора М. А. Шишкова (дѣйствіе 3-е, картина 1-я). 150
68) Г. Михайловъ—въ роли рыцаря Роланда 151
69) Поляна въ Арденскомъ лѣсу, декорація художника В. В. Васильева (дѣйствіе 4-е). 152
«Поэтъ», опера Н. С. Кроткова.
70) Г. Яковлевъ—въ роли Фабіо . . 153
71) Залъ въ стилѣ ренесансъ съ видомъ на Венецію, декорація художника Г. Левота 154
72) Г-жа Долина—въ роли Антоніо. 155
73) Г-жа Медея Фигнеръ—въ роли Франчески 155
«Князь Серебряный», опера Г. А. Казаченко.
74) Деревня Медвѣдевка, декорація академика М. П. Бочарова и художника П. П. Андреева (дѣйствіе 1-е, картина 1-я) 157
75) Мельница въ лѣсу, декорація академика М. П. Бочарова (дѣйствіе 1-е, картина 2-я и дѣйствіе 4-е, картина 1-я) 158
76) Царская палата въ Александровской слободѣ, декорація профессора М. А. Шишкова (дѣйствіе 3-е, картина 1-я) 159
77) Площадь въ Александровской слободѣ, декорація художника П. П. Андреева (дѣйствіе 4-е, картина 2-я) 160
78) Г. Стравинскій—въ роли Іоанна Грознаго 161
79) Садъ при монастырѣ, декорація художника П. П. Андреева (дѣйствіе 5-е) 162

Балетъ.

«Царь Кандавлъ», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа.
80) Станъ царя Кандавла, декорація художника В. В. Васильева (дѣйствіе 1-е, картина 2-я) 165
81) Г-жа Бріанца—въ роли царицы Низіи 166
82) Г. Гердтъ—въ роли царя Кандавла 167
83) Г-жа Петипа—въ роли баядерки. 168
84) Купальня царицы Низіи, декорація профессора М. А. Шишкова (дѣйствіе 3-е) 169
85) Опочивальня царя Кандавла, декорація художника Г. Левота (дѣйствіе 4-е, картина 1-я) 170
86) Виньетка, работы художника Е. П. Пономарева 171
87) Терраса во дворцѣ царя Кандавла, декорація художника К. М. Иванова (дѣйствіе 4-е, картина 2-я) 172

стр.
«Сильфида», балетъ Тальони.
88) Виньетка, работы художника Е. П. Пономарева. 175
89) Комната въ шотландской фермѣ, декорація художника Г. Левота (дѣйствіе 1-е) 176
90) Г-жа Никитина—въ роли Сильфиды 177
91) Дикое лѣсное мѣсто, декорація академика М. П. Бочарова (дѣйствіе 2-е) 178
92) Г. Стуколкинъ—въ роли колдуньи Меджъ 179

Французскій театръ.

«L'Abbé Constantin», комедія Г. Кремье и П. Декурселя.
93) Г. Бруэтъ—въ роли abbé Constantin 181
«Un Fils de Famille», комедія Баяра и Біевиля.
94) Г. Дюмени—въ роли Armand d'Albert'a 181
«La Plantation Thomassin», водевиль М. Ордонно.
95) Виньетка, работы художника С. С. Соломко 183
«Ferdinand le Noceur», комедія Л. Гондилло.
96) Г-жа Томассенъ—въ роли Brigitte 184
«La Conscience», драма А. Дюма-отца.
97) Виньетка, работы художника С. С. Соломко 185
«Antonio Père et Fils», комедія А. Барре.
98) Г-жа Рено—въ роли Sidonie . . 186
«Le beau Léandre», комедія Т. де Банвиля и С010дена.
99) Г-жа Томассенъ—въ роли Коломбины 187
100) Виньетка, работы художника С. С. Соломко 188
«L'Article 47», драма А. Бело.
101) Г-жа Анна Мэтъ—въ роли креолки Коры 189
«On ne badine pas avec l'amour», комедія А. де Мюссэ.
102) Г-жа Лего—въ роли Камиллы (костюмъ 1-го и 2-го дѣйствія) . 190
103) Г-жа Лего—въ роли Камиллы (костюмъ 3-го дѣйствія) 191
«Amour et Biberon», водевиль Мерсана и Варена.
104) Г-жа Рено—въ роли Ursule . . 193

Москва.

Русскій драматическій театръ.

«Осколки минувшаго», комедія П. П. Ге.
105) Г-жа Медвѣдева—въ роли Столбинъ-Десятовой 195
«Гамлетъ», трагедія В. Шекспира.
106) Г. Южинъ—въ роли Гамлета . . 197

стр.

107) Тронный залъ, декорація художника Исакова (дѣйствіе 1-е, картина 2-я и дѣйствіе 3-е, картины 1-я и 2-я) 198
108) Комната королевы, декорація художника А. Ѳ. Гельцера (сцена 3-й картины 3-го дѣйствія) . . 199
109) Галлерея въ Эльсинорскомъ замкѣ, декорація художника А. Ѳ. Гельцера (послѣдняя сцена 2-й картины 5-го дѣйствія) 200

«Имогена», драма В. Шекспира.
110) Садъ при дворцѣ Цимбелина, декорація художника А. Ѳ. Гельцера (сцена 1-й картины 1-го дѣйствія) 202
111) Г. Правдинъ—въ роли Клотена . 203
112) Г. Горевъ—въ роли Іахимо . . 203
113) Сцена 2-й картины 2-го дѣйствія 204
114) Сцена 2-й картины 3-го дѣйствія 205
115) Сцена 2-й картины 4-го дѣйствія 205
116) Залъ во дворцѣ Цимбелина, декорація художника А. Ѳ. Гельцера (послѣдняя сцена 2-й картины 5-го дѣйствія) 206

«Плоды просвѣщенія», комедія графа Л. Н. Толстаго.
117) Гг. Садовскій, Гетцманъ и Макшеевъ—въ роляхъ мужиковъ . 207
118) Г. Музиль—въ роли стараго повара. 207
119) Гг. Садовскій, Гетцманъ и Макшеевъ—въ роляхъ мужиковъ . . 208
120) Сцена 2-го дѣйствія 209
121) Г-жа Садовская—въ роли кухарки 209
122) Сцена 3-го дѣйствія 210
123) Сцена 4-го дѣйствія 210

«Сѣверные богатыри», драма Г. Ибсена.
124) Сцена 1-го дѣйствія 211
125) Г-жа Ѳедотова—въ роли Іордисъ 212
126) Г. Рыбаковъ—въ роли Орнульфа 213
127) Сцена 2-го дѣйствія 214
128) Сцена 4-го дѣйствія 214

«Теща», комедія Ж. Онэ.
129) Г-жа Никулина—въ роли Анны Деваренъ 215

«Сафо», трагедія Фр. Грильпарцера.
130) Г-жа Ермолова—въ роли Сафо . 216
131) Сцена 1-го дѣйствія 217
132) 133) Двѣ виньетки работы художника С. С. Соломко 218
134) Г-жа Ермолова—въ роли Сафо . 219

Опера.

«Марта», опера Фр. Флотова.
135) Г-жа Фостремъ—въ роли Марты 221
136) Сцена 1-го дѣйствія 222
137) Г. Власовъ—въ роли Плумкета . 222
138) Г. Донской—въ роли Ліонеля . . 223

стр.

«Пиковая дама», опера П. И. Чайковскаго.
139) Г-жа Дейша-Сіоницкая—въ роли Лизы 223
140) Г. Медвѣдевъ—въ роли Германа 224
141) Г-жа Эйхенвальдъ—въ роли пастушки Прилѣпы 224
142) Г. Хохловъ—въ роли кн. Елецкаго 224
143) Сцена 1-й картины 1-го дѣйствія 225
144) Интермедія «Искренность пастушки» (дѣйствіе 2-е, картина 1-я) . 226

«Невѣста-лунатикъ», опера В. Беллини.
145) Сцена 2-го дѣйствія 228

«Ролла», опера А. Ю. Симона.
146) Г-жа Скомпская—въ роли Леоноры. 228
147) Сцена 2-го дѣйствія 229
148) Сцена 4-го дѣйствія 229
149) Г-жа Скомпская—въ роли Леоноры 230
150) Послѣдняя сцена 5-го дѣйствія . 231
151) Г. Корсовъ—въ роли маркиза Аппіани 232

«Послѣдній день Бельсаруссура», опера А. Н. Корещенко.
152) Сцена пира. 233

Балетъ.

«Тщетная предосторожность», балетъ Добервадя.
153) Г. Гельцеръ—въ роли Марцелины 235

«Дочь фараона», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа.
154) Г-жа Гейтенъ—въ роли Аспиччіи (костюмъ пролога) 236
155) Внутренность пирамиды, декорація художника Куканова (прологъ, картина 2-я) 237
156) Сцена 2-го дѣйствія 238
157) Г-жа Гейтенъ—въ роли Аспиччіи 239
158) Г. Гельцеръ—въ роли царя Нубійскаго 239
159) Апоѳеозъ 240

Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока.

«College Crampton», комедія Г. Гауптмана.
160) Г. Энгельсъ—въ роли Крамптона 243

«Отелло», трагедія В. Шекспира.
161) Г-жа Зорма—въ роли Дездемоны 245

162) Портретъ Х. И. Іогансона (по поводу 50-лѣтія его службы) . . 248
163) Портретъ С. В. Яблочкиной (по поводу 25-лѣтія ея службы) . . . 251

Русскіе Императорскіе театры на Вѣнской Международной Музыкальной и Театральной выставкѣ.

164) Виньетка, работы художника С. С. Соломко 271

стр.
165) Входной порталъ—работы скульптора П. П. Каменскаго, по рисунку художника К. М. Иванова 273
166) Ипатьевскій монастырь (1-я картина 4-го дѣйствія оперы «Жизнь за Царя»), картина академика М. П. Бочарова 274
167) Княжескіе хоромы съ башней-шестинкой (2-е дѣйствіе оперы «Горюша»), картина художника П. П. Андреева 277
168) Кремлевская башня—работы профессора М. А. Шишкова 278

«Русланъ и Людмила» М. И. Глинки. Къ 50-лѣтію этой оперы на сценѣ.

169) Виньетка, работы художника Е. П. Пономарева 289
170) Листокъ изъ партитуры оперы «Русланъ и Людмила» (1-е д.), факсимиле собственноручной рукописи М. И. Глинки 292
171) Факсимиле афиши перваго представленія оперы «Русланъ и Людмила» 295
Исполнители партіи Руслана на С.-Петербургской сценѣ:
172) О. А. Петровъ . . . .
173) С. С. Артемовскій . .
174) В. И. Васильевъ 1-й .
175) Г. П. Кондратьевъ . .
176) И. А. Мельниковъ . .
177) И. В. Матчинскій . . .
178) В. Я. Майборода . . .
} 296—297
179) Княжая гридница (1-е д.), декорація художника Журделя, по рисунку профессора А. А. Роллера (постановка 1842 г.). . . . 298
180) Пещера Финна (1-я к. 2-го д.), декорація художника Федорова, по рисунку проф. А. А. Роллера (постановка 1842 г.) 299
181) Дикая мѣстность (2-я к. 2-го д.), декорація художника Федорова, по рисунку проф. А. А. Роллера (постановка 1842 г.) 299
182) Поле битвы (3-я к. 2-го д.), декорація художника Федорова, по рисунку проф. А. А. Роллера (постановка 1842 г.) 299
183) Волшебный замокъ Наины (1-я к. 3-го д.), декорація художника Федорова, по рисунку проф. А. А. Роллера (постановка 1842 г.). . 301
184) Дикая лѣсная мѣстность (2-я к. 3-го д.), декорація проф. А. А. Роллера (постановка 1842 г.) . . 301
185) Волшебные сады Черномора (4-е д.), декорація проф. А. А. Роллера (постановка 1842 г.) . . . 302
стр.
186) Долина (1-я к. 5-го д.), декорація художника Журделя, по рисунку проф. А. А. Роллера (постановка 1842 г.) 303
187) Княжая гридница (2-я к. 5-го д.), декорація проф. А. А. Роллера (постановка 1842 г.) 303
188) Княжая гридница (1-е д.), декорація проф. М. А. Шишкова (постановка 1871 г.) 304
189) В. М. Васильевъ 2-й—въ роли Баяна 305
190) М. И. Саріотти—въ роли Свѣтозара 305
191) Волшебный замокъ Наины (1-я к. 3-го д.), декорація проф. М. А. Шишкова (постановка 1871 г.) . 307
Исполнительницы партіи Людмилы на С.-Петербургской сценѣ:
192) М. М. Степанова . . .
193) А. А. Булахова . . .
194) Ю. Ѳ. Платонова. . .
195) А. Г. Меньшикова . .
196) В. И. Раабъ . . . . .
197) Э. А. Стефани . . . .
198) Е. К. Мравина . . . .
} 308—309
199) Волшебные сады Черномора (4-е д.), декорація проф. М. А. Шишкова, по рисунку академика В. А. Гартмана (постановка 1871 г.) . 310
Исполнители партіи Фарлафа на С.-Петербургской сценѣ:
200) И. К. Захаровъ . . . . . .
201) О. А. Петровъ . . . . . .
202) Ѳ. И. Стравинскій . . . . .
203) М. М. Корякинъ . . . . . .
204) В. С. Тютюнникъ. . . . .
} 312
205) Княжая гридница (1-е д.), декорація проф. М. А. Шишкова (постановка 1886 г.) 315
206) Пещера Финна (1-я к. 2-го д.), декорація академика М. П. Бочарова (постановка 1886 г.) . . . 318
207) Дикая мѣстность (2-я к. 2-го д.), декорація академика М. П. Бочарова (постановка 1886 г.) . . . 318
208) Поле битвы (3-я к. 2-го д.), декорація академика М. П. Бочарова (постановка 1886 г.) . . . 318
Исполнительницы партіи Ратмира на С.-Петербургской сценѣ:
209) А. Я. Петрова-Воробьева
210) А. П. Латышева . . .
211) Д. М. Леонова . . . .
212) Е. А. Лавровская . . .
213) А. П. Крутикова . . .
214) А. А. Бичурина. . . .
215) П. Н. Веревкина . . .
216) М. А. Славина . . . .
217) М. В. Пильцъ . . . . .
218) М. И. Долина . . . . .
} 320—321
219) Волшебный замокъ Наины (1-я

стр.

к. 3-го д.), декорація проф. М. А. Шишкова (постановка 1886 г.) . 323

220) Дикая лѣсная мѣстность (2-я к. 3-го д.), декорація проф. М. А. Шишкова (постановка 1886 г.) . 324

Исполнители партіи Финна на С.-Петербургской сценѣ:

221) Л. И. Леоновъ-Шарпантье . .
222) П. П. Булаховъ . . . .
223) Ѳ. К. Никольскій . . . .
224) А. С. Раппортъ . . . .
225) Д. А. Орловъ . . . .
226) А. И. Барцалъ . . . .
227) Н. Г. Энде 327

228) Волшебные сады Черномора (4-е д.), декорація проф. М. А. Шишкова (постановка 1886 г.) . . . 330

Исполнительницы партіи Гориславы на С.-Петербургской сценѣ:

229) Э. А. Лилѣева-Шефферр-декеръ . . . .
230) Е. Ѳ. Малышева . . .
231) Ж. А. Михайловская. .
232) А. Бюдель . . . . . .
233) И. С. Левицкая . . . .
234) В. И. Раабъ . . . . .
235) О. А. Скальковская-Бертенсонъ . . . .
236) Ѳ. Н. Велинская . . .
237) М. А. Сіоницкая . . .
238) Е. П. Марковская. . . 332—333

239) Долина (1-я к. 5-го д.), декорація академика М. И. Бочарова (постановка 1886 г.) 334

240) Княжая гридница (2-я к. 5-го д.), декорація проф. М. А. Шишкова (постановка 1886 г.) 335

Капельмейстеры, дирижировавшіе оперой «Русланъ и Людмила» на С.-Петербургской сценѣ:

241) К. Ф. Альбрехтъ . . . . . .
242) К. Н. Лядовъ . . . .
243) Э. Ф. Направникъ 337

244) Первые исполнители оперы «Русланъ и Людмила» въ Прагѣ 16-го января 1867 г., факсимиле фотографической группы, изданной въ Прагѣ въ воспоминаніе этого дня. 340

245) Каррикатуры на М. И. Глинку, рисованныя К. П. Брюловымъ . 344

246) Письменный столъ М. И. Глинки—виньетка, работы художника С. С. Соломко. 352

«Женитьба» и «Игроки» Н. В. Гоголя. Къ 50-лѣтію этихъ комедій на сценѣ.

247) Виньетка, работы художника Е. П. Пономарева 353

стр.

248) Страница комедіи «Женитьба», факсимиле собственноручной рукописи Н. В. Гоголя. 358

249) Факсимиле афиши перваго представленія на С.-Петербургской сценѣ комедіи «Женитьба» . . . 363

250) А. Е. Мартыновъ—первый исполнитель ролей Подколесина и Ихарева на С.-Петербургской сценѣ. 364

251) И. И. Сосницкій—первый исполнитель ролей Кочкарева и Утѣшительнаго на С.-Петербургской сценѣ 365

252) Е. Я. Сосницкая—первая исполнительница роли Агаѳьи Тихоновны на С.-Петербургской сценѣ . . 365

253) П. К. Бормотова-Громова—первая исполнительница роли Арины Пантелеевны на С.-Петербургской сценѣ 366

254) Е. И. Гусева—первая исполнительница роли Ѳеклы Ивановны на С.-Петербургской сценѣ . . . 366

255) П. И. Григорьевъ 1-й—первый исполнитель ролей Жевакина и Глова-отца на С.-Петербургской сценѣ 367

256) П. А. Каратыгинъ 2-й—первый исполнитель роли Замухрышкина на С.-Петербургской сценѣ . . .

257) Факсимиле афиши перваго представленія на С.-Петербургской сценѣ комедіи «Игроки» 370

258) В. В. Самойловъ—въ роли Швохнева, факсимиле собственноручнаго рисунка В. В. Самойлова, изъ его альбома гримовъ. . . . 371

259) А. М. Максимовъ 1-й—первый исполнитель роли Глова-сына на С.-Петербургской сценѣ 372

260) Факсимиле афиши перваго представленія на Московской сценѣ комедій «Женитьба» и «Игроки» 373

261) И. И. Орлова—первая исполнительница роли Агаѳьи Тихоновны на Московской сценѣ 374

262) В. И. Живокини—первый исполнитель роли Кочкарева на Московской сценѣ 374

263) М. С. Щепкинъ—первый исполнитель ролей Подколесина и Утѣшительнаго на Московской сценѣ 375

264) Д. Т. Ленскій—первый исполнитель роли Ихарева на Московской сценѣ 376

265) И. В. Самаринъ—первый исполнитель роли Глова-сына на Московской сценѣ 376

266) П. М. Садовскій—первый исполнитель ролей Анучкина и Замухрышкина на Московской сценѣ 376

стр.
267) А. Т. Сабурова—первая исполнительница роли Арины Пантелеевны на Московской сценѣ . . 377

Д. И. Фонвизинъ. (По поводу 100-лѣтней годовщины его памяти).

268) Факсимиле собственноручной рукописи Д. И. Фонвизина 383

Портреты къ некрологамъ.

269) В. П. Бегичевъ 474
270) Е. И. Босковичъ 475
271) В. В. Васильевъ 475
272) Н. И. Веревкина 476
273) Н. Н. Волковъ 477
274) А. Дюпонъ 479
275) А. Ѳ. Захаровъ 480
276) В. В. Измайловъ 481
277) З. Р. Кочетова 481
278) В. М. Матвѣевъ 482
279) В. В. Маурерь 483
280) Ж. Перро 485
281) К. А. Тарновскій 486
282) Н. I. Христофоровъ 487
283) М. М. Чернявская-Кузнецова . . 488
284) А. Ѳ. Ѳедоровъ 490

Зданія Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Маріинскій театръ.

285) Внѣшній видъ 493
286) Видъ зрительнаго зала 494, 495
287) Планъ зрительнаго зала 496

Александринскій театръ.

288) Внѣшій видъ 497
289) Видъ зрительнаго зала 498, 499
290) Планъ зрительнаго зала 500

Михайловскій театръ.

291) Внѣшній видъ 501
292) Видъ зрительнаго зала 502, 503
293) Планъ зрительнаго зала 504

стр.

Москва.

Большой театръ.

294) Внѣшній видъ 505
295) Видъ зрительнаго зала 506, 507
296) Планъ зрительнаго зала 508

Малый театръ.

297) Внѣшній видъ 509
298) Видъ зрительнаго зала 510, 511
299) Планъ зрительнаго зала 512

Смѣсь.

Декораціонныя мастерскія Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ.
300) Виньетка, работы художника Ѳ. С. Козачинскаго 515
Гардеробныя мастерскія Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ.
301) Виньетка, работы художника Ѳ. С. Козачинскаго 517
Репетиціонный залъ балетной труппы Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ
302) Виньетка, работы художника Ѳ. С. Козачинскаго 519
Объ упраздненіи существующей театральной рампы.
303) Рис. 1-й 523
304) Рис. 2-й 324
Примѣненіе электричества къ сценическимъ эффектамъ. Приборъ для изображенія на сценѣ расплавленнаго металла.
305) Рис. 1-й. Наружный видъ прибора сбоку 525
306) Рис. 2-й. Продольный разрѣзъ прибора 526
307) Рис. 3-й. Наружный видъ прибора спереди 526
Вращающійся каталогъ.
308) Рис. 1-й. Наружный видъ «Вращающаго каталога» сбоку . . . 527
309 Рис. 2-й. Наружный видъ «Вращающагося каталога» спереди и сверху 528
310) Рис. 3-й. Форма карточки «Вращающагося каталога» 529

Оглавленіе текста.

стр.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ (обѣихъ столицъ). Сезонъ 1891—92 гг. . 1

Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1891—92 гг.

С.-Петербургъ.

Русская драма 27

Опера 30

Балетъ. 31

Французская драма 31

Москва.

Русская драма 33

Опера 36

Балетъ 37

Списокъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Русская драматическая труппа 38

Оперная труппа 45

Балетная труппа 50

Французская драматическая труппа 57

Оркестры 61

Москва.

Русская драматическая труппа 66

Оперная труппа 74

Балетная труппа 78

Оркестры 84

Списокъ личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-Петербургъ. 88

Москва 90

Списокъ личнаго состава театральнаго управленія 92

Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ сценъ. Сезонъ 1891—92 гг.

С.-Петербургъ.

Русскій драматическій театръ 95

Опера 131

Балетъ. 163

Французскій театръ. 180

Москва. стр.
Русскій драматическій театръ 194
Опера 221
Балетъ 235
Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока 242
Х. И. Іогансонъ. Біографическій очеркъ. (По поводу 50-лѣтія его артистической службы) 248
С. В. Яблочкина. Біографическій очеркъ. (По поводу 25-лѣтія ея артистической службы) 251
Императорскія Театральныя Училища 253
Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ 261
Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ . 267
Русскіе Императорскіе театры на Вѣнской Международной Музыкальной и Театральной выставкѣ 271
Высочайше утвержденное С.-Петербургское Филармоническое Общество . . 282
Общество для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ 284
Общество Русскихъ Драматическихъ Писателей и Оперныхъ Композиторовъ . 287
«Русланъ и Людмила» М. И. Глинки. (Къ 50-лѣтію этой оперы на сценѣ). *В. В. Стасова* 289
Исполнители оперы «Русланъ и Людмила» на С.-Петербургской сценѣ съ 27-го ноября 1842 года по 27-е ноября 1892 года. *А. Е. М.* 345
Перечень представленій оперы «Русланъ и Людмила» на С.-Петербургской сценѣ съ 27-го ноября 1842 года по 27-е ноября 1892 года. *А. Е. М.* . 347
«Женитьба» и «Игроки» Н. В. Гоголя. (Къ 50-лѣтію этихъ комедій на сценѣ). *К.* и *М.* 353
Д. И. Фонвизинъ. (По поводу 100-лѣтней годовщины его памяти). *Д. К—ва.* . 378
«У Фонвизина». Прологъ-пьеса въ одномъ дѣйствіи, въ стихахъ. *Петра Вейнберга* 391
Я. Б. Княжнинъ. (По поводу 150-лѣтней годовщины дня его рожденія). *Б—ля.* 407
Обозрѣніе литературы по театру и музыкѣ за 1889—1891 гг. (Библіографическій очеркъ). *Н. М. Лисовскаго* 413
Некрологи.
М. И. Бабиковъ 473
Фр. Барневицъ 473
В. П. Бегичевъ 474
Е. Н. Босковичъ 475
В. Брауэръ 475
И. А. Бѣлобородовъ 475
В. В. Васильевъ 475
П. Н. Веревкина 476
Н. И. Волковъ 476
Н. М. Головацкій 476
Л. Н. Доброва 477
В. И. Дьяконовъ 477
А. Дюпюи 478
 478

стр.
В. Е. Екимовъ 480
А. Ѳ. Захаровъ 480
В. В. Измайловъ 480
М. А. Ильинъ 481
В. А. Колчинъ 481
З. Р. Кочетова 481
П. В. Краспопольскій 482
В. М. Матвѣевъ 482
В. В. Мауреръ 483
Ж. Перро 484
К. А. Тарновскій 486
Н. І. Христофоровъ 487
М. М. Чернявская-Кузнецова 488
И. Р. Чернявскій 489
А. Е. Шестаковъ 489
К. Ф. Эзеръ 489
А. Н. Ярославовъ 490
А. Ѳ. Ѳедоровъ 490

Смѣсь.

Декораціонныя мастерскія Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ. . 515
Гардеробныя мастерскія Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ . . 517
Репетиціонный залъ балетной труппы Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ 518
Списокъ драматическихъ произведеній К. А. Тарновскаго 520
Объ упраздненіи существующей театральной рамы. *Г—ъ.* 521
Примѣненіе электричества къ сценическимъ эффектамъ. Приборъ для изображенія на сценѣ расплавленнаго металла. 525
Вращающійся каталогъ. 527

Приложеніе.

Русскіе Императорскіе театры на Вѣнской Международной Музыкальной и Театральной выставкѣ. Каталогъ.

Объявленія.

РУССКІЕ ИМПЕРАТОРСКІЕ

ТЕАТРЫ

НА

ВѢНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ

МУЗЫКАЛЬНОЙ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЫСТАВКѢ.

КАТАЛОГЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1892.

ВВЕДЕНІЕ.

Первыя извѣстія о театральныхъ представленіяхъ при дворѣ Русскихъ Царей восходятъ до 1672 года, когда, по приказанію царя Алексѣя Михайловича, была построена въ селѣ Преображенскомъ, близъ Москвы, особая «хоромина» для представленія труппой, сформированной магистромъ (пасторомъ) Іоганомъ Готфридомъ Грегори, пьесы духовнаго содержанія—«Эсфирь». Съ теченіемъ времени приливъ въ Россію иностранныхъ труппъ увеличивается; при Императорѣ Петрѣ I существенный толчекъ къ распространенію интереса къ театральнымъ зрѣлищамъ далъ Іоганъ Куништъ (1702 г.), устраивавшій театральныя представленія и обучавшій «театральному дѣлу» русскихъ молодыхъ людей. Постепенно отъ царскихъ палатъ театральныя представленія распространились по домамъ богатыхъ русскихъ дворянъ, а репертуаръ перешелъ отъ пьесъ духовнаго содержанія—къ свѣтскимъ. За нѣмецкимъ драматическимъ театромъ послѣдовалъ въ Россію итальянскій оперный, а за тѣмъ и французскій. Всѣ эти театральныя предпріятія носили по преимуществу частный характеръ, но щедро поддерживались вниманіемъ и субсидіями Россійскихъ Монарховъ.

30-го августа 1756 года Императрица Елизавета Петровна издала Указъ объ учрежденіи въ С.-Петербургѣ Россійскаго театра, поручивъ управленіе имъ извѣстному въ то время драматическому писателю, бригадиру А. П. Сумарокову. Впослѣдствіи въ составъ Придворнаго театра, кромѣ русской драматической труппы, вошли: балетъ, камерная и бальная музыка, итальянская опера, французская и нѣмецкая труппы. До 1766 года управленіе театрами сосредоточивалось въ вѣдѣніи Придворной Конторы, а съ этого года Императрица Екатерина II учредила самостоятельную Дирекцію всѣхъ Придворныхъ театровъ, первымъ директоромъ которыхъ назначенъ былъ дѣйствительный статскій совѣтникъ И. П. Елагинъ (20 декабря 1766 г.—21 мая 1779 г.); за Елагинымъ занималъ эту должность тайный совѣтникъ В. И. Бибиковъ (21 мая 1779 г.—17 іюля 1783 г.). Въ 1783 г. для управленія Придворными театрами учрежденъ былъ «Комитетъ надъ зрѣлищами и музыкой» (17 іюля 1783 г.—14 февраля 1786 г.), состоявшій изъ пяти членовъ: генералъ-поручика П. И. Мелисино, генералъ-маіора П. А. Соймонова, камергера князя Н. А. Голицына, камергера А. И. Дивова и камеръ-юнкера П. В. Мятлева, подъ предсѣдательствомъ дѣйствительнаго тайнаго совѣтника А. В. Олсуфьева. Въ 1786 г. Комитетъ былъ упраздненъ и директоромъ Придворныхъ театровъ былъ назначенъ тайный совѣтникъ С. Ѳ. Стрекаловъ (14 февраля 1786 г.—3 марта 1789 г.), а за нимъ—два равноправныхъ директора: генералъ-маіоръ П. А. Соймоновъ и А. В. Храповицкій (3 марта 1789 г.—до начала 1791 г.). Съ 1791 г. Придворные театры вновь перешли въ единоличное управленіе и директорами послѣдовательно были: тайный совѣтникъ князь Н. Б. Юсуповъ (съ начала 1791 г.—4 февраля 1799 г.), графъ Н. П. Шереметьевъ (4 февраля 1799 г.—

28 марта 1799 г.) и оберъ-гофмаршалъ А. Л. Нарышкинъ (28 марта 1799 г.— 6 апрѣля 1819 г.), при которомъ въ 1806 г. были учреждены Императорскіе Московскіе театры.

27-го апрѣля 1812 г., по случаю отъѣзда Императора Александра I изъ С.-Петербурга, учрежденъ былъ—«для рѣшенія высшихъ театральныхъ вопросовъ»—особый Комитетъ, которому былъ подчиненъ директоръ театровъ; въ составъ этого Комитета, кромѣ другихъ членовъ, вошли: директоръ Придворныхъ театровъ оберъ-гофмаршалъ А. Л. Нарышкинъ и министръ финансовъ Д. А. Гурьевъ. Съ 14-го января 1816 года дѣйствія Комитета были продолжены и на будущее время, а съ 22-го февраля 1824 г. Комитетъ былъ преобразованъ: въ составъ его вошли московскій и петербургскій военные генералъ-губернаторы, изъ коихъ послѣдній, графъ Милорадовичъ, назначенъ былъ старшимъ членомъ. 19-го декабря 1825 г., за смертью графа Милорадовича, старшимъ членомъ Комитета былъ назначенъ шталмейстеръ князь В. В. Долгоруковъ. Послѣ А. Л. Нарышкина, при управленіи Комитета, директорами театровъ состояли: гофмейстеръ князь Тюфякинъ (6 апрѣля 1819 г.—24 декабря 1821 г.), дѣйствительный статскій совѣтникъ А. А. Майковъ (1821 г.—1825 г.) и дѣйствительный тайный совѣтникъ Остолоповъ (1825 г.—1829 г.).

5-го января 1823 г. Московскіе Императорскіе театры выдѣлены были изъ общей Дирекціи и отданы въ вѣденіе московскаго генералъ-губернатора князя Голицына; директорами Московскихъ театровъ были: Ѳ. Ѳ. Кокошкинъ (1823—1831) и М. Н. Загоскинъ (1831—1842). Съ 1-го февраля 1842 г. Московскіе театры были вновь присоединены къ общей Дирекціи.

24-го апрѣля 1829 г. Комитетъ для управленія Петербургскими театрами былъ упраздненъ съ назначеніемъ директоромъ театровъ князя Сергѣя Гагарина (24 апрѣля 1829 г.—13 мая 1833 г.). За нимъ слѣдовали: тайный совѣтникъ А. М. Гедеоновъ (13 мая 1833 г.—25 мая 1858 г.), гофмейстеръ А. И. Сабуровъ (30 мая 1858 г.—30 августа 1862 г.), дѣйствительный тайный совѣтникъ графъ А. М. Борхъ (30 августа 1862 г.—5 октября 1867 г.), гофмейстеръ С. А. Гедеоновъ (15 октября 1867 г.—23 марта 1875 г.), а за тѣмъ до осени 1881 г. управлялъ Дирекціей статсъ-секретарь баронъ Кистеръ.

Въ настоящее время всѣ Императорскіе театры—С.-Петербургскіе и Московскіе—состоятъ въ Министерствѣ Императорскаго Двора, подъ общимъ вѣдѣніемъ директора Императорскихъ театровъ, тайнаго совѣтника Ивана Александровича Всеволожскаго.

Исполнительнымъ органомъ Дирекціи по завѣдыванію административной и хозяйственной частью являются Конторы театровъ: С.-Петербургская и Московская. Эти Конторы состоятъ изъ 4-хъ отдѣленій: распорядительнаго, хозяйственнаго, счетнаго и монтировочнаго; послѣднее вѣдаетъ всѣ отдѣлы спеціальнаго сценическаго хозяйства, т. е. гардеробъ, декораціи, реквизитъ и сценическое освѣщеніе и состоитъ подъ управленіемъ особаго завѣдывающаго монтировочною частью. При С.-Петербургской Конторѣ, кромѣ того, находятся Центральная Драматическая и Центральная Музыкальная Библіотеки Дирекціи.

Высшее руководство репертуаромъ принадлежитъ директору Императорскихъ театровъ, передающему свои распоряженія чрезъ Конторы театровъ и чрезъ поставленныхъ во главѣ управленія каждой труппы главныхъ режиссеровъ.

Императорскіе театры состоятъ изъ 7 труппъ: въ каждой изъ столицъ—по одной русской драматической, по одной русской оперной и по одной балетной; кромѣ того, въ С.-Петербургѣ находится французская драматическая труппа.

Всѣ артисты Императорскихъ театровъ—русскіе подданные опредѣляются на службу Дирекціи либо по контрактамъ, либо безъ контрактовъ и дѣлятся на три разряда по праву на пенсію (1140 р.—I разрядъ, 750 р.—II разрядъ и 300 р.—III разрядъ), которую они получаютъ послѣ безпорочной и непрерывной выслуги 20-ти лѣтъ при Императорскихъ театрахъ; пенсіи выплачиваются артистамъ независимо отъ того, остаются-ли они на службѣ, или оставляютъ ее. Для артистовъ, разстроившихъ свое здоровье на службѣ, установлены для полученія пенсій льготныя правила по сокращенному сроку. Оклады содержаній артистамъ балетной труппы, всѣмъ хористамъ и музыкантамъ назначаются по особому штату, а артистамъ драматическимъ и опернымъ—согласно условіямъ соглашенія въ каждомъ частномъ случаѣ. Наименьшій окладъ содержанія артистовъ установленъ въ 600 рублей.

Артисты—иностранные подданные опредѣляются на службу по контрактамъ и правами на пенсію не пользуются.

Для предварительнаго разсмотрѣнія драматическихъ произведеній учрежденъ при Дирекціи Театрально-Литературный Комитетъ, составленный изъ литераторовъ и профессоровъ литературы и имѣющій 2 отдѣленія: С.-Петербургское и Московское.

Вознагражденіе авторамъ, переводчикамъ и композиторамъ назначается или въ формѣ единовременной уплаты за манускриптъ—по соглашенію, или въ формѣ поактовой платы: за оригинальныя произведенія—2% и за переводныя—1% съ валоваго сбора въ каждомъ представленіи; высшая норма вознагражденія за большую пьесу—10% съ валоваго сбора.

Для объявленія всѣхъ общихъ распоряженій директора Императорскихъ театровъ, а также хозяйственныхъ распоряженій Конторы Императорскихъ театровъ установленъ особый «Журналъ Распоряженій», ежедневно подписываемый управляющимъ Конторою и издаваемый въ потребномъ числѣ для разсылки всѣмъ завѣдывающимъ отдѣльными частями.

Хозяйство каждаго театральнаго зданія и наблюденіе въ немъ за чистотою и передѣлками возложено на особыхъ «полиціймейстеровъ» театровъ, назначаемыхъ изъ лицъ военнаго офицерскаго званія (преимущественно гвардейскихъ). На обязанность полиціймейстеровъ, между прочимъ, возложено веденіе по театру «дневниковъ», въ которые ежедневно вносится перечень дневной спеціально сценической работы (спектакли, репетиціи и спѣвки), съ обозначеніемъ пьесъ, а также свѣдѣнія о посѣщеніи театра Высочайшими особами и высшими должностными лицами и вообще о всѣхъ происшествіяхъ въ стѣнахъ самаго театра.

ОТДѢЛЪ I.

Историческій.

Экспонаты.

1. Портреты драматическихъ писателей, композиторовъ и артистовъ.

Писатели: Симеонъ Полоцкій (1628—1680), А. П. Сумароковъ (1718—1777), Императрица Екатерина II (1729—1796), М. М. Херасковъ (1733—1807), Я. Б. Княжнинъ (1742—1791), Д. И. Фонвизинъ (1745—1792), В. В. Капнистъ (1757—1824), В. А. Озеровъ (1770—1816), И. А. Крыловъ (1768—1844), князь А. А. Шаховской (1777—1846), Н. И. Хмѣльницкій (1789—1846), М. Н. Загоскинъ (1789—1852), А. С. Грибоѣдовъ (1795—1829), Н. А. Полевой (1796—1846), А. С. Пушкинъ (1799—1837), Н. В. Гоголь (1809—1852), Н. В. Кукольникъ (1809—1868), графъ А. К. Толстой (1817—1875), И. С. Тургеневъ (1818—1883), Л. А. Мей (1822—1862), А. Ѳ. Писемскій (1820—1881), А. Н. Островскій (1823—1886).

Композиторы: Д. С. Бортнянскій (1752—1825), П. И. Турчаниновъ (1772—1856), К. А. Кавосъ (1776—1840), Л. Мауреръ (1789—1878), А. Ѳ. Львовъ (1799—1870), А. Н. Верстовскій (1799—1862), А. Е. Варламовъ (1801—1851), М. И. Глинка (1804—1857), Н. П. Бахметевъ (1807—1890), В. М. Кажинскій (1812—1870), А. С. Даргомыжскій (1813—1869), К. Вильбоа (1817—1881), К. Н. Лядовъ (1820—1870), А. Н. Сѣровъ (1820—1871), А. П. Бородинъ (1834—1887), М. П. Мусоргскій (1836—1881).

Артисты: Ѳ. Г. Волковъ (1729—1763), И. А. Дмитревскій (1733—1821), Я. Шумскій (1756—1785), Т. М. Троепольская († 1774), С. Н. Сандуновъ (1756—1820), П. А. Плавильщиковъ (1760—1812), Е. С. Сандунова, А. С. Яковлевъ (1773—1817), Е. С. Семенова (1786—1849), В. М. Самойловъ (1782—1839), Н. С. Семенова (1796—1876), К. Дидло (1767—1837), Я. Г. Брянскій (1785—1853), И. И. Сосницкій (1794—1871), Е. Я. Сосницкая (1800—1854), А. М. Сабуровъ (1800—1831), А. Т. Сабурова, А. И. Истомина († 1847), П. С. Мочаловъ (1800—1848), А. М. Каратыгина (1802—1880), В. А. Каратыгинъ (1802—1853), П. А. Каратыгинъ (1805—1879), М. С. Щепкинъ (1788—1864), М. Д. Львова-Синецкая (1795—1877), Н. О. Гольцъ (1806—1880), Е. А. Телешова († 1857), Д. Т. Ленскій (1805—1860), В. И. Рязанцевъ (1800—1831), В. И. Живокини (1806—1874), Н. В. Рѣпина (1809—1857), Н. В. Лавровъ (1802—1840), П. И. Григорьевъ (1806—1871), Н. О. Дюръ (1807—1839), О. А. Петровъ (1807—1877), А. Я. Петрова-Воробьева, И. В. Самаринъ (1818—1885), А. М. Максимовъ (1813—1861), В. В. Самойловъ (1813—1887), А. Е. Мартыновъ (1816—1860), В. Н. Асенкова (1817—1841), П. П. Орлова, Е. И. Гусева (1795—1853), Л. Л. Лео-

нидовъ (1821—1890), С. Я. Марковецкій (1819—1884), Н. В. Самойлова, В. В. Самойлова (1824—1880), П. М. Садовскій (1818—1872), Е. П. Андреянова († 1857), Х. П. Іогансонъ, Н. М. Никифоровъ (1796—1881), Ю. Н. Линская (1820—1871), А. И. Шубертъ, К. Н. Полтавцевъ (1823—1865), С. В. Шумскій (1820—1878), С. П. Акимова (1824—1889), С. В. Васильевъ (1827—1862), Е. Н. Васильева (1829—1877), Л. П. Косицкая (1829—1868), А. М. Читау, А. П. Латышева, П. П. Зубровъ (1822—1873), Д. М. Леонова, М. С. Петипа (1836—1882), М. Н. Муравьева (1839—1879), Кошева, В. А. Лядова (1839—1870), І. Я. Сѣтовъ, Н. К. Богданова, Н. Н. Лебедева, Ф. А. Снѣткова, В. П. Васильевъ, Л. П. Радина, А. П. Кемереръ, П. В. Васильевъ (1832—1879), Е. П. Струйская, Ѳ. К. Никольскій, Ѳ. П. Комиссаржевскій, Ю. Ѳ. Платонова (1839—1892), А. К. Брошель (1845—1871), А. Д. Александрова-Кочетова, П. А. Радонежскій (1836—1873), Н. И. Монаховъ (1841—1877), Е. О. వаземъ, А. Ѳ. Вергина, Е. А. Лавровская, А. Г. Меньшикова, Е. П. Соколова, В. И. Виноградовъ (1824—1877), П. С. Левицкая, В. И. Раабъ, А. А. Бичурина (1853—1888).

---

2. «Исторія или дѣйствіе, Евангельскія притчи о блудномъ сынѣ, бываемое лѣта отъ Рожества Христова 1685». Очень рѣдкая книжка, въ 4-ю д. л., съ 64 иллюстраціями, награвированными (послѣ 1687 г.) русскими граверами, подъ надзоромъ голландскаго гравера Петра Пикарта, приглашеннаго Петромъ I въ русскую службу въ 1687 году. Авторъ комедіи,—Симеонъ Полоцкій, былъ воспитателемъ старшаго сына царя Алексѣя Михайловича. «Комедія о блудномъ сынѣ» появилась въ печати въ видѣ отдѣльной книжки съ картинками, дающими наглядное понятіе объ особенностяхъ первоначальнаго устройства русскаго театра. Полъ сцены возвышенъ; у рампы поставлены зажженные ночники (5—8); зрители сидятъ въ шляпахъ; видны декораціи, занавѣсъ.

Содержаніе главнѣйшихъ картинокъ слѣдующее: № 1. Карнизъ, поддерживаемый двумя колонками, перевитыми лавровыми вѣтвями; по сторонамъ висятъ драпировки (разрѣзная занавѣсь). Вверху, на карнизѣ, маска Мидаса, съ длинными ушами; внизу два паяца и между ними маска. №№ 2, 3. Прологъ говоритъ: «Благородніи благочестивіи государие премилостивыи. Не тако слово въ памяти держится, якоже аще что дѣломъ явится». Далѣе слѣдуетъ краткое содержаніе пьесы, а въ концѣ Прологъ говоритъ: «Велію пользу можетъ притча дати, токмо ізвольте прілѣжно внимати». Затѣмъ Прологъ кланяется зрителямъ до земли. № 4. Отецъ блуднаго сына, окруженный домочадцами, дѣлитъ имущество между сыновьями. № 17. Блудный сынъ удаляется, въ сопровожденіи слугъ, изъ отцовскаго дома. № 25. Блудный сынъ играетъ въ зернь (кости). № 27. Блудный сынъ только что всталъ съ постели, опохмеляется, слуги подаютъ ему чашу съ виномъ. Справа у постели стоитъ женщина. № 31. Блуднаго сына музыканты потѣшаютъ игрою на гудкахъ или скрипкахъ. № 36. Блуднаго сына выгоняютъ изъ притона разврата. № 39. По бѣдности, блудный сынъ продаетъ купцу свой длинный кафтанъ и—№ 40—въ замѣну его получаетъ короткій. № 45. Блудный сынъ, въ пастухахъ, несетъ свиньямъ корыто съ рожцами. № 46. Блудный сынъ отгоняетъ свиней отъ корыта и самъ ѣстъ рожцы. № 47. Блуднаго сына двое сѣкутъ батогами за то, что онъ отнялъ пищу у свиней. № 49. Блудный сынъ горюетъ о своей участи. № 51. Отцу вѣстникъ повѣщаетъ о приходѣ блуднаго сына. № 53. Отецъ принимаетъ блуднаго сына. № 55. Блудный сынъ на колѣнахъ

передъ отцомъ. № 57. Пиръ. № 58. Старшій сынъ распрашиваетъ слугъ. № 59. Отецъ уговариваетъ старшаго сына войти въ домъ. № 61. Блуднаго сына одѣваютъ въ новое платье. №№ 64, 65. Эпилогъ. Актеръ кланяется всѣмъ зрителямъ въ землю.

Выставленныя здѣсь 24 картинки—факсимиле взяты изъ изданія Д. А. Ровинскаго «Русскія народныя картинки».

3. Афиша перваго представленія оперы «Беллерофонтъ». Опера эта была исполнена итальянскими придворными артистами 25-го ноября 1750 г. въ новопостроенномъ Придворномъ театрѣ въ С.-Петербургѣ въ день праздиества десятой годовщины восшествія на престолъ Императрицы Елизаветы Петровны. «Поэзія оперы» сочиненія придворнаго стихотворца Ея Величества доктора Бонеки. Музыка придворнаго капельмейстера Франциска Арайи. Балетъ къ оперѣ сочиненія Фоссано. Въ оперѣ этой въ лицѣ Беллерофонта, со славой побѣждающаго всѣ препятствія, представленъ образъ Императрицы.

Русская церковная музыка.

4. Азбука знаменнаго пѣнія, старца Александра Мезенца. 1668. Издалъ съ объясненіями и примѣчаніями Ст. Смоленскій. Казань. Къ этому изданію приложены музыкальныя таблицы, содержащія образцы древняго русскаго нотнаго письма XII-го, XV-го и XVII-го вѣка. Факсимиле.

5. Ірмологій нотнаго пѣнія. Москва. 1890. Новѣйшее изданіе одной изъ старинныхъ книгъ церковнаго обихода, напечатанныхъ въ це-фа-утномъ ключѣ (по системѣ сольмизаціи), впервые въ 1772 году, въ Москвѣ.

6. Напѣвы благодарственнаго молебна за взятіе г. Шлиссельбурга (1702), написанные въ це-фа-утномъ ключѣ (по системѣ сольмизаціи).

7. Отче нашъ, на 4 голоса, Максима Березовскаго (1745—1777). 1840.

8. Сочиненія, на одинъ и на два хора, Дмитрія Бортнянскаго, директора Придворной Пѣвческой Капеллы. СПб. 1840. Партитура.

9. Сочиненіе, на одинъ и на два хора, Степана Давыдова († 1825). СПб. 1840. Партитура.

10. Четырехголосныя сочиненія протоіерея Петра Турчанинова.

11. Обиходъ нотнаго церковнаго пѣнія при Высочайшемъ Дворѣ употребляемаго. По Высочайшему повелѣнію Государя Императора Николая Павловича, положенъ на четыре голоса, подъ руководствомъ директора Придворной Пѣвческой Капеллы А. Ѳ. Львова. 1847—1857. 10 томовъ.

Русская народная музыка.

12. Древнія россійскія стихотворенія, собранныя казакомъ Киршою Даниловымъ. 1-е изданіе.

13. Собраніе русскихъ народныхъ пѣсенъ съ ихъ голосами, положенныхъ на музыку Иваномъ Прачемъ. СПб. 1815.

14. Русскія народныя пѣсни, собранныя и изданныя для пѣнія и фортепіано Даніиломъ Кашинымъ. Первое изданіе: СПб. 1790. Второе изданіе: СПб. 1815. 2 части. Третье изданіе: СПб. 1833 и 1834 гг. Книга I: пѣсни протяжныя (36). Книга II: пѣсни полупротяжныя (36). Книга III: пѣсни плясовыя и скорыя (36).

15. Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ (40), составленный М. А. Балакиревымъ. СПб. 1886.

16. 40 народныхъ пѣсенъ, собранныхъ Т. И. Филипповымъ и гармонизованныхъ Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ. СПб. 1877. 2 части.

17. 65 русскихъ народныхъ пѣсенъ, для одного голоса съ фортепіано, Н. Прокунина, подъ редакціею П. И. Чайковскаго. Москва. 1872—1873.

18. Русскія пѣсни, непосредственно съ голосовъ народа записанныя и изданныя Ю. Н. Мельгуновымъ. Выпускъ первый для фортепіано въ 2 руки.

19. Крестьянскія пѣсни (125), записанныя въ селѣ Николаевкѣ, Мензелинскаго уѣзда, Уфимской губ., Н. Пальчиковымъ. СПб. 1888.

20. Сборникъ 100 украинскихъ народныхъ пѣсенъ, собранный А. И. Рубцомъ. Москва. 1889.

21. Сборникъ солдатскихъ, казацкихъ и матросскихъ пѣсенъ, съ голоса на ноты положилъ Е. К. Альбрехтъ. СПб. 1875.

Русская оперная и балетная музыка.

22. «La Forza dell' Amore et del'Odio». Drama per ordine della Sacra Imperial Maestà di Anna Giovannovna Imperatrice di Tutte le Russie. Musica dell sig. Francesco Araija (Napolitano), maëstro di Capella della Sudetta Imperial Maestà. Anno 1736. Araija (1700—1770). Оркестровая партитура. Рукопись.

23. «Il Matrimonio inaspettato». Del signor Giovanni Paisiello. Per l'apertura del nuovo Teatro di S. A. I. Il Gran Duca di Tutte le Russie a Kamenoi-Ostrof. L'anno 1779. Paisiello G. (1741—1816). Оркестровая партитура. Рукопись.

24. «Сбитеньщикъ». Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Слова Я. Б. Княжнина. Музыка А. Булана. Первое представленіе 11 Мая 1789 г. Оркестровая партитура. Рукопись.

25. «Начальное управленіе Олега». Подражаніе Шакеспиру безъ сохраненія ѳеатральныхъ обыкновенныхъ правилъ въ 5 дѣйствіяхъ. Слова Императрицы Екатерины II. Музыка Сарти, Пашкевича и Каноббіо. Первое представленіе 27 октября 1790 г. Оркестровая партитура. Печатное изданіе.

26. «Судъ Царя Соломона». Драма въ 3 дѣйствіяхъ, съ хорами, соч. А. Клушина (съ французскаго). Музыка А. Н. Титова. Оркестровая партитура Рукопись.

27. «Страшный Судъ». Опера. Музыка Антонолини. Партитура. Рукопись.

28. «Мнимый невидимка». Опера въ 1 дѣйствіи. Музыка К. А. Кавоса. Партитура. Рукопись.

29. «Молдаванка и Цыганка или золото и кинжалъ». Драма. Арія съ хоромъ, соч. М. И. Глинки. Первое представленіе 11 марта 1836 г. Оркестровая партитура. Автографъ.

30. «Рогнѣда». Опера въ 5 дѣйствіяхъ. Музыка А. Н. Сѣрова. Первое представленіе 27 окт. 1865 г. Партитура. Автографъ.

31 «Нижегородцы». Опера въ 4 дѣйствіяхъ. Музыка Э. Ф. Направника (род. въ 1838 г.). Первое представленіе 27 дек. 1868 г. Партитура. Автографъ.

32. «Демонъ». Опера въ 4 дѣйствіяхъ. Музыка А. Г. Рубинштейна (род. въ 1829 г.). Первое представленіе 13 янв. 1875 г. Партитура. Автографъ.

33. «Снѣгурочка». Опера въ 4 дѣйствіяхъ. Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова (род. въ 1844 г.). Первое представленіе 29 янв. 1882 г. Партитура. Автографъ.

34. «Кавказскій плѣнникъ». Опера въ 3 дѣйствіяхъ. Музыка Ц. А. Кюи (род. въ 1835 г.). Первое представленіе 4 февраля 1883 г. Партитура. Автографъ.

35. «Корделія». Опера въ 4 дѣйствіяхъ. Музыка Н. Ѳ. Соловьева (род. въ 1846 г.). Первое представленіе 12 ноября 1885 г. Партитура.

36. «Пиковая дама». Опера въ 3 дѣйствіяхъ. Музыка П. И. Чайковскаго (род. въ 1840 г.). Первое представленіе 7 дек. 1890 г. Партитура. Автографъ.

37. «Царь Кандавлъ». Балетъ въ 4 дѣствіяхъ. Музыка Ц. Пуни (1810—1870). Первое представленіе 17 окт. 1868 г. Партитура. Рукопись.

38. «Роксана». Балетъ въ 3 дѣйствіяхъ. Музыка Л. Минкуса (род. въ 1827 г.). Первое представленіе 29 ноября 1878 г. Партитура. Рукопись.

39. «Весталка». Балетъ въ 3 дѣйствіяхъ. Музыка М. М. Иванова (род. въ 1849 г.). Первое представленіе въ 1890 году. Партитура. Рукопись.

40. «Талисманъ». Балетъ въ 4 дѣйствіяхъ. Музыка Р. Е. Дриго (род. въ 1846 г.). Первое представленіе 25 января 1889 г. Партитура. Автографъ.

Русская симфоническая музыка.

41. «Камаринская». Фантазія для оркестра, на темы двухъ русскихъ пѣсенъ: свадебной и плясовой, М. И. Глинки. Оркестровая партитура (печатная).

42. «Малороссійскій казачекъ». Фантазія для оркестра А. С. Даргомыжскаго, переложеніе въ 4 руки самого автора. Автографъ.

43. «Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту». Фантазія для оркестра съ хоромъ, на народную пѣсню, К. Н. Лядова. Оркестровая партитура съ голосами. Автографъ.

44. «Тамара». Симфоническая поэма для оркестра М. А. Балакирева. Оркестровая партитура (печатн.).

45. Каприччіо на испанскія темы для оркестра Н. А. Римскаго-Корсакова. Оркестровая партитура (печатн.).

46. «Буря». Фантазія для оркестра П. И. Чайковскаго. Оркестровая партитура (печатн.).

47. Вторая симфонія (H-Moll) А. П. Бородина. Оркестровая партитура (печатн.).

48. «Ночь на Лысой горѣ». Фантазія для оркестра М. П. Мусоргскаго. Оркестровая партитура (печатн.).

49. «Стенька Разинъ». Симфоническая поэма для оркестра А. К. Глазунова (род. въ 1864 г.). Оркестровая партитура (печатн.).

---

50. Каталогъ портретовъ, помѣщенныхъ въ фойэ артистовъ Императорскаго Александринскаго театра. Брошюра. Сост. И. Ѳ. Горбуновъ. СПб. 1891.

51. Столѣтіе Императорскаго С.-Петербургскаго Большаго театра. 1783—1883. Брошюра. Сост. И. Божеряновъ. СПб. 1883.

52. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1890—91 гг. СПб. 1892.

53. «Архивъ Дирекціи Императорскихъ театровъ». Выпускъ 1-й (1746—1801 гг.). Сост., по порученію г. Министра Императорскаго Двора, графа И. И. Воронцова-Дашкова, В. П. Погожевъ, А. Е. Молчановъ и К. А. Петровъ. Изданіе Дирекціи Императорскихъ театровъ. СПб. 1892. 4 тома.

Изданіе раздѣлено на 4 отдѣла: 1) Опись всѣмъ документамъ архива Дирекціи. 2) Подлинный текстъ документовъ, представляющихъ интересъ въ спеціально-театральномъ и въ обще-историческомъ отношеніяхъ. 3) Систематическій сводъ всѣхъ заключающихся въ архивѣ свѣдѣній объ артистическомъ и административномъ персоналѣ Дирекціи; о репертуарѣ и хозяйствѣ Императорскихъ театровъ; подробные от-

четы о движеніи денежныхъ суммъ; свѣдѣнія о зданіяхъ театровъ и домовъ, принадлежавшихъ Дирекціи, для помѣщенія въ нихъ квартиръ служащихъ и разныхъ хозяйственныхъ помѣщеній. 4) Азбучный и систематическій указатели.

ОТДѢЛЪ II.

Библіотека.

Для храненія всего репертуарнаго матеріала Дирекціи учреждены въ С.-Петербургѣ двѣ Центральныя Библіотеки—Драматическая и Музыкальная.

Драматическая Центральная Библіотека состоитъ изъ 4-хъ отдѣловъ: 1) Русскія драматическія произведенія (11.500 томовъ и 12.500 заглавій); 2) Французскія драматическія произведенія (10.000 томовъ и 38.500 заглавій); 3) Нѣмецкія драматическія произведенія (2.500 томовъ и 12.500 заглавій); 4) Отдѣлъ, предназначенный для собиранія всего матеріала, относящагося къ исторіи театра (преимущественно русскаго) и къ теоріи сценическаго искусства. Всего въ Драматической Библіотекѣ хранится до 24.000 томовъ и 64.000 заглавій.

Весь музыкальный матеріалъ Дирекціи хранится въ Центральной Музыкальной Библіотекѣ и раздѣленъ на слѣдующіе 10 отдѣловъ: 1) Русская опера (224 партитуры); 2) Французская опера (450 партит.); 3) Нѣмецкая опера (143 парт.); 4) Итальянская опера (537 парт.); 5) Балетъ (99 партит.); 6) Симфоническій отдѣлъ (45 партит.); 7) Отдѣльные оперные №№ для пѣнія (331 партит.); 8) Отдѣльные на и варіаціи (21 партит.); 9) Русская драма (164 парт.); 10) Нѣмецкая драма (672 партит.). Всего въ Музыкальной Библіотекѣ хранится 2.688 партитуръ и кромѣ того, до 1.500 клавираусцуговъ. При каждой партитурѣ приложенъ полный комплектъ оркестровыхъ партій.

Экспонаты.

54. Внутренній видъ Центральной Драматической Библіотеки. Фотографическій снимокъ.

55. Внутренній видъ Центральной Музыкальной Библіотеки. Фотографическій снимокъ.

56. Вращающійся карточный каталогъ. Модель въ $^1/_4$ натуральной величины.

57. Образцы карточекъ вращающагося каталога Центральной Драматической Библіотеки.

58. Образцы карточекъ каталога разныхъ отдѣловъ Центральной Музыкальной Библіотеки.

ОТДѢЛЪ III.

Устройство артистической части.

Составъ труппъ Императорскихъ театровъ слѣдующій:

Въ С.-Петербургѣ: 1) Русская драматическая—артистовъ 45, артистокъ 46; 2) Русская оперная—артистовъ 27, артистокъ 16 и хористовъ обоего пола 120; 3) Балетная—артистовъ 69, артистокъ 143; 4) Французская драматическая—артистовъ 23, артистокъ 32.

Въ Москвѣ: 1) Русская драматическая—артистовъ 42, артистокъ 48; 2) Русская оперная—артистовъ 26, артистокъ 24, хористовъ обоего пола 120; 3) Балетная—артистовъ 62, артистокъ 117.

Сезонная работа Императорскихъ театровъ по труппамъ (цифровыя данныя отчета за сезонъ 1890—91 гг.) опредѣляется въ слѣдующихъ цифрахъ: Русская драма въ С.-Петербургѣ—256 спектаклей, 105 пьесъ, изъ нихъ 27 новыхъ постановокъ; въ Москвѣ—197 спекта-

клей, 72 пьесы, изъ нихъ 22 новыя постановки; Русская опера въ С.-Петербургѣ—120 спектаклей, 21 опера, изъ нихъ 3 новыхъ постановки; въ Москвѣ—125 спектаклей, 23 оперы, изъ нихъ 2 новыхъ постановки; Балетъ въ С.-Петербургѣ—45 спектаклей, 13 балетовъ, изъ нихъ 2 новыхъ постановки; въ Москвѣ—50 спектаклей, 9 балетовъ, изъ нихъ 1 новая постановка; Французская драма въ С. Петербургѣ—133 спектакля, 64 пьесы, изъ нихъ 21 постановка.

По зданіямъ театровъ труппы распредѣлены такъ: въ С.-Петербургѣ: Русская драма—въ Александринскомъ театрѣ 7 спектаклей въ недѣлю (изъ нихъ одинъ утренній по воскреснымъ днямъ) и въ Михайловскомъ театрѣ 3 спектакля въ недѣлю; Русская опера—въ Маріинскомъ театрѣ—4 и 5 спектаклей въ недѣлю; Балетъ—въ Маріинскомъ театрѣ 1 и 2 спектакля въ недѣлю; Французская драма—въ Михайловскомъ театрѣ 4 спектакля въ недѣлю. Въ Москвѣ: Русская драма—въ Маломъ театрѣ 6 спектаклей въ недѣлю; Русская опера—въ Большомъ театрѣ 4 и 5 спектаклей въ недѣлю; Балетъ—въ Большомъ театрѣ 1 и 2 спектакля въ недѣлю. Кромѣ того, въ теченіи рождественскихъ праздниковъ и масляной недѣли, спектакли исполняются, кромѣ вечеровъ, и по утрамъ. Обыкновенное время для начала спектаклей назначается 7½ часовъ вечера, а для утреннихъ 12 часовъ дня; средняя продолжительность спектаклей съ антрактами 4 часа.

Сезонъ Императорскихъ театровъ вообще начинается 30-го августа и оканчивается 1-го мая, но въ Москвѣ представленія русской драмы и балета начинаются 15-го августа и оканчиваются 15-го мая. На всѣ 7 недѣль великаго поста представленія на русскомъ языкѣ а также и балетныя—закрываются.

Во главѣ управленія оркестровою частью поставлены при Императорскихъ театрахъ завѣдывающій оркестромъ (въ С.-Петербургѣ—1 и въ Москвѣ—1). Всѣхъ оркестровъ Императорскихъ театровъ 7: въ С.-Петербургѣ: 1) Оркестръ русской оперы; 2) Оркестръ балета; 3) Оркестръ Александринскаго театра (драматическій); 4) Оркестръ Михайловскаго театра (драматическій). Въ Москвѣ: 1) Оркестръ русской оперы; 2) Оркестръ балета; 3) Оркестръ Малаго театра (драматическій).

Оркестры Императорскихъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ составлены по одному и тому же плану для каждаго вида—опернаго, балетнаго и драматическаго, а именно:

Оперные оркестры состоятъ изъ: 20 первыхъ и 16 вторыхъ скрипокъ, 16 альтовъ, 10 віолончелей, 10 контрабасовъ, 2 флейтъ, 1 пикколо, 2 гобоевъ (въ томъ числѣ англійскій рожокъ), 2 кларнетовъ, 1 басъ-кларнета, 2 фаготовъ, 4 валторнъ, 2 трубъ, 2 корнетовъ, 3 тромбоновъ, 1 тубы, 1 литавръ, 1 большаго барабана, 2 музыкантовъ для мелкихъ ударныхъ инструментовъ, 3 арфъ и 1 піанино. Всего 102 артистовъ-музыкантовъ. Къ этому постоянному составу прибавляются, смотря по надобности, четвертая арфа, третій фаготъ или третій гобой, одинъ контръ-фаготъ, органъ и другіе инструменты.

Балетные оркестры состоятъ изъ: 12 первыхъ и 8 вторыхъ скрипокъ, 6 альтовъ, 6 віолончелей, 6 контрабасовъ, 3 флейтъ, 2 гобоевъ, 2 кларнетовъ, 2 фаготовъ, 4 валторнъ, 2 корнетовъ, 2 трубъ, 3 тромбоновъ, 1 тубы, 1 литавръ, 1 большаго барабана, 1 маленькаго барабана, 1 тріангеля, 2 арфъ. Всего 65 артистовъ-музыкантовъ. Для большихъ балетовъ составъ исполнителей увеличивается 4 первыми, 4 вторыми скрипками и 4 альтами.

Оркестры драматическихъ театровъ состоятъ изъ: 6 первыхъ и 5 вторыхъ скрипокъ, 3 альтовъ, 3 віолончелей, 3 контрабасовъ, 3 флейтъ, 2 гобоевъ, 3 кларнетовъ, 2 фаготовъ, 3 валторнъ, 3 трубъ, 2 тромбоновъ и 3 ударныхъ инструментовъ. Всего 41 артиста-музыканта. Каждый спектакль играютъ 4 первыхъ и 3 вторыхъ скрипки, 2 альта и 2 віолончели, 2 контрабаса и духовые инструменты по два; всего 28 музыкантовъ; прочіе чередуются и каждый имѣетъ въ недѣлю 2 свободныхъ дня.

Экспонаты.

59. «Theater-Gesetze, welche von der, von Ihro Kaiserl. Majestät hochstverordneten Comität der Schauspiele, abgefaszt worden sind». Положеніе составлено и утверждено членами Комитета для управленія зрѣлищами и музыкой (А. В. Олсуфьевъ, П. П. Мелиссино, А. И. Дивовъ, кн. Н. А. Голицынъ, П. А. Соймоновъ и П. В. Мятлевъ) 1-го января 1784 г. Подлинникъ.

60. «Постановленія объ обязанностяхъ артистовъ Императорскихъ театровъ и штрафахъ за нарушенія оныхъ». Постановленіе утверждено директоромъ Императорскихъ театровъ гофмейстеромъ А. М. Гедеоновымъ, 23-го сентября 1837 г. Подлинникъ.

61. «Правила для управленія русско-драматическими труппами Императорскихъ театровъ». Положеніе выработано особой коммиссіей подъ предсѣдательствомъ дѣй-

ствительнаго статскаго совѣтника И. А. Всеволожскаго и утверждено Министромъ Императорскаго Двора, графомъ И. И. Воронцовымъ-Дашковымъ, въ 1882 году. Примѣнено исключительно для Петербургской и Московской Русскихъ драматическихъ труппъ.

62. «Проектъ положенія объ устройствѣ артистической части Императорскихъ театровъ». Проектъ составленъ, по порученію министра Императорскаго Двора, для всѣхъ родовъ артистической службы и раздѣляется на три части: первая часть: составъ и управленіе артистической части; вторая часть: порядокъ службы репертуарной части: а) порядокъ веденія репертуара, б) порядокъ службы на сценѣ и в) порядокъ службы внѣ сцены; третья часть: о служебныхъ проступкахъ артистовъ и о налагаемыхъ на нихъ взысканіяхъ. Проектъ въ настоящее время представленъ на утвержденіе г. Министра Императорскаго Двора.

63. Mise en scène оперы М. И. Глинки—«Русланъ и Людмила», приложенная къ клавираусцугу оперы. Составлена учителемъ сцены С.-Петербургской Императорской оперы I. I. Палечекомъ.

64. Записная книжка режиссера для сценированія оперы М. И. Глинки—«Жизнь за Царя». Составлена учителемъ сцены Московской Императорской оперы С. Е. Павловскимъ.

65. Планъ размѣщенія музыкантовъ въ оркестрѣ Императорской оперы.

ОТДѢЛЪ IV.

Гардеробная часть.

Предметы гардероба заготовляются при постановкахъ или возобновленіяхъ пьесъ, по особымъ требованіямъ режиссеровъ, двумя способами: 1) постройкой вещей въ собственныхъ мастерскихъ Дирекціи и 2) заказомъ ихъ у частныхъ мастеровъ.

Для шитья костюмовъ учреждены въ С.-Петербургѣ 4 мастерскія: 1) для мужскихъ костюмовъ оперы и русской драмы; 2) для мужскихъ костюмовъ балета и французской драмы; 3) для женскихъ костюмовъ оперы и русской драмы; 4) для женскихъ костюмовъ балета и французской драмы. Въ Москвѣ 2 мастерскія: 1) для мужскихъ костюмовъ; 2) для женскихъ костюмовъ.

Персоналъ мастерскихъ состоитъ изъ мастеровъ или мастерицъ, ихъ помощниковъ и портныхъ или портнихъ; эти послѣдніе, кромѣ шитья костюмовъ, обязаны также приготовлять ихъ для спектаклей (исправленіе и глаженіе) и одѣвать артистовъ въ театрахъ.

Кромѣ того, въ Дирекціи имѣются мастерицы женскихъ головныхъ уборовъ и мастерица для цвѣтовъ и перьевъ; на жалованіи.

Обувь, трико, мужскіе головные уборы, перчатки, вышивка и металлическія принадлежности костюмовъ—заказываются частнымъ мастерамъ.

Костюмы и ихъ принадлежности заготовляются по рисункамъ штатнаго художника Дирекціи, утвержденнымъ директоромъ театровъ.

Матерьялъ для изготовленія костюмовъ, главнымъ образомъ, заготовляется заранѣе въ большомъ количествѣ и хранится въ особо устроенномъ магазинѣ, изъ котораго, по особымъ ордерамъ Конторы, выдается въ мастерскія.

Изготовленные въ мастерскихъ костюмы и ихъ принадлежности передаются для внесенія въ описи и для храненія въ гардеробы.

Гардеробы учреждены двухъ разрядовъ: главный (центральный) и расходные при каждомъ театрѣ.

Главный гардеробъ состоитъ изъ трехъ отдѣловъ: 1) костюмы мужскіе; 2) костюмы женскіе; 3) обувь, бѣлье и уборы.

Изъ главнаго гардероба, передъ началомъ каждаго сезона, передаются въ гардеробы (при театрахъ) только тѣ вещи, которыя нужны по репертуару сезона. Въ каждомъ театрѣ имѣется по два гардероба: мужской и женскій, въ которыхъ хранятся расходныя вещи, потребныя для текущихъ спектаклей.

Къ гардеробной части принадлежатъ также парики и предметы грима, которые заготовляются и хранятся особыми для каждой труппы парикмахерами.

Экспонаты.

Рисунки костюмовъ.

66. Рисунки **В. А. Прохорова**: «*Жизнь за Царя*», опера М. И. Глинки: 1) Иванъ Сусанинъ (1 д.); 2) Онъ же (3 д.); 3) Ваня (3 д.); 4) Онъ же (4 д.); 5) Сабининъ (1 д.); 6), 7), 8) и 9) Крестьяне, хоръ (1 д.); 10) Антонида (1 д.); 11), 12), 13) и 14) Крестьянки, хоръ (1 д.); 15), 16), 17), 18) и 19) Поляки, хоръ и балетъ (2 д.); 20) и 21) Поляки, хоръ (4 д.). «*Борисъ Годуновъ*», трагедія А. С. Пушкина: 1) Царь Борисъ Өедоровичъ Годуновъ; 2) Дмитрій Самозванецъ, польскій костюмъ (3 д.); 3) Марина Мнишекъ, польскій костюмъ (3 д.); 4) Царица Марія Годунова; 5) Царевна Ксенія. «*Рогнѣда*», опера А. Н. Сѣрова: 1) Князь Владиміръ (5 д.); 2) Рогнѣда (5 д.); 3) Приближенная Рогнѣды. «*Нижегородцы*», опера Э. Ф. Направника: 1) Князь Пожарскій (5 д.); 2) Боярыни, хоръ (4 д.).

67. Рисунки **В. Г. Шварца**: «*Смерть Іоанна Грознаго*», трагедія графа А. К. Толстаго: 1) Царь Іоаннъ Грозный (1 д.); 2) Онъ-же (2 д.); 3) Онъ же (3 д.); 4) Борисъ Годуновъ (1 д.); 5) Онъ же (2 д.); 6) Царевичъ Өеодоръ; 7) Царица Ирина (2 д.); 8) Она же (3 д.); 9) Царица Марія; 10) Князь Василій Шуйскій; 11) Гарабурда; 12) Марія Годунова; 13) Мамка Царевича; 14) Схимникъ; 15) Битяговскій; 16) Кикинъ; 17) Волхвъ Корелъ; 18) Волхвъ Литвинъ; 19) Бомелій; 20) Стрѣлецкій голова; 21) Приставъ; 22) Гонецъ; 23) Бирючъ; 24) Рында; 25) Скоморохи (медвѣдь и коза); 26) Скоморохъ въ маскѣ.

При рисункахъ академика Шварца приложены его собственноручныя объясненія, переведенныя на французскій языкъ авторомъ трагедіи, графомъ А. К. Толстымъ.

68. Рисунки **Панова**: «*Млада*», балетъ М. И. Петипа: 1) Тѣнь княжны Млады; 2) Князь Яромиръ; 3) Князь Мстивой; 4) Жрецъ.

69. Рисунки **А. І. Шарлеманя**: «*Золотая рыбка*», балетъ М. И. Петипа: 1) Золотая рыбка (1 д.); 2) Она же (2 д.); 3) Пажъ золотой рыбки; 4) Рыбакъ Тарасъ (1 д.); 5) Онъ же (2 д.); 6) Петровна (1 д.); 7) Старый рыбакъ; 8) Дуракъ; 9) Польскій вельможа; 10) Мундшенкъ; 11) Начальникъ охоты; 12) Краковякъ (2 д.); 13) Казачій старшина; 14) Эсаулъ; 15) Казакъ; 16) Персидскій посолъ; 17) Дѣвушка малороссіянка; 18) и 19) Дуга и Бандура, пѣсенники. «*Ночь и день*», балетъ М. И. Петипа: 1) Папоротникъ; 2) Майскіе жучки; 3) Бабочки-медвѣдицы; 4) Бабочки-шелкопряды. «*Les Offrandes de l'Amour*», балетъ М. И. Петипа: 1) Венера; 2) Лиза; 3) Хлоя; 4) Гиласъ; 5), 6), 7), 8) Пастушки; 9), 10), 11), 12) и 13) Пастухи; 14) Амуръ; 15) Амуръ съ клѣткой; 16) Амуръ съ флейтой и лукомъ; 17) Апоөеозъ.

70. Рисунки **В. А. Гартмана**: «*Русланъ и Людмила*», опера М. И. Глинки: 1) Волшебникъ Черноморъ; 2), 3) Свита его, хоръ; 4) Горислава; 5) Полетъ Черномора съ Людмилой; 6) Кровать Людмилы (5 д.). «*Вражья сила*», опера А. Н. Сѣрова: 1) Поѣздъ Масляницы; 2) и 3) Ряженые: Бочка, Заяцъ и 2 медвѣдя (4 д.).

71. Рисунки **П. Н. Грузинскаго**: «*Амалатъ-Бекъ*», опера Н. Я. Аөанасьева: 1) Султанъ Шахъ, ханъ аварскій; 2) Амалатъ-Бекъ, горецъ; 3) Кабардинская женщина; 4) Черкешенка.

72. Рисунки **барона М. П. Клодта**: «*День и ночь*», балетъ: 1) Крестьянка Рязанской губ.; 2) Тоже Саратовской; 3) Тоже Воронежской; 4) Тоже Тульской;

5) Тоже Орловской; 6) Тоже Вятской; 7) Женщина города Твери; 8) Тоже города Торжка; 9) Мордовка; 10) Крымская татарка; 11) Крымскій татаринъ; 12) Башкирка; 13) Казанская татарка; 14) Енисейская татарка; 15) Обдорская татарка; 16) Киргизъ; 17) Чукчъ; 18) Чукча; 19) Лѣсной Тунгузъ; 20) Шаманка; 21) Самоѣдъ; 22) Самоѣдка.

73. Рисунки **П. А. Григорьева**: «*Русланъ и Людмила*», опера М. И. Глинки: 1) Витязь; 2) Бояринъ; 3) Витязь; 4) Церемоніймейстеръ Черномора; 5) Придворный Черномора; 6) и 7) Женщины изъ свиты Черномора. «*Рогнѣда*», опера А. Н. Сѣрова: 1) Князь Владиміръ; 2) Одна изъ женъ князя; 3), 4), 5) и 6) Богатыри; 7) Княжой дуракъ; 8) Музыкантъ. «*Демонъ*», опера А. Г. Рубинштейна: Грузинка.

74. Рисунки **Е. П. Пономарева**: «*Жизнь за Царя*», опера М. И. Глинки: 1) Крестьянка; 2) Польская дама; 3), 4), 5) и 6) Бояре; 7) Стрѣлецъ; 8) Боярышня 9) Горожанка. «*Русланъ и Людмила*», опера М. И. Глинки: Людмила. «*Купецъ Калашниковъ*», опера А. Г. Рубинштейна: 1) Царь Іоаннъ IV; 2) Кирибѣевичъ; 3) Басмановъ; 4) Князь Вяземскій; 5) Скоморохъ; 6) Татаринъ Чалубей. «*Князь Игорь*», опера А. П. Бородина: 1) Кончаковна; 2) Половецкая женщина; 3) Половецкій воинъ. «*Псковитянка*», драма Л. А. Мея: Рында: «*Чародѣйка*», опера П. И. Чайковскаго: 1) Княжичъ Юрій; 2) Кума Настасья. «*Русская свадьба въ исходѣ XVI столѣтія*», бытовая комедія П. П. Сухонина: 1) Княжна Марія Солнцева; 2) Княгиня Солнцева (2 д.); 3) Она же (3 д.); 4) Бояринъ Гвоздевъ (1 д.); 5) Онъ же (3 д.); 6) Еремка, шутъ; 7) Князь Хворостинъ. «*Правительница Софья*», драма Н. Н. Полевого и В. А. Крылова: 1) Князь Андрей Голицынъ; 2) Стрѣлецкая вдова; 3) Постельница Царевны. «*Царь Борисъ*», трагедія графа А. К. Толстаго: 1) Салтыковъ; 2) и 3) Боярыни.

Костюмы на маннекенахъ.

Фигуры на входномъ порталѣ:

75. Варягъ изъ оперы «*Рогнѣда*». Костюмъ IX—X вѣка, возстановленъ по вещамъ, найденнымъ въ раскопкахъ могилъ Прибалтійскаго края.

76. Витязь изъ оперы «*Русланъ и Людмила*». Костюмъ X вѣка, исполненъ по образцамъ, хранящимся въ Московской Оружейной Палатѣ.

77. Стрѣлецъ изъ драмы «*Правительница Софья*». Костюмъ стрѣлецкаго головы Шакловитаго.

78. Запорожецъ изъ оперы «*Мазепа*».

Группа изъ трагедіи «*Царь Борисъ*»:

79. Царь Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ, въ богатой домашней одеждѣ (терликѣ) и въ шапкѣ, сдѣланной по образцу принадлежавшей Царевичу Дмитрію и хранящейся въ Московской Оружейной Палатѣ.

80. Царица Марія Годунова, на ней платье (лѣтникъ), сверху длинный охобень, на головѣ богатый уборъ (коруна), подъ которой надѣтъ шелковый платокъ (убрусъ).

81. Князь Василій Шуйскій, на немъ богатый охобень и шапка-столбунецъ

82. Царевичъ Ѳедоръ, въ домашнемъ кафтанѣ (зипунъ), на головѣ шапочка.

83. Патріархъ. Костюмъ и посохъ—точная копія съ одѣянія патріарха.

84. Польскій посолъ Левъ Сапѣга. Полный польскій костюмъ XVI вѣка.

85. Дьякъ Аѳанасій Власьевъ. Костюмъ взятъ съ современной картины «Вѣнчаніе на царство Лжедмитрія I», принадлежавшей князю Вишневецкому.

86. Рында. Костюмъ относится къ первымъ годамъ XVII столѣтія.

Группа трехъ шутовъ изъ оперы «*Чародѣйка*»:

87. Бояринъ. Пародія на боярскій нарядъ, съ петлицами изъ мочалъ и шапкой изъ березовой коры.

88. Волкъ (костюмъ крестьянина).

89. Коза въ сарафанѣ.

Группа изъ оперы «*Князь Игорь*»:

90. Кончакъ, ханъ Половецкій.

91. Кончаковна, дочь Кончака. Костюмъ Половецкой дѣвушки.

92. Половецкая дѣвушка.

93. Вожакъ верблюда. Костюмъ Половецкаго воина.

Костюмы этой группы относятся къ XII вѣку.

Группа изъ балета «*Спящая красавица*»:

94. Кавалеръ } Римская Сарабанда.
95. Дама }

96. Кавалеръ } Персидская Сарабанда.
97. Дама }

98. Принцъ Дезирэ.

Костюмы этой группы исполнены по подлиннымъ гравюрамъ времени Людовика XIV, изображающимъ современную королю карусель, гдѣ онъ самъ участвовалъ, одѣтый въ римскій костюмъ, украшенный брильянтами.

Группа изъ балета «*Сонъ въ лѣтнюю ночь*»:

99. Оберонъ.

100. Титанія.

101. Робинъ (духъ).

102. Пажъ.

103. Дровосѣкъ.

Костюмы этой группы отнесены къ эпохѣ Людовика XV.

Группа изъ оперы «*Демонъ*»:

104. Демонъ.

105. Тамара.

---

106. Конная статуя князя Пожарскаго. Вооруженіе, знамя, сѣдло и конскій уборъ сдѣланы по подлиннымъ образцамъ, хранящимся въ Московской Оружейной Палатѣ.

Всѣ вышеуказанные маннекены работы скульптора Дирекціи Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ П. П. Каменскаго.

Костюмы въ витринахъ.

«*Царь Борисъ*», трагедія гр. А. К. Толстаго:

107. Царь Борисъ (1 д.). Полное Царское облаченіе, состоящее изъ платна, одѣтаго на опашень, бармъ, шапки Мономаха, сапогъ и пр. Все по образцамъ, хранящимся въ Московской Оружейной Палатѣ.

108. Онъ же (2 д.). Однорядка сверхъ кафтана, шапка-мурмолка, обувь.

109. Дьякъ Власьевъ. Ферязь съ козыремъ (стоячій воротъ), жемчужная шапка и обувь.

110. Персидскій посолъ Лачинъ-бекъ. Золотой кафтанъ, трико, чалма и туфли. Заимствовано съ грузинскихъ фресокъ, изображающихъ персовъ временъ Шахъ-Абаса; костюмъ XVI вѣка.

111. Турецкій посолъ Челп-бей. Кафтанъ, чалма и туфли. Заимствовано изъ книги «Исторія Оттоманской Имперіи». Костюмъ конца XVI вѣка.

112. Царица Марія Годунова (1 д.). Нарядный костюмъ: опашень, сверху распашница, коруна сверхъ убруса, обувь.

113. Она же (3 д). Домашній нарядъ: лѣтникъ съ вошвами, волосникъ, обувь.

114. Она же (4 д.). Домашній кафтанъ царицы, обувь.

«*Псковитянка*», драма Л. А. Мея:

115. Бояринъ Шелога. Нижній кафтанъ и лѣтній охобень, мурмолка, обувь.

«*Русская свадьба въ исходѣ XVI столѣтія*», комедія П. П. Сухонина:

116. Бояринъ Солнцевъ. Зимній охобень сверхъ кафтана, шапка, обувь.

117. Шутъ Еремка. Кафтанъ, шапка, обувь.

«*Правительница Софья*», драма П. Н. Полевого и В. А. Крылова:

118. Царевна Софья (2 д.). Парадный костюмъ: лѣтникъ съ вошвами, сверху охобень, кокошникъ, обувь. Заимствованъ съ подлиннаго портрета царевны, хранящагося въ Парижской библіотекѣ.

119. Князь Василій Голицынъ (1 д.). Кафтанъ, шапка, обувь.

120. Онъ же (3 д.). Ферязь, тафья, обувь.

121. Онъ же (2 д.). Турская шуба, горлатная шапка, обувь.

«*Жизнь за Царя*», опера М. И. Глинки:

122. Антонида (эпилогъ). Праздничный нарядъ крестьянки Костромской губерніи: сарафанъ, душегрѣйка, кика, обувь.

123. Рында. Кафтанъ зимній съ козыремъ (стоячій воротъ), цѣпь, горлатная шапка, обувь.

124 и 125. Польскіе мужскіе костюмы. Кунтушъ, шаровары, шапка, сапоги.

126. Польскій женскій костюмъ. Платье, головной уборъ, трико, обувь.

127. Тоже. Платье съ пелериной, головной уборъ, трико, обувь.

«*Русланъ и Людмила*», опера М. И. Глинки:

128. Гуріецъ. Куртка, поясъ, башлыкъ, свернутый на подобіе чалмы сверхъ кольчужной сѣтки, обувь—паговицы и чувяки.

«*Рогнѣда*», опера А. Н. Сѣрова:

129. Рогнѣда (5 д.). Нарядный костюмъ Кіевской княгини: платье, плащъ, покрывало, шапка съ убрусомъ, обувь.

«*Юдиѳь*», опера А. Н. Сѣрова:

130 и 131. Одалиски. Костюмъ, трико, головной уборъ, обувь танцовальная.

«*Русалка*,» опера А. С. Даргомыжскаго:

132. Княгиня. Свадебный костюмъ: лѣтникъ, кика съ фатой, обувь.

133. Она же. Домашній костюмъ: лѣтникъ, кафтанъ, повязка съ фатой, обувь.

«*Чародѣйка*», опера П. И. Чайковскаго:

134. Князь, намѣстникъ Нижегородскій. Охобень лѣтній сверхъ кафтана, шапка столбунецъ, обувь.

135. Княжичъ Юрій. Кафтанъ, шапка, обувь.

«Купецъ Калашниковъ», опера А. Г. Рубинштейна:

136. Алена Калашникова. Лѣтникъ, зимній охобень, шапка-столбунъ сверхъ убруса, обувь.

«Гугеноты», опера Дж. Мейербера:

137. Французскій дворянинъ (1 д.). Колетъ, плащъ, трусы, трико, беретъ, башмаки.

«Лоэнгринъ», опера Р. Вагнера:

138. Лоэнгринъ (1 д.). Колетъ, плащъ, трико, кольчуга, шлемъ, рогъ, обувь.

139. Ортруда (2 д.). Парадный костюмъ Брабантской графини: платье, плащъ, корона, покрывало, обувь.

«Риголетто», оп. Дж. Верди:

140—143. Синьоры, балетъ. Колетъ, шубка, беретъ, трусы, трико, обувь.

«Эскдармонда», опера Ж. Массенэ:

144. Византійскій вельможа. Нижній хитонъ, мантія, обручи, обувь.

145. Онъ же.

146. Онъ же въ митрѣ.

147—149. Византійскія придворныя женщины. Роба, мантія, обручъ, обувь.

«Царь Кандавлъ», балетъ Сенъ-Жоржа и М. И. Петипа:

150. Гигесъ. Туника, мантія, шапка фригійскаго характера, трико, обувь. Костюмъ заимствованъ съ изображеній, находящихся на обломкахъ вазы, найденной въ древнемъ Сардесѣ.

151. Низія, царица. Костюмъ амазонки: кираса, туника, трико, шлемъ, обувь. Заимствовано съ древнихъ рисунковъ, изображающихъ Лидійскихъ воиновъ.

152. Негръ. Фуфайка, трико, туника, обручъ, туфли.

«Жизель» балетъ:

153. Герцогъ. Колетъ, мантія, шляпа, трико, обувь.

---

154. Образцы матеріаловъ для сценическаго грима. Изготовленіе парикмахера Императорской С.-Петербургской балетной труппы Ж. Педдера.

ОТДѢЛЪ V.

Бутафорская часть.

Для заготовленія необходимыхъ для сцены аксессуарныхъ вещей и предметовъ вооруженія, Дирекція Императорскихъ театровъ располагаетъ двумя собственными бутафорскими мастерскими. Кромѣ того, нѣкоторыя вещи заказываются у частныхъ мастеровъ, а также пріобрѣтаются наличной покупкой.

Для храненія вещей учреждены главные бутафорскіе склады—въ С.-Петербургѣ и Москвѣ. Ежегодно, передъ открытіемъ спектаклей, необходимыя на сезонъ вещи передаются изъ главныхъ складовъ въ соотвѣтствующій расходный складъ каждаго театра и сдаются оттуда обратно по окончаніи сезона.

Общее количество бутафорскихъ вещей простирается: въ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театрахъ—до 40.000, въ Московскихъ—до 16.000.

Экспонаты.

Мебель.

155. Кресло персидское начала XVII в. Точная копія съ кресла, поднесеннаго Персидскимъ посольствомъ отъ Шаха Абаса царю Борису Годунову.

156. Кресло XVI в., подъ слоновую кость. Копія съ хранящагося въ Московской Оружейной Палатѣ трона великаго князя Іоанна III.

157. Патріаршее мѣсто начала XVII в. Копія съ хранящагося въ Московской Оружейной Палатѣ кресла патріарха.

158. Поставецъ XVI вѣка. Сдѣланъ изъ дерева и бумаги, по рисункамъ Московскаго Строгоновскаго Училища.

159. Этажерка трехъ-угольная, того же характера.

160. Этажерка четырехъ-угольная » »

161. Стулъ въ характерѣ XVI в., обитый искусственной парчей изъ холста и канители, покрытыхъ масляной краской.

162. Ширмы золотной ткани, рисунокъ XVII в., нѣмецкій ренессансъ. Матеріалъ: фризе, отруби, золотой порошокъ, клей и краски.

163. Ширмы изъ дерева и холста, подъ гобелены. По рисунку изъ орнаментовъ Расинэ.

164. Кресло, нѣмецкій ренессансъ, рисунокъ XVII в., обитое искусственной парчей. Матеріалъ: манчестеръ, бумажная крутилка и канитель.

165 и 166. Кресла въ характерѣ XVII в., рѣзныя и точеныя, съ обивкою изъ искусственной парчи, приготовленной изъ рогожки, манчестера и канители. Рисунокъ составленъ по «Источникамъ древняго шва», изд. Строгоновскаго Училища.

167 и 168. Кресла рѣзныя и точеныя, обитыя искусственной парчей изъ бумажнаго полотна и канители, съ раскраскою масляными красками.

Скатерти и ковры.

169. Скатерть бордо, бархатная, съ орлами и позументомъ, по образцамъ начала XVII в.

170. Скатерть браная, большая, съ коймой въ стилѣ XVI в.

171. Скатерть меньшаго размѣра, съ серебрянымъ шитьемъ и раскраскою подъ сафьянъ.

172. Скатерть съ атласными коймами, раскрашенными подъ наборный шелкъ и канитель.

173. Скатерть атласная, съ писанными коймами подъ тканный шелкъ съ канителью.

174. Скатерть бѣлаго бумажнаго сукна, съ бумажнымъ голубымъ шитьемъ и раскраскою масляными красками.

175. Скатерть, шитая золотомъ по рытому бархату, рисунокъ XVII в., нѣмецкій ренессансъ. Матеріалъ: джутовый плюшъ, канитель и протравка.

176. Коверъ восточный, смирнскаго рисунка. Матеріалъ: рогожа и краски.

Утварь и посуда.

177. Курильница, съ блюдомъ, мѣдная, золоченная, въ стилѣ IX—X вв.

178. Стопа металлическая, золоченная.

179. Стопа » серебряная.

180. Рогъ турій, металлическій, въ стилѣ X в. По рисунку В. А. Прохорова.
181. Рогъ турій, со стаканомъ.
182—185. Сосуды этрусскіе, изъ папы. Копіи съ образцовъ Императорскаго Эрмитажа.
186—191. Сосуды восточные, изъ папы. По рисункамъ съ натуры.
192. Индійскій священный сосудъ, изъ папы. По образцу древне-индійскихъ.
193. Индійскіе водоносные сосуды (парные) на палкахъ.
194 и 195. Опахала индійскія, изъ дерева, жести, тафты, бумаги и пр. По рисункамъ скульптора П. П. Каменскаго.
196. Рукомойникъ.
197. Лотокъ съ пряниками.
198. Лотокъ съ квасомъ и грушами, при немъ вѣсы.
199. Рожокъ изъ бересты.
200. Боченокъ съ солеными сельдями.

Эти послѣдніе предметы народнаго обихода (№№ 196—200) скопированы съ натуры и сдѣланы изъ дерева и папы.

201. Тазъ съ кувшиномъ, металлическіе, золоченные, съ камнями.
202. Ручникъ, расшитый по образцу полотенецъ XVI в.
203. Ендова металлическая, серебряная.
204. Блюдо къ ней.
205. Чернильница, круглая, серебряная.
206. Кубокъ въ видѣ ананаса, золоченный.
207. Стопа высокая, золоченная.
208. Ковшъ серебряный.
209. Ковшъ золоченный.
210. Ведро серебряное.
211. Рогъ, металлическій, подъ кость.
212. Рогъ » золоченный, съ подставкою.
213. Рогъ золоченный, со страусомъ.
214—219. Подсвѣчники металлическіе, съ рисунками, подражаніе финифти.
220. Солонка деревянная, расписная.
221. Корабль подъ перламутръ, изъ папы.
222. Пѣтухъ серебряный, изъ папы.
223. Бахусъ » » »
224. Боченокъ » » »
225. Стопа въ видѣ медвѣдя »
226. Ложка деревянная »
227. Перечница.
228. Сосудъ для уксуса.
229. Кубокъ серебряный, изъ дерева.

Перечисленные предметы (№№ 201—229) представляютъ собою копіи съ подлинныхъ предметовъ дворцоваго убранства XVI—XVII вв., хранящихся въ Московской Оружейной Палатѣ.

230. Блюдо съ караваемъ черпаго хлѣба, изъ папы.
231. Орелъ изъ леденца.
232. Осетръ на блюдѣ.

233. Лебедь жареный.

234. Арбузъ.

№№ 231—234—образцы сервизныхъ блюдъ, подававшихся въ XVI и нач. XVII в. на царскій столъ.

235. Тарелка серебряная, изъ ваты.

236. Тоже золоченная, изъ ваты.

237. Кувшинъ римскій, въ видѣ бараньей головы, изъ ваты.

238. Кружка подъ глину, изъ ваты.

239. Блюдо деревянное, точеное. Орнаментовка по рис. Ѳ. Г. Солнцева изъ книги «Древности Госуд. Россійскаго». Работа произведена при помощи выжиганія и выкладки ремнемъ, канвой и шнуромъ.

240—243. Тоже, другаго орнамента.

244—246. Стопки изъ дерева. Орнаментовка по рис. Ѳ. Г. Солнцева. Работа произведена при помощи выжиганія, выкладки кружевами, бисерной отдѣлкой, ремешками, гвоздями и канвой.

247—251. Кружки такой же работы.

252. Блюдо подъ старый фарфоръ, точеное и рѣзное, изъ дерева. Рисунокъ по орнаментамъ Расинэ.

253. Сулея изъ точенаго дерева, разрисованнаго лаковыми красками. Орнаментовка по рис. Ѳ. Г. Солнцева.

254. Братина деревянная, точеная, отдѣланная орнаментами, рѣзанными изъ кожи, и бисернымъ шитьемъ.

255 и 256. Братины небольшія, рѣзныя по дереву.

257. Чарка деревянная, рѣзной работы.

258. Братина средняго размѣра, убранная штампованными гвоздями.

Аксессуары.

259. Верблюдъ. Сдѣланъ изъ камыша, сукна, ваты и проч.

260. Голова слона, съ механизмомъ, приводящимъ въ движеніе хоботъ и глаза. Сдѣлана изъ ваты и сукна, по моделямъ скульптора Дирекціи П. П. Каменскаго.

261 и 262. Знамена индійскія, расписанныя по матеріи. По рис. П. П. Каменскаго.

263 и 264. Опахала маленькія.

265. Знамя кн. Пожарскаго. Копія съ подлинника, находящагося въ Московской Оружейной Палатѣ. Писано по шелку красками.

266. Знамя XIV в.

267. Хоругвь XII в.

268. Бунчукъ XII в.

269—271. Значки XII в.

272—276. Знамена XV—XVI вв. По рисункамъ древне-германскихъ знаменъ.

277. Бунчукъ X в.

278. Бунчукъ нач. XVIII в. По рисунку г. Висковатаго изъ книги «Вооруженіе русскихъ войскъ».

279. Булава запорожскаго гетмана. По рисунку г. Висковатаго изъ книги «Вооруженіе русскихъ войскъ».

280. Зурна (кавказскій музыкальный инструментъ) большая. Копія съ подлинныхъ инструментовъ.

281. Зурна малая.

282. Барабанъ восточный.

283. Фигура сокольничаго
284. » Ильи Муромца
285. » кузнеца
286. » Демона.
287. » оленя
} изъ ваты.

288. Письменный приборъ, состоящій изъ чернильницы, пресъ-папье и статуэтки. Сдѣланы изъ дерева и мастики.

289—291. Вазы каминныя, подъ маіолику, украшенныя гутаперчевыми цвѣтами и кружевомъ.

292—294. Вазы рѣзныя изъ дерева, высеребряныя. Современнаго рисунка.

295. Шапка Мономаха, чеканной работы съ камнями.

296. Держава, съ постаментомъ.

297. Скипетръ металлическій, съ камнями.

298. Цѣпь, съ наперснымъ крестомъ.

299. Царская трость, украшенная бриліантами.

300. Цѣпь съ медальономъ.

301. Цѣпь нагрудная, боярская.

302. Посохъ патріарха Іова.

303. Свитокъ съ текстомъ.

304. Вериги, по образцу древнихъ веригъ схимомонаховъ.

Поименованные выше предметы (№№ 295—304) представляютъ собою точную копію съ подлинниковъ, хранящихся въ Московской Оружейной Палатѣ и относящихся къ концу XVI и началу XVII вв.

Вооруженіе.

а) Головные уборы и латы.

305. Полное рыцарское вооруженіе, чеканной работы.

306. Шишакъ гладіаторскій эпохи римскихъ императоровъ.

307. Шишакъ мѣдный.

308. Тоже золоченный.

309. Тоже съ краснымъ гаруснымъ гребнемъ.

310. Полное рыцарское вооруженіе, никелированное.

311. Шишакъ черный, изъ ваты.

312. Тоже металлическій, никелированный, съ гребнемъ.

313. Шишакъ стальной, съ бронзовой отдѣлкой и уборкою изъ драгоцѣнныхъ камней, украшенный золотымъ колосомъ.

314. Кираса золоченная.

315 и 316. Шишаки мѣдные, золоченные.

317 и 318. Кирасы мѣдныя, золоченныя.

319. Кираса мѣдная.

320. Кушакъ мѣдный.

321. Шишакъ желтой мѣди, золоченный, съ сѣткой.

322. Кираса никелированная.
323. Кушакъ никелированный.
324. Шишакъ никелированный, съ сѣткой.
325. Шишакъ стальной, съ сѣткой.
326. Шишакъ золоченный, съ разноцвѣтными камнями.
327. Корона золоченная, съ камнями.
328. Корона Лоэнгрина, серебряная, съ драгоцѣнными камнями.
329. Кольчужная рубашка, мѣдная.
330. Корона византійскаго императора.

б) Щиты.

331. Щитъ русскій X в.
332. Щитъ германскій IX в.
333. Щитъ круглый, римскій I в.
334. Щитъ круглый, никелированный.
335 и 336. Щиты гладіаторскіе.
337. Щитъ большой, никелированный, съ рисункомъ.
338. Щитъ средневѣковый, съ крестомъ, коронами и львиными головами.
339. Тоже, съ краснымъ полемъ и фигурою орла.
340. Щитъ съ краснымъ и голубыми полями, съ фигурою льва.
341. Щитъ никелированный съ золотомъ XIV в.
342. Щитъ половецкій, изъ вапы.
343. Щитъ, плетеный изъ травы.
344. Щитъ, плетеный изъ прутьевъ.

в) Копья, бердыши и топоры.

345. Бердышъ нач. XVII в.
346. Топоръ рынды той же эпохи.
347. Топоръ рынды той же эпохи.
348. Бердышъ стрѣлецкій той же эпохи.
349. Протазанъ той же эпохи.
350. Сѣкира скиѳская X в.
351. Копье княжеское той же эпохи.
352. Копье ловчаго » »
353. Копье русское.
354. Аллебарда XV—XVI вв.
355—357. Копья XIV—XV вв.
358. Копье дозорнаго половчанина.
359. Копье XIV в.
360. Трезубецъ гладіатора—мирмиліона, съ сѣткою къ нему, эпохи римскихъ императоровъ.
361. Копье маленькое, ручное.
362. Булава XVI в.
363. Стрѣла.
364. Бердышъ XIV в.
365. Топоръ X в.

366. Шестоперъ нач. XVII в. По рисунку Ѳ. Г. Солнцева.
367. Чеканъ » » »
368 и 369. Протазаны » » »
370. Топоръ » » »
371. Сѣкира » » »
372. Аллебарда » » »

г) Мечи, сабли, ножи, кинжалы и пр.

373. Сабля польская нач. XVII в., украшенная камнями.
374. Тоже простая.
375. Ножъ кривой, скиѳскій IX—X вв.
376. Мечъ славянскій той же эпохи.
377. Кинжалъ кавказскій, украшенный камнями.
378. Мечъ большой, старо-германскій XV—XVI вв.
379. Мечъ золоченный XIV вв.
380 и 381. Мечи ассирійскіе.
382. Полусабля гусарская конца XVII в. Копія съ подлинника.
383. Палашъ кирасирскій.
384. Палашъ конногвардейскій конца XVIII в. Копія съ подлинника.
385. Шпага гражданская » »
386. Тоже шведская » »
387. Мечъ крестоносцевъ XII в., съ камнями.
388. Мечъ византійскій X в., ломающійся.
389. Тоже » свѣтящійся.
390—392. Мечи и кинжалы гладіаторовъ.
393 и 394. Мечи греческіе.
395—397. Кинжалъ индѣйскій и сабли.
398—402. Разные мечи.
403. Ножъ жреца.

д) Метательное оружіе.

404. Колчанъ старинный русскій.
405. Колчанъ скиѳскій.
406. Арбалетъ XV—XVI вв.
407. Колчанъ »
408. Самострѣлъ начала XIV вв.
409. Колчанъ той же эпохи.
410 и 411. Луки буковые, половецкіе XII в.

ОТДѢЛЪ VI.

Декораціонная часть.

Декораціи для Императорскихъ театровъ заготовляются по рисункамъ и макетамъ, утверждаемымъ директоромъ Императорскихъ театровъ.

При Дирекціи состоятъ въ Петербургѣ 7 декораторовъ: профессоръ М. А. Шишковъ, академикъ М. И. Бочаровъ, художникъ К. М. Ивановъ, художникъ И. П. Андреевъ, худож-

никъ А. С. Яновъ, художникъ П. К. Ланге и художникъ Г. Левотъ; въ Москвѣ 2 декоратора: художникъ А. Ѳ. Гельцеръ и К. Ѳ. Вальцъ. Каждому изъ нихъ предоставлены особые живописные залы, изъ коихъ нѣкоторые расположены при самихъ театрахъ, а нѣкоторые въ особыхъ зданіяхъ.

При каждомъ декораторѣ состоятъ помощники и маляры.

Въ каждомъ театрѣ имѣется своя столярная мастерская для поддѣлки декорацій и для изготовленія пратикаблей; эти мастерскія находятся въ завѣдываніи машиниста театра.

Всѣ декораціи хранятся въ особыхъ магазинахъ, а сезонныя репертуарныя декораціи каждаго театра хранятся въ особо приспособленныхъ помѣщеніяхъ при театрахъ.

Экспонаты.

Декоративное убранство выставки.

412. Входной порталъ, по рисунку художника К. М. Иванова, работы скульптора П. П. Каменскаго.

413. Кремлевская башня. Декоративное сооруженіе работы профессора М. А. Шишкова.

414. Павильонъ въ башнѣ, изображающій внутренность царскаго терема начала XVII столѣтія, работы профессора М. А. Шишкова. Декорація изъ трагедіи графа А. К. Толстаго «*Царь Борисъ*».

415. Декоративная картина академика М. П. Бочарова, изображающая «Ипатьевскій монастырь около города Костромы». Декорація 1 карт. 4 д. оперы «*Жизнь за Царя*».

416. Декоративная картина художника И. П. Андреева, изображающая «Княжескія хоромы съ башней шестинкой». Декорація 2 д. оперы А. Г. Рубинштейна «*Горюша*».

417. Половецкій шатеръ изъ оперы А. П. Бородина «*Князь Игорь*»—работы академика М. И. Бочарова и художника П. П. Каменскаго.

Макеты.

Декоратора профессора **М. А. Шишкова:**

418. Замокъ Наины, опера «*Русланъ и Людмила*», 3 д., 1 к.
419. Замокъ Черномора, опера «*Русланъ и Людмила*», 4 д.
420. Эпилогъ оперы «*Жизнь за Царя*».
421. Кремль въ Москвѣ, опера «*Нижегородцы*», 6 к.

Декоратора академика **М. И. Бочарова:**

422. Лѣсъ, опера «*Жизнь за Царя*», 4 д., 3 к.
423. Садъ, опера «*Чародѣйка*», 2 д.
424. Поле битвы, опера «*Русланъ и Людмила*», 2 д., 3 к.
425. Замокъ спящей красавицы, балетъ «*Спящая красавица*», 2 д., 3 к.

Декоратора художника **К. М. Иванова:**

426. Спальня спящей красавицы, балетъ «*Спящая красавица*», 2 д., 4 к.

Декоратора художника **И. П. Андреева:**

427. Городъ Ветилуй, опера «*Юдиѳь*», 1 д.
428. Жилище Юдиѳи, опера «*Юдиѳь*», 2 д.

Декоратора художника **Г. Левота:**

429. Старый Парижъ, балетъ «*Эсмеральда*», 5 карт.
430 Площадь передъ циркомъ, опера «*Карменъ*», 4 д.

Декоратора **К. Ѳ. Вальца:**

431. Видъ мельницы зимой, опера «*Черевички*».

Рисунки декорацій.

432. Рисунки декоратора профессора **М. А. Шишкова**: «*Смерть Іоанна Грознаго*», трагедія графа А. К. Толстаго: 1) Опочивальня царя; 2) Золотая палата. «*Борисъ Годуновъ*», трагедія А. С. Пушкина: 1) Келья въ монастырѣ; 2) Комната царевича; 3) Площадь передъ соборомъ; 4) Площадь передъ домомъ Бориса. «*Гроза*», драма А. Н. Островскаго: Паперть. «*Власть тьмы*», драма графа Л. Н Толстаго: Внутренность избы. «*Псковитянка*», опера Н. А. Римскаго-Корсакова: Площадь во Псковѣ. «*Русалка*», опера А. С. Даргомыжскаго: Княжая гридница. «*Русланъ и Людмила*», опера М. И. Глинки: Княжая гридница. «*Снѣгурочка*», опера Н. А. Римскаго-Корсакова: Сѣни княжаго дворца. «*Жизнь за Царя*», опера М. И. Глинки: Село Домнино. «*Рогнѣда*», опера А. Н. Сѣрова: Княжой дворъ. «*Талисманъ*», балетъ: Площадь. «*Пророкъ*», опера Мейербера: Площадь. «*Фаустъ*», опера Ш. Гуно: 1) Внутренность храма; 2) Площадь. «*Каменный гость*», опера А. С. Даргомыжскаго: Кладбище. «*Донъ-Жуанъ ди Теноріо*», опера бар. Б. А. Шеля: Галлерея дворца. «*Демонъ*», опера А. Г. Рубинштейна: Терраса. «*Пигмаліонъ*», балетъ кн. Ю. Н. Трубецкаго: Площадь передъ храмомъ. «*Купецъ Калашниковъ*», опера А. Г. Рубинштейна: Царское мѣсто на Москвѣ рѣкѣ.

433. Рисунки декоратора академика **М. И. Бочарова**: «*Чародѣйка*», опера П. И. Чайковскаго: 1) Слободка при сліяніи рѣкъ Оки и Волги; 2) Садъ намѣстника въ Нижнемъ-Новгородѣ; 3) Оврагъ на берегу Волги въ окрестностяхъ Нижняго-Новгорода. «*Вражья сила*», опера А. Н. Сѣрова: Оврагъ зимой. «*Русланъ и Людмила*», опера М. И. Глинки: Оврагъ, дикая мѣстность. «*Борисъ Годуновъ*», опера М. П. Мусоргскаго: Садъ. «*Вильгельмъ Тель*», опера Россини: 1) Деревня въ Швейцаріи; 2) Озеро четырехъ кантоновъ (2 д.); 3) Озеро четырехъ кантоновъ (3 д.); 4) Озеро четырехъ кантоновъ (4 д., 2 к.). «*Катарина*», балетъ: Дикая мѣстность въ Абруццахъ. «*Неронъ*», опера А. Г. Рубинштейна: Руины въ окрестностяхъ Рима. «*Жизнь за Царя*», опера М. И. Глинки: 1) Село Домнино, Костромской губ.; 2) Ипатьевскій монастырь. «*Млада*», балетъ: 1) Лѣсъ (ночь видѣній); 2) Храмъ Радегаста близъ Ретры; 3) Разрушеніе храма. «*День и ночь*», балетъ: 1) Ночь; 2) Утро (апоѳеозъ). «*Зорайя*», балетъ: Садъ въ Испаніи. «*Донъ-Жуанъ ди Теноріо*, опера бар. Б. А. Шеля: 1) Лѣсъ въ Испаніи; 2) Аллея тополей. «*Баба Яга*», балетъ: Руины (фантазія). «*Фаустъ*», опера Ш. Гуно: Садъ Маргариты. «*Бронзовый конь*», опера Обера: Китайскій рай (фантазія). «*L' Abime*», драма: С. Бернардскій монастырь. «*Темный боръ*», драма Вл. И. Немировичъ-Данченко: Лѣсъ.

434. Рисунки декоратора художника **К. М. Иванова**: «*Пиковая дама*», опера П. И. Чайковскаго: Спальня графини. «*Отелло*», опера Дж. Верди: Спальня Дездемоны. «*Царь Борисъ*», трагедія гр. А. К. Толстаго: 1) Покой царицы Маріи Григорьевны въ Кремлевскомъ дворцѣ; 2) Престольная палата въ Московскомъ Кремлевскомъ дворцѣ; 3) Столовая палата. «*Робертъ Дьяволъ*, опера Мейербера: Притворъ Собора. «*Правительница Софья*», драма Н. Н. Полевого и В. А. Крылова: 1) Шатровая палата въ домѣ князя В. В. Голицына въ Москвѣ; 2) Комната Шакловитаго въ Стрѣлецкой слободѣ близъ Москвы; 3) Садъ князя В. В. Голицына въ Москвѣ. «*Донъ Цезарь*», опера Деллингера: Площадь въ Мадридѣ. «*Эсклармонда*», опера Ж. Массенэ: Комната во дворцѣ въ Византіи. «*Царь Кандавлъ*», балетъ: Терраса во дворцѣ Кандавла. «*Донъ-Жуанъ ди Теноріо*», опера бар. Б. А. Шеля: Пріемный залъ командора въ мавританскомъ стилѣ. «*Ромео и Джульетта*», опера Ш. Гуно: Спальня

Юліи. *«Пророкъ»*, опера Мейербера: Внутренность собора. *«Фаустъ»*, опера Ш. Гуно: Внутренность тюрьмы. *«Василиса Мелентьева»*, драма А. Н. Островскаго и Г***.: Постельное крыльцо.

435. Рисунки декоратора художника **И. П. Андреева**: *«Нижегородцы»*, опера Э. Ф. Направника: Монастырскій дворъ подъ Москвой. *«Пророкъ»*, опера Дж. Мейербера: Поле близъ Дортрехта въ Голландіи. *«Борисъ Годуновъ»*, трагедія А. С. Пушкина: Келья въ Новодѣвичьемъ монастырѣ въ Москвѣ. *«Царь Борисъ»*, трагедія графа А. К. Толстаго: 1) Покой въ домѣ Ѳ. Н. Романова въ Москвѣ; 2) Покой царицы Марфы тамъ же. *«Князь Игорь»* опера А. П. Бородина: 1) Княжой дворъ въ Путивлѣ; 2) Покой Ярославны въ Путивлѣ. *«Калькабрино»*, балетъ: Развалины античнаго цирка въ Пиренеяхъ. *«Пиковая дама»*, опера П. И. Чайковскаго: Дежурная комната въ казармахъ въ С.-Петербургѣ. *«Купецъ Калашниковъ»*, опера А. Г. Рубинштейна: Комната въ богатомъ купеческомъ домѣ въ Москвѣ, XVI ст. *«Донъ-Жуанъ ди Теноріо»*, опера бар. Б. А. Шеля: Видъ монастыря въ Севильѣ.

436. Рисунки декоратора художника **А. С. Янова**: *«Князь Игорь»*, опера А. П. Бородина: 1) Площадь въ Путивлѣ; 2) Разрушенное городище Путивля. *«Рабочая слободка»*, драма Е. П. Карпова: 1) Кузнечно-литейная мастерская; 2) Видъ улицы приволжской слободки лѣтомъ; 3) Видъ улицы приволжской слободки зимою. *«Дѣвичій переполохъ»*, комедія В. А. Крылова: Внутренній видъ водяной мельницы. *«Ромео и Джульетта»*, опера Ш. Гуно: Келья отца Лоренцо въ монастырѣ въ Веронѣ. *«Царь Іоаннъ IV»*, хроника кн. А. И. Сумбатова: Внутренность ставки Іоанна Грознаго подъ Казанью.

437. Рисунки декоратора художника **Г. Левота**: Проэктъ передней завѣсы Маріинскаго театра. *«Фаустъ»*, опера Ш. Гуно: Кабинетъ доктора Фауста. *«Катарина»*, балетъ: Мастерская художника. *«Спящая Красавица»*, балетъ: Пріемный залъ во дворцѣ. *«Талисманъ»*, балетъ: Садъ. *«Ромео и Джульетта»*, опера Ш. Гуно: 1) Дворецъ; 2) Склепъ. *«Пиковая дама»*, опера П. И. Чайковскаго: Залъ, стиль Людовика XVI.

438. Рисунки декоратора **К. Ѳ. Вальца**: Мотивъ для феерій (проэктъ). Игрушечный городъ (проэктъ для балета). Мотивы для феерій. *«Черевички»*, опера П. И. Чайковскаго: Залъ во дворцѣ.

439. Эскизъ декораціи художника **А. Ѳ. Гельцера**: *«Черевички»*, опера П. И. Чайковскаго: Внутренность избы.

440. Декоративныя растенія: 1) Филодендронъ; 2) Бананъ; 3) Муза; 4) Финикъ; 5) Пальма; 6) Фикусъ.

ОТДѢЛЪ VII.

Освѣтительная часть.

Въ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театрахъ примѣняется электрическое освѣщеніе, при чемъ электричествомъ же освѣщаются и всѣ принадлежащія Дирекціи зданія, мастерскія, склады и квартирныя помѣщенія. Электрическая проводка недокончена лишь въ нѣкоторыхъ частяхъ Михайловскаго театра.

Общее количество паровыхъ силъ, имѣющихся въ распоряженіи Дирекціи, въ настоящее время равняется 970. Общее количество установленныхъ лампъ накаливанія—7000. Общее количество вольтовыхъ дугъ—до 40. Количество электрическихъ станцій—5. Императорскіе Мо-

сковскіе театры освѣщаются газомъ, но въ настоящее время приступлено къ предварительнымъ работамъ по освѣщенію театровъ и зданій электричествомъ. При Московскомъ Большомъ театрѣ для сценическихъ электрическихъ свѣтовыхъ эффектовъ установлены паровая машина и динамо-машина.

Наблюденіе за освѣщеніемъ и сценической регулировкой свѣта лежитъ на обязанности особыхъ завѣдывающихъ освѣщеніемъ.

Въ Петербургѣ, при главномъ складѣ Императорскихъ театровъ, помѣщается химическая лабораторія, физическій кабинетъ и мастерская для аппаратовъ искусственнаго освѣщенія

Экспонаты.

441. Планъ электро-машинной станціи въ Императорскомъ Маріинскомъ театрѣ въ С.-Петербургѣ.

Электрическое освѣщеніе Маріинскаго театра существуетъ съ 1884 года. Въ настоящее время установлено: на сценѣ—862 лампы; въ двухъ декораціонныхъ залахъ—157, въ прочихъ помѣщеніяхъ театра—1520 лампъ; кромѣ того, вокругъ театра и на сценѣ для театральныхъ эффектовъ установлено 20 вольтовыхъ дугъ (по 8 амп.).

Двигатели и динамо-машины установлены въ электро-машинномъ помѣщеніи внутри театра.

Имѣются три горизонтальныя паровыя машины (компаундъ, съ охлажденіемъ) каждая по 150 индикаторныхъ силъ; изъ нихъ двѣ дѣйствующихъ и одна запасная.

Кромѣ того, имѣются два локомобиля въ 50 и 20 индикаторныхъ силъ для суточнаго и уличнаго освѣщенія и сценическихъ свѣтовыхъ эффектовъ. Динамо-машинъ—6; всего на 2200 амп., изъ числа ихъ одна треть запасныхъ. Машины: Эдиссона, Шуккерта, Сименса; всѣ соединены параллельно.

Паровыхъ котловъ три; всѣ корнваллійской системы, съ общею поверхностью нагрѣванія—196 м., съ двойными внутренними топками. Котлы установлены въ отдѣльной пристройкѣ. Отъ нихъ же производится паровое отопленіе театра.

442. Планъ электро-машинной станціи въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ въ С.-Петербургѣ.

Электрическое освѣщеніе Александринскаго театра и зданія Дирекціи въ Театральной улицѣ производится изъ одной общей станціи, находящейся во дворѣ зданія Дирекціи. Токъ поступаетъ въ театръ по подземному кабелю на разстояніи 150 метровъ.

Постройка общей освѣтительной станціи начата въ 1886 году, а вся установка освѣщенія окончена осенью 1887 г., а затѣмъ въ 1891 году на сценѣ установленъ трехцвѣтный комплектъ лампъ и новый сценическій регуляторъ для трехцвѣтнаго освѣщенія, отвѣчающій всѣмъ современнымъ требованіямъ сценической техники. Въ театрѣ и въ прочихъ помѣщеніяхъ, освѣщаемыхъ изъ общей электрической станціи, установлено въ общемъ до 3500 лампъ накаливанія и 10 вольтовыхъ дугъ. Эксплоатація на станціи производится день и ночь безъ аккумуляторовъ; максимальный расходъ тока простирается до 1300 амперовъ при 110 вольтахъ во время представленія. Наименьшій расходъ тока, впродолженіе утреннихъ часовъ составляетъ приблизительно 50 амперовъ. Годичный расходъ доходитъ приблизительно до 2-хъ милліоновъ амперовъ.

Электрическая станція снабжена тремя вертикальными паровыми машинами по 100 лошадиныхъ силъ каждая и двумя машинами по 25 лошадиныхъ силъ. Каждая изъ упомянутыхъ пяти машинъ, съ числомъ оборотовъ 150 разъ въ минуту, приводитъ въ движеніе трансмиссіею съ помощью ремней соотвѣтствующую по величинѣ динамо-машину. Всѣ 5 динамо-машинъ во время дѣйствія соединены параллельно.

Паровые котлы обыкновенные трубчатые, съ нижнею топкою.

443. Графическое изображеніе расхода тока, угля и другихъ выдачъ для электрическаго освѣщенія Александринскаго театра за три послѣднихъ года.

444. Общій планъ расположенія сѣти проводки электрическаго освѣщенія Александринскаго театра и зданія Дирекціи. (На одномъ планшетѣ съ предъидущимъ).

445. Самодвижущаяся электрическая лодка, по системѣ помощника машиниста Александринскаго театра Ал. Ал. Петрова. Модель. (Опытъ примѣненія электричества къ сценической техникѣ).

ОТДѢЛЪ VIII.

Общее хозяйство.

Дирекціи Императорскихъ театровъ принадлежатъ слѣдующія зданія: въ Петербургѣ: Маріинскій, Александринскій, Михайловскій и Каменноостровскій театры, дома—въ Театральной улицѣ (центральное управленіе, гардеробныя мастерскія, театральное училище), въ Тюремномъ переулкѣ (центральные склады, бутафорская мастерская и лабораторія), по Вознесенскому проспекту (экипажное заведеніе) и въ Большой Подъяческой улицѣ (декораціонный складъ). Въ Москвѣ: Большой и Малый театры, дома—на Большой Дмитровкѣ (контора театровъ) и на Неглинной (театральное училище).

Ближайшее наблюденіе за исправнымъ состояніемъ зданій, проектированіе и производство работъ по новымъ постройкамъ и по ремонту существующихъ, возлагается на архитекторовъ Дирекціи.

Отопленіе Императорскихъ театровъ весьма разнообразно и носитъ на себѣ слѣды различныхъ эпохъ, соотвѣтствующихъ постепенному развитію науки объ отопленіи жилищъ, начиная съ довольно примитивныхъ металлическихъ калориферовъ, установленныхъ въ обоихъ Московскихъ и Михайловскомъ театрахъ и кончая водянымъ отопленіемъ (chauffage par l'eau chaude)—въ Александринскомъ театрѣ и пароводянымъ (chauffage par la vapeur et l'eau)—въ Маріинскомъ театрѣ. Всѣ промежуточные типы имѣли и имѣютъ до сихъ поръ примѣненіе въ Императорскихъ театрахъ.

Система вентиляціи установлена въ послѣднее время въ Александринскомъ театрѣ (въ 1890 г.) въ Петербургѣ, при чемъ въ видѣ пробы, благодаря наличности электрическаго освѣщенія въ этомъ театрѣ, нашли возможнымъ ограничиться размѣрами вентиляціи въ 10 кубическихъ метровъ въ часъ на каждаго зрителя, при совершенно полномъ залѣ, и при этомъ получили весьма удовлетворительные результаты.

Театры и зданія Дирекціи пользуются для своей потребности соотвѣтствующими городскими водопроводами; кромѣ того, въ Петербургѣ—электрическія станціи Маріинскаго и Александринскаго театровъ снабжаются водой спеціальными водопроводами изъ прилегающихъ къ нимъ: первая—Крюкова канала, а вторая—Фонтанки. Для образованія достаточнаго запаса воды на случай пожара и для поднятія воды на большую высоту, въ Императорскихъ Маріинскомъ и Александринскомъ театрахъ установлены компрессоры системы Санъ-Галли.

Экспонаты.

446. Императорскій Маріинскій театръ въ С.-Петербургѣ (Театральная площадь).

Маріинскій театръ перестроенъ въ 1859—61 годахъ архитекторомъ Высочайшаго Двора А. К. Кавосомъ изъ Театра-Цирка, построеннаго имъ же въ 1848 г. и сгорѣвшаго до тла въ 1859 году. Въ 1885 году произведены въ театрѣ значительныя передѣлки и перестройки; въ этомъ же году пристроенъ новый корпусъ съ живописнымъ заломъ, квартирами для служащихъ, магазинами для декорацій, плотничьей мастерской и т. п. Фойэ для артистовъ, электрическая станція и котельное зданіе—тоже новыя пристройки. Всѣ эти работы проектированы и исполнены архитекторомъ Императорскихъ театровъ профессоромъ В. А. Шретеромъ. Имъ же составлены проекты для дальнѣйшихъ улучшеній и расширеній театра, показанныхъ на планахъ.

Театръ вмѣщаетъ въ себѣ 1625 человѣкъ, при чемъ имѣетъ сидѣнія обыкновеннаго устройства (не откидныя). Застроенная площадь—6406, 3 м^2., кубическое содержаніе—102573 м^3. Зрительный залъ имѣетъ глубину въ 29,9 м., ширину въ 31,25 м. и высоту въ 16,9 м. Сцена глубиною въ 22,75 м., шириною въ 31,25 м. и вышиною въ 25,6 м. Трюмъ въ 1 ярусъ имѣетъ общ. высоту только въ 3,3 м. Порталъ 19,1 м. шириною. Въ оркестрѣ помѣщаются болѣе 100 человѣкъ музыкантовъ на 105 м^2. Съ 1885 г. театръ отапливается паромъ и водою и освѣщается электричествомъ.

а) Наружный видъ театра. | Фотографическіе снимки.
б) Видъ зрительнаго зала. |
в) Планъ партера и перваго этажа.
г) Планъ 2-го и 4-го яруса, 2-го и 3-го этажей.

447. Императорскій Александринскій театръ въ С.-Петербургѣ (площадь того-же названія).

Зданіе построено, по проекту и подъ руководствомъ архитектора Росси въ 1832 году. Металлическія стропила и прочія покрытія устроены Императорскимъ Александровскимъ заводомъ, по проекту горнаго инженера Кларка. Зданіе не подвергалось большимъ передѣлкамъ, но только въ 1890 и 1891 году, взамѣнъ недостаточнаго и устарѣвшаго первоначальнаго пароваго отопленія, устроено новое водяное отопленіе низкаго давленія, а также вентиляція, инженеромъ Н. В. Смирновымъ.

Театръ вмѣщаетъ 1790 зрителей. Зданіе занимаетъ площадь въ 3745 $м^2$.; объемъ его 103585 $м^3$. Зрительный залъ имѣетъ глубины 22 м., ширины—21 м., высоты 18 м. Сцена имѣетъ глубины—26,5 м., ширины—21,5 м. и высоты—28 м. Трюмъ въ 3 яруса общей высоты—6,5 м. Порталъ шириною—14,75 м. Оркестръ занимаетъ—52 $м^2$. Освѣщеніе электрическое, станція устроена во дворѣ дома Дирекціи Императорскихъ театровъ въ Театральной улицѣ.

а) Наружный видъ театра. | Фотографическіе снимки.
б) Видъ зрительнаго зала. |
в) Планъ партера и этажа на уровнѣ земли.
г) Планъ бель-этажа, 2-го и 3-го яруса.
д) Планъ 4-го и 5-го яруса.

448. Императорскій Михайловскій театръ въ С.-Петербургѣ (площадь того же названія).

Первоначально построенъ въ 1833 году профессоромъ архитектуры Александромъ Павловичемъ Брюлловымъ, по его же проекту, подъ общій обязательный фасадъ всѣхъ строеній Михайловской площади. Въ 1859 году весь театръ внутри перестроенъ и увеличенъ пристройкой, при сохраненіи прежнихъ фасадовъ, архитекторомъ Высочайшаго Двора А. К. Кавосомъ.

Театръ вмѣщаетъ въ себѣ 1151 человѣкъ, при чемъ въ партерѣ разставлены кресла обыкновенныя. Застроенная площадь—3260,25 $м^2$; кубическое содержаніе 5—1418 $м^3$, зрительный залъ имѣетъ глубины —19 м., ширины—20 м. и высоты—16,1 м. Сцена глубиною—19 м., шириною—25,7 м. и высотою—21,4 м. Трюмъ въ 2 яруса, высотою 4,3 м. Порталъ шириною—14 м. Оркестръ занимаетъ—54 $м^2$. Театръ отапливается 15-ю коробовыми печами, т. е. калориферами изъ кирпича съ желѣзными камерами. Освѣщеніе смѣшанное: газовое и электрическое, но предполагается окончательно ввести электрическое освѣщеніе, для чего уже устроено на дворѣ особое зданіе

а) Наружный видъ театра. | Фотографическіе снимки.
б) Видъ зрительнаго зала. |
в) Планъ партера и 1-го этажа.
г) Планъ 3-го и 4-го этажа.

449. Императорскій Каменноостровскій театръ въ С.-Петербургѣ (на Каменномъ островѣ).

Театръ деревянный, построенъ архитекторомъ А. К. Кавосомъ. Служилъ до 1881 г. для представленій въ лѣтнее время. Съ 1882 представленія въ этомъ театрѣ прекращены и въ настоящее время театръ служитъ складомъ запасныхъ декорацій. Строеніе занимаетъ площадь въ 1280 $м^2$. Объемъ въ 17920 $м^3$. Зрительный залъ имѣетъ глубины—17 м., ширины—16 м., высоты—11,6 м. Сцена глубины—17 м., ширины—20 м., высоты—16,25 м. Трюмъ одинъ, высотою—2 м. Порталъ шириною—11 м. Оркестръ занимаетъ—23 $м^2$.

Въ виду того, что театръ предназначался только для лѣтнихъ представленій, отопленія въ немъ не было устроено. Освѣщеніе производилось обыкновенными лампами.

Планы на уровнѣ партера и ложъ.

450. Домъ Дирекціи въ Театральной улицѣ въ С.-Петербургѣ.

Домъ построенъ въ 1833 году, по проекту и подъ руководствомъ архитектора Росси и первоначально предназначался для Департамента Удѣловъ, при чемъ въ нижнемъ этажѣ зданія предполагалось устройство торговыхъ рядовъ. Въ 1839 году послѣдовала передача дома въ Дирекцію Императорскихъ театровъ и зданіе было перестроено сообразно новому его назначенію. Въ домѣ помѣщаются: Императорское Театральное Училище, Контора Императорскихъ театровъ и квартиры: директора театровъ, управляющаго Конторою, управляющаго Театральнымъ Училищемъ и другихъ лицъ служебнаго персонала Дирекціи. Въ томъ же домѣ помѣщены: центральная драматическая и музыкальная библіотеки, гардеробныя мастерскія, склады монтировочныхъ матеріаловъ и пріемный покой для приходящихъ больныхъ.

Въ 1890—91 году на надворныхъ флигеляхъ дома возведены надстройки, при чемъ устроенъ новый залъ для репетицій балетной труппы съ необходимыми уборными и прочими помѣщеніями. На второмъ дворѣ дома устроено въ 1891 г. новое зданіе для склада декорацій Александринскаго театра.

а) Планъ нижняго этажа, гдѣ помѣщаются Контора театровъ, библіотека и мастерскія.

б) Планъ бель-этажа, гдѣ помѣщается женское отдѣленіе Театральнаго Училища.

в) Планъ 3-го этажа, гдѣ помѣщается мужское отдѣленіе Театральнаго Училища.

г) Продольный разрѣзъ зданія, съ акварельными рисунками гр. В. А. Муравьева.

451. Домъ Дирекціи въ Тюремномъ переулкѣ въ С.-Петербургѣ.

Въ 1885 г. онъ совершенно перестроенъ, расширенъ и надстроенъ архитекторомъ Дирекціи профессоромъ В. А. Шретеромъ.

Въ зданіи этомъ помѣщался прежде «почтовый дворъ». Нынѣ въ немъ помѣщаются, кромѣ нѣсколькихъ квартиръ для служащихъ и казармъ для сторожей, плотниковъ, прислуги освѣщенія и пр., большой декораціонный сарай и главные склады для 135.000 шт. костюмовъ и мѣховыхъ вещей, 72.000 шт. бѣлья, обуви и головныхъ уборовъ, 14.000 шт. разнаго оружія и 200.000 шт. бутафорскихъ вещей. Кромѣ того, въ зданіи помѣщаются: бутафорская мастерская, мастерская и складъ освѣтительныхъ матеріаловъ, лабораторія и пріемный покой для приходящихъ больныхъ. Зданіе снабжено духовымъ отопленіемъ и электрическимъ освѣщеніемъ изъ особой станціи во дворѣ зданія.

а) Планы.

б) Разрѣзъ.

452. Домъ Дирекціи въ Подъяческой улицѣ въ С.-Петербургѣ.

Зданіе это перестроено заново и надстроено въ 1884—85 г. архитекторомъ Дирекціи профессоромъ В. А. Шретеромъ, причемъ только наружныя стѣны до верхняго этажа остались старыя.

Въ 1-мъ этажѣ зданія, подъ сводами, помѣщаются магазины (кладовыя) для 500 штукъ завѣсъ, 500 штукъ кулисъ и для сборокъ. Вышина этого этажа 11,75 м.; надъ нимъ находится столярная и поддѣлочная мастерская, а въ самомъ верху—залъ для писанія декорацій (проф. М. А. Шишкова) величиною въ 42,5×19 метровъ. Зданіе снабжено водянымъ отопленіемъ и электрическимъ освѣщеніемъ отъ станціи, помѣщающейся въ нижнемъ этажѣ.

а) Планы.

б) Разрѣзъ.

453. Высочайше одобренный проэктъ Императорскаго Опернаго театра для С.-Петербурга, сост. архитекторомъ Дирекціи профессоромъ В. А. Шретеромъ.

Постройка предполагается въ сѣверной части Царицына луга (Марсоваго поля) съ обращеннымъ на Неву главнымъ фасадомъ.

Кромѣ подъѣздовъ для Высочайшаго Двора и Г. Министра Императорскаго Двора, проектировано еще 3 подъѣзда для публики въ экипажахъ и 8 входовъ

для пѣшеходовъ. Средняя парадная лѣстница (которую, впрочемъ, положено не строить) ведетъ изъ главнаго вестибюля въ главное фойэ и Царскую парадную ложу. Двѣ главныя лѣстницы, для ложъ, расположены по обѣ стороны зрительнаго зала, а 4 лѣстницы, для галлерей и амфитеатра, выступаютъ передъ главнымъ фасадомъ. Кромѣ вышеупомянутаго парадпаго фойэ, имѣются во всѣхъ ярусахъ еще нѣсколько фойэ, буфеты, уборныя и мѣста для храненія верхняго платья. Въ зрительномъ залѣ, имѣющемъ длину въ 34 м., ширину въ 32 м., вышину въ 27 м., помѣщается до 2100 человѣкъ, а именно:

Въ Императорской, Министерской и Директорской ложахъ	64	особы
» креслахъ партера	618	челов.
» ложахъ бенуара	180	»
» » бель-этажа } по 6-ти человѣкъ	184	»
» » 2-го яруса } по 6-ти человѣкъ	184	»
» » 3-го » } по 6-ти человѣкъ	148	»
» галлереѣ 3-го яруса	144	»
» амфитеатрѣ 4-го яруса	608	»

При устройствѣ откидныхъ креселъ вмѣсто обыкновенныхъ и считая по 8 человѣкъ на ложу вмѣсто 6-ти, ёмкость театра можетъ быть увеличена до 2800 человѣкъ.

Оркестръ разсчитанъ на 150 челов. музыкантовъ. Сцена глубиною въ 32 м., шириною въ 1,4 м., вышиною въ 42,6 м. Она имѣетъ обширную арріеръ-сцену и 4 трюма. Устройство ея предположено по системѣ „Asphaleia". Вокругъ сцены расположены уборныя для артистовъ (справа мужчины, слѣва дамы), фойэ, гардеробы, бутафорскія магазины и помѣщенія для декорацій, репетиціонные залы для спѣвокъ и балета и т. п. Надъ арріеръ-сценою находится просторный залъ для писанія декорацій и поддѣлочная. Отопленіе и вентиляцію предположено устроить по образцамъ Вѣнской и Франкфуртской оперы. Освѣщеніе будетъ электрическое. Въ 4-хъ башняхъ надъ сценою имѣются бассейны съ водою. Все зданіе предполагается построить изъ несгораемыхъ матеріаловъ, т. е. изъ камня, металловъ и т. п.

Застроенная площадь въ 12,495 кв. метр. и кубическое содержаніе въ 342.000 куб. метр.

а) Планъ партера.

б) Планъ бель-этажа.

в) Продольный разрѣзъ.

г) Главный фасадъ.

д) Боковой фасадъ, съ варіантами плановъ.

е) Задній фасадъ.

454. Императорскій Большой театръ въ Москвѣ (Театральная площадь).

10-го Ноября 1821 г. былъ Высочайше одобренъ въ планахъ проектъ Петровскаго, нынѣ Большаго, театра, составленный архитекторомъ Бове. Въ 1853 году театръ этотъ сгорѣлъ и возобновленъ въ 1855 г. архитекторами Кавосомъ и Никитинымъ.

Театръ вмѣщаетъ въ себѣ 1740 человѣкъ, при установкѣ въ партерѣ обыкновенныхъ креселъ. Застроенная площадь—7093,02 $м^2$; кубическое содержаніе—204,709 $м^3$; зрительный залъ имѣетъ глубины—33,8 м., ширины—30,9 м. и высоты—20,8 м. Размѣры сцены: глубина—39,6 м., ширина—39,6 м. и высота—28,8 м.; трюмъ двухъярусный, общей высотой—4,86 м.; порталъ: высота—17,28 м. и ширина—21,51 м.

Зданіе театра отопляется калориферными, а въ нѣкоторыхъ помѣщеніяхъ обыкновенными голландскими и желѣзными печами. Освѣщеніе зрительнаго зала и сцены производится посредствомъ газа; электрическое освѣщеніе употребляется лишь на сценѣ для спеціальныхъ эффектовъ.

455. Чертежи Императорскаго Александринскаго театра въ С.-Петербургѣ, показывающіе устройство отопленія и вентиляціи, установленныхъ военнымъ инженеромъ подполковникомъ Н. В. Смирновымъ.

Вентиляція, при электрическомъ освѣщеніи и вмѣщаемости театромъ 1700 человѣкъ, разсчитана на 17000 куб. метровъ въ часъ; въ дѣйствительности дается не менѣе 22000 куб. метровъ въ часъ.

Перемѣщеніе воздушныхъ слоевъ производится посредствомъ разницы температуръ (par appel); наружный воздухъ берется съ двухъ сторонъ театра на

высотѣ 3 метровъ отъ тротуара, проводится къ камерамъ обширными каналами въ подвальномъ этажѣ, нагрѣвается въ нихъ трубами водяного отопленія, проводится изъ камеръ въ пространство надъ потолкомъ и въ карнизѣ зрительнаго зала и поступаетъ въ этотъ залъ, разбитый на мелкія струйки.

Испорченный воздухъ удаляется чрезъ вытяжные душники, сдѣланные во всѣхъ ярусахъ и въ партерѣ, сводится каналами до чердака и выводится общею вытяжною трубою на крышу; для подогрѣванія этого воздуха въ теплое время года, помѣщены въ двухъ камерахъ въ шестомъ этажѣ водяныя печи, соединенныя съ особымъ котломъ.

Въ театрѣ имѣется водяное отопленіе; котлы для отопленія и для подогрѣванія наружнаго воздуха одни и тѣже, но отопленіе и вентиляція независимы одно отъ другой.

Водяное отопленіе театра устроено въ 1890 г., вентиляція же въ 1891 г. Вентиляціи сцены не имѣется.

456. Чертежи устройства верхнихъ пожарныхъ крановъ, дѣйствующихъ помощью компрессоровъ, въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ въ С.-Петербургѣ.

Краны эти, установленные чугунно-литейнымъ и механическимъ заводомъ Санъ-Галли въ 1884 году, служатъ для тушенія пожара въ верхнихъ частяхъ зданія театра и питаются особо устроенными компрессорами (резервуарами). Расположеніе крановъ таково, что любое мѣсто театра во всякое данное время можетъ быть облито водяными струями изъ двухъ отверстій. На сценѣ установлено 8 крановъ и между сценой и зрительнымъ заломъ для пространства надъ зрительнымъ заломъ— 2 крана.

Величина каждаго резервуара разсчитана такъ, чтобы 2 наконечника съ отверстіемъ въ 1/2 дюйма, питаясь послѣдовательно отъ 2-хъ резервуаровъ, могли дѣйствовать непрерывно въ теченіи получаса.

Теоретическая скорость струи—81 футъ въ секунду, что соотвѣтствуетъ давленію 3-хъ атмосферъ, или давленію въ трубахъ Петербургскаго городскаго водопровода; къ окончанію дѣйствія крана, скорость струи уменьшается соотвѣтственно уменьшенію давленія, но ни въ какомъ случаѣ высота струи не падаетъ ниже 35 футовъ.

ОТДѢЛЪ IX.

Касса.

Для пріобрѣтенія билетовъ на мѣста въ спектакли Императорскихъ театровъ установлено три способа:

А) Предварительная запись, которая допускается на всѣ спектакли, за исключеніемъ безплатныхъ и бенефисныхъ. Желающіе воспользоваться правомъ записи присылаютъ о томъ заявленіе, по каждому театру отдѣльно, на бланкахъ открытыхъ писемъ, съ оплаченными отвѣтами, опуская ихъ, съ адресомъ Конторы Записи, въ почтовый ящикъ, или въ особые ящики, выставленные у зданій всѣхъ Императорскихъ театровъ. Въ каждомъ заявленіи обозначается: названіе театра, день и число мѣсяца спектакля, родъ и число желаемыхъ мѣстъ и, наконецъ, фамилія и адресъ заявителя. Для удобства публики, репертуаръ спектаклей публикуется въ афишахъ по вторникамъ—впередъ на слѣдующую недѣлю, съ понедѣльника по воскресенье включительно.

Всѣ поступившія за пять дней до спектакля заявленія ссыпаются въ закрытый тиражный ящикъ, перемѣшиваются и послѣдовательно вынимаются изъ ящика, а затѣмъ механически нумеруются, заносятся въ реестръ и передаются къ исполненію въ порядкѣ тиражной нумераціи. На заявленія, подлежащія удовлетворенію, посылается по почтѣ отвѣтъ открытымъ письмомъ, въ которомъ сообщаются нумера записанныхъ на спектакль мѣстъ и сроки полученія билетовъ въ кассѣ; заявленія, не могущія быть удовлетворенными, по неимѣнію свободныхъ мѣстъ, отправляются заявителю со штемпельнымъ отвѣтомъ «нѣтъ». Отвѣтъ о записи предъявляется въ Центральную Кассу, изъ которой предъявителю выдаются билеты, по уплатѣ имъ слѣдующей за билеты суммы и особой платы за запись въ размѣрѣ 10% съ цѣны билета.

Б) Покупка билетовъ въ мѣстныхъ кассахъ, въ которыя отдаются для продажи всѣ мѣста, оставшіяся свободными отъ записи и отъ абонемента. Кассы при театрахъ открыты съ 10 часовъ утра до окончанія спектакля, а въ дни, когда въ театрахъ нѣтъ спектаклей,— до 4-хъ часовъ по полудни.

В) Абонементъ на нѣсколько спектаклей. Въ настоящее время установлены слѣдующіе абонементы: 1) на русскія оперныя представленія три: два—по 20 спектаклей въ сезонъ (по понедѣльникамъ и четвергамъ) и одинъ—въ 10 спектаклей (по средамъ); 2) на русскія драматическія въ Михайловскомъ театрѣ—по 10 спектаклей (по средамъ и пятницамъ) и 3) на французскія драматическія въ Михайловскомъ театрѣ—по 20 спектаклей (по вторникамъ и четвергамъ). Подписка на каждый абонементъ возобновляется ежегодно въ концѣ сезона, причемъ абонентамъ предшествовавшаго сезона предоставляется право возобновленія абонемента на свои мѣста въ слѣдующій сезонъ. Фамиліи абонентовъ заносятся въ особый листъ для справокъ.

Всѣ перечисленные способы пріобрѣтенія билетовъ практикуются въ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театрахъ; въ Московскихъ же установленъ лишь способъ продажи билетовъ исключительно въ театральныхъ кассахъ. Въ Петербургскихъ и Московскихъ Императорскихъ театрахъ съ 1886 года для офицеровъ и нижнихъ военныхъ чиновъ, съ Высочайшаго соизволенія, установлена льгота, по которой часть мѣстъ въ театрахъ выдѣляется для продажи упомянутымъ чинамъ за половинную плату.

Экспонаты.

457. Планы Конторы Записи и Центральной Кассы въ С.-Петербургѣ.

458. Модель Конторы Записи. Работа помощника машиниста Александринскаго театра Анат. А. Петрова.

459. Внутренній видъ Конторы Записи. Фотографическій снимокъ.

460. Планы зрительныхъ залъ Императорскихъ театровъ, съ таблицами цѣнъ на мѣста.

461. Образцы билетовъ на мѣста въ Императорскихъ театрахъ.

ОТДѢЛЪ X.

Врачебная часть.

До 1882 года медицинская часть при Императорскихъ театрахъ была организована слѣдующимъ образомъ: для оказанія помощи внезапно заболѣвшимъ артистамъ, служащимъ, а равно и публикѣ во время спектаклей—при каждомъ театрѣ состояло опредѣленное число (3 и 4) дежурныхъ врачей, которые содержанія не получали, но которымъ предоставлялось во время спектакля кресло въ партерѣ. На обязанность тѣхъ же дежурныхъ врачей возлагалось посѣщеніе больныхъ артистовъ и служащихъ на дому для оказанія помощи, или для освидѣтельствованія, по требованіямъ режиссеровъ труппъ. Медикаменты для заболѣвшихъ артистовъ, по рецепту дежурнаго врача, отпускались изъ частной аптеки, по соглашенію, съ пониженной таксировкой.

Во второй половинѣ 1882 года для организаціи болѣе цѣлесообразной медицинской помощи больнымъ артистамъ и всѣмъ категоріямъ служащихъ съ ихъ семействами (жены, мужья и дѣти) учреждены должности штатныхъ врачей Дирекціи: въ Москвѣ—одного и въ Петербургѣ—двухъ: одного спеціалиста по нервнымъ и внутреннимъ болѣзнямъ, а другаго по хирургическимъ и гортаннымъ; на обязанности же дежурныхъ врачей (въ С.-Петербургѣ—15 и въ Москвѣ—12) оставлено лишь дежурство въ театрахъ и врачебная помощь публикѣ и персоналу Дирекціи въ экстренныхъ случаяхъ въ театрѣ. Свидѣтельствованіе и леченіе на дому тяжкихъ больныхъ возложено на штатныхъ врачей.

10-го октября 1883 года открыты при С.-Петербургскихъ театрахъ два врачебныхъ пункта для приходящихъ больныхъ: одинъ въ домѣ Дирекціи въ Театральной улицѣ, а другой въ домѣ Дирекціи въ Тюремномъ переулкѣ. Оба пункта снабжены всѣми необходимыми инструментами для изслѣдованія гортани, носа, уха, нервной системы и пр., многими инструментами и электрическими аппаратами постояннаго и прерывистаго тока, а равно почти всѣми лекарствами, необходимыми для леченія многихъ спеціальныхъ и обыденныхъ внутреннихъ и наружныхъ заболѣваній. Обыкновенныя лекарственныя формулы, какъ то: микстуры, порошки, капли, мази и пластыри—изготовляются во время пріема больныхъ лекарскимъ помощникомъ и фельдшеромъ. Средняя цифра годоваго отпуска лекарствъ по рецептамъ на обоихъ пунктахъ достигаетъ цифры 5000.

Пріемъ больныхъ производится на каждомъ пунктѣ ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 11 час. утра и отъ $2^1/_2$ до $3^1/_2$ часовъ по полудни, поочередно каждымъ изъ штатныхъ врачей, при одномъ лекарскомъ помощникѣ.

Каждый приходящій больной записывается въ книгу, за соотвѣтствующимъ нумеромъ, и въ этой же книгѣ коротко отмѣчается діагнозъ, леченіе и исторія болѣзни. Съ января 1892 г. въ книги вносятся также и больные, которыхъ врачи пользуютъ на дому. Въ теченіи $1^1/_2$ мѣсяца лѣтомъ каждый пунктъ ремонтируется и освѣжается, и въ лѣтнее время пріемъ больныхъ производится лишь на одномъ изъ пунктовъ.

Экспонаты.

462. Внутренній видъ амбулаторіи Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ. Фотографическій снимокъ.

463. Статистическая діаграмма количества пріемовъ на пунктахъ Дирекціи Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ за 8 лѣтъ.

ОТДѢЛЪ XI.

Перевозочныя средства.

Для перевозки артистовъ и воспитанниковъ Театральнаго Училища, а также монтировочнаго инвентаря, учреждено при Дирекціи Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ экипажное заведеніе, состоящее изъ 44 каретъ, 4 дилижансовъ, 3 курьерскихъ дрожекъ, 2 костюмерокъ, 2 бутафорокъ и 2 декораціонныхъ фуръ, при 100 лошадяхъ. Въ экипажномъ заведеніи состоятъ на жалованьи: 44 кучера и 15 мастеровыхъ (1 главный мастеръ, 1 шорникъ, 2 колесника, 1 корпусникъ, 3 кузнеца, 1 коваль, 1 обойщикъ и 5 маляровъ). Отпускъ каретъ изъ заведенія производится, по соотвѣтствующимъ требованіямъ режиссеровъ труппъ, администраціи Театральнаго Училища и завѣдывающаго монтировочною частью, утромъ съ 9-ти до 4-хъ часовъ и вечеромъ отъ 5 часовъ до окончанія спектакля. При Московскихъ театрахъ экипажное заведеніе не учреждено, а для артистовъ и перевозки воспитанниковъ предоставляются экипажи, нанимаемые по частному условію съ подрядчиками.

Экспонаты:

464. Видъ экипажнаго заведенія Дирекціи Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ. Фотографическій снимокъ.

465. Карета шестимѣстная для перевозки артистовъ. Фотографическій снимокъ.

466. Дилижансъ для перевозки воспитанниковъ Театральнаго Училища. Фотографическій снимокъ.

467. Декораціонная фура. Фотографическій снимокъ.

ОТДѢЛЪ XII.

Типографія.

Съ 1804 года Дирекція Императорскихъ театровъ въ С.-Петербургѣ пользуется исключительнымъ правомъ печатанія и разсылки по городу, какъ театральныхъ афишъ, такъ и объявленій о частныхъ публичныхъ зрѣлищахъ и увеселеніяхъ въ столицѣ. Это монопольное право было поводомъ къ устройству Дирекціей собственной типографіи, печатавшей и разсылавшей по городу, собственными разсыльными, изданіе театральныхъ афишъ и объявленій о частныхъ зрѣлищахъ и увеселеніяхъ. Впослѣдствіи Дирекція признала болѣе соотвѣтствую-

щимъ своимъ цѣлямъ передать право этого изданія въ частныя типографіи, которыя за предоставленную имъ привиллегію, неоднократно подтверждавшуюся Высочайшими повелѣніями (какъ напр. въ 1857 и въ 1873 годахъ), обязывались уплачивать условленную сумму въ видѣ арендной платы.

Въ послѣднее время, а именно въ 1888 году, состоялось новое Высочайшее повелѣніе, которымъ подтверждено монопольное право Дирекціи, и изданіе театральныхъ афишъ и объявленій о частныхъ публичныхъ зрѣлищахъ и увеселеніяхъ передано въ Типографію Департамента Удѣловъ.

Число годовыхъ подписчиковъ на изданіе афишъ колеблется между цифрами 4000 и 4500, а именно:

въ 1882 году ихъ было	4205.	въ 1888 году ихъ было	4408.
» 1883 » »	4240.	» 1889 » »	4417.
» 1884 » »	4306.	» 1890 » »	4511.
» 1885 » »	4345.	» 1891 » »	4689.
» 1886 » »	4282.	» 1892 » »	4372.
» 1887 » »	4365.		

Афиши выпускаются Типографіей въ видѣ особаго ежедневнаго изданія, при которомъ прилагаются объявленія о всѣхъ частныхъ публичныхъ зрѣлищахъ и увеселеніяхъ. Печатаются афиши на одной только сторонѣ листа, безъ оборота. Полный годовой экземпляръ афишъ съ приложеніями заключаетъ въ себѣ до 800 листовъ. Абонементъ на афиши со всѣми приложеніями стоитъ съ доставкою въ годъ: на полубѣлой бумагѣ—5 р., на розовой—6 р. и на веленевой—10 р. Доставка афишъ городскимъ подписчикамъ производится состоящею при Типографіи особою артелью афишеровъ, изъ 40 человѣкъ. Для распространенія объявленій по городу, Типографія, сверхъ изданія афишъ, имѣетъ въ своемъ распоряженіи 800 витринъ развѣшанныхъ въ разныхъ частяхъ города.

Кромѣ афишъ, Типографія печатаетъ вечеровыя программы спектаклей (въ количествѣ 150000 экз.) для всѣхъ Императорскихъ театровъ и всѣ либретто оперъ и балетовъ, а также исполняетъ и всѣ необходимыя типографскія работы по Дирекціи.

Для удовлетворенія потребностямъ театральнаго печатнаго дѣла, Типографія имѣетъ 5 скоропечатныхъ машинъ, свыше 2000 пуд. шрифта и болѣе 20000 буквъ; кромѣ того, деревянныхъ шрифтовъ и различныхъ образцовъ шрифта свыше 500.

Приблизительно на тѣхъ же условіяхъ учреждена Типографія Московскихъ Императорскихъ театровъ, переданная въ настоящее время въ вѣденіе Московской Губернской Типографіи.

Экспонаты.

468. Комплектъ афишъ за 1818 годъ.

469. Комплектъ афишъ за 1890 годъ.

470—496. Образцы программъ и афишъ спектаклей, данныхъ по случаю различныхъ торжествъ при Высочайшемъ Дворѣ, а также юбилейныхъ и бенефисныхъ празднествъ.

497. Образцы обыкновенныхъ вечеровыхъ программъ.

498. Либретто балетовъ.

499—501. Образцы работъ по Дирекціи (различные бланки).

502. Образцы отдѣльныхъ №№ изданія: «Афиши Императорскихъ С.-Петербургскихъ Театровъ»: а) на полубѣлой бумагѣ; б) на розовой бумагѣ; в) на веленевой бумагѣ.

ОТДѢЛЪ XIII.

Фотографія.

Въ концѣ 1890 года учреждена при Дирекціи Императорскихъ Театровъ Фотографическая мастерская для снимки костюмовъ, декорацій, бутафорскихъ вещей и портретовъ сценическихъ дѣятелей.

Помѣщеніе Фотографіи состоитъ изъ павильона, лабораторіи, комнаты для ретушированія, переплетной мастерской, комнаты для лакированія, темной комнаты для проявленія, уборной для переодѣванія артистовъ и канцеляріи.

Слѣдующіе аппараты находятся въ распоряженіи Фотографіи: 5 камеръ различныхъ величинъ, 1 увеличительный аппаратъ, 8 объективовъ Росса, Фохтлендера, Дальмейера и одинъ анастигматъ Цейсса.

Со времени открытія Фотографіи по 1-е апрѣля 1892 г. приготовлено болѣе 5000 негативовъ различной величины и съ нихъ сдѣлано болѣе 3000 оттисковъ.

Служебный персоналъ Фотографіи составляютъ слѣдующія лица: фотографъ, два копировальщика, три ретушера для негативовъ, три ретушера для позитивовъ, переплетчикъ, лакировальщикъ, четыре ученика, сторожъ и конторщица, на обязанности которой лежитъ веденіе книгъ и разсчетовъ.

Экспонаты.

503. Планъ фотографическаго павильона.
504. Внутренній видъ пріемной комнаты. Фотографическій снимокъ.
505. Снимки съ костюмовъ.
506. Карточки артистовъ въ различныхъ костюмахъ.
507. Портреты театральнаго персонала.
508. Снимки декорацій.
509. Снимки бутафорскихъ вещей.
510. Группы.
511. Виды залъ Императорскаго Эрмитажа.

ОТДѢЛЪ XIV.

Театральное Училище.

Театральное Училище было основано въ С.-Петербургѣ въ 1783 г. съ цѣлью приготовленія русскихъ Императорскихъ артистовъ драмы, балета и оркестра. Въ началѣ оно не имѣло прочной организаціи и опредѣленной системы; но можно предположить, что число воспитанниковъ не превосходило 30 человѣкъ, а срокъ обученія продолжался 3 года. Въ 1800 г. комплектъ учащихся опредѣленъ въ 50 человѣкъ.

Положеніе 29-го декабря 1809 г. ограничило возрастъ пріема 7—10 годами и установило раздѣленіе Училища на 4 отдѣленія; въ 1-мъ дѣти оставались до 13 лѣтняго возраста, по достиженіи котораго переводились во 2-е отдѣленіе, гдѣ обученіе продолжалось отъ 4—6 лѣтъ, а затѣмъ опредѣлялись на службу въ драматическую или балетную труппу или въ оркестръ. Дѣти, отличавшіяся особыми талантами, составляли 3-е отдѣленіе съ особымъ содержаніемъ и одеждой. Оказавшіяся же неспособными къ драмѣ, балету или музыкѣ образовывали 4-е отдѣленіе, приготовлявшее декораторовъ, машинистовъ, костюмеровъ и пр. для Императорскихъ театровъ. Срокъ обученія въ 3-мъ и 4-мъ отдѣленіяхъ продолжался отъ 4 до 6 лѣтъ. Комплектъ казенныхъ воспитанниковъ опредѣленъ въ 120 человѣкъ (60 мальчиковъ и 60 дѣвочекъ) и, кромѣ того, былъ допущенъ пріемъ своекоштныхъ пенсіонеровъ.

Положеніе 10-го мая 1822 г. опредѣлило число казенныхъ воспитанниковъ въ 100 ч. (50 мальчиковъ и 50 дѣвочекъ). Учащіеся каждаго пола раздѣлялись на два отдѣленія. Въ 1-мъ (изъ 20 чел.) приготовлялись артисты для драмы, оперы и оркестра; во 2-мъ (изъ 30 человѣкъ)—для балета. Въ Училище принимались дѣти лицъ свободнаго состоянія, русскіе подданные—въ балетное отдѣленіе—не моложе 9 лѣтъ, а въ драматическое отдѣленіе—не моложе 12 лѣтъ.

Особенно талантливые воспитанники и воспитанницы оставлялись подъ названіемъ *пенсіонеровъ* въ Училищѣ еще на 2—3 года для усовершенствованія. Неспособные же или исключались изъ Училища, или опредѣлялись для изученія театральной механики, скульптуры, костюмерства и проч.

Въ 1865 г., 14-го марта, выработано новое положеніе, одинаковое для Петербургскаго и Московскаго Театральныхъ Училищъ, по которому каждое изъ Училищъ раздѣлялось на 3 отдѣленія—балетное (100 чел.), драматическое (20 чел.) и оперное (10 чел.).

21-го августа 1888 г. издано дѣйствующее въ настоящее время положеніе для С.-Петербургскаго и Московскаго Училищъ, по которому каждое Училище раздѣлено на два отдѣленія: 1) балетное и 2) драматическіе курсы. Балетное отдѣленіе, въ свою очередь, раздѣляется на двѣ половины—мужскую и женскую, состоящія каждая изъ 5 классовъ: 2-хъ—*приготовительныхъ* (въ

Московскомъ Училищѣ—одного), съ 2-хъ лѣтнимъ курсомъ каждый, и 3-хъ *общихъ*, съ годичными курсами. Въ балетное отдѣленіе принимаются дѣти лицъ всѣхъ сословій, въ возрастѣ 9—11 л., русскіе подданные, христіанскихъ вѣроисповѣданій, въ физическомъ отношеніи удовлетворяющія требованіямъ хореографическаго искусства. Кромѣ общеобразовательныхъ предметовъ: Законъ Божій, русскій языкъ, словесность, ариометика, всеобщая и русская исторія, географія, французскій языкъ, чистописаніе и рисованіе, въ балетномъ отдѣленіи преподаются предметы спеціальные: балетные, бальные и характерные танцы и мимика, и вспомогательные: музыка (фортепіано и скрипка), фехтованіе, военные пріемы (для мальчиковъ) и рукодѣліе (для дѣвицъ). Переводъ изъ класса въ классъ и выпускъ изъ Училища производится по экзаменамъ, по окончаніи которыхъ, въ концѣ мая, бываетъ публичный актъ. Окончившіе курсъ опредѣляются на службу въ Императорскихъ театрахъ, съ обязательствомъ прослужить 3 года.

На драматическіе курсы принимаются лица, окончившія курсъ въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, ученики не моложе 17 л., а ученицы не моложе 16 л. Поступающіе на курсы, послѣ испытанія въ способности ихъ къ драматическому искусству, допускаются къ слушанію лекцій впродолженіе 4 мѣсяцевъ и затѣмъ, послѣ вторичнаго испытанія въ искусствѣ выразительнаго чтенія, или зачисляются въ число учащихся, или исключаются изъ Училища. Курсъ продолжается 3 года, изъ которыхъ послѣдній посвященъ исключительно занятіямъ практикою драматическаго искусства. Недостаточные слушатели получаютъ стипендію отъ Дирекціи Императорскихъ театровъ. Предметы преподаванія на драматическихъ курсахъ слѣдующіе: 1) обще-образовательные — исторія литературы, исторія драмы и театра, бытовая исторія, исторія церкви, французскій языкъ, рисованіе и гримъ; 2) спеціальные—драматическое искусство и 3) вспомогательные—пластика, танцы, пѣніе, фехтованіе и военные пріемы. По окончаніи 3-го курса, производятся окончательныя испытанія въ практикѣ драматическаго искусства, въ формѣ спектаклей, исполняемыхъ учащимися въ присутствіи представителей Дирекціи и состава конференціи Училища.

Окончившіе по 1-му разряду получаютъ *аттестаты*, а по 2-му—*свидѣтельства* объ окончаніи курса.

Обсужденіе вопросовъ, касающихся учебной части какъ балетнаго отдѣленія, такъ и драматическихъ курсовъ, возложено на конференцію Училища, состоящую, подъ предсѣдательствомъ управляющаго Училищемъ, изъ членовъ: 1) почетныхъ, 2) постоянныхъ—инспектора и инспектрисы Училища и 3) перемѣнныхъ—преподавателей, воспитателей и классныхъ дамъ Училища, а также и режиссеровъ драматической или балетной труппъ.

Экспонаты:

512. Росписаніе учебныхъ занятій въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ въ С.-Петербургскомъ и въ Московскомъ, въ учебномъ 1891—1892 году, по балетному отдѣленію и по драматическимъ курсамъ.

513. Христоматія практики драматическаго искусства. Матеріалъ для упражненія въ декламаціи въ образцахъ литературныхъ произведеній русскихъ и иностранныхъ. 4 отдѣла: 1) описаніе, 2) повѣствованіе, 3) лирическая поэзія и 4) драматическая поэзія. Составлена, по порученію Дирекціи Императорскихъ театровъ, профессоромъ П. И. Вейнбергомъ. Изданіе Дирекціи Императорскихъ театровъ. СПб. 1888.

514. Формы одежды воспитывающихся въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ. Рисунки-акварель художника М. М. Далькевича.

а) Обыкновенная форма воспитанника балетнаго отдѣленія: куртка синяго сукна, со стоячимъ бархатнымъ воротникомъ того же цвѣта; на воротникѣ спереди двѣ серебряныя лиры подъ Императорской короной; брюки синяго сукна.

б) Танцовальная форма: куртка и короткія брюки изъ сѣрой нанки.

в) Зимняя форма для прогулки: пальто темносиняго кастора съ барашковымъ воротникомъ, фуражка темносиняго сукна съ бархатнымъ околышемъ того же цвѣта; на тульѣ серебряная лира подъ Императорской короной.

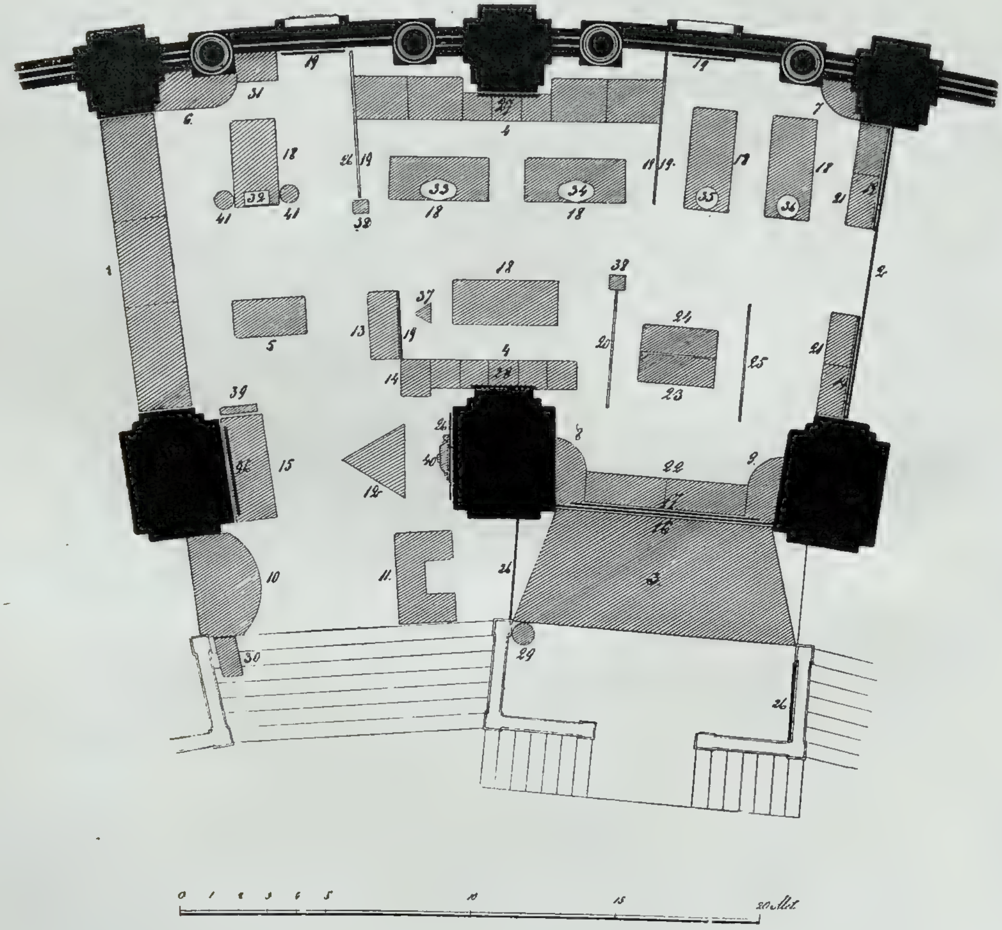
г) Обыкновенная форма воспитанницы балетнаго отдѣленія: синее кашемировое платье съ бѣлой пелеринкой и съ передникомъ (въ будни—черный шерстяной, въ праздники—бѣлый коленкоровый).

д) Танцовальная форма воспитанницы четвертаго (старшаго) класса балетнаго отдѣленія: короткая юбка бумажной матеріи розоваго цвѣта (въ младшихъ классахъ—сѣраго цвѣта; для лучшихъ ученицъ старшаго класса—сѣраго цвѣта).

е) Обыкновенная форма ученика драматическихъ курсовъ: фракъ чернаго сукна, съ воротникомъ зеленаго бархата; пуговицы серебряныя; черныя брюки и жилетъ; фуражка той же формы, что и у воспитанника балетнаго отдѣленія.

ж) Обыкновенная форма ученицы драматическихъ курсовъ: платье темно-синяго кашемира; воротникъ заколотъ серебряною брошью, въ формѣ лиры въ лаврахъ подъ Императорской короной.

ПЛАНЪ
отдѣла Русскихъ Императорскихъ театровъ
на Вѣнской Международной Музыкальной и Театральной выставкѣ.



1. «Входной порталъ».
2. Картина «Ипатьевскій монастырь» (1-я к. 4-го д. оперы «Жизнь за Царя»).
3. «Кремлевская башня».
4. Макеты декорацій.
5. Конная статуя князя Пожарскаго изъ оперы «Нижегородцы».
6. Группа скомороховъ изъ оперы «Чародѣйка».

7. Группа изъ оперы «Демонъ».
8. Группа изъ балета «Сонъ въ лѣтнюю ночь».
9. Группа изъ балета «Спящая красавица».
10. Группа изъ оперы «Князь Игорь».
11. Пиршественный столъ XVII столѣтія.
12. Поставецъ съ бутафорской утварью.
13. }
14. } Бутафорское оружіе.
15. Модели различныхъ театральныхъ помѣщеній.
16. Картина «Княжескія хоромы съ башней шестинкой» (2-е д. оперы «Горюша»).
17. Образцы работъ фотографіи Императорскихъ театровъ.
18. Витрины съ костюмами.
19. Рисунки декорацій.
20. Рисунки костюмовъ
21. Экспонаты «историческаго отдѣла».
22. Образцы работъ типографіи Императорскихъ театровъ.
23. Витрина съ металическими уборами.
24. Витрина отдѣла Театральнаго Училища.
25. Щитъ съ иллюстраціями «Комедіи притчи о блудномъ сынѣ»
26. Планы, разрѣзы и виды театральныхъ зданій и разныхъ помѣщеній.
27. Картина «Пушкинъ на берегу Чернаго моря», написанная И. К. Айвазовскимъ и И. Е. Рѣпинымъ.
28. Портретъ М. С. Щепкина, написанный И. Е. Рѣпинымъ.
29. Маннекенъ въ костюмѣ изъ трагедіи «Царь Борисъ».
30. Верблюдъ.
31. Столъ съ русской народной утварью.
32. }
33. }
34. } Фигуры изъ ваты.
35. }
36. }
37. Скипетръ и держава.
38. }
39. } Рыцарскія вооруженія.
40. Голова слона.
41. Этрусскія вазы.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

			стр.
Введеніе			3
Отдѣлъ	I.	Историческій	6
»	II.	Библіотека	11
»	III.	Управленіе артистической частью	11
»	IV.	Гардеробная часть	13
»	V.	Бутафорская часть	18
»	VI.	Декораціонная часть	24
»	VII.	Освѣтительная часть	27
»	VIII.	Общее хозяйство	29
»	IX.	Касса	33
»	X.	Врачебная часть	34
»	XI.	Перевозочныя средства	35
»	XII.	Типографія	35
»	XIII.	Фотографія	36
»	XIV.	Театральное Училище	37
Планъ отдѣла Русскихъ Императорскихъ театровъ, на Вѣнской Международной Музыкальной и Театральной выставкѣ, съ указаніемъ размѣщенія выставленныхъ предметовъ			40

8 томов Ежегодника Императорских театров.
Все тома являются подносными – именными экземплярами Принца А.П. Ольденбургского, напечатаны на особой бумаге. Тираж именных экземпляров в разные годы колебался, но не превышал 25 экз.
7 томов Ежегодника переплетено А. Шнелем,
а том за 1897-1898 г. — Тарасовым.

A. SCHNELL
GR. MORSKAIA 28,
ST PÉTERSBOURG.